

**SINDROM *CHUUNIBYOU* PADA TOKOH TAKANASHI
RIKKA DALAM *ANIME CHUUNIBYOU DEMO KOI GA
SHITAI* KARYA SUTRADARA TATSUYA ISHIHARA**

SKRIPSI

**OLEH
TUBAGUS RAKHMAD YUSUF MAULANA
125110200111062**



**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA MALANG
2017**

**SINDROM *CHUUNIBYOU* PADA TOKOH TAKANASHI RIKKA
DALAM ANIME *CHUUNIBYOU DEMO KOI GA SHITAI*
KARYA SUTRADARA TATSUYA ISHIHARA**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

**OLEH
TUBAGUS RAKHMAD YUSUF MAULANA
125110200111062**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA MALANG
2017**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Tubagus Rakhmad Yusuf Maulana

NIM : 125110200111062

Program Studi : Sastra Jepang

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan

Malang, 20 Juni 2017

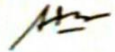


Tubagus Rakhmad Yusuf Maulana

NIM 125110200111062

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi sarjana atas nama Tubagus Raikhamad Yusuf Maulana telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan .

Malang, 20 Juni 2017
Pembimbing



Retno Dewi Ambarastuti, S.S., M.Si.
NIK. 2013097704302001

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Tubagus Rakhmad Yusuf Maulana telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Malang, 20 Juni 2017
Penguji



Ni Made Savitri Paramita, S.S., M.A.
NIK. 2016118601182001

Pembimbing



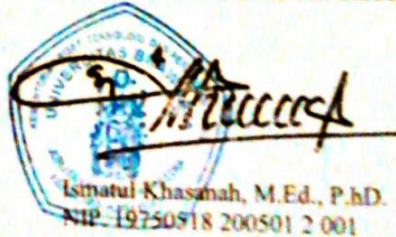
Retno Dewi Ambarastuti, S.S., M.Si.
NIK. 2013097704302001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Jepang



Aji Setyanto, M.Litt
NIP.19750725 200501 1 002

Menyetujui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra



Ismatul Khasanah, M.Ed., P.hD.
NIP.19750518 200501 2 001

要旨

ユスフマウラナ、ツバグスラカマト。2017。アニメ「中二病でも恋がしたい」における小鳥遊 六花の中二病。ブラウイジャヤ大学 日本語教育学科。

指導教官：レトノ・デウイ、アンバラストウティ

キーワード：中二病、中二病でも恋がしたい、アニメ

本研究では、アニメ「中二病でも恋がしたい」を使用した。中二病とは14歳前後で発症することが多い思春期特有の自意識過剰やコンプレックスから発する思想、行動、価値観が過剰に発現した病態である。思春期や心理的なニーズを満たすことができないことを分析する。研究の目標はアニメ「中二病でも恋がしたい」で小鳥遊 六花の中二病の症例と原因を研究した。

本研究では、記述的分析を使った。そのうえ、使って文学や心理学は Sigmund Freud (2004)、使って中二病の理論は 塞神電夜 (2008) と Eugen Bleuler (1990) の表せた理論である。心理学の文献は、精神科の架空の数字は文献に含まれる要素を扱うアプローチである。またはより多く分析するために、*mise en scene* と *cinematograph* の理論を使用した。

本研究の結果は、小鳥遊 六花の中二病の症例が多く発見された。それは自分は特別な存在だと思込む、やたらクラブを組みたる、やれば何でもできるかのような万能感を感じるが 実際に行動に移すことは少ない、急に家族に冷たくなる、変身願望（コスプレなど）が強くなる、孤独を愛すると言いつつ本当は愛されたいである。それにも、外の症例が発見された。それは、自閉症、人情、アソシエーション、玉虫色、幻覚、想定である。そして、小鳥遊 六花の中二病の原因も発見された。それは六花の父さんが死んだ時、六花が小さかった。そのせいか、六花はいまだにお父さんの死を認めようとした。

ABSTRAK

Yusuf Maulana, Tubagus Rakhmad. 2017. **Sindrom *Chuunibyou* Pada Tokoh Takanashi Rikka Dalam *Anime Chuunibyou Demo Koi Ga Shitai* Karya Sutradara Tatsuya Ishihara**. Program studi Sastra Jepang, Universitas Brawijaya

Dosen Pembimbing: Retno Dewi Ambarastuti, S.S., M.Si.

Kata Kunci: Sindrom, *Chuunibyou*, *Chuunibyou Demo Koi Ga Shitai*, *Anime*.

Penelitian ini menggunakan serial *anime Chuunibyou Demo Koi Ga Shitai*. *Chuunibyou* adalah suatu istilah yang digunakan untuk menggambarkan kondisi seseorang pada usia kurang lebih 14 tahun yang bersikap sok tahu, dan berpikir seolah-olah mereka memiliki kekuatan khusus/supranatural. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan gejala-gejala sindrom *chuunibyou* pada tokoh Takanashi Rikka dan juga penyebab Takanashi Rikka menderita sindrom *chuunibyou*.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis. Teori yang digunakan adalah teori psikologi sastra oleh Sigmund Freud (2004), teori tentang sindrom *chuunibyou* oleh Saegami Hyoya (2008) dan Eugen Bleuler (1990). Teori pendukung yang akan penulis gunakan adalah tokoh dan penokohan, *mise en scene* dan sinematografi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan, tokoh Takanashi Rikka menderita banyak gejala-gejala sindrom *chuunibyou*. Gejala-gejala sindrom *chuunibyou* tersebut di antaranya, berimajinasi bahwa kehadiran dirinya istimewa, tiba-tiba ingin membuat suatu klub aneh, merasakan bahwa dirinya bisa melakukan hal apa saja, bersikap acuh terhadap keluarga sendiri, kuatnya keinginan untuk mengubah penampilan, dan suka menyendiri tapi sebenarnya ingin dicintai. Ada juga gejala-gejala lainnya seperti, autisme, gangguan afek, asosiasi, ambivalensi, halusinasi, dan waham. Penyebab tokoh Takanashi Rikka menderita sindrom *chuunibyou* adalah karena ayah Rikka meninggal di saat Rikka masih kecil. Oleh karena itu Rikka belum bisa menerima kematian ayahnya.

KATA PENGANTAR

Puja syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala berkat, rahmat, dan hidayah-Nya penulis akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Sindrom *Chuunibyou* Pada Tokoh Takanashi Rikka Dalam *Anime Chuunibyou Demo Koi Ga Shitai* Karya Sutradara Tatsuya Ishihara”.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat wajib untuk mendapatkan gelar sarjana dari Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya Malang. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik karena bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada Ibu Retno Dewi Ambarastuti, S.S., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan, motivasi dan ilmu-ilmunya dalam proses pembimbingan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas masukan dan saran yang diberikan oleh Ibu Ni Made Savitri Paramita, S.S., M.A. selaku dosen penguji. Tidak lupa penulis juga ucapkan terima kasih kepada Bapak Aji Setyanto, M.Litt selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, serta Ibu Ismatul Khasanah, M.Ed, Ph.D selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Secara khusus penulis juga mengucapkan terima kasih pada Papa, Mama, kakak dan adik tercinta atas dukungan moril dan materiil yang tak pernah putus. Terima kasih juga kepada Amanda Wilma Oktaviari yang selalu menemani penulis di saat senang dan susah, terima kasih juga atas motivasinya. Kemudian penulis juga ucapkan terima kasih kepada Ibu Ismi Prihandari, M.Hum. selaku pembimbing akademik yang selalu memotivasi penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman Sastra Jepang Universitas Brawijaya angkatan 2012, semoga kalian semua cepat lulus dan dapat perkerjaan. Tidak lupa penulis juga ucapkan terima kasih kepada PT. Indofood Sukses Makmur. Tbk yang telah memproduksi mie instan indomie yang menemani penulis dikala kelaparan di saat uang sedang menipis. Penulis juga ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, semoga Allah SWT selalu melindungi kita semua.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis mengharapkan masukan dan saran yang membangun dari semua pihak untuk penyempurnaan karya skripsi ini. Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan wawasan bagi pembaca dan penulis.

Malang, 20 Juni 2017
Penulis,

Tubagus Rakhmad Y.M.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK DALAM BAHASA JEPANG	v
ABSTRAK DALAM BAHASA INDONESIA	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TRANSLITERASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
1.6 Definisi Kata Kunci	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Psikologi Sastra	9
2.2 <i>Chuunibyō</i>	10
2.2.1 Jenis-jenis Sindrom <i>Chuunibyō</i>	11
2.2.2 Gejala-gejala Sindrom <i>Chuunibyō</i>	14
2.2.3 Penyebab Terjadinya Sindrom <i>Chuunibyō</i>	17
2.3 Tokoh dan Penokohan	19
2.4 <i>Mise en Scene</i>	21
2.4.1 Aspek-aspek <i>Mise en Scene</i>	22
2.4.2 Sinematografi	23
2.5 Penelitian Terdahulu	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian	27

3.2 Sumber Data	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4 Teknik Analisis Data	29
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Tokoh dalam <i>Anime Chuunibyou Demo Koi ga Shitai</i>	30
4.1.1 Tokoh Utama dalam <i>Anime Chuunibyou Demo Koi Ga Shitai</i>	30
4.1.2 Tokoh Tambahan dalam <i>Anime Chuunibyou Demo Koi Ga Shitai</i>	33
4.2 Sindrom <i>Chuunibyou</i> Pada Tokoh Takanashi Rikka	35
4.2.1 Gejala Sindrom <i>Chuunibyou</i> Pada Tokoh Takanashi Rikka	36
4.2.1.1 Berimajinasi Kehadiran Dirinya Istimewa	36
4.2.1.2 Ingin Membentuk Suatu Klub.....	39
4.2.1.3 Merasakan Bahwa Dirinya Bisa Melakukan Apa Saja.	41
4.2.1.4 Bersikap Acuh Terhadap Keluarga Sendiri	44
4.2.1.5 Kuatnya Keinginan Untuk Merubah Penampilan.....	48
4.2.1.6 Suka Menyendiri Tetapi Ingin Dicintai	50
4.2.1.7 Autisma.....	53
4.2.1.8 Afek	58
4.2.1.9 Asosiasi.....	61
4.2.1.10 Ambivalensi	65
4.2.1.11 Halusinasi.....	68
4.2.1.12 Waham	70
4.2.2 Penyebab Sindrom <i>Chuunibyou</i> Pada Tokoh Takanashi Rikka	74
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	82

DAFTAR TRANSLITERASI

あ (ア) a	い (イ) i	う (ウ) u	え (エ) e	お (オ) o
か (カ) ka	き (キ) ki	く (ク) ku	け (ケ) ke	こ (コ) ko
さ (サ) sa	し (シ) Shi	す (ス) su	せ (セ) se	そ (ソ) so
た (タ) ta	ち (チ) Chi	っ (ツ) tsu	て (テ) te	と (ト) to
な (ナ) na	に (ニ) ni	ぬ (ヌ) nu	ね (ネ) ne	の (ノ) no
は (ハ) ha	ひ (ヒ) hi	ふ (フ) fu	へ (ヘ) he	ほ (ホ) ho
ま (マ) ma	み (ミ) mi	む (ム) mu	め (メ) me	も (モ) mo
や (ヤ) ya		ゆ (ユ) yu		よ (ヨ) yo
ら (ラ) ra	り (リ) ri	る (ル) ru	れ (レ) re	ろ (ロ) ro
わ (ワ) wa				を (ヲ) wo
が (ガ) ga	ぎ (ギ) gi	ぐ (グ) gu	げ (ゲ) ge	ご (ゴ) go
ざ (ザ) za	じ (ジ) ji	ず (ズ) zu	ぜ (ゼ) ze	ぞ (ゾ) zo
だ (ダ) da	ぢ (ヂ) ji	づ (ヅ) zu	で (デ) de	ど (ド) do
ば (バ) ba	び (ビ) bi	ぶ (ブ) bu	べ (ベ) be	ぼ (ボ) bo
ぱ (パ) pa	ぴ (ピ) pi	ぷ (プ) pu	ぺ (ペ) pe	ぽ (ポ) po

きゃ (キヤ) kya	きゅ (キュ) kyu	きょ (キョ) kyo
しゃ (シヤ) sha	しゅ (シュ) shu	しょ (シヨ) sho
ちゃ (チャ) cha	ちゅ (チュ) chu	ちょ (チヨ) cho
にゃ (ニヤ) nya	にゅ (ニユ) nyu	にょ (ニヨ) nyo
ひゃ (ヒヤ) hya	ひゅ (ヒユ) hyu	ひょ (ヒヨ) hyo
みゃ (ミヤ) mya	みゅ (ミュ) myu	みょ (ミヨ) myo
りゃ (リヤ) rya	りゅ (リュ) ryu	りょ (リヨ) ryo
ぎゃ (ギヤ) gya	ぎゅ (ギユ) gyu	ぎょ (ギョ) gyo
じゃ (ジャ) jha	じゅ (ジュ) jhu	じょ (ジヨ) jho
ぢゃ (ヂヤ) jha	ぢゅ (ヂユ) jhu	ぢょ (ヂヨ) jho
びゃ (ビヤ) bya	びゅ (ビユ) byu	びょ (ビヨ) byo
ぴゃ (ピヤ) pya	ぴゅ (ピユ) pyu	ぴょ (ピヨ) pyo

ん (ン) dilambangkan dengan “n” Contoh: おじいさん ojiisan

っ (ツ) menggandakan konsonan berikutnya, seperti pp / tt / kk / ss.
Contohnya きっと (Kitto)

あ (ア) a penanda bunyi panjang. Contohnya じゃあ (Jaa)

い (イ) i penanda bunyi panjang. Contohnya かなしい (Kanashii)

う (ウ) u (baca o) penanda bunyi panjang. Contohnya りょこう (Ryokou)

え (エ) e penanda bunyi panjang. Contohnya うれえる (Ureeru)

ー penanda bunyi panjang pada penulisan bahasa asing (selain bahasa Jepang) dengan huruf katakana. Contohnya コンピュータ (Konpyuuta)

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Yuuta sewaktu SMP dan SMA	30
Gambar 4.2 Rikka ketika berinteraksi di sekolah	31
Gambar 4.3 Nibutani atau <i>Mori Summer</i>	33
Gambar 4.4 Takanashi Touka	34
Gambar 4.5 Yuuta sedang menasehati Rikka	36
Gambar 4.6 Rikka mengajak Yuuta untuk membentuk klub aneh	39
Gambar 4.7 Rikka kesulitan berbicara Bahasa Inggris	41
Gambar 4.8 Touka bertengkar dengan Rikka	44
Gambar 4.9 Penampilan Takanashi Rikka	48
Gambar 4.10 Takanashi Rikka sedang menyendiri.....	50
Gambar 4.11 Takanashi Rikka makan bekal sendirian.....	54
Gambar 4.12 Yuuta dan Rikka sedang menggambar.....	56
Gambar 4.13 Rikka tidak bisa tidur karena gelisah	59
Gambar 4.14 Rikka mencoba mengikuti klub di sekolahnya	62
Gambar 4.15 Nibutani Shinka dan Takanashi Rikka	66
Gambar 4.16 Rikka berhalusinasi melihat ayahnya yang sudah meninggal..	70
Gambar 4.17 Rikka mencoba belajar untuk ujian matematika	72
Gambar 4.18 Rikka dan Dekomori terlihat sedang berdoa	74
Gambar 4.19 Touka dan Yuuta berziarah di makam ayah Rikka	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Curriculum Vitae	84
2. Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	85