



王维与李白山水诗比较

“WÁNG WÉI Yǔ Lǐ BÀI SHĀN SHUǐ SHĪ Bǐ JIÀO”

SKRIPSI

OLEH:

MOCHAMMAD SHOLEH

NIM 115110407111007



PROGRAM STUDI S1 SASTRA CINA

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2017



王维与李白山水诗比较

“WANG WEI YŪ LĪBĀI SHĀNSHUĪ SHĪ BĪJIÀO”

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra

OLEH :

MOCHAMMAD SHOLEH

NIM 115110407111007

PROGRAM STUDI S1 BAHASA DAN SASTRA CINA

JURUSAN BAHASA DAN SASTRA

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

2017



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya:

Nama : Mochammad Sholeh

NIM : 115110407111007

Program Studi : S1 Sastra Cina

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan keserjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini adalah jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 27 September 2017

(Mochammad Sholeh)

NIM 115110407111007



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Mochammad Sholeh, telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Penguji,

Galih Edy Nur Widyaningsih, MTC SOL,
NIK. 2017048803132001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Cina

Diah Ayu Wulan, M.Pd
NIP. 19751120 200212 2 010

Menyetujui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Ismatul Khasanah, M.Ed, Ph.D
NIP. 197505182005012001



Sholeh, Mochammad. 2017. Wang Wei and Li Bai

Landscape Comparison. Brawijaya University, Faculty Of Culture, Chinese

Literature.

Pembimbing : Tan Kun

Keywords : Wang Wei, Li Bai, Landscape poetry, Comparison.

ABSTRACT

Wang Wei and Li Bai were famous poets in Tang Dynasty. They created a lot of landscape poetry. In the artistic realm presents a singular style, both the similar and different sides. In this paper, their landscape poems are compared, analyzed the differences and the reasons of the differences are summarized. In this paper, the two poets show the beauty of landscapes in landscape poems and the common characteristics of Lin Quan Zhi and friends' feelings; In addition, Wang Wei's landscape poetry reflected the poetry of paintings, poetry of Zen and rich mood, Li Bai's landscape poems show that there are the poet's viewpoint, poetry and romantic feelings, however those have different aesthetic style. The differences in the artistic style of their landscape poems were originate from their religious beliefs, personal personalities and political attitudes.



王维与李白山水诗比较

姓名：Mochammad Sholeh

辅导姓名：谭坤

专业：中文系

学号：115110407111007

摘要

王维和李白同是盛唐时期著名诗人。他们都创作了大量的山水诗，在艺术境界呈现出奇异的格调，既有相同的一面，也有相异的一面。本文对他们山水诗进行比较，分析异同并归纳产生差异的原因。本文认为两位诗人在山水诗中表现山水之美、林泉之志和朋友之情等共同的特征；另外，王维的山水诗，体现着诗中有画、诗中有禅和富有意境，李白的山水诗表现出诗中有我、诗中有道和浪漫情怀，却具有不同的美学风格。他们山水诗艺术风格上的差异，源于他们的宗教信仰、个人性格和政治态度等因素。

关键词：王维；李白；山水诗；比较



目录

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRACT.....	v
摘要.....	vi
目录.....	vii
表目录.....	ix
第一章前言.....	1
1.1 课题来源.....	1
1.2 研究价值.....	2
1.3 研究内容.....	3
第二章文献评论.....	4
2.1 诗歌.....	4
2.2 诗歌的发展和分类.....	5
2.2.1 按音律分类.....	5
2.2.2 按内容分类.....	6
2.2.3 叙事诗和抒情诗.....	7
2.2.4 按照作品语言的音韵格律和结构形式.....	8
2.2.5 中国古代著名诗人.....	9
2.3 国内外研究现状.....	10
第三章研究方法.....	13
3.1 研究方法.....	13
3.2 研究思路.....	15
第四章研究内容.....	16
4.1 王维与李白的山水诗的共性.....	16
4.1.1 山水之美.....	16
4.1.2 林泉之情.....	17
4.1.3 离别之情.....	18



第一章 前言

1.1 课题来源

生活在同一个历史时期，创作的诗歌史上不仅是各个方面有着丰富的艺术意义，而也都有很高的造诣，一个是成诗仙的美誉，另一个是成诗佛的盛誉。他们是唐代伟大的诗人——王维和李白。他们怀着对大自然的挚爱，写下了大量的山水田园诗，但在艺术境界上却有很大的不同。李白则诗中有我。常用浪漫主义手法抒发主观感情，表现出强烈的追求个性自由的自我意。王维的诗静中见动，以动衬静，以空间写时间，创造出了超妙圆融的诗的意境，在一片空寂之中，让读者捕捉生命那最本质的律动。本人根据导师指导意见结合个人兴趣及能力，在查阅大量资料并和老师进行商榷后自主选题。李白和王维都是我国历史上伟大诗人。他们都写出了大量优美的山水诗，王维还被称为山水诗人。李白的山水诗以他的浪漫主义，即豪迈的气势、超现实的想象、大胆的夸张著称于世。王维的山水诗则以他的诗中有画、恬静新雅取胜。

王维的山水诗与李白的山水诗相比，其感情的叙写方式大相径庭。当然也不是单纯的描写景物，只不过把感情隐藏在诗的背后，试看《山中》：荆溪白石出，天寒红叶稀，山路原无雨，空翠湿人衣。这里写溪水秋色都是自然界本身的面貌。石头露出水面，晚秋天寒，霜叶多已剥落，诗人早行山中，一路欣赏着山景，忽然觉得衣裳湿了，以为是雨，细看却无雨，只有那不可近察的山雾，衣裳大概就是让它打湿了吧？这里诗人并没有直接表达感情，但诗人对恬静生活赞美的感情却寓于诗情画意之中。如果说李白的《横江词》是直接抒情的话，那么王维的《山中》就是通过叙述抒情。这样的诗给人清新明快之感，耐人寻味。



李白是一个轻权贵重友人的诗人，在他的山水诗中，也能感受到一种深厚的友情，如《峨嵋山月歌》：“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”。诗作中写道，山月能够和人万里相随，而诗人与友人却无法相见，这样的对比使得“思君不见”的感慨之情愈加深挚。明月当空，近在眼前却永远无法触及，这更是思友之情的象征。这也正是凡在诗作中咏月之处，每每皆是抒发江行思友之情的充分体现。而其晚年被判长流夜郎之罪，行至白帝城才得赦免。在近于绝境的心境中，半途忽然遇赦，被压抑的心情彻底释放出来，在返回江陵途中创作出《早发白帝城》这一名篇，它正是这时李白深厚情感的一种宣泄与体现。“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”诗中表达出的情感，是李白历尽艰难后重履康庄的快感与激情，运用夸张的修辞手法，写了长江一泻千里的磅礴气势，同时也抒发了诗人“归心似箭”的心情就好像滚滚而来的江水奔涌东流。整篇诗作既有写景又有抒情，写的是明快之景，抒的是愉悦之情，达到了情景交融的完美结合，不愧为传世名篇。

1.2 研究价值

山水诗是一种描写或者表达出于山水自然风景的诗，而通过仔细地研究对山水诗能进一步提升我们对诗歌的认识和理解，更有助于我们对唐代山水诗歌在文学史上的地位。虽然山水诗是不一定纯写出山水，但是呈现耳目所及的山水状貌声色之美，而能看出诗人对某诗歌写出的主要目的。尤其在今天王维与李白山水诗的当代价值，就是能给我们以美的启示，对于我们今天的文学创作和生活生存理想走向有着重要的启发意义。至少，对我们能带来向传统和归典的一个途径和通道。回归到我们的文化每体里面，我们的魂灵才能真正找到一个可以停泊的彼岸。王维有“诗佛”之称。有音乐美，绘画美，意境美、音韵美、和谐美、自然美等审美特征。而李白有着自我美和浪漫主义美，有“诗仙”之称。



身上从满的体现儒家，道家和游侠三种思想。这些价值对我们现代人的生活来说实在需要把它现实出来。

1.3 研究内容

本文主要是对王维和李白山水诗的共性，诗人艺术风格差异与差异原因包括诗人的背景分析。(1) 王维和李白山水诗歌当中主要是对自然山水的热爱，表现山水之美，均透露着诗人的林泉之志，借山水渲染烘托离别之情四大思想。两伟大诗人为山水诗歌写出了对自然风景有关的内容。

(2) 分析诗人艺术风格的差异。从李白的艺术个性看，他心胸开阔，飘逸，一生大半时间与饮酒、遨游山水、交友访友分不开，特别是由于道家那种注重自然，更注重自我的美学思想的渗透，以及要神游于世，求得现实的物质与精神生活的享受。而王维在描绘山水风景的过程中，时常把自身进行的理念思维和审美体验结合在一起，在自然美的艺术形象中寄托着唯心主义的哲学思辨，塑造那种虚空不实和变幻无常的境界，从而把禅理有机地‘组合’到‘诗情画意’中去。(3) 王维和李白艺术风格差异原因包括写出山水诗歌内容影响的意义。



第二章

文献评论

2.1 诗歌

原始人类对许许多多的自然现象，如风、电、雷、雨等无法理解，于是统统把这一切归于神明。出于敬畏，原始人类唱歌跳舞地对神明唱出颂歌，表达了人们的期望风调雨顺，获得丰收等等。这便是诗的起源。用高度凝练的语言，形象表达作者丰富情感，集中反映社会生活并具有一定节奏和韵律的文学体裁。诗歌是一种抒情言志的文学体裁。《毛诗序》载：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗”。南宋严羽《沧浪诗话》云：“诗者，吟咏性情也”。只有一种用言语表达的艺术就是诗歌。

它源于宗教。还有一种形式，起源于劳动。原始人一面劳动，一面发出单纯而有节奏的呼叫，以忘却劳动带来暂时的痛苦和振奋精神，协调动作。渐渐这种单纯而有节奏的呼叫声，发展成为模仿劳动本身的声音和表达劳动者本身感情诗歌。鲁迅先生曾经说过“诗是韵文，从劳动时发生的；小说是散文，从休息时发生的。”所以我们说，诗是普遍的艺术，是一种最为古老的文学艺术样式。

诗最本质的特征是抒情美。无论是小说、散文、戏剧、最优美之处，无不闪现出诗的光环来。因而诗是文学中的文学。在艺术领域中，诗无所不在。诗美是艺术美的普遍因素的最高体现。诗歌的美也不时出现在非文学艺术的领域中，科学著作中的精美片段，甚而在人的生活状态、工作状态中也散发出智慧光彩都有诗的踪影。诗并不是只在诗里，而且抒情美是一切文学样式和艺术类型的共同质素。所以，诗是一种普遍的艺术，甚至是超过艺术疆界的艺术。



2.2 诗歌的发展和分类

2.2.1 按音律分类

(1) 古体诗：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗。“歌”“歌行”“引”“曲”“吟”等古诗题材的诗歌也属古体诗。古体诗不讲对仗，押韵较自由。古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

(2) 楚辞体：是战国时期楚国屈原所创的一种诗歌形式，其特点是运用楚地方言、声韵，具有浓厚的楚地色彩。东汉刘向编辑的《楚辞》，全书十七篇，以屈原作品为主，而屈原作品又以《离骚》为代表作，后人因此又称“楚辞体”为“骚体”。

(3) 乐府：乐府是自秦代以来朝廷设立的管理音乐机构，汉武帝时期大规模扩建，从民间搜集了大量的诗歌，后人统称为汉乐府。后来乐府成为了一种诗歌体裁。（1976年在秦始皇陵区出土了一件钮钟，上书错金铭文：“乐府”，2000年在西安秦遗址出土“乐府承印”封泥一枚，进一步肯定了这一史实，而非始于汉武帝时期。）

(4) 近体诗：与古体诗相对的近体诗又称今体诗，是唐代形成的一种格律体诗，分为两种，其字数、句数、平仄、用韵等都有严格规定。律诗格律极严，篇有定句（除排律外），句有定字，韵有定位（押韵位置固定），字有定声（诗中各字的平仄声调固定），联有定对（律诗中间两联必须对仗）。例如，起源于南北朝、成熟于唐初的律诗，每首四联八句，每句字数必须相同，可四韵或五韵，中间两联必须对仗，二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。如果在律诗定格基础上加以铺排延续到十句以上，则称排律，除首末两联外，上下句都需对仗，也有隔句相对的，



称为“扇对”。再如，绝句仅为四句两联，又称绝诗、截句、断句，平仄、押韵、对偶都有一定要求。从上到下，分为首联，颔联，颈联，尾联。

2.2.2 按内容分类

(1) 怀古诗：一般是怀念古代的人物和事迹。咏史怀古诗往往将史实与现实扭结到一起，或感慨个人遭遇，或抨击社会现实。如，苏轼《念奴娇·赤壁怀古》，感慨个人遭遇，理想和现实的矛盾，年过半百，功业无成。辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》表达对朝廷苟且偷生的不满，抨击社会现实。也有的咏史怀古诗只是对历史作冷静的理性思考与评价，或仅是客观的叙述，诗人自身的遭遇不在其中，诗人的感慨只是画外之音而已。如，刘禹锡的《乌衣巷》，今昔对比，表达了诗人的历史沧桑之感。

(2) 咏物诗：咏物诗的特点：内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志。由物到人，由实到虚，写出精神品格。常用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。

(3) 山水田园诗：谢灵运开山水诗先河，东晋陶渊明开田园诗先河，发展到唐代，有山水田园诗派，代表人物是王维、孟浩然。山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练。

(4) 边塞诗：从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争仍频，统治者重武轻文，士人邀功边庭以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一个新的诗歌流派，其代表人物是高适、岑参、王昌龄。



(5) 行旅诗和闺怨诗：古人或久宦在外，或长期流离漂泊，或久戍边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情，所以这类诗文就特别多，它们或写羁旅之思，或写思念亲友，或写征人思乡，或写闺中怀人。写作上或触景伤情，或感时生情，或托物传情，或因梦寄情，或妙喻传情。

(6) 送别诗：古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别。有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。描写风景的诗歌。

2.2.3 叙事诗和抒情诗

(1) 叙事诗：诗中有比较完整的情节和人物形象，通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于这一类。史诗如古希腊荷马的《伊里亚特》和《奥德赛》；故事诗如我国诗人李季的《王贵与李香香》；诗体小说如英国诗人拜伦的《唐璜》，俄国诗人普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》。

(2) 抒情诗：主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的情节和人物形象。如，情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。现代诗歌中比如：著名诗人汪国真的《热爱生命》《如果生活不够慷慨》、王衍钊的《乡恋》等，这类作品很多，不一一列举。

当然，叙事和抒情也不是绝然分割的。叙事诗也有一定的抒情性，不过它的抒情要求要与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片断的叙述，但不能铺展，应服从抒情的需要。



2.2.4 按照作品语言的音韵格律和结构形式。

(1) 格律诗：是按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数(或诗歌 音节)、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定，如，我国古代诗歌中的“律诗”“绝句”和“词”“曲”，欧洲的“十四行诗”。

(2) 自由诗：是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制，无固定格式，注重自然的、内在的节奏，押大致相近的韵或不押韵，字数、行数、句式、音调都比较自由，语言比较通俗。美国诗人惠特曼是欧美自由诗的创始人，《草叶集》是他的主要诗集。我国“五四”以来也流行这种诗体。

(3) 散文诗：是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品中有诗的意境和激情，常常富有哲理，注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，像散文一样不分行，不押韵，如，鲁迅的《野草》。

(4) 韵脚诗：属于文学体裁的一种，顾名思义，泛指每一行诗的结尾均须押韵，诗读起来朗朗上口如同歌谣。这里的韵脚诗指现代韵脚诗，属于一种新型诗体，类似流行于网络的方道文山流素颜韵脚诗。出道于 2000 年之后。

(5) 现代诗：是一现代的文笔写出来的一种诗词。现代诗也叫“白话诗”，与古典诗歌相对而言，一般不拘格式和韵律中国的诗歌发展到唐朝，形成了一种新的诗体——律诗和绝句。因为它对每首诗句数、字数和平仄、用韵等都有严格的规定，故称为“格律诗”；因为它产生于唐朝而有别于前代的古诗，故又称为“今体诗”或“近体诗”。绝句亦称“截句”、“断句”。每首四句，以五言（每句五个字）、七言（每句七个字）为主，简称为五绝，七绝。律诗起源于南北朝，成熟于唐朝初年。每首八句，四韵或五韵，第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押；通常



押平声韵。中间两联必须对仗。分五言、七言两体，简称五律、七律。每首有十句以上的，则称为“排律”。

在近体诗中，单句称出句、双句称对句，相加称一联。在律诗中，第一到第八句，分别称为首联、颔联、颈联、尾联。在律诗中，颔联、颈联、必须对仗。对仗首先要求句形一致，此外要求词性相对。另外根据对仗的严密与否又有“工对”和“宽对”的区别。出句的平仄和对句的平仄必须是相反的，叫“对”；下联出句的平仄和上联对句的平仄必须是相同的，叫“粘”。

所谓平仄，是指字的声调。平指四声中的平声，仄指四声中的上、去、入三声。旧诗赋及骈文中所用的字音，平声与仄声相互调节，使声调谐协，称之为“调平仄”。这里所说的“四声”，与现代汉语中的“四声”是有区别的。大致上说，古代平声，大约相当于现代汉语的阴平声和阳平声；上声和去声，大约相当于现代汉语的上声和去声。普通话没有入声，古代的入声字分别归入阴平、阳平、上声、去声之中，如“六”归去声，“八”归阴平，“十”归阳平，“百”归上声。入声字的特点是：音长短促，有塞音韵尾。在部分方言中，还保留着入声，如广州话、长沙话、上海话。假如我们用上海话读“一、七、八、不、黑、白、国、哭、独”等字，就能很好地体味到古代的入声字。唐朝的格律诗，有一定的体式，下面是唐代格律诗常见的格式。

2.2.5 中国古代著名诗人

中国古代著名诗人很多，如陶渊明曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居，田园生活是陶渊明诗的主要题材。李白对大自然有着强烈的感受力，他善于把自己的个性融化到自然景物中去，使他笔下的山水丘壑也无不具有理想化的色彩。杜甫更多的是对



国家的忧虑及对老百姓的困难生活的同情，他所写的诗，全方位反映了唐由盛至衰的过程，又被人称为“诗史”。

王维山水诗写景如画，在写景的同时，不少诗作也饱含浓情。王维的很多山水诗充满了浓厚的乡土气息和生活情趣，表现自己的闲适生活和恬静心情。王维写情还多言及相思别离和朋友间的关怀，慰勉之情。在《淇上别赵仙舟》一诗中写道：相逢方一笑，相送还成泣。祖帐已伤离，荒城复愁入。天寒远山净，日暮长河急。解缆君已遥，望君犹伫立。浓郁深情，扞面而至。在王维的诗歌中，有不少采用了直抒胸臆的表达方式，而且往往显得自然流畅，蕴藉含蓄。比如《送元二使安西》：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。关怀体贴之情溢于言表。王维写情之处妙处还在于对现实情景平易通俗的描写中，蕴含深沉婉约的绵绵情思。其《相思》一篇，托小小红豆，咏相思情愫，堪称陶醉千古相思的经典之作。

2.3 国内外研究现状

这一年来有不少人对于山水诗歌进行研究。王建新在 1996 年与李白与王维山水诗艺术特色比较为题来研究。他写的是李白的山水诗以他的浪漫主义，即豪迈的气势、超现实的想象、大胆的夸张著称于世；王维的山水诗与李白的山水诗相比，其感情的叙写方式大相径庭。当然也不是单纯的描写景物，只不过把感情隐藏在诗的背后。王维的山水诗则以他的诗中有画、恬静新雅取胜。两位诗人截然不同的艺术风格，具体表现在三个方面：一、表达思想感情的方式不同。马克思呈义认为：文学是社会生活的反映。山水诗也是社会生活的反映，是人化的自然。二、反映生活的角度不同由于李白的诗歌重在表现，他的山水诗从不对自然风貌作细致入微的描写，而是如处处从大处落墨，驰骋想象于广阔



的空间，感情豪放，一泻千里。三、艺术表现手法不同奇特的想象和大胆的夸张是李白诗歌的又一显著特色，就是在山水诗里也常常如此。

吴竟红在 2009 年为李白与王维诗艺之比较主题来研究也写了李白与王维所处社会背景相同，但由于个人经历、艺术爱好以及宗教信仰各异，便形成截然不同的诗风。本文试从诗歌创作的角度入手，从诗歌抒情的表现方式、意境的创造、修辞手法的选择、诗歌语言的锤炼等方面分析二者的差别，以加深对李白、王维诗风的理解。盛唐时期的李白和王维分别被称为“诗仙”和“诗佛”，二人所处的社会背景相同，又是同年生人（公元 701 年），但由于各自所接受的文化教育不同、生活经历的不同及受不同宗教的影响，遂形成了截然不同的艺术风格。总体说来，李白的风格雄浑壮阔、豪放飘逸，王维的风格淡雅清俊，寂远空灵。不同的艺术风格，必然导致诗歌抒情的表现方式、意境的创造、修辞手法的选择、诗歌语言的锤炼等方面从李白的艺术个性看，他心胸开阔，豪放、飘逸，一生大半时间与饮酒、遨游山水、交友访友分不开，特别是由于道家那种注重自然，更注重自我的美学思想的渗透，以及要神游于世，求得现实的物质与精神生活的享受，因此，在他的作品中，抒情主人公的形象是很鲜明突出的，许多作品都是以“我”直抒情怀而写。那个大写的“自我”，给人印象很深。有学者评价他：“与其说游仙是为了寻道，不如说是为了寻己，因为寻道成仙者不是别人，正是自己。因此，李白诗中始终有着一个愤世嫉俗、遗世高蹈、特立独行的主体形象。

在 2011 年袁行霈《王维诗歌的禅意和画意》和陈允吉的《论王维山水诗中的禅宗思想》为代表题目课题来研究。袁行霈认为“王维诗中的禅意，集中地表现为空与寂的境界”，“还表现为无我的境界”。他后期诗歌“意象空灵，境界清幽，呈现出一种闲淡冷寂，悠然自在的情趣，这显然与禅学的浸润有关。”陈允吉则认为：“王维在描绘山水风景的过程中，时常把自身进行的理念思维和审美体验结合在一起，在自然美的艺术形象中寄托着唯心主义的哲学思辨，塑造那种虚空不实和变幻无



常的境界，从而把禅理有机地‘组合’到‘诗情画意’中去。诗人特别喜欢刻画清寂空灵的山林，表现光景明灭的薄暮，这些从他的诗中反映出来的特有景象，都是同他力图在作品中表现禅宗色空思想分不开的。”他们关于王维与禅宗的论述在某些方面是非常合理的，但王维的山水诗毕竟是以描绘自然为主要，大自然的美千姿百态，而且从大自然的美中诗人看到了生命的轮回，体悟到了生命的真谛。

在论文成果方面，关于王维与李白的比较研究也有很多。比如说：高振发《王维李白山水诗的不同风格》，赵国乾《论李白、王维山水诗艺术风格之异同》，郑群辉《王维，李白山水诗的意境比较》等等。通过他们为王维与其他诗人的异同比较研究，更加凸显了王维和李白在山水田园诗歌的独特地位。



第三章

研究方法

3.1 研究方法

研究方法，哲学术语，是指在研究中发现新现象、新事物，或提出新理论、新观点，揭示事物内在规律的工具和手段。这是运用智慧进行科学思维的技巧，一般包括文献调查法、观察法、思辨法、行为研究法、历史研究法、概念分析法、比较研究法等。研究方法是人们在从事科学研究过程中不断总结、提炼出来的。由于人们认识问题的角度、研究对象的复杂性等因素，而且研究方法本身处于一个在不断地相互影响、相互结合、相互转化的动态发展过程中，所以对于研究方法的分类目前很难有一个完全统一的认识。

根据研究活动的特征或认识层次，可以分为经验方法和理论研究；根据研究对象的规模和性质，可以分为战略研究方法和战术研究方法；以研究方法的规则性为依据，可以分为常规方法和非常规方法；按方法的普遍程度不同，可以分为一般方法和特殊方法；根据研究手段的不同，可以分为定性研究方法和定量研究方法。

表 3.1 社会科学研究方法的一个汇总

研究人员	主要介绍社会科学研究方法
徐志明等	选题方法、文献调查法、思维方法、系统科学方法。
秦伟、吴军	抽样方法、访谈法、问卷调查法、文献分析法、统计方法。
欧阳康、张明仓	怀疑方法、观测方法、定性方法、定量方法、统计方法等等。



从这些结果来看，由于作者所处的时代、各自研究的侧重点以及当时科学发展的水平等方面的不同，在分类结果上也不尽相同，但大体上从一定角度反映出当时人们对于科学研究方法的认识。随着各种新的研究方法的出现，人们认识规律的水平提高，对于科学研究方法的研究还会不断深入下去，还会有许多更加科学合理的结果出现。

本人的研究定在王维与李白山水诗歌比较研究。认真的阅读一些书本和文献当成主要的资料来源。本人的研究主要有三个方法：

1) 文献法：

文献研究法是根据一定的研究目的或课题，通过调查文献来获得资料，从而全面地、正确地掌握所要研究问题的一种方法。文献研究法被广泛用于各种学科研究中。其作用有：①能了解有关问题的历史和现状，帮助确定研究课题。②能形成关于研究对象的一般印象，有助于观察和访问。③能得到现实资料的比较资料。④有助于了解事物的全貌。查阅跟山水诗歌有相关的资料、然后总结它们的重点。

2) 比较法：

比较法是不同的国家或地区法律秩序的比较研究。它可以分为三个不同的层次：叙述的比较法，即外国法的研究；评价的比较法，即比较不同国家的法律制度的异同及其发展趋势；沿革的比较法，即研究不同法律制度之间的现实和历史关系。

比较法是一种自然科学或社会科学的研究方法。是通过观察，分析，找出研究对象的相同点和不同点。它是认识事物的一种基本方法。例：发电机和电动机的区别很多，比如它们的原理不同，它们的结构不同；用途不同；能量转换不同。本人是分析和比较两大诗人的艺术风格的差异原因和分析和比较两大诗人写出山水诗的内容影响原因。

3) 比较思维法：

按照对象，比较分为同类事物之间的比较和不同类事物之间的比



较。按照形式，比较分为求同比较和求异比较。在相似中，求不同处：事例：香港有一家经营粘合剂的商店，在推出一种新型的“强力万能胶”时，市面上也有各种形形色色的“万能胶”。老板决定从广告宣传入手，经过研究发现几乎所有的“万能胶”广告都有雷同。于是，他想出一个与众不同、别出心裁的“广告”，把一枚价值千元的金币用这种胶粘在店门口的墙上，并告示说，谁能用手把这枚金币抠下来，这枚金币就奉送给谁。果然，这个广告引来许多人的尝试和围观，起到了“轰动”效应。尽管没有一个人能用手抠下那枚金币，但进店买“强力万能胶”的人却日益增多。在不同中，求相同或相似处：事例：人类发明飞机时参考了鸟，发明潜水艇参考了鱼。

3.2 研究思路

阅读文本选出能体现王维与李白山水诗相关内容进行分析、归纳和整理，从文学之美、诗歌意义、两位诗人的艺术差异这三个方面来谈王维与李白山水诗的思想，再结合从几本书上中具体例子对这三方面进行深入的剖析。



第四章

研究内容

4.1 王维与李白的山水诗的共性

4.1.1 山水之美

在王维诗歌中，大自然有各种的美，有一种美最让人感到称心那就是和谐美。杨金峰在《论王维山水田园诗的和谐美》一文中指出：“王维山水田园诗以闲适恬淡、空灵静寂的艺术风格而著称于世。而这种风格的背后是作者内在世界与外在世界、主体与客体的和谐统一。这种和谐主要表现在：人与自然的和谐、色与景的和谐、心与境的和谐”。王维的审美情趣，因其人生态度的变化而有前后期之分。他前期的山水诗表现出追求一种绚烂的、充满生机的美，表现出盛唐诗人所追求的审美情趣。如：

《汉江临时眺》：楚塞三湘接，荆门九派通。

江流天地外，山色有无中。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

襄阳好风日，留醉与山翁。

这首诗气势开阔，富有盛唐气象。而李白的山水诗中的表现个性精神。走向山水是可以进行情感交流的通道调整自我，因此有了潇洒气度，山水精神。

李白对山水也有选择，那就是与自我的人格志趣对心。比如：

《早发白帝城》：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

诗人大清早坐在小船辞别了耸立在彩霞中的白帝城。船儿顺着长江急流而下，一天就到了一千多里外的江陵县城。两岸巍峨的高山上，成群猿猴嬉闹着叫个不停，小船顺流而下，充分表



现李白对自然山水的喜爱。诗人用夸张的笔法，写出“瞬息千里，若有神助”千里之遥，一日便到达了。全诗一气呵成，笔势豪迈潇洒，充满着一种欢快欣喜的情调。表现出诗人的豪迈风格。再如“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来”以及“山随平野尽，江入大荒流”等诗句也都能很好地体现出这种奔放风格。

4.1.2 林泉之情

王维与李白的山水诗作中也都表现出在山林之情。王维与李白他们都通过走进山水以排解心中的愁苦。如王维的《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”这首诗描绘了隐士所居之处山环林绕，一片世外桃源之美景。表达了诗人对隐逸生活的满足美满。这首诗清楚地表明作者以净化的思想感情来观照万物，写出春天月夜山涧的景色，表现出诗人超尘拔俗的隐逸意趣和恬淡闲适的境。大自然的静美只有静美之心才能领略，才能表现。

诗人完全沉醉于这静谧恬淡的境界之中了。此诗以动衬静，用“月出”、“鸟鸣”反衬出春涧的空寂，含蓄委婉地表达出作者那种恬淡闲适的隐逸乐趣。桂花的温馨，素月的清辉，山鸟的啼鸣，含着温暖的春意，潜伏着搏动的生机，充满着对生活对大自然的热爱。

李白一生都在漫游过生活，写出了很多的诗篇，也写了一些诗和他学道的生活的有关系。他的自由生活追求解放的独特性格，经常借这类诗篇写出来。比如

《梦游天姥吟留别》：世间行乐亦如此，古来万事东流水。

别君去兮何时还？

且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！



这首诗在构思和表现手法上极富浪漫主义色彩，为了借惜别来表现自己不为权贵折腰的生活态度，诗人构思出一幅梦游状态，塑造出一个梦幻中的生动形象，这就很容易使人联想到楚辞的风格，加重了诗的浪漫主义色彩。

4.1.3 离别之情

王维在中国诗歌史上有重要的地位。一些赠别亲友和写日常生活的小诗，如《送元二使安西》、《九月九日忆山东兄弟》等，古今传诵。这些诗都是七绝，不用雕饰，有淳朴深厚之美，与李白代表盛唐绝句最高成就。王维生前身后均享有盛名，有“诗佛”美称，对后人有很大的影响。正是由于他常以一位禅者的目光，才使用他的诗有了一种其他诗人所难以企及的静美。如：《送元二使安西》：**渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。**

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

往往给人以恬澹宁和的无尽遐思。诗歌描绘出一幅壮美迷人的景图。有力地烘托了对元二的留恋之情与美好的祝愿。

李白在山水诗的创作中，最擅长于情与景，以景抒情。在艺术表现上，诗人通常只选择自然景物中最丰富特征，在浓郁的主观气氛中，意蕴了不少的韵味为“情，景，理”三段式的风格，作品意向高远，感情更强。如：

《送孟浩然之广陵》：**故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。**

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

这首送别诗寓离情于写景色彩明快。生命如流水，别情如流水。这一瞬而永恒的情景，便成了诗人的旅游豪兴的诗化象征。诗人送友人远行，我来到江边为老朋友送行，朋友乘坐的帆船已经走得很远很远了，最后连小小帆影也在天水相连的地方消失了，这时候我只能看见长江水在天边奔流而去。这首诗深刻地表现了两人依依惜别的深情。



4.2 王维与李白山水诗不同的艺术风格

4.2.1 诗中有画与诗中有我

王维不仅是诗人，同时也是一位画家。因此，他在取景构图，在各方面就有独到的智慧，比其他诗人更能够将诗画完美地混合一起。从《山居秋暝》诗为例的描述来看“诗中有画、画中有诗”的诗歌。大自然是五彩缤纷的，通过绘画来表现大自然需要借助色彩，通过诗歌来描写大口自然中的山水景物，语言同样需要具有色彩美。王维作为一个擅长绘画的诗人，不仅善于捕捉山水景物的色彩，而且注意这些色彩的相互映衬、调和对比，在诗中描绘出色彩鲜明的动人图画如：

《山居秋暝》：空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

空寂的山上刚刚下过一场雨，晚上天气清爽带来了一片秋意。明亮的月光洒满在松林里，清清的泉水在河床的舌头上流淌。洗完衣服的妇女们归来，有说有笑，我自己却要留住在这光亮的山中。

在李白的人格中就看出豪放不羁的英雄意识。因此，他特别喜爱的山水，体现在自己的人格精神。因为李白不着重写周围独特的风光，而是写自己在大自然的召唤中，却忘记人生苦难的自我超越过程。李白山水诗还有一种独特的风格就是打通外界与自我的隔阂，取消天地万物与我的独立，他使用自然人化，而也可以成为自然的象喻。大自然中的一山一水，成为富有灵性的存在，并与诗人交融互感的有生命感的物象。李白山水诗还有一种独特品格，那就是打通外界与自我的隔阂，取消天地万物与我的独立，他要使自然人化，而人也可以成为自然的象喻。大自然



中的一山一水、一草一木等成为富有灵性并与诗人交融互感的有生命感的物象。从他的《望汉阳柳色寄王宰》诗中来体会：

汉阳江上柳，望客引东枝。

树树花如雪，纷纷乱若丝。

春风传我意，草木别前知。

寄谢弦歌宰，西来定未迟。

4.2.2 诗中有禅与诗中有道

王维家庭和佛教的密切关系对他的人生观和世界观产生了深刻影响。王维的母亲是一位虔诚的佛教信徒。王维受他母亲的影响，喜欢参禅悟道，他以禅入诗，诗歌富有禅味，显示他与李白诗歌的差别。王维体悟到的一些“空”、“寂”、“静”、“闲”等意境，融入到诗歌创作，是王维表现禅趣的方式。这类诗往往很少使用禅语，但禅意却丰富满足。王维的许多佳作往往都是“禅趣入诗”的成果。如：

《终南别业》：中岁颇好道，晚家南山陲。

兴来每独往，胜事空自知。

行到水穷处，坐看云起时。

偶然值林叟，谈笑无还期。

水穷尽处，自然也就是深山空静无人处，人无意而至此，而情与境会。诗人着重写无心，写偶然坐看时无思无虑的直觉印象，是诗人心态的形象写照。

道教的精神追求是超尘脱俗，修道成仙。道教有一个根本概念就是“道”。道是一种超越现象的本体，这对李白诗歌创作产生重要的影响。在李白看来，凡是世间上一方面是失望了，便以道为归宿，因为道的力量是超乎现象或现实的。李白是唐代受道教影响最大的诗人。李白的道家思想直接表现于游仙诗中。李白幼便饱读诗书，于各学派中对道家思想情有独特的关系。就像



他的诗一样，他不喜欢矫揉造作，只是将自己即时的想象，情感全然自然的流出来。李白这一生写了一百多首与仙道思想有关的诗篇，如在大匡山隐居读书时创作的诗篇：

《访戴天山道士不遇》：犬吠水声中，桃花带雨浓。

树深时见鹿，溪午不闻钟。

野竹分青霭，飞泉挂碧峰。

无人知所去，愁倚两三松。

这首诗写的是诗人在家乡访友不遇，乘兴而去，败兴而归，无限怅惘的心情。这首诗描写了大自然的清新，美在诗人笔下已表现出来，李白对道士住所的清新，愁倚松树时的心情也表现了他对修道主神。

4.2.3 诗中有意境与诗中有浪漫

王维山水诗的很多种手法是出明山水诗的形象，他创造出闲静的意境，往往寻找出愉快的生活。如：

《鹿柴》：空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

空旷的山谷里看不见人的影子，偶然间只能听到人说话的声响。夕阳的回光照进树林里，斑驳的树影映照在青苔上。在这种境界中，诗人写出了对大自然的“静趣”，正因此诗才更加显得幽深闲静，意境深远。

李白是一位感情奔放，浪漫主义诗人。是一位有强烈于自我表现诗人。作为一个浪漫主义诗人，李白调动了一切浪漫主义手法。他诗歌的内容形式能达到完美感。他的山水诗，多表现中国河山的雄伟奇险。渴望自由和个性解放，让人感到有诗人的形象活在其中。如《蜀道难》就是他最富于浪漫主义奇景壮景的山水诗。这是李白诗浪漫主义风格的一个鲜明的特征。在《蜀道难》



所描绘的惊心动魄的形象，给李白带来了强烈的惊异之感。诗中极写出蜀道之难之险，展示了蜀道的悠久、雄奇和神秘。

总之，王维与李白山水诗的差异也很明显。在风格上截然不同；在审美趣味上表现出对优美和壮美的喜好差异；在内容范围上，因人生旅途的不同而有狭小与广阔之别；在景中细节上，一个喜欢用山林野老表现山水的平常之美，一个喜欢用仙人道长衬托山水的灵秀与不凡。

4.3 王维与李白山水诗相异的原因

4.3.1 宗教信仰

道家对李白山水诗浪漫风格的形成有着很大的影响，体现为李白诗歌中奔放的夸张。道家思想中及时行乐的一面也对李白有影响，反映在诗篇中，呈现出对酒的嗜好及狂醉的快感。无论从外在生活环境还是诗人内心的需求来说，我们都可以看出道教对李白创作的巨大影响。如：

《将进酒》：黄河之水天上来，奔流到海不复回。

高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

这首是表现了李白复杂矛盾的思想感情，既有悲观厌世，即时行乐的一面，又有对现实满怀信心的一面。

佛教对于唐代诗人的影响，有诗人直写出佛理，有的只有写出禅趣的一种表现。禅诗语言清新，令人当下顿悟，表现难以言传的一点禅机。这是一种重要的影响。王维很早就受到于佛教的影响。佛教哲学的核心思想为“空”，即认为世界上一切事物都是虚幻不实的。他在《秋夜独坐》中说：“欲知除老病，惟有学无生”。在这样一个思想核心下，禅宗的修炼，追求万物一体的无我之境，探寻宇宙生命最深处的奥义。



4.3.2 气质个性

王维生性温和有些优柔懦弱。他写得诗歌非常有含蓄。表达方式却非常温和，不是当面的指责，而是委婉的呼喊着隐逸生活的美好，山中多么的宁静冷静。《山居秋暝》“随意春芳歇，王孙自可留。”这两结句是来表现出一种王维很有独特的风格。诗人写出的含义说“山中”是非常好的大自然。空气总有新鲜美满，风景优美。王维表达这种体验，却不像李白那样高声疾呼，只是如远山寺钟一样，敲一下就不敲了，让钟声回荡，引人深思。表现了王维性格中温和的一面。

人若能享受孤独，寂寞在王维来看也是一种美了。著名的《辋川集》二十首，在明秀的诗境中，让人感到一片完全之累宁静的心境，似乎一切情绪的思虑都被净化掉了，像以说只有说到自然之美一样。

李白性情豪迈，是他的性格最主要最本质的特征。李白在例行的恭维中，也掩不住直露式的狂言壮语。如《上韩荆州书》：“必若接之以高宴，纵之以清谈，请日试万言，倚马可待”。而在渝州谒见当时的大名士渝州刺史李邕的时候，受到了李邕的冷遇。李白非常不满，毫不客气的作诗一首为回敬李邕，《上李邕》：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假若风歇时下来，犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调，见我大言皆冷笑。宣父犹能畏后生，丈夫未可轻少年。”诗中以大鹏自比，又直接讽刺李邕不可轻视年轻人，在气愤之中李白不再掩饰自己本有的狂傲之气。世人对李白的这种傲慢与狂野非常清楚，力士脱靴，贵妃捧砚的传说更具体形象化了他的性格特征。对于政治上的坎坷，李白与王维“小女人式的牢骚”不同，他没有什么遮掩，“安能摧眉折腰侍权贵，使我不得开心颜”。王维和李白的不同性格表现于诗中，自然形成了淡远含蓄与雄奇伟丽的不同诗风。



从李白的艺术个性看，他心胸开阔，豪放、飘逸，一生大半时间与饮酒、遨游山水、交友访友分不开，特别是由于道家那种注重自然，更注重自我的美学思想的渗透，以及要神游于世，求得现实的物质与精神生活的享受，因此，在他的作品中，抒情主人公的形象是很鲜明突出的，许多作品都是以“我”直抒情怀而写就，有着强烈的主观色彩。他的气质，他的音容笑貌宛在眼前。那个大写的“自我”，给人印象很深。有学者评价他：“与其说游仙是为了寻道，不如说是为了寻己，因为寻道成仙者不是别人，正是自己。因此，李白诗中始终有着一个愤世嫉俗、遗世高蹈、特立独行的主体形象

4.3.3 政治态度

王维生活之中后期，虽然发现黑暗的政治统治之下，他的积极进取精神消退了。王维曾作《寄荆州张宰相》诗，抒发自己黯然思退的情绪。然而，他并没有马上隐居，王维曾出使凉州、岭南等各地，官职也按度升迁至中殿御史。此时的王维已是半官半隐，王维的政治热情急剧衰退，在终南别业和蓝田辋川，以弹琴赋诗、吃斋奉佛终日。天宝十四年安史之乱，王维为安禄山所俘，被逼任伪职。后乱平，王维其弟王缙也愿削官为兄赎罪，而得以特别宽恕。同年，又升迁为中书舍人。上元二年七月，这位天才的诗人便离开了人间。死后，他被安葬在辋川别业旁。

李白对待政治的态度他的人生道路设计是分两个阶段。先要建立奇功伟业，如他所说：“谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县靖一。”成功的概括地来说就是“功成谢人间，从此一投钩”。然而，李白高傲的性格和狂野的本性，决定了他不会走科举这条路来取得政治的入场卷；又坚决不会向权贵低头，通过溜须拍马来获得功名。李白身上的理想主义与浪漫



气质，往往把十分繁难艰苦的事看的一蹴而就式的简易，并带有醉汉无理的执着，苦苦追求着几乎无望的政治目标。

总之，李白在政治上是天真的。在经过两轮打击，自己依旧怀有从政报国之心。安定天下，这本是积极的思想。但是这样的思想给了李白的却是一生的痛苦和郁闷。当李白被赐金放还，胸中总难掩不平的激愤之气。所以，李白笔下的黄河是一泻千里，奔腾咆哮的怒涛：《将进酒》“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”王维与李白，一个是带着愉悦轻松之情，走进山水；一个是带着激愤之情，被强推入山林。因此，在面对山水时王维的内心是平静的，他欣赏自然的美，也乐于陶醉于自然。因而他的山水诗中处处飘逸着平和而宁静的美。



第五章

结语

王维和李白二位大诗人由于性格、经历和继承关系等多方面原因，形成了不同的山水诗风。王维的诗歌以“禅趣”引人，而李白的诗歌则以“气韵”入胜。王维的山水诗相对于李白诗来讲鲜明地小巧玲珑，精致雅洁。李白的山水诗相对于王维诗来讲，则看得出来是粗犷豪放，气势纵横。李白有丰富的精神世界，有敢于超越前人、树立独特风格的艺术创新勇气，因此他的山水诗折射着李白人格的光华。认真研究李白山水诗的独特风貌以及与前代山水诗的继承关系，有着十分重要的意义。王维和李白二诗人的山水诗风格在中国古典美学体验的两大流派。王维和李白二诗人在山水诗创作方面，起到承上启下的作用。



参考文献

- 陈维礼, 刘奉文. 2006. *唐诗三百首*. 吉林: 吉林摄影出版社.
- 金性尧. 1980. *唐诗三百首新注*. 上海: 上海古籍出版社.
- 李晓云. 2016. *王维山水诗的宁静与空明研究*: 河北省蔚县第一中学.
- 林明昌. 2011. 非禅而禅—谈王维诗的“禅化”: 名作欣赏.
- 马明仁. 2013. *唐诗名句诗词欣赏*. 北京: 北京燕山出版社.
- 袁世硕. 2013. *中国古代文学作品选*. 上海: 人民文学出版社.
- 袁行霈. 2014. *中国文学史(第三版)*. 上海: 高等教育出版社.
- 张松铭. 2008. *王维, 李白山水诗比较研究*: 中央广播电视大学.
- 张家骥. 2015. *简论李白的山水诗*: 西北大学学报(哲学社会科学版).
- 张福庆. 2013. *论王维山水诗的“诗中有画”*: 内蒙古社会科学(汉文版).