

**REPRESENTASI RASISME PADA FILM *BIENVENUE À MARLY-GOMONT* KARYA SUTRADARA RAMBALDI (2016): SEBUAH
KAJIAN SEMIOTIKA C. S. PEIRCE**

SKRIPSI

**OLEH:
MEUTIA MARDHIYYA RAHMAH
NIM 155110307111011**



**BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2019**

**REPRESENTASI RASISME PADA FILM *BIENVENUE À MARLY-GOMONT*
KARYA SUTRADARA RAMBALDI (2016): SEBUAH KAJIAN SEMIOTIKA
C. S. PEIRCE**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sastra**

OLEH:

**MEUTIA MARDHIYYA RAHMAH
NIM 155110307111011**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2019**

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya:

Nama : Meutia Mardhiyya Rahmah

NIM : 155110307111011

Program Studi : Bahasa dan Sastra Prancis

menyatakan bahwa:

1. skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan

Malang, 25 Juni 2019



Meutia Mardhiyya Rahmah
NIM 155110307111011

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Meutia Mardhiyya Rahmah telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan .

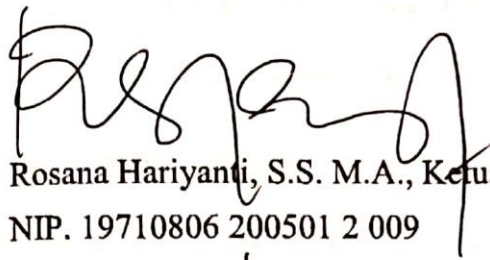
Malang,
Pembimbing

A handwritten signature in brown ink, appearing to read 'Siti Khusnul Khotimah', written in a cursive style.

Siti Khusnul Khotimah, S.S., M.A.

NIP 198404102010122007

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Meutia Mardhiyya Rahmah telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra



Rosana Hariyanti, S.S. M.A., Ketua Dewan Penguji

NIP. 19710806 200501 2 009

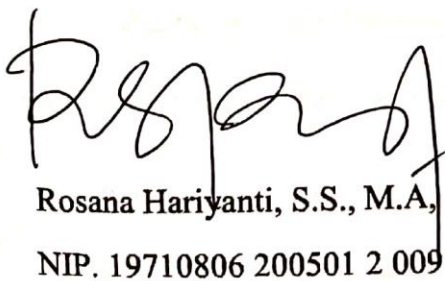


Siti Khusnul Khotimah, S.S., M.A., Anggota Dewan Penguji

NIP 198404102010122007

Mengetahui,
Ketua Program Studi

Menyetujui,
Ketua Jurusan



Rosana Hariyanti, S.S., M.A.,

NIP. 19710806 200501 2 009



Sahiruddin, S.S., M.A., Ph.D.

NIP. 19790116 200912 1 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Subhana Wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: “Representasi Rasisme Pada Film *Bienvenue À Marly-Gomont* Karya Sutradara Rambaldi (2016): Sebuah Kajian Semiotika C. S. Peirce” sebagai tugas akhir yang merupakan persyaratan kelulusan untuk meraih gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Penghargaan dan terima kasih yang setulusnya penulis ucapkan kepada Ayahanda tercinta, Herman Wibowo dan Ibunda tercinta Yuro Yunita yang telah mendoakan dan memberikan perhatian moril maupun materil.

Skripsi ini disusun berdasarkan bimbingan dari Ibu Khusnul Khotimah, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing dan Ibu Rosana Hariyanti S.S., M.A. selaku dosen penguji dan kepada mereka penulis mengucapkan terimakasih banyak atas kesuksesan skripsi ini.

Karya ini juga didukung oleh berbagai diskusi, masukan serta dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada:

1. Seluruh dosen dan civitas akademika yang telah membimbing, memberikan ilmu serta mewadahi penulis selama menjalankan studi di Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis.

2. Rekan-rekan mahasiswa sekalian: Dewi, Yasmin, Putri Alsy, Stephanie, Nisa, Vicky, Yudinda, Dira, Fifi, Shara, dan rekan-rekan lain yang telah memberi masukan serta dukungan membangun.
3. Saudari penulis, Nabilah Nur Rizqi A. dan saudara penulis, Muhammad Dzikrullah yang telah memberikan semangat.
4. Orang-orang yang menginspirasi penulis di perantauan serta Lontong si kucing yang telah menemani penulisan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengharapkan skripsi ini bermanfaat bagi peneliti, mahasiswa serta penulis sendiri. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu penulis memohon saran dan kritik yang membangun. Semoga bermanfaat bagi kita semua.

Penulis

ABSTRAK

Rahmah, Meutia Mardhiyya. 2019. **Representasi Rasisme pada Film *Bienvenue À Marly-Gomont* Karya Sutradara Rambaldi 2016: Sebuah Kajian Semiotika C. S. Peirce**. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya. Pembimbing: Siti Khusnul Khotimah.

Kata kunci : Film, sastra, semiotik, representasi, rasisme.

Film *Bienvenue à Marly Gomont* menunjukkan perwujudan rasisme yang dialami oleh tokoh-tokoh kulit hitam di sebuah pedusunan kulit putih. Sesuai dengan teori rasisme model baru, bentuk-bentuk representasi rasisme dalam film tersebut dapat diidentifikasi. Dengan melakukan penelitian metode kualitatif, tiap adegan dibedah dengan teori semiotika dengan tanda dialog serta tanda visual yang membentuk perwujudan rasisme yang berbeda-beda. Teori semiotika C. S Peirce model triadik digunakan untuk membaca tiap tanda. Teori rasisme E.L. Taylor digunakan untuk mengidentifikasi jenis rasisme.

Bentuk rasisme simbolis digambarkan dengan kulit putih yang berusaha menghindari interaksi natural berbentuk apapun dengan seorang kulit hitam. Bentuk rasisme aversif pada film digambarkan dengan tokoh-tokoh kulit putih yang dengan sengaja mengasingkan orang kulit hitam secara superior dan merendahkan kemampuan atau nilai mereka. Sedangkan bentuk rasisme ambivalen digambarkan dengan tokoh-tokoh kulit putih yang mereduksi peluang kulit hitam dalam berkarir sekaligus pengakuan mereka terhadap keprofesionalitasannya demi urusan politik.

Saran peneliti untuk penelitian selanjutnya dilakukan penelitian resepsi audiens dari film *Bienvenue à Marly Gomont* yang berdasarkan kisah nyata.

EXTRAIT

Rahmah, Meutia Mardhiyya. 2019. **Étude de La Sémiotique de C. S. Peirce: Représentation du Racisme dans Le Film *Bienvenue À Marly-Gomont*, Réalisé par Rambaldi (2016)**. Programme d'Etudes Langue et de La Littérature Française, Faculté d'Études Culturelles, l'Université Brawijaya, Superviseure: Siti Khusnul Khotimah

Mots-clés : Film, littérature, sémiotique, représentation, racisme.

Le Film “Bienvenue à Marly-Gomont” montre des formes de racisme vécues par des personnages noirs dans un village blanc. Les formes de racisme présentées dans ce film peuvent être identifiées basées sur la théorie du nouveau racisme en utilisant la recherche qualitative. Chaque scène est signifiée avec la théorie sémiotique de C.S. Peirce utilisant des signes dérivés de dialogues et des signes de visuels. Ces signes représentent les différents types de racisme. On utilise la théorie du racisme de E.L Taylor.

Le racisme symbolique est représenté par les Blancs qui évitent toute interaction naturelle avec les Noirs. Le racisme aversif est représenté par les Blancs qui réduisent la valeur et la compétence des Noirs. Enfin, le racisme ambivalent est représenté par les Blancs qui réduisent les chances de carrière d'un Noir, néanmoins ils valident leur professionnalisme pour des questions politiques.

Pour les futures recherches, il serait intéressant d'analyser le film “*Bienvenue à Marly Gomont*” en utilisant l'approche de la rétention du public, considérant qu'il est basé sur une histoire vraie.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
EXTRAIT	viii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Ruang Lingkup Penelitian	6
1.6. Definisi Istilah Kunci	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1. Landasan Teori	10
2.1.1. Rasisme.....	10
2.1.2. Semiotika Film.....	11
2.1.3. Semiotika C. S. Peirce	12
2.2. Penelitian Terdahulu	15

BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1. Jenis Penelitian	18
3.2. Sumber Data	18
3.3. Pengumpulan Data	19
3.4. Analisis Data.....	19
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	20
4.1. Bentuk Rasisme Simbolis	20
4.2. Bentuk Rasisme Aversif.....	37
4.3. Bentuk Rasisme Ambivalen	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	56
5.1. Kesimpulan	56
5.2. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hubungan triadik antara <i>sign</i> , <i>object interpretant</i> dengan <i>ground</i>	12
Gambar 4.1 Ijazah Kedokteran Seyolo	20
Gambar 4.2 Seyolo dan Walikota sedang berdiskusi di bar	21
Gambar 4.3 Anne di pasar bingung melihat penjual.....	24
Gambar 4.4 Bernard dan Dédé tertawa setelah menerima tagihan perawatan.....	27
Gambar 4.5 Bernard dan Dédé pergi dan protes tidak membayar	27
Gambar 4.6 Lavigne menyatakan penilaiannya tentang Seyolo	31
Gambar 4.7 Seyolo mendengarkan pertanyaan dari Kamini	33
Gambar 4.8 Kamini menceritakan perkataan yang ia dengar dari teman-temannya ..	34
Gambar 4.9 Anne menyapa ibu-ibu lainnya	37
Gambar 4.10 Ibu-ibu menjauh mundur sambil berujar terkejut	37
Gambar 4.11 Seyolo memperkenalkan diri.....	40
Gambar 4.12 Madame Quinquin terbelalak melihat Seyolo.....	40
Gambar 4.13 Suami Madame Quinquin mengendap masuk.....	43
Gambar 4.14 Suami Madame Quinquin bergegas pergi	43
Gambar 4.15 Suami Quinquin membawa Seyolo untuk melakukan persalinan	45
Gambar 4.16 Mme Quinquin menolak dibantu Seyolo	45
Gambar 4.17 Lavigne bercakap dengan Seyolo.....	49
Gambar 4.18 Lavigne menerangkan pendapatnya tentang posisi Seyolo.....	49
Gambar 4.19 Seyolo menanyakan pernyataan kepada Walikota.....	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Poster Film <i>Bienvenue à Marly Gomont</i>	61
Lampiran 2 Pembagian Adegan Film <i>Bienvenue à Marly Gomont</i>	62
Lampiran 3 Ulasan Film <i>Bienvenue à Marly Gomont</i>	66
Lampiran 4 Berita Mengenai Film <i>Bienvenue à Marly Gomont</i>	67
Lampiran 5 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	6