

**GOOD GOVERNANCE PADA MANAJEMEN SLANK:
SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI**

TESIS

**Untuk Memenuhi Persyaratan
Mencapai Gelar Magister**



Oleh:

FARHANI KAUTSAR NUGRAHA

146020310011014

**PROGRAM MAGISTER AKUNTANSI
PASCASARJANA FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
MALANG
2017**

TESIS

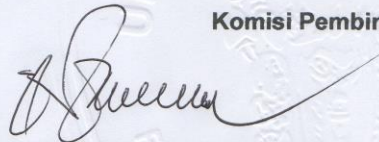
GOOD GOVERNANCE PADA MANAJEMEN SLANK: SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI

Oleh :

FARHANI KAUTSAR NUGRAHA
146020310011014

Dipertahankan didepan penguji
pada tanggal : **03 Mei 2017**
dan dinyatakan memenuhi syarat

Komisi Pembimbing,



Prof. Eko Ganis S., SE., M.Com(Hons), Ph.D
Ketua



Abdul Ghofar, M.Si., M.Acc., Ak., DBA
Anggota

Mengetahui,
a/n. Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis
Universitas Brawijaya
Ketua Program Magister Akuntansi




Dr. Roekhudin, SE., MSi., Ak
NIP. 196211271988021001

LEMBAR IDENTITAS KOMISI PEMBIMBING DAN PENGUJI

Judul : GOOD GOVERNANCE PADA MANAJEMEN SLANK:
SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI
Nama Mahasiswa : FARHANI KAUTSAR NUGRAHA
Program Studi : AKUNTANSI

KOMISI PEMBIMBING

Pembimbing 1 : Prof. Eko Ganis S, SE., M.Com(Hons)., Ph.D
Pembimbing 2 : Abdul Ghofar, M.Si., M.Acc., Ak., DBA


TIM PENGUJI

Dosen Penguji 1 : Dr. Zaki Baridwan, SE., M.Si., Ak
Dosen Penguji 2 : Dr. M. Achsin, SE., SH., MM., M.Ec. Dev., Ak

Tanggal Ujian : 03 Mei 2017

a.n Dekan

Ketua Program Studi Akuntansi


Dr. Roekhudin, SE., MSi., Ak
NIP: 196211271988021001

PERNYATAAN ORISINALITAS TESIS

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah TESIS dengan judul:

"GOOD GOVERNANCE PADA MANAJEMEN SLANK: SEBUAH STUDI FENOMENOLOGI"

Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah TESIS ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TESIS ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (MAGISTER) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku. (UU NO. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70)

Malang, 03 Mei 2017

Mahasiswa,



Nama : FARHANI KAUTSAR NUGRAHA
NIM : 146020310011014
PS : MAGISTER AKUNTANSI
PPS FEB UB

UCAPAN TERIMA KASIH

Tesis yang berjudul “*Good Governance* pada Manajemen Slank: Sebuah Studi Fenomenologi” ini tidak mungkin dapat terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari banyak pihak. Oleh sebab itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Roekhudin, SE., M.Si., Ak selaku Ketua Program Studi Magister Akuntansi Universitas Brawijaya beserta seluruh staf administrasi dan dosen Program Magister Akuntansi Universitas Brawijaya yang telah memberikan bantuan administrasi dan ilmu formal selama perkuliahan.
2. Prof. Eko Ganis Sukoharsono, M.Com(Hons)., Ph.D., CSRA selaku ketua komisi pembimbing dan Abdul Ghofar, M.Si., M.Acc., DBA., Ak., CPMA., CA selaku anggota komisi pembimbing yang telah memberikan bimbingan sejak penyusunan proposal hingga selesainya penulisan tesis ini.
3. Dr. Zaki Baridwan, SE., M.Si., Ak dan Dr. M. Achsin, SE., SH., MM., M.Ec.Dev., Ak selaku anggota tim penguji yang telah memberikan kritik dan saran terhadap tesis ini.
4. Denny BDN, Bimbim, Bunda Iffet, dan para Slankers beserta seluruh anggota Manajemen Slank di bawah naungan PT. Pulau Biru Indonesia yang telah bersedia menjadi informan penelitian.
5. Ite Githa Savitry, RA., S.Pd, ibuku; Ir. Bunyamin, bapakku; dan Fariz Arrafie Ramdhanu, adikku; yang selalu memberikan doa dan dukungan tanpa batas.
6. Teman-teman satu angkatan di PPAk dan Joint Program yang selama ini menjadi teman berbagi kesulitan dalam proses perkuliahan.

7. Komunitas Pelangi Sastra Malang beserta seluruh komunitas kesenian di Kota Malang yang selalu memberikan ruang kegelisahan untuk berpikir, bergerak, dan berkesenian.
8. John Lennon yang selalu menginspirasi.
9. Perempuan-perempuanku yang telah meninggalkanku, yang selama masa perkuliahan dan penyusunan tesis ini sering memberikan bantuan dan dukungan berupa inspirasi, konsumsi, dan transportasi.
10. Triwida Wulandari, cinta pada kepemilikan terakhirku, yang duduk di kursi panjang penantian sewaktu tesis ini dipertahankan di depan para penguji.

Akhir kata, semoga tesis ini bermanfaat dan menginspirasi.

Malang, Desember 2017

Farhani Kautsar Nugraha

RIWAYAT HIDUP

Farhani Kautsar Nugraha. Lahir di Ketapang, 1 Oktober 1993 kemudian dibesarkan di Pulau Lombok, Nusa Tenggara Barat. Riwayat pendidikan formal SDN 1 Gerung, SDN 8 Mataram, SMPN 2 Mataram, SMAN 1 Mataram, dan S1 Jurusan Akuntansi Universitas Muhammadiyah Malang. Pengalaman kerja sebagai Asisten Lab di Laboratorium Akuntansi UMM (November 2013 – Juli 2015); sebagai Surveyor di Kantor Perwakilan Bank Indonesia Malang (Januari 2015 – Desember 2015); sebagai Instruktur Praktikum di Laboratorium Akuntansi UMM (Juli 2015 – Desember 2016); sebagai Laboran di Laboratorium Akuntansi UMM (Desember 2015 – Desember 2016).

Malang, Desember 2017

Farhani Kautsar Nugraha

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan pemaknaan aktor-aktor yang terlibat dalam Manajemen Slank atas *good governance* yang dilakukan dalam mengelola bisnis untuk mencapai kesuksesan dalam industri musik. Situs penelitian terletak di Jl. Potlot III No. 14 Duren Tiga, Jakarta Selatan yang merupakan Markas Besar Slank. Penelitian ini menggunakan paradigma interpretif dengan pendekatan fenomenologi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aktor-aktor yang terlibat dalam Manajemen Slank memaknai *good governance* dengan cara yang tidak berbeda. Bagi aktor-aktor tersebut, yang terpenting dalam *good governance* adalah berpegang pada nilai-nilai yang ada di dalam Slank-MANIFESPLUR.

Kata Kunci: *Good Governance*, Manajemen Musisi, Slank, Slank-MANIFESPLUR

ABSTRACT

This study aims to find the meaning of actors involved in Slank Management of good governance in managing the business to achieve success in the music industry. The site of study is located at Jl. Potlot III No. 14 Duren Tiga, South Jakarta which known as Markas Besar Slank. This study uses interpretive paradigm with phenomenology approach. The results shows that actors involved in Slank Management interpret good governance in no different way. For those actors, the most important thing in good governance is to stick to the values that exist in the Slank-MANIFESPLUR.

Keywords: Good Governance, Musicians Management, Slank, Slank-MANIFESPLUR

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
DAFTAR ISI.....	iv
Daftar Tabel.....	vi
Daftar Gambar	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Kontribusi Penelitian	4
BAB II <i>GOOD GOVERNANCE</i> PADA MANAJEMEN MUSISI.....	6
2.1. <i>Good Governance</i>	6
2.2. <i>Good Governance</i> Berdasarkan KNKG	9
2.3. Model Bisnis dalam Industri Musik.....	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
3.1. Paradigma Interpretif dalam Penelitian Akuntansi	15
3.2. Objek dan Situs Penelitian	21
3.3. Jenis, Sumber, dan Metode Pengumpulan Data.....	22
3.4. Keabsahan Data.....	23
3.5. Tahapan Analisis Data	24
BAB IV <i>NGGAK ADA MATINYA: METAMORFOSLANK HINGGA FORMASI KE-</i> 14	27
4.1. Awal Mula Slank.....	27
4.2. Metamorfoslank Hingga Saat Ini.....	32

BAB V DARI “SUIT-SUIT... HE-HE” HINGGA “PALALOPEYANK”: SEBUAH EKSPLOKASI NARATIF	40
5.1. Pengantar.....	40
5.2. Sejarah PLUR	40
5.3. Eksplorasi Naratif Melalui Lirik Lagu-lagu Slank	41
5.4. Intisari Slank-MANIFESPLUR Sebagai Dasar Penerapan <i>Good Governance</i>	59
BAB VI “IT’S ALL ABOUT THE ATTITUDE”: PRINSIP <i>GOOD GOVERNANCE</i> BAGI SLANK	62
6.1. Pengantar.....	62
6.2. Aktor-aktor dalam Manajemen Slank.....	62
6.3. <i>Good Governance</i> Bagi Dewan Direksi/Manajemen	64
6.4. <i>Good Governance</i> Bagi Dewan Komisaris dan Artis.....	71
6.5. <i>Good Governance</i> Bagi Slankers	74
BAB VII PENUTUP	79
7.1. Kesimpulan	79
7.2. Implikasi Penelitian.....	80
7.3. Keterbatasan Penelitian dan Saran Penelitian Selanjutnya	81
Daftar Pustaka	82
MANUSKRIP	85

Daftar Tabel

Tabel 1 <i>Cultural Values & Hypernorms</i>	8
Tabel 2 Karakteristik Penelitian Kualitatif Post-Positivisme	16
Tabel 3 Asumsi Dominan dalam Perspektif Interpretif	18
Tabel 4 Pengumpulan Data pada Penelitian Fenomenologi.....	22
Tabel 5 Daftar Informan Utama Penelitian	23
Tabel 6 Analisis dan Interpretasi Data pada Penelitian Fenomenologi.....	24
Tabel 7 Diskografi SLANK	37
Tabel 8 Manifesto Slank dalam Album SLANKISSME	49
Tabel 9 Lagu-lagu Slank	57
Tabel 10 Deskripsi Kerja Manajemen Slank.....	66

Daftar Gambar

Gambar 3.1 Kerangka Analisis Data	26
---	----