

Tabel 4.10 Pemanfaatan Material di Elemen Sarangge

No Jompa	Nggore (Sarangge)	Sari (Sarangge)
5	Jati	Bambu belah
6	Jati	Jati
7	Jati	Pinang   Bambu
8	Jati	Bambu belah
9	Jati	Jati
11	Jati	Bambu belah
15	Bambu	Bambu belah
16	Bambu   Jati	Bambu belah
19	Jati	Bambu belah
21	.	.
23	Jati	.
27	Pinang   Jati	Bambu belah
28	Jati   Kaba'e	Bambu belah
29	Bambu	Pinang   Bambu belah
30	.	.
33	.	.
34	.	.
35	.	.
36	.	.
37	Pinang   Bambu	Pinang   Bambu
38	.	.
39	Haju Monca	Bambu belah
40	Kelapa   Bambu   Menara   Jati	Bambu belah
41	.	.
42	.	.
44	Jati	Bambu belah
46	.	.
47	Jati	.
48	Jati	.
49	Jati   Bambu	Pinang   Bambu
50	.	.
51	Pinang   Jati	Bambu belah
52	Kaba'e   Jati	Bambu belah
53	Bambu	Bambu belah
55	.	.
56	Jati	Bambu belah
58	.	.
60	.	.
61	Menara	Bambu belah
63	.	.
64	.	.
65	Bambu	Bambu belah
66	Bambu   Jati	Bambu belah
67	.	.
68	.	.
70	.	.
71	.	.
72	.	.
73	Jati	Bambu belah
75	.	.
78	.	.
79	Bambu   Jati   Menara	Bambu belah
81	Lende	Bambu belah
82	Bambu   Jati	Bambu belah
83	Jati	Bambu belah
84	.	.
85	Jati	Pinang   Bambu belah
88	Kelapa   Jati	Bambu belah
89	Kelapa   Jati	Bambu belah

Sarangge yang terdiri dari *nggore* dan *sari* memiliki banyak warna krem yang mengindikasikan material bambu banyak digunakan pada konstruksi *sarangge*. Material *nggore* umum menggunakan jati sedangkan *sari* umum menggunakan material bambu yang dibuat menjadi *sire*.

Tabel 4.11 Pemanfaatan Material pada Bagian Ro

No Jompa	Lampung	Kende	Sambanta	Nggabe	Nggore (Ro)			Sari (Ro)	Pado
5	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
6	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
7	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu belah	Jati	
8	Jati	Jati	Jati	Nangka	Nangka	Nangka	Pinang	Jati	
9	Jati	Jati	Jati	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Jati	Jati	
11	Jati	Jati	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Pinang	Jati	
15	Kaba'e	Nangka	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
16	Kaba'e	Loa	Bambu	Loa	Menara	Kelapa	Bambu	Menara	
19	Jati	Menara	Menara	Jati	Jati	Menara	Menara	Jati	
21	Nangka	Nangka	Nangka	Jati	Jati	Jati	Rida	Jati	
23	Kaba'e	Jati	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Lende	Jati	
27	Monggo	Jati	Loa	Menara	Menara	Menara	Kaba'e	Jati	
28	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu belah	Jati	
29	Kaba'e	Pu'u	Monggo	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Pinang	Jati	
30	Kaba'e	Kelapa	Monggo	Jati	Jati	Bambu	Jati	Kaba'e	
33	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Pinang	Bambu belah	Jati	
34	Kaba'e	Karanu	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu belah	Jati	
35	Karanu	Jati	Jati	Jati	Jati	Mahoni	Bambu	Jati	
36	Kaba'e	Nangka	Nangka	Nangka	Kelapa	Pinang	Nangka	Pinang	
37	Karanu	Nangka	Nangka	Lende	Lende	Lende	Jati	Rida	
38	Kaba'e	Nangka	Nangka	Ntime	Ntime	Ntime	Jati	Pinang	
39	Due	Loa	Loa	Menara	Menara	Haju Monca	Pinang	Lende	
40	Kaba'e	Karanu	Nangka	Nangka	Jati	Jati	Menara	Jati	
41	Karanu	Nangka	Nangka	Nangka	Nangka	Pinang	Bambu	Kelapa	
42	Karanu	Nangka	Nangka	Nangka	Jati	Pinang	Jati	Nangka	
44	Peto	Kelapa	Monggo	Jati	Jati	Kelapa	Jati	Pinang	
46	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Bambu belah	
47	Nangka	Jati	Loa	Menara	Menara	Menara	Kaba'e	Jati	
48	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Mahoni	
49	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Pinang	
50	Due	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Kelapa	Jati	
51	Peto	Jati	Jati	Jati	Jati	Pinang	Jati	Mahoni	
52	Kaba'e	Kaba'e	Loa	Jati	Jati	Jati	Bambu	Pinang	
53	Menara	Kaba'e	Nangka	Jati	Jati	Jati	Bambu	Mahoni	
55	Kaba'e	Kelapa	Kelapa	Jati	Jati	Kelapa	Jati	Bambu	
56	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Mahoni	
58	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Mahoni	Jati	
60	Kaba'e	Jati	Monggo	Mahoni	Kelapa	Mahoni	Jati	Mahoni	
61	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Menara	Kaba'e	
63	Kaba'e	Kaba'e	Monggo	Soka	Kelapa	Soka	Monggo	Jati	
64	Peto	Kelapa	Jati	Jati	Jati	Kelapa	Jati	Bambu	
65	Due	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	
66	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	
67	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
68	Jati	Jati	Kelapa	Nangka	Jati	Jati	Kelapa	Bambu belah	
70	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Kelapa	Lende	
71	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Menara	Jati	Bambu	
72	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Mahoni	
73	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Jati	
75	Kaba'e	Menara	Monggo	Jati	Jati	Pinang	Bambu	Bambu belah	
78	Jati	Jati	Monggo	Mahoni	Bambu	Jati	Jati	Mahoni	
79	Due	Jati	Jati	Menara	Jati	Bambu	Menara	Bambu	
81	Kaba'e	Monggo	Monggo	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	
82	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
83	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
84	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	
85	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Mahoni	Mahoni	Bambu belah	
88	Kaba'e	Kelapa	Jati	Jati	Jati	Kelapa	Jati	Bambu belah	
89	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Kelapa	Kaba'e	

Material pembentuk *ro* pada bagian balok-balok bawah dan lantai memiliki ragam jenis kayu yang cukup kompleks. Ditemukan banyak kayu lokal *kaba'e* dan *karanu* digunakan pada *lampu*. *Kende* dan *sambanta* ditemukan menggunakan kayu nangka selain umumnya menggunakan kayu jati. Pemanfaatan material yang beragam pada bagian *nggore* dan *sari* seperti bambu, pinang, dan kayu-kayuan. Bagian ini didominasi kayu jati dan kayu lokal.

... Lanjutan Tabel 4.11

No Jompa	Waha Doro	Waha Wela	Cela Tuu	Cela Boo	Kapenta Tuu	Kapenta Boo	Langi Doro	Langi Wela	Tada Ncai	Ri'i Ese
5	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
6	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
7	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
8	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
9	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
11	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
15	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
16	Menara	Menara	Kaba'e	Kaba'e	Jati	Jati	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Mahoni
19	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
21	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
23	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
27	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
28	Jati	Jati	Jati	Jati	Bara	Bara	Jati	Jati	Jati	Jati
29	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
30	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Jati
33	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
34	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
35	Jati	Jati	Jati	Jati	Kaba'e	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati
36	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Kaba'e	Kaba'e	Menara	Menara
37	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
38	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara	Menara
39	Jati	Jati	Menara	Menara	Jati	Jati	Menara	Menara	Jati	Jati
40	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
41	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	Lende	Jati	Jati	Jati	Soka
42	Jati	Jati	Jati	Jati	Kaba'e	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Soka
44	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
46	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati
47	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
48	Jati	Jati	Jati	Jati	Bara	Bara	Jati	Jati	Jati	Jati
49	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Lende	Lende	Monggo	Monggo	Monggo	Jati
50	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
51	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
52	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Jati	Mahoni	Jati	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Kaba'e
53	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Kaba'e	Kaba'e	Jati	Jati
55	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	Lende	Jati	Jati
56	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
58	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	Jati	Lende	Jati	Jati
60	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
61	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
63	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Kaba'e	Lende	Kaba'e	Lende	Kaba'e	Kaba'e
64	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
65	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
66	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
67	Jati	Jati	Jati	Jati	Bara	Bara	Jati	Jati	Jati	Jati
68	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
70	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati
71	Jati	Jati	Jati	Jati	Lende	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati
72	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
73	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
75	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Jati
78	Monggo	Monggo	Monggo	Monggo	Lende	Jati	Lende	Jati	Monggo	Monggo
79	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Nangka	Jati	Nangka	Jati	Jati
81	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
82	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
83	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
84	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
85	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Mahoni
88	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati
89	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati

Pembentuk *dindi* pada *ro* secara garis besar memiliki warna coklat muda pada persebaran materialnya. Penggunaan jati (coklat muda) masih menjadi material utama dalam pembuatan *kapenta*. Terdapat kayu lokal dalam jumlah sedikit namun ada pada beberapa *Uma Jompa*. Pada no.38 tidak menggunakan jati melainkan kayu *menara* secara keseluruhan membentuk *ro* bagian *dindi* ini.



Tabel 4.12 Penggunaan Material pada *Taja*

No Jompa	Sarinci	Panggalar	Pangere	Lama Boko	Manini	Panta	Tali Bawo	Boko	Rira	Mbutu	Butu
5	Alang-alang	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
6	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
7	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Seng
8	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
9	Triplek	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
11	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	genteng	Genteng
15	Bambu	Soka	Soka	Soka	Soka	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
16	Mahoni	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
19	Rida	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
21	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Seng	Alang-alang
23	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Seng
27	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
28	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
29	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
30	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Alang-alang
33	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
34	Mahoni	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
35	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
36	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
37	Kaba'e	Soka	Soka	Soka	Soka	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
38	Nangka	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Bambu	Bambu	Genteng	Alang-alang
39	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Seng
40	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
41	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Jati	Seng	Seng
42	Anyaman	Jati	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Soka	Jati	Seng	Seng
44	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Seng
46	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
47	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
48	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Genteng
49	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Seng	Seng
50	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
51	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Seng	Alang-alang
52	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Mahoni	Seng	Seng
53	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
55	Kemiri/Kaleli	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
56	Mahoni	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
58	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Genteng
60	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
61	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Kaba'e	Seng	Alang-alang
63	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Alang-alang
64	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Terpal
65	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Alang-alang	Alang-alang
66	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Seng
67	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
68	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
70	Pinang	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Alang-alang
71	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Alang-alang
72	Lende	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Alang-alang
73	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Soka	Genteng	Genteng
75	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
78	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Genteng	Genteng
79	Bambu	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
81	Bara	Soka	Soka	Soka	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
82	Soka	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Seng	Alang-alang
83	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Seng	Seng
84	Jati	Mahoni	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Genteng	Seng
85	Bambu	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Mahoni	Bambu	Alang-alang	Alang-alang
88	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Seng	Genteng
89	Kaba'e	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Jati	Bambu	Alang-alang	Alang-alang

Pembentuk *taja* terdiri dari rangka dan bahan penutup. Bahan penutup yang terdiri dari *butu* dan *mbutu* ini didominasi oleh material seng. Penggunaan seng dan genteng sudah menggantikan *ndolo* sebagai bahan penutup atap utama. *Ndolo* masih ditemukan pada beberapa *Uma Jompa* seperti pada nomor 65, 85, dan 89. Ketiga *Uma Jompa* tersebut keseluruhan penutup atap masih menggunakan *ndolo* tanpa jenis material penutup lainnya.

Rangka pembentuk *taja* masih didominasi oleh material jati. Pada *kapenta sarinci* terdapat ragam material seperti kayu lokal, bambu, bahkan ditemukan penggunaan papan triplek. Umumnya material untuk *rira* sebagai dudukan *butu* menggunakan bambu dan jati.



Penambahan variabel pembahasan pada material *Uma Jompa* yaitu ada kekhususan pada elemen konstruksi wole sebagai alat sambung yang berperan penting pada setiap bagian bangunan *Uma Jompa*. *Wole* berada di bagian bangunan dari paling bawah hingga paling atas dengan beragam ukuran. Karakter kayu yang digunakan pun setidaknya termasuk kayu kelas kuat I-II. Keberadaannya yang tersebar pada empat bagian *Uma Jompa* ini dibahas menjadi satu bagian bahasan khusus mengenai *wole*.

Tabel 4.13 Penggunaan Material pada *Wole*

No Jompa	Wole Besar
5	Menara
6	Jati
7	Supa
8	Jati
9	Garu/Dupa
11	Supa
15	Menara
16	Menara
19	Menara Jati
21	Menara
23	Jati
27	Menara
28	Menara
29	Pu'u
30	Daru
33	Supa
34	Menara Garu/Dupa
35	Menara
36	Jati
37	Garu/Dupa
38	Luhu
39	Garu/Dupa Menara
40	Menara
41	Garu/Dupa
42	Soka
44	Menara
46	Jati
47	Menara
48	Menara
49	Jati
50	Jati Menara
51	Jati
52	Supa
53	Garu/Dupa
55	Menara
56	Menara
58	Menara
60	Menara Jati
61	Menara
63	Menara
64	Supa
65	Menara
66	Garu/Dupa
67	Supa
68	Jati
70	Menara
71	Menara
72	Menara
73	Menara
75	Menara
78	Jati
79	Menara
81	Garu/Dupa
82	Garu/Dupa
83	Garu/Dupa
84	Menara
85	Menara
88	Menara
89	Jati

Pemanfaatan material pada *wole* menggunakan kayu yang memiliki kelas kuat I-II. Kayu *menara* dan gaharu *paling* banyak digunakan sebagai *wole*. Ditemukan juga kayu lokal seperti *supa* dan *ndaru*. Material kayu jati juga dijumpai sebagai bahan pembuatan *wole* karena jati memiliki kelas kuat I-II seperti *menara*.

Dari banyaknya ragam material pembentuk elemen konstruksi *Uma Jompa*, tiap bagian elemen memiliki kecenderungan yang dominan untuk menggunakan suatu material. Jika dilihat pada tabel 4.10 (material *ro*), pada rangka dan *kapenta* pembentuk *dindi* memiliki dominasi warna coklat muda pada persebaran warna yang mengindikasikan penggunaan material jati sangat dominan. *Sari* di bagian *sarangge* tabel 4.10 memiliki warna krem dan coklat muda dalam jumlah yang banyak sehingga menunjukkan penggunaan bambu dan jati umum pada *sari*.

Tabel 4.14 Dominasi Jenis Material pada Elemen Konstruksi *Uma Jompa*

No.		Elemen Konstruksi	Material
1		<i>Pali</i>	Batu gunung
2	<i>Wombo</i>	<i>Ri'i</i>	Jati
3		<i>Ceko</i>	Jati
4		<i>Nggapi</i>	Jati
5		<i>Nggore (sarangge)</i>	Jati
6	<i>Sarangge</i>	<i>Sari (sarangge)</i>	Bambu
7		<i>Lampu</i>	<i>Kaba'e</i>
8		<i>Kende</i>	Jati
9		<i>Sambanta</i>	Jati
10		<i>Nggabe</i>	Jati
11		<i>Nggore (ro)</i>	Jati
12		<i>Sari (ro)</i>	Jati
13		<i>Pado</i>	Jati
14	<i>Ro</i>	<i>Waha Doro</i>	Jati
15		<i>Waha Wela</i>	Jati
16		<i>Cela Tuu</i>	Jati
17		<i>Cela Boo</i>	Jati
18		<i>Kapenta Tuu</i>	Jati
19		<i>Kapenta Boo</i>	Jati
20		<i>Langi Doro</i>	Jati
21		<i>Langi Wela</i>	Jati
22		<i>Tada ncai</i>	Jati
23		<i>Ri'i Ese</i>	Jati
24		<i>Sarinci</i>	Jati
25		<i>Pangere</i>	Jati
26		<i>Panggalari</i>	Jati
27		<i>Lama boko</i>	Jati
28		<i>Manini</i>	Jati
29		<i>Panta</i>	Jati
30	<i>Taja</i>	<i>Tali bawo</i>	Jati
31		<i>Boko</i>	Jati
32		<i>Rira</i>	Jati
33		<i>Butu</i>	Seng
34		<i>Mbutu</i>	Seng
35		<i>Wole</i>	<i>Menara</i>
36		<i>Au</i>	Bambu

Dalam kesimpulan dari dominasi material yang ditunjukkan pada tabel 4.14 dapat terlihat penggunaan jati merupakan material yang *paling* banyak digunakan pada *Uma Jompa*. Baik sebagai material struktur dan material penutup seperti *kapenta*, jati mendominasi penggunaan material untuk membangun *Uma Jompa*. Keterkaitan material jati yang umum dimanfaatkan di *Uma Jompa* dengan ketersediaan material di alam menunjukkan adanya hubungan. Secara umum pulau Sumbawa memiliki hutan jati yang tersebar di beberapa lokasi, salah satunya di Bima. Sumbawa menjadi salah satu lokasi pembibitan hutan jati di Indonesia, selain di Jawa, Bali, dan Sulawesi. tidak heran jika *Uma Jompa* banyak menggunakan jati sebagai material bangunannya selain memanfaatkan kayu hutan lokal yang cukup banyak jenisnya.

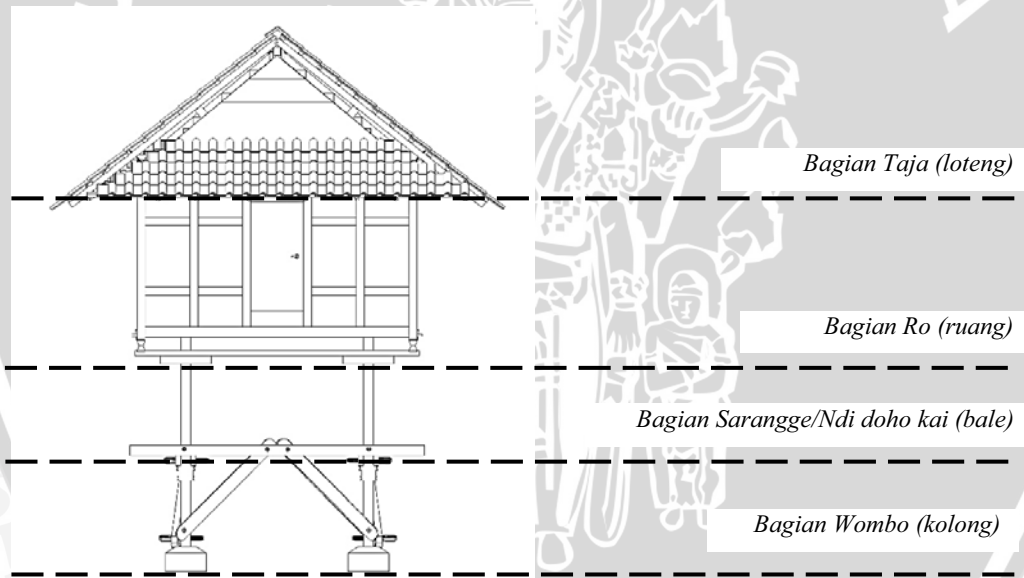
Menurut ketua adat Desa Maria, secara umum material kayu pada *Uma Jompa* menggunakan kayu dengan kelas kuat minimal IV. Batasan kelas kuat ini tidak selalu sama pada tiap elemen konstruksi *walau* dari jenis pohon yang sama. Dapat terjadi dengan jenis pohon yang sama menghasilkan kayu dengan kelas kuat yang berbeda. Dalam Peraturan Konstruksi Kayu Indonesia (PKKI, 1961), kekuatan kayu dapat berbeda dilihat dari alur serat kayunya lurus atau agak miring, terdapat mata kayu pada pohon yang memiliki cabang. Hal ini mempengaruhi pada kayu-kayu yang digunakan *Uma Jompa*. Seperti contoh pada kayu *mahuni* yang memiliki kelas kuat kisaran II-III sesuai dengan diameter kayu, serat kayu, dan mata kayu yang ada pada batangnya. Angka-angka ini merupakan kisaran yang tidak terlalu pasti jika digunakan dalam membangun *Uma Jompa*. Terutama pada kayu hutan lokal yang belum memiliki daftar kelas kuat, penggunaan material dari kayu lokal ini berdasarkan dari keahlian tukang yang membangun.



#### 4.4 Ragam Sambungan Konstruksi *Uma Jompa*

Pembagian tubuh *Uma Jompa* oleh masyarakat Desa Maria dibagi menurut empat bagian. *Wombo* atau kolong sebagai lantai terbawah memiliki susunan konstruksi paling mendasar yaitu batu *pali* dan berdirinya empat *ri'i*, diikat oleh *nggapi* dan *ceko*. *Sarangge* atau bale yang berada di atasnya terdiri dari susunan *nggore* dan *sari*. Lantai utama atau *Ro* sebagai ruang penyimpanan dimulai dari keberadaan *lampu* yang mencirikan bangunan lumbung, disusul susunan balok pengikat dan penopang beban muatan lumbung. *Taja* atau loteng merupakan susunan rangka atap yang dapat digunakan untuk menggantung hasil panen.

Keempat susunan tubuh pada *Uma Jompa* tersebut dibahas dalam per bagian sesuai bagian tubuh. Sesuai fungsinya, bagian *ro* dan *taja* akan dibahas lebih mendalam karena terdapat banyak titik sambungan dan ragam sambungan. (Gambar 4.53)

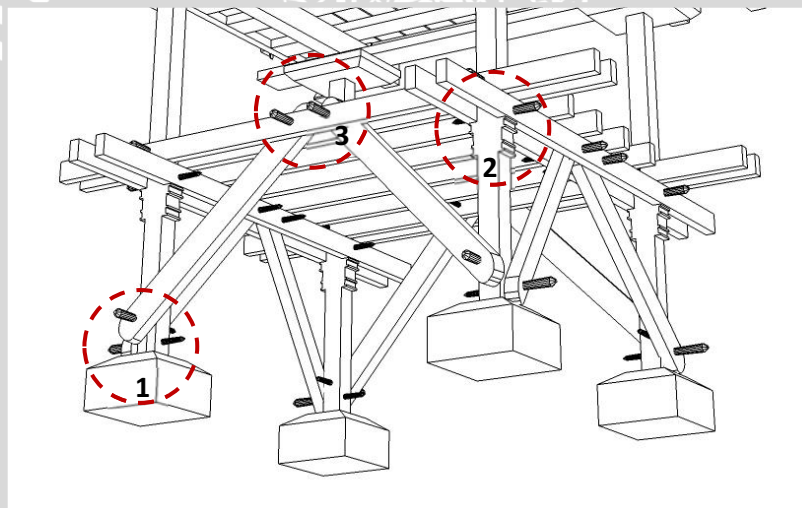


Gambar 4.53 Pembagian bahasan sambungan *Uma Jompa*

#### 4.4.1 Sambungan Konstruksi *Wombo* (Kolong)

Bagian *wombo* sebagai kekuatan dasar dalam sebuah bangunan yang bersentuhan langsung dengan bumi. Bangunan *Uma Jompa* berdiri di atas empat buah *ri'i* utama dan empat buah batu pondasi. Konstruksi *wombo* yang dapat menahan gempa ini dilengkapi delapan kayu diagonal. Usaha mengakukan konstruksi *wombo* ini tidak sepenuhnya kaku karena sambungannya tidak permanen. Antara elemen-elemen konstruksi *wombo* banyak terdapat renggangan dan kuncian yang dapat dibongkar-pasang. Hal ini yang mengesankan bangunan dapat berdiri tegak namun jika ada guncangan tetap dapat berdiri dan mengikuti gaya lateral tanpa membuatnya ambruk.

Pembahasan sambungan pada bagian *wombo* diawali dari bagian mendasar yaitu *pali*. Balok pengapit yang menjadi kekuatan dasar bangunan juga menjadi pembahasan pada bagian *wombo*. (Gambar 4.54)

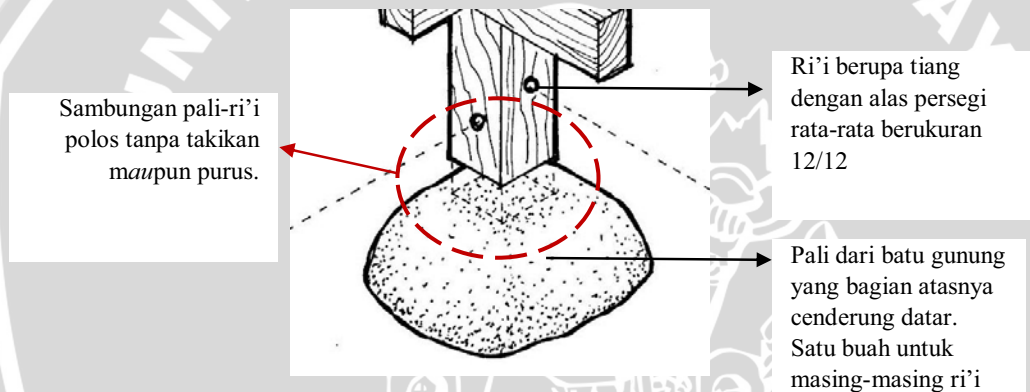


Ket: 1. Pali-Ri'i, 2. Nggapi-Ri'i, 3. Ceko

Gambar 4.54 Titik pembahasan pada sambungan *wombo*

*Pali* atau pondasi *Uma Jompa* terdiri dari 4 buah batu gunung yang bagian atasnya cenderung datar. *Pali* ini tidak ditanam sepenuhnya ke dalam tanah, menghindari kelembaban tanah dan juga serangan rayap. Di atas *pali* terdapat *ri'i* atau tiang kolom yang juga berjumlah 4 buah. Kayu yang digunakan umumnya jati dengan ukuran sekitar 11/11. *Ri'i* diletakan tepat di atas *pali* dengan permukaan datar. Jenis sambungan pada *ri'i* dan *pali* termasuk menekan ke bawah tanpa ada profil pada titik sambungan. (Gambar 4.55)



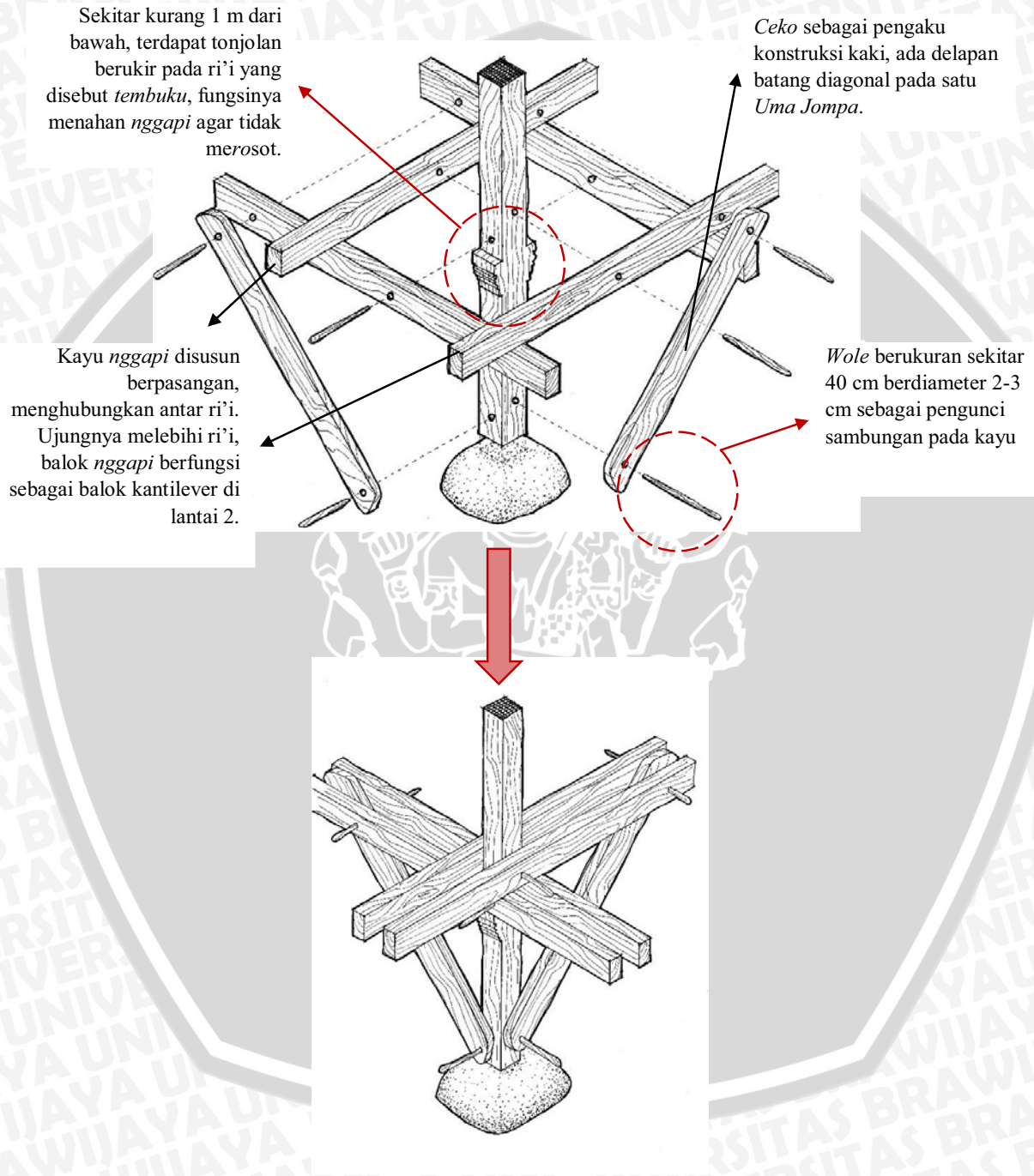


Gambar 4.55 Titik sambungan 1 pada bagian *wombo*

Pada jarak sekitar 1 meter kurang di tubuh *ri'i* terdapat kelebihan kayu yang menonjol dengan sedikit ukiran sederhana. Tujuannya adalah sebagai penahan *nggapi* atau kayu pengapit yang akan mengapit 4 *ri'i*. *Nggapi* terdiri dari sepasang kayu yang mengapit *ri'i* dari luar dan dalam, jumlahnya ada 4 pasang. Agar terpasang dengan baik, *nggapi* dan *ri'i* ditanamkan *wole* atau pasak yang besar menembus hingga ke dalam. Kayu *nggapi* panjangnya dibuat melebihi dari jarak antar *ri'i*, sehingga nampak mencuat (Gambar 4.56). Hal ini selain berfungsi secara konstruktif juga sebagai media menggantung *au* atau tangga yang digunakan untuk mengakses bagian *ro* dari *Uma Jompa*. *Au* tidak dipasang secara permanen karena dapat menjadi akses tikus untuk masuk ke dalam ruang penyimpanan di lantai 3. Sehingga *au* bersifat temporer, dapat digunakan oleh warga mana



saja yang membutuhkan dengan. Selain digantungkan pada *nggapi*, *au* juga sering disimpan di bawah lantai 3.



Gambar 4.56 Detil konstruksi pada titik 2 dan 3 bagian *wombo*

Bagian yang juga menjadi penting dari sambungan kaki ini adalah *ceko*. *Ceko* atau kayu siku ini letaknya miring membentuk segitiga antara *ri'i-nggapi-ceko*. Bentuk segitiga ini yang memberi kekuatan pada bangunan sehingga jika terjadi gempa atau gaya lateral lain bangunan tetap berdiri. Pasangan antar kayu dan *wole* dibuat tidak kaku dengan sedikit renggangan pada bagian konstruksinya. Hal ini yang membuat bangunan terasa lentur terutama jika terjadi angin kencang yang sering terjadi di Desa Maria yang berada di gunung ini. Batang *ceko* mengalami gaya tarik terhadap *ri'i* dan *nggapi*, sehingga tipe sambungan *ceko* pada *ri'i* serta *nggapi* adalah sambungantarik yang diperkuat dengan *wole*. (Gambar 4.57)



Tiga elemen konstruksi *wombo* yang membentuk segitiga (*ri'i-ceko-nggapi*).



Sambungan *ceko* yang berada di antara *nggapi* memiliki rongga, dikunci dengan *wole*.

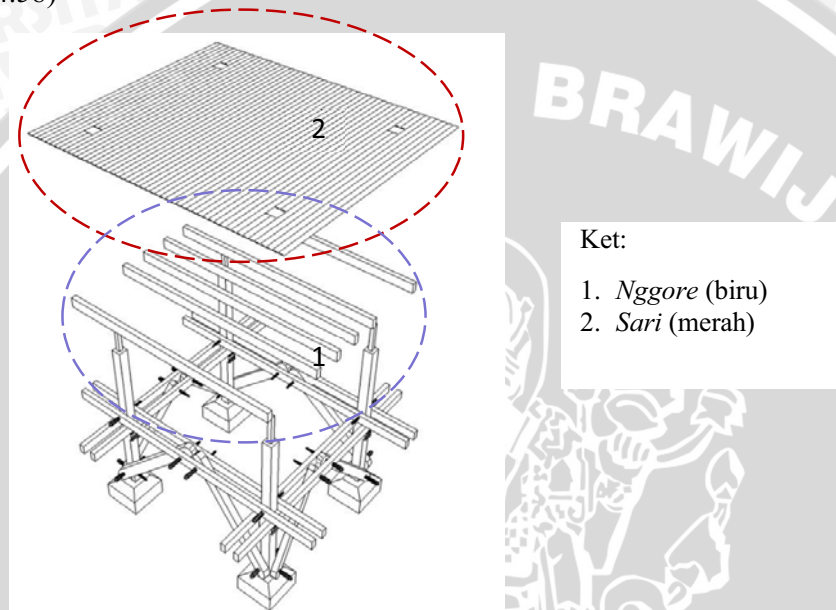
Gambar 4.57 Foto sambungan yang ada pada *wombo*

Penggunaan pasak yang hampir menjadi cara memasang dalam setiap sambungan di bagian *wombo* ini mengindikasikan bahwa setiap elemen konstruksi mengalami tarik-menarik. Hubungan antara susunan *nggapi* dengan empat *ri'i* saling mengapit dan menarik. Jika salah satu *nggapi* maupun *ri'i* bergeser agak miring maka akan mempengaruhi posisi elemen lainnya. Formasi segitiga yang dihasilkan *ri'i-nggapi-ceko* juga menggunakan pasak pada sambungannya. Kekuatan dari bentuk segitiga yang berada di bagian *wombo* menjadi kekokohan dasar bangunan. Batang diagonal menjaga bentuk bangunan dari gaya lateral. Hubungannya dengan *ri'i* dan *nggapi* untuk menarik dan mempertahankan posisi elemen *wombo* lainnya.



#### 4.4.2 Sambungan Konstruksi *Sarangge/Ndi doho kai* (Bale)

*Sarangge* atau dapat disebut dengan bale adalah bagian ruang yang hanya memiliki bagian lantai dengan empat tiang *ri'i*. Tanpa sekat dinding, *sarangge* atau *ndo doho kai* ini sebagai area duduk warga yang sedang berkegiatan di sekitar cagar budaya. Sebelum fungsinya yang khusus untuk penyimpanan hasil panen, bagian ini digunakan untuk menenun dan tempat bernaung. Pembahasan *sarangge* fokus pada *nggore* dan *sari* yang memiliki ragam material pembentuk, sehingga memiliki perbedaan dalam pemasangannya. (Gambar 4.58)



Gambar 4.58 Pembahasan sambungan pada bagian *sarangge/ndi doho kai*

Penggunaan *nggore* atau balok lantai pada *sarangge* tidak diharuskan ada pada setiap *Uma Jompa*. Namun secara umum bangunan memiliki bagian ini karena berfungsi untuk bale atau area bersantai dan sebagai penyimpanan padi sementara ketika proses penjemuran. Posisi *nggore* sejajar dengan *nggapi paling* atas, yang melintang dari kanan ke kiri (melintang). Material yang digunakan umumnya kayu namun banyak juga ditemukan menggunakan material bambu dan pinang. Kesulitan mendapatkan kayu dan kesanggupan membeli bahan kayu pada masa kini menjadikan bahan selain kayu seperti bambu dan pinang ini cukup banyak digunakan pada bagian yang tidak banyak menerima beban utama seperti *nggore*. (Gambar 4.59)





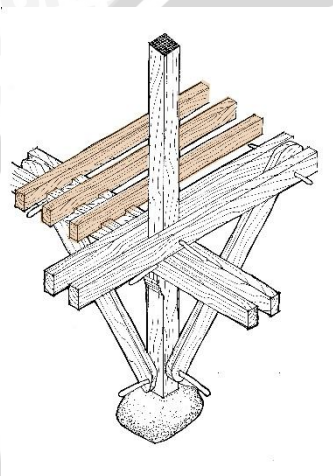
Nggore kayu



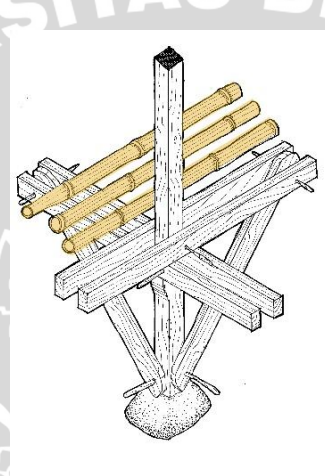
Nggore bambu



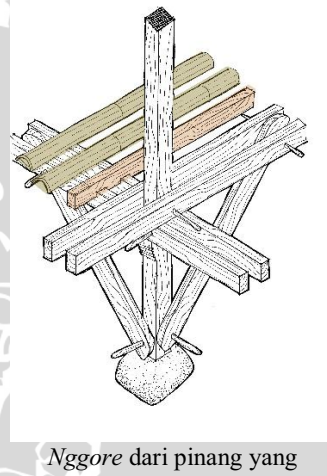
Nggore pinang



Nggore dari kayu, dapat dipasang dengan takikan pada nggore agar lebih stabil memegang nggapi tanpa wole.



Nggore dari bambu tanpa dipotong, biasanya kombinasi dengan penggunaan nggore kayu.



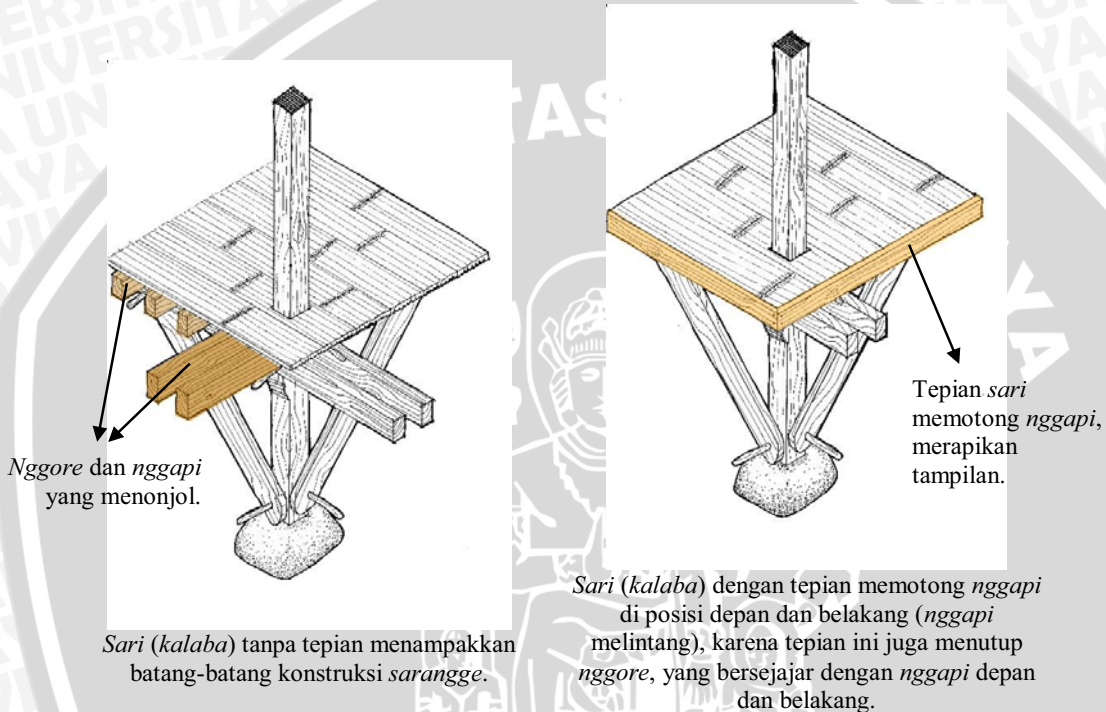
Nggore dari pinang yang dibelah, bagian yang terpotong menghadap bawah, dapat juga tanpa dibelah. Dapat dikombinasikan dengan nggore kayu atau bambu.

Gambar 4.59 Ragam material nggore pada sarangge

Perbedaan material pada nggore berhubungan dengan cara menyambungannya. Umumnya material bambu dan pinang tidak memiliki profil takikan pada titik pertemuan dengan nggapi. Nggore dengan material tersebut sekedar ditumpangkan di atas nggapi. Berbeda dengan nggore bermaterial kayu, beberapa memiliki takikan pada pertemuan dengan nggapi (Gambar 4.59, kiri). Tujuannya agar susunan nggore tidak mudah tergeser sehingga lebih mantap berpegang pada nggapi. Nggore terhadap nggapi memiliki tipe sambungan tekan, terutama dapat dilihat pada nggore kayu dengan takikan.

Sama seperti nggore, keberadaan sari atau lantai yang biasa terbuat dari kalaba (bambu atau pinang yang dicincang kecil-kecil hingga lebar) ini tidak harus ada dalam setiap

*Uma Jompa*. *Sari* berada di atas *nggore* sebagai lantai pelapis tempat bersantai atau bale. *Sari* terbuat dari bahan yang ringan dan mudah diganti ketika terjadi kerusakan. Dalam perkembangannya untuk kerapian dan estetika dari *Uma Jompa*, saat ini beberapa dari bangunan menambahkan pinggiran pada bagian *sari*. Ujung-ujung *sari* yang nampak mencuat dan mudah tersangkut di pakaian ini dirapikan dan ditutup dengan papan kayu. Tidak ada keharusan juga dalam hal ini karena penambahan pinggiran *sari* bertujuan estetika. (Gambar 4.60)



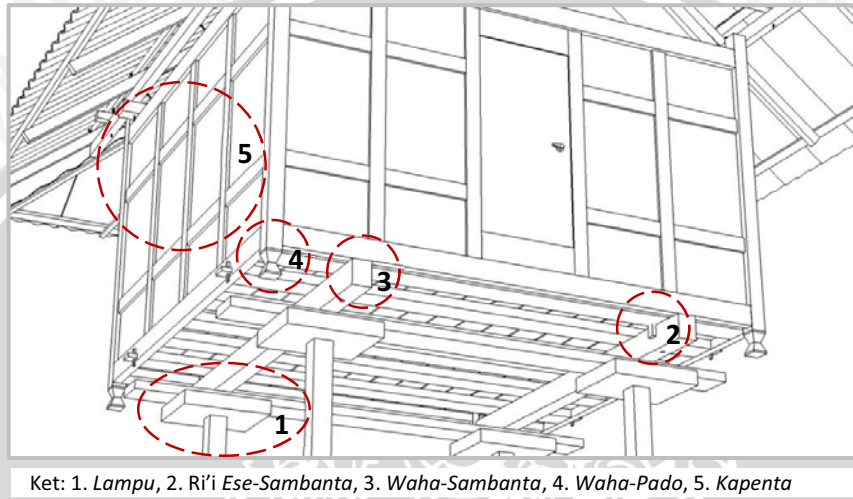
Gambar 4.60 Ragam penerapan *sari* pada *sarangge*

Kelengkapan konstruksi bagian kaki ini disesuaikan dengan kebutuhan dari pemilik *Uma Jompa*. Dari persebarannya diketahui bahwa yang berada di dekat pintu masuk dari kompleks cagar budaya dan arena menjemur memiliki *sari*. Dalam kesehariannya terutama pada musim panen memang banyak warga yang bergantian menjemur padi. Sehingga *Uma Jompa* yang masih dekat dengan kegiatan keseharian warga cenderung memiliki *sari* agar dapat dimanfaatkan siapapun untuk beristirahat terutama yang menjemur padi.



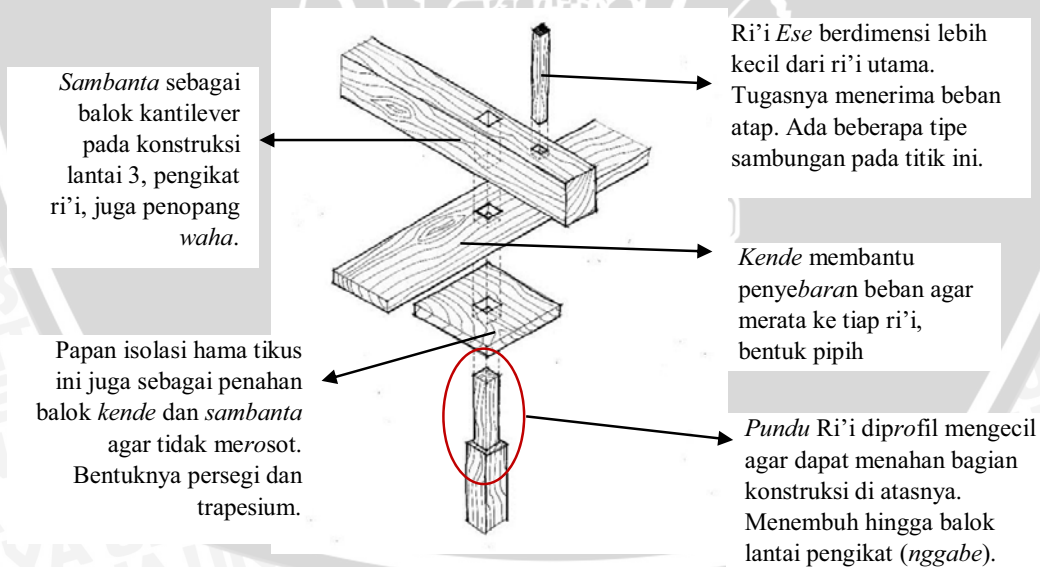
### 4.4.3 Sambungan Konstruksi *Ro* (Ruang)

Bagian badan ini adalah inti fungsi dari bangunan lumbung, sebagai penyimpanan hasil panen. Dilingkupi 4 bagian dinding yang tertutup tanpa adanya bukaan kecuali pintu atau *tada ncai*. Pembahasan inti dari fungsi bangunan ini dimulai dari posisi *lampu* sebagai elemen konstruksi yang mengisolasi isi lumbung dari hama tikus. Terdapat beberapa titik sambungan yang menjadi kunci dari bangunan ini (Gambar 4.61).



Ket: 1. *Lampu*, 2. *Ri'i Ese-Sambanta*, 3. *Waha-Sambanta*, 4. *Waha-Pado*, 5. *Kapenta*

Gambar 4.61 Titik pembahasan sambungan pada lantai 3



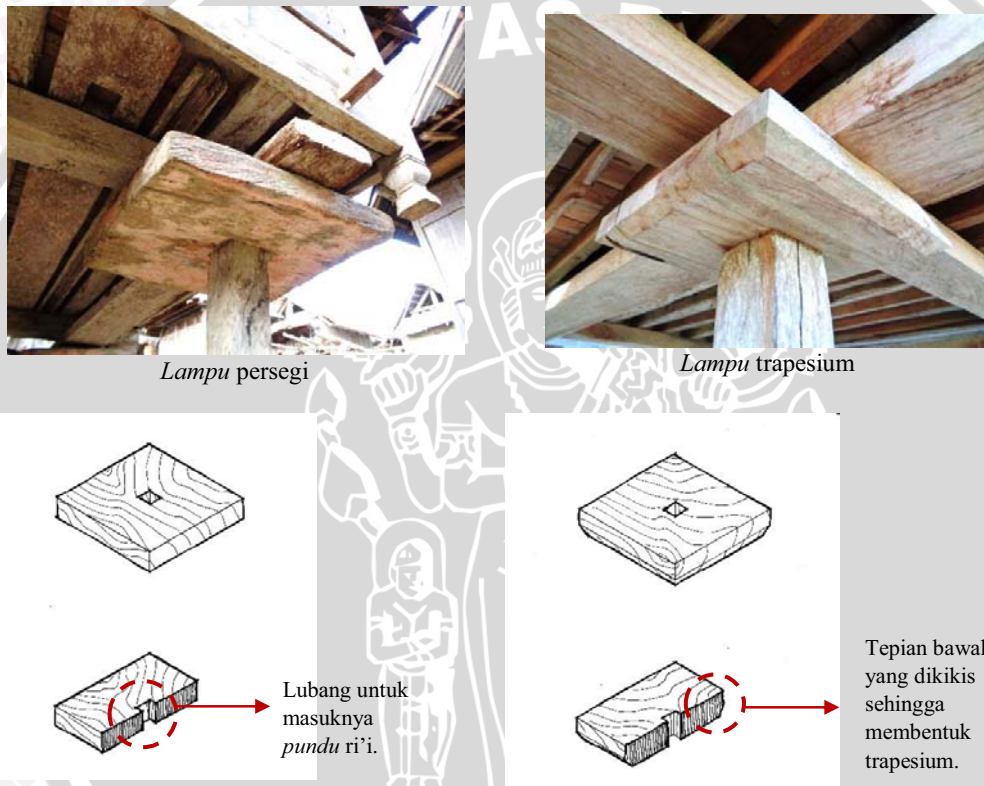
Gambar 4.62 Detil sambungan titik 1 bagian *ro*

Kekhasan dari bangunan lumbung adalah adanya papan lebar pada tiap *ri'i*. Disebut *lampu* dalam bahasa Mbojo, ukurannya beragam namun ada pada kisaran 40/40 ini berfungsi untuk isolasi akses tikus ke dalam ruang penyimpanan. Di atas *lampu* terdapat kayu-kayu



yang memanjang melebihi *lampu*, selain sebagai balok-balok konstruksi badan, kayu yang melebihi ini juga sebagai pertahanan kedua dari tikus. Sehingga menambah rintangan bagi tikus untuk naik ke lumbung. (Gambar 4.62)

Berbentuk dasar persegi, *lampu* memiliki ragam bentuk yang ditemukan pada *Uma Jompa*. Menurut keterangan warga, bentuk *lampu* yang asli terdapat kikisan pada tepian bawahnya. Jika dipotong maka *lampu* akan berbentuk trapesium sama kaki yang terbalik. Walaupun bentuk trapesium ini dikatakan yang asli, lebih dari separuh *Uma Jompa* menggunakan *lampu* persegi biasa. (Gambar 4.63)

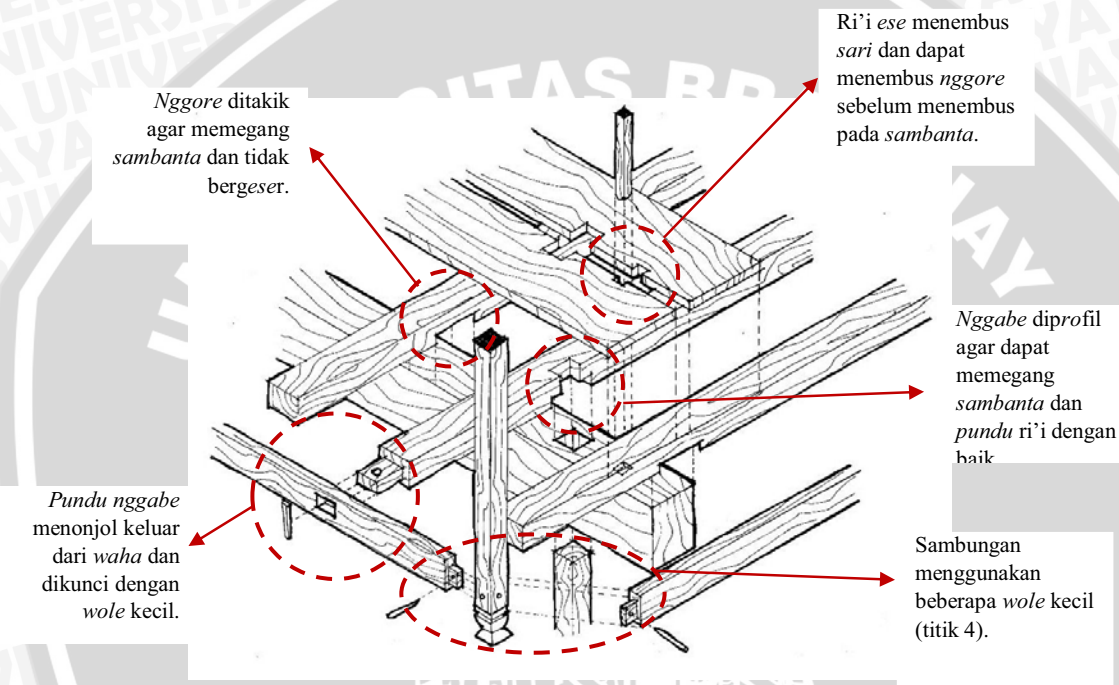


Gambar 4.63 Ragam *lampu*

Selain berfungsi sebagai isolasi terhadap hama tikus, secara konstruktif *lampu* yang memiliki bentuk melebar ini juga sebagai penahan agar elemen konstruksi di atasnya tidak merosot, seperti susunan *kende* dan *sambanta* yang menjadi balok utama dalam pembentukan bagian *ro*. Bentuk lebar dan cenderung pipih yang dapat menopang *kende* yang juga memiliki ciri melebar dan tipis ini dapat mengalirkan beban secara merata dengan lebih baik. Sifat dari kayu yang cenderung melebar adalah lebih merata dalam mengalirkan beban. Sebab itulah *lampu* memiliki fungsi penting dalam menjaga keamanan hasil panen

dari serangan tikus juga menjaga bentuk konstruksi bangunan agar tidak mengalami penurunan.

*Kende* dan *sambanta* adalah dua jenis balok yang menjadi pengikat *ri'i*, selain itu juga *sambanta* menjadi balok yang menerima beban atap yang disalurkan lewat *ri'i ese*. *Kende* berfungsi sebagai penyebar beban agar merata ke tiap-tiap *ri'i*. Secara bentuk *kende* lebih lebar dan pipih, sedangkan *sambanta* yang bersentuhan langsung dengan *ri'i ese* (tiang dalam) ukurannya lebih besar sekitar 13/13. (Gambar 4.64)



Gambar 4.64 Detil konstruksi pada *ro* bagian sudut bawah

Sambungan *ri'i* dengan balok *kende* dan *sambanta* menggunakan purus dan lubang. *Ri'i* yang ukurannya diperkecil dimulai dari pemasangan lampu hingga *nggore*. *Pundu ri'i* atau *ri'i* yang dibentuk sebagai purus ini berfungsi agar elemen konstruksi di atasnya dapat masuk dan tertahan. Gaya tekan pada titik sambungan ini cukup besar mengingat pertemuan antara *ri'i* sebagai tiang kolom utama dengan balok *sambanta* yang menerima beban paling banyak di antara balok lainnya.

Pada bagian *ro* terdapat *nggore* atau balok lantai dan sejajar posisinya dengan *nggape*. *Nggape* adalah balok yang mengikat *dindi*. *Pundu ri'i* atau ujung tiang utama menembus *nggape*, baik menembuh bagian tengahnya atau menembus separuh sehingga terdapat takikan pada tepi *nggape*. Konstruksi rangka *dindi* ini melibatkan cukup banyak bagian selain *nggape*, di antaranya *waha* (rangka horizontal *dindi* bagian bawah), *langi*

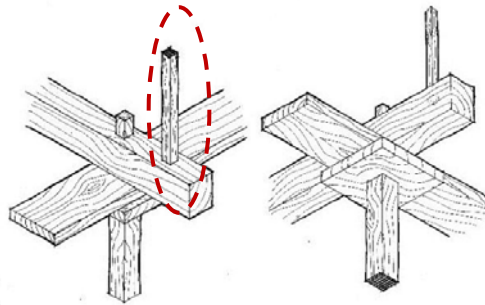


(rangka horizontal *dindi* bagian atas setara *waha*), *pado* (tiang *dindi*), dan *cela* (papan pengaku *dindi/kapenta*). Antara *nggabe-waha-langi-pado* terdapat cukup banyak sambungan tekan berpurus yang diperkuat dengan *wole/pasak* kecil. Beban *dindi* yang diterima oleh *waha* ditopang juga oleh *sambanta* yang lalu dilalirkan langsung ke *ri'i*. (Gambar 4.64)

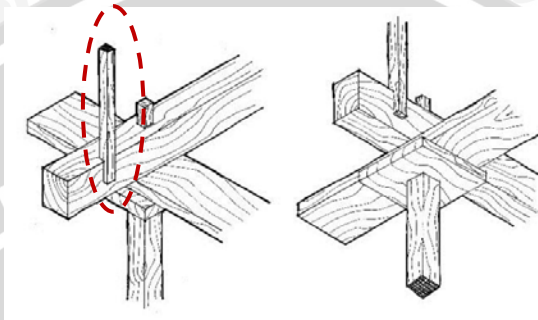
Hubungan yang kuat antara *nggabe-waha* dan *waha-pado* untuk membentuk rangka *dindi*. *Nggabe* memiliki *pundu* yang menembus *waha* dan dikunci dengan *wole* berukuran kecil. Kedua ujung *nggabe* menarik *waha wela* sebagai dasar rangka *dindi*. Hubungan *waha* dengan *pado* juga menggunakan purus dan lubang dengan pengetatn sambungan menggunakan *wole* berukuran kecil. Sambungan yang saling tarik menarik ini membutuhkan cukup banyak *wole* terutama pada sambungan *waha* dengan *pado*. Proses yang sama berlaku pada *langi* dengan *pado*, perbedaannya dengan *waha* adalah lagi tidak memiliki hubungan dengan balok *nggabe*.

*Ri'i ese* atau tiang dalam adalah lanjutan dari *ri'i* utama. Terputusnya *ri'i* yang hanya setinggi dasar lantai 3 ini berhubungan dengan kebutuhan ruang di dalamnya. Apabila *ri'i* utama menerus hingga ke atap, akan berdampak kepada ketidakleluasaan ruang penyimpanan. Bagian badan ini menggunakan sistem balok kantilever sehingga tepian *dindi* tidak tepat segaris dengan *ri'i*, maka akan ada kenampakan *ri'i* di dalam ruang. Hal ini disiasati dengan menggeser posisi *ri'i ese* yang akan menjadi penopang beban atap sedikit keluar dengan bantalan balok *sambanta* yang bahkan dimensinya lebih besar daripada *ri'i*. *Ri'i ese* ini juga terdapat 4 buah dan bertopang pada masing-masing ujung balok *sambanta*, dekat dengan *dindi*. Terdapat beberapa macam sambungan *ri'i ese* ke *sambanta*. Sebagian besar *Uma Jompa* memiliki jenis sambungan *ri'i ese* dan *sambanta* yang bertumpu pada bagian tengah *sambanta*, namun ada juga yang bertumpu setengah di pinggir *sambanta* dan menembus *sambanta*. Sambungan tipe tekan berada pada titik ini dengan beberapa ragam yang ditemukan. (Gambar 4.65)

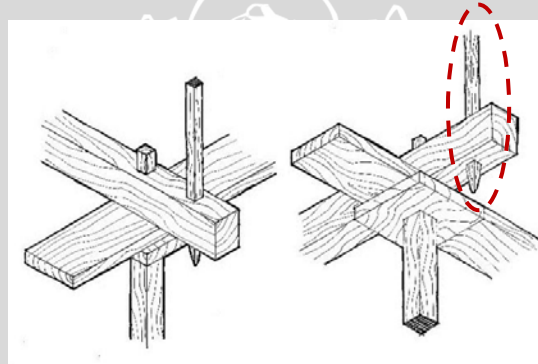




*Ri'i ese yang menusuk dan bertumpu di tengah sambanta, purus pada ri'i ese tidak menembus sambanta.*



*Ri'i ese yang bertumpu setengah di tepian sambanta. Ri'i ese diberi takikan agar mantap bertopang pada sambanta.*



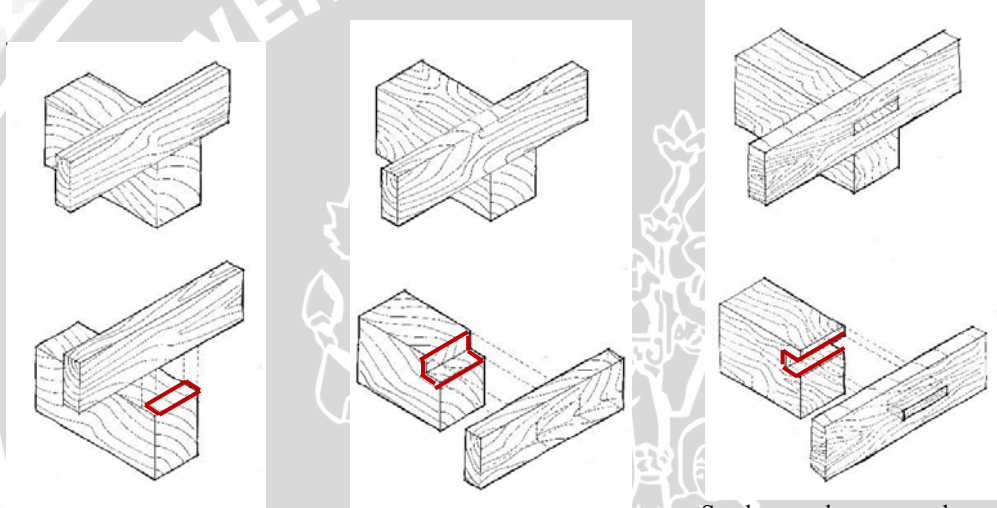
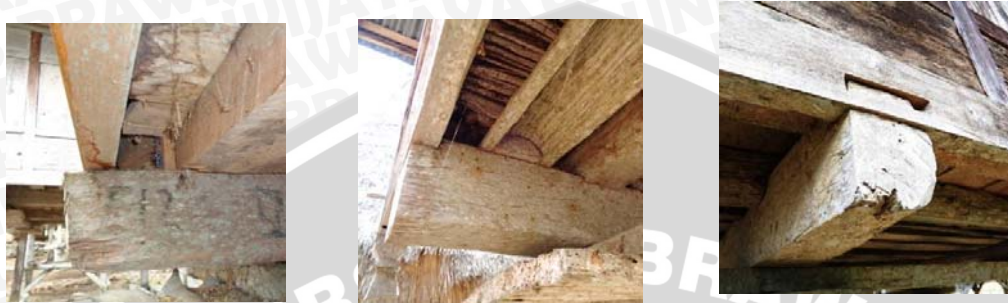
*Ri'i ese yang bertumpu di tengah dan menembus sambanta. Purus yang mengecil pada ri'i ese menembus sambanta hingga nampak ujungnya.*

Gambar 4.65 Detil konstruksi pada titik 2, sambungan ri'i ese-sambanta

Ri'i ese sebagai batang vertikal menekan pada sambanta dengan berbagai bentuk sambungan. Pada tipe pertama yaitu ri'i ese yang menusuk tanpa menembus sambanta, ujung ri'i ese sedikit diperkecil dan sambanta ditakik sedikit agar dapat memegang ri'i ese. Tipe sambungan ini sedikit mirip dengan purus dan lubang, berbeda dengan sambungan tipe ketiga yang memiliki lubang dan ujung ri'i ese yang mengecil. Bentuk dari sambungan ini cocok untuk menyambung elemen konstruksi yang mengalami banyak tekanan.

Beberapa *Uma Jompa* memiliki sambungan yang unik pada bagian *waha* dan *sambanta*. Umumnya *waha* hanya duduk menempel pada *sambanta* namun ada juga yang menjalin sambungan purus yang saling memegang sehingga pasangannya lebih menyatu dan sulit untuk digeser dan dipisahkan. Hubungan *waha* dan *sambanta* penting untuk berdirinya *dindi* karena selain *waha wela* berpegang pada *nggabe*, bagian *waha doro* menumpu pada

*sambanta*. *Sambanta* sebagai balok kantilever memiliki ukuran balok yang cukup besar dibanding balok lainnya, dan panjangnya sama dengan lebar bangunan. (Gambar 4.66)



Sambungan polos tanpa profil takikan maupun purus.

Sambungan duduk dengan profil takikan pada tepi atas *sambanta*.

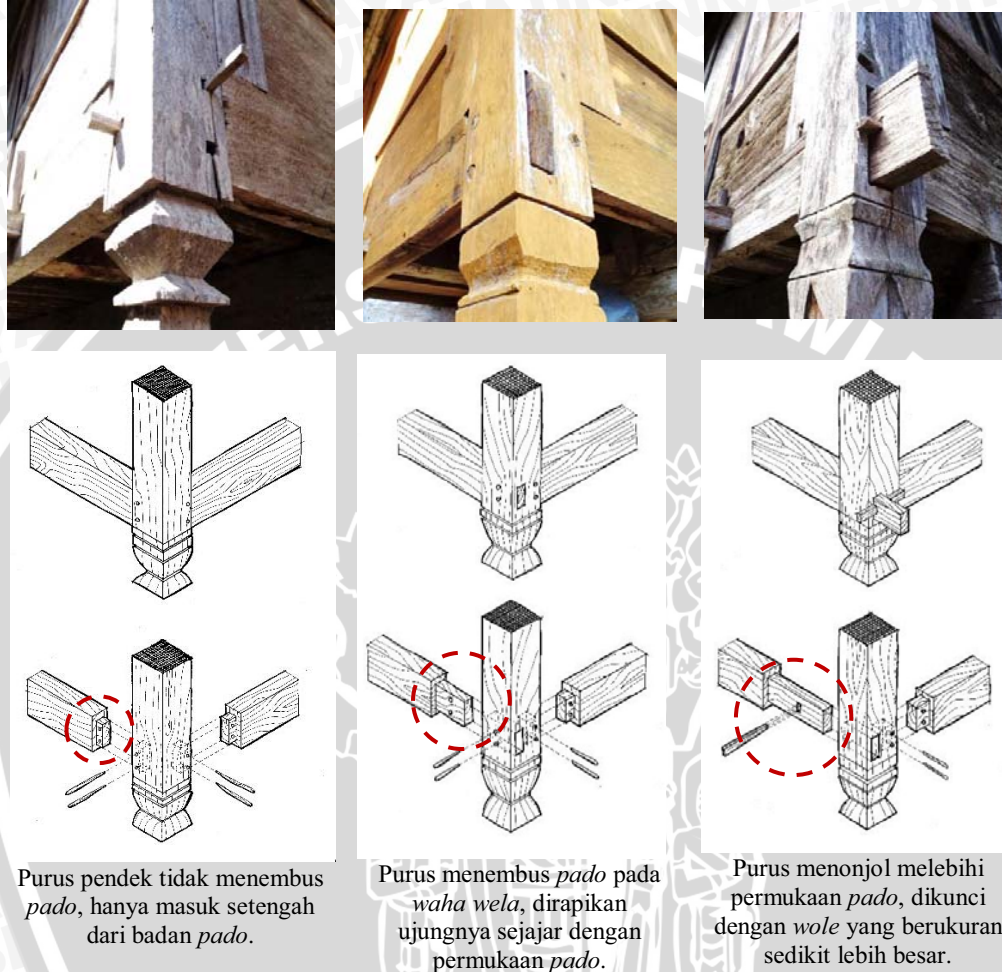
Sambungan berpegang dengan purus pada *sambanta*, bagian tengah *waha* terdapat lubang untuk mengunci sambungan.

Gambar 4.66 Detil sambungan titik 3 pada *ro*, sambungan *waha-sambanta*

*Waha* dengan *pado* merupakan sambungan yang juga kunci dalam konstruksi rangka *dindi*. Kedua bagian ini menjadi bingkai inti untuk menegakkan *kapenta dindi*. *Pado* selain pengaku *dindi* juga menerima beban atap secara tidak langsung yang sudah disebarkan melalui balok ring (*pangere-panggalari*). Terdapat sambungan yang cukup detil pada titik pertemuan *waha* dan *pado*. Menggunakan sedikitnya 2 *wole* kecil, pada dasarnya sambungan ini berupa sambungan tekan berpurus. Secara kasat mata jenis sambungan *waha-pado* yang paling banyak dipakai di *Uma Jompa* terlihat sangat rapi. Namun untuk jenis sambungan lainnya terdapat *pundu waha* atau ujung *waha* yang menonjol dan dikunci



dengan *wole* berukuran sedikit lebih besar. Khusus pada sambungan *waha-pado* ini dipercantik dengan ukiran sederhana pada ujung *pado* yang melambangkan ikatan padi, bermakna serasi dengan fungsi bangunan sebagai lumbung. (Gambar 4.67)



Purus pendek tidak menembus *pado*, hanya masuk setengah dari badan *pado*.

Purus menembus *pado* pada *waha wela*, dirapikan ujungnya sejajar dengan permukaan *pado*.

Purus menonjol melebihi permukaan *pado*, dikunci dengan *wole* yang berukuran sedikit lebih besar.

Gambar 4.67 Detil konstruksi pada titik 4, sambungan *waha-pado*

Seperti yang telah dibahas sebelumnya, sambungan *waha-pado* ini juga berkaitan dengan sambungan *nggabe-waha* dalam membentuk rangka dindi. Empat buah *pado* dengan empat buah *waha* saling tarik menarik membentuk dasar persegi untuk dindi. Penggunaan *wole* pada sambungan yang memiliki *purus* dan lubang ini agar elemen konstruksi yang terhubung tidak terlepas. *Wole* berfungsi sebagai pengunci dari setiap sambungan.

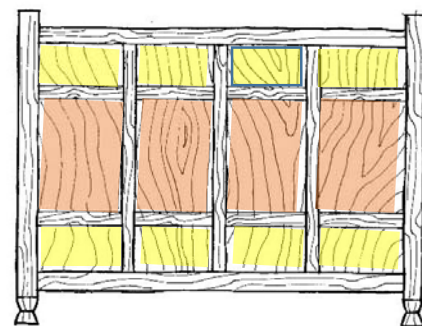
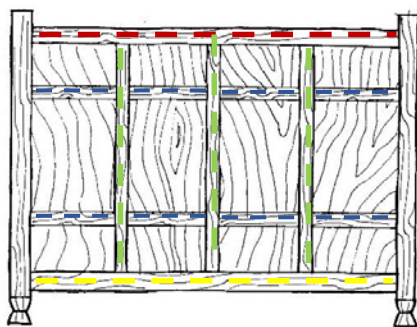


Bidang yang kosong diisi dengan *dindi* yang terdiri dari *kapenta* (papan *dindi*) dan *cela* (papan pengaku *dindi*). *Kapenta* memiliki empat panel utama (tengah) dan delapan panel kecil masing-masing empat di bawah dan empat di atas. *Kapenta* dibuat dari kayu lebar yang tipis sekitar 1 cm atau kurang. Namun beberapa *Uma Jompa* memiliki *kapenta* yang tidak berbentuk panel kotak-kotak. Hal ini tergantung sang pemilik bangunan mendapatkan kayu jenis apa dan umur dari kayu. Jika mendapat kayu dari pohon yang kecil maka kayu akan dibelah memanjang, sehingga penampakan *kapenta dindi* juga memanjang sesuai karakter kayunya. Namun secara umum memang bentuk *dindi* adalah dengan formasi empat panel utama, selebihnya juga ditemukan *dindi* dengan tiga panel sebagai ragam dari susunan *dindi* pada *Uma Jompa*. (Gambar 4.68 dan Gambar 4.69)



*Kapenta* dindi empat panel terdiri dari batang rangka *cela*, *waha*, dan *langi*. *Langi* dan *waha* sebagai rangka terluar, *cela* boo rangka vertikal dan *cela* tuu rangka horizontal

*Kapenta* dindi empat panel memiliki 4 *kapenta* utama (*kapenta* tuu) berada di tengah (merah) dan *kapenta* boo berjumlah delapan.

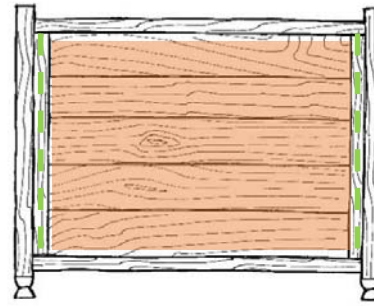


- — — — — *Langi*
- — — — — *Cela Boo*
- — — — — *Waha*
- — — — — *Cela Tuu*
- Kapenta Boo*
- Kapenta Tuu*

Gambar 4.68 Deskripsi bagian penyusun dindi empat panel (titik 5 bagian ro) pada *Uma Jompa*



*Kapenta* dindi kayu panjang terdiri beberapa *kapenta* panjang, biasanya lima papan. Untuk menegakkan digunakan dua *cela boo* di dekat *pado*, dan bisa saja ditambahkan di tengah untuk memperkokoh.

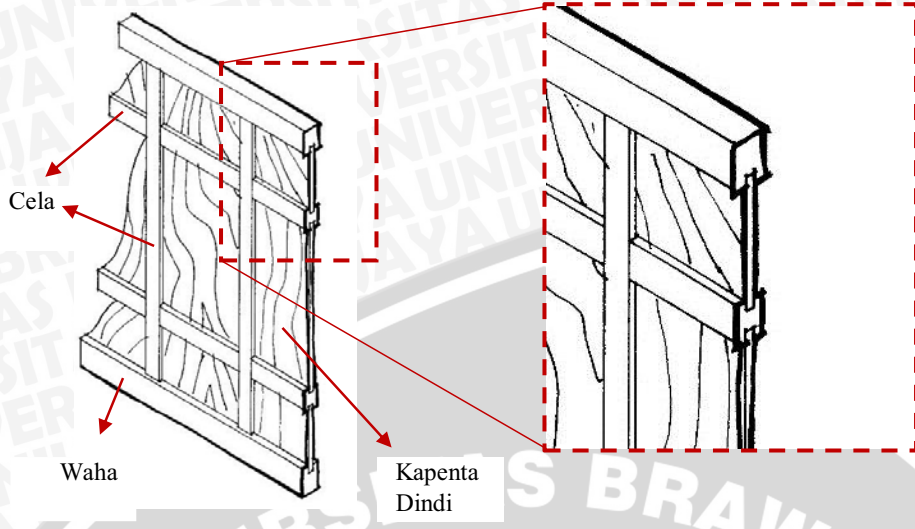


— Kapenta  
— Cela Boo

Gambar 4.69 Deskripsi bagian penyusun dindi kayu panjang (titik 5 bagian *ro*) pada *Uma Jompa*

Sambungan pada bagian dindi bersifat menjepit. Papan *cela* dengan *kapenta* dindi yang cenderung pipih ini dipasang dengan sambungan yang sejenis lidah dan alur. *Cela* memiliki takikan kecil agar *kapenta* dindi dapat masuk dan dijepit. Sambungan ini tidak memerlukan *wole* namun dapat ditemukan juga pada beberapa *Uma Jompa* adanya *wole* kecil pada sambungan *cela* dengan *kapenta* dindi. (Gambar 4.70)

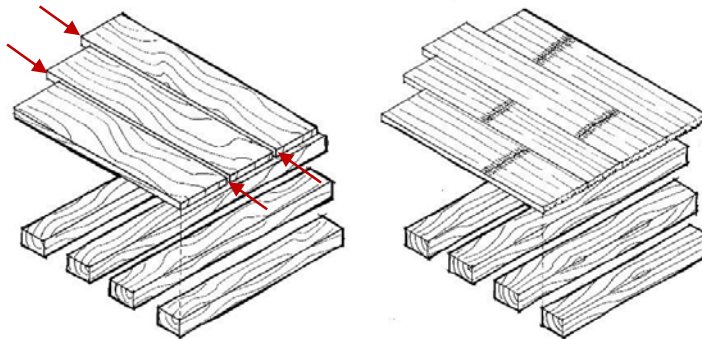




Gambar 4.70 Sambungan Lidah dan Alur pada Dindi

Pada lantai bagian dalam menggunakan *sari* dengan bahan yang sama dengan *sari* di lantai 2 dan juga bahan *kataba* (papan kayu lantai *jompa*). Penggunaan *sari* dengan material *kalaba* maupun *kataba* tidak begitu berbeda, namun untuk kekokohan menerima beban ratusan kilogram hasil panen memang lebih baik *kataba* dibanding *kalaba*. Sifat kayu yang juga berdimensi lebih tebal dibanding *kalaba* akan terasa berbeda saat manusia masuk ke dalamnya. Memijakkan kaki pada *kataba* terasa lebih mantap dibanding ketika memijak pada *kalaba*. Kendati demikian, *sari* lebih bertujuan menutup bagian lantai, karena penerimaan beban adalah tugas *nggore* yang ada di bawahnya. (Gambar 4.71)

*Kataba* berupa kayu-kayu panjang bermodul 20-25 cm. Antar kayu memiliki renggangan 0.5-1 cm.



Ketebalan *kalaba* lebih tipis namun modul fleksibel dan mudah dipotong sesuai keperluan.

Gambar 4.71 *Kataba* dan *Kalaba* pada *sari*

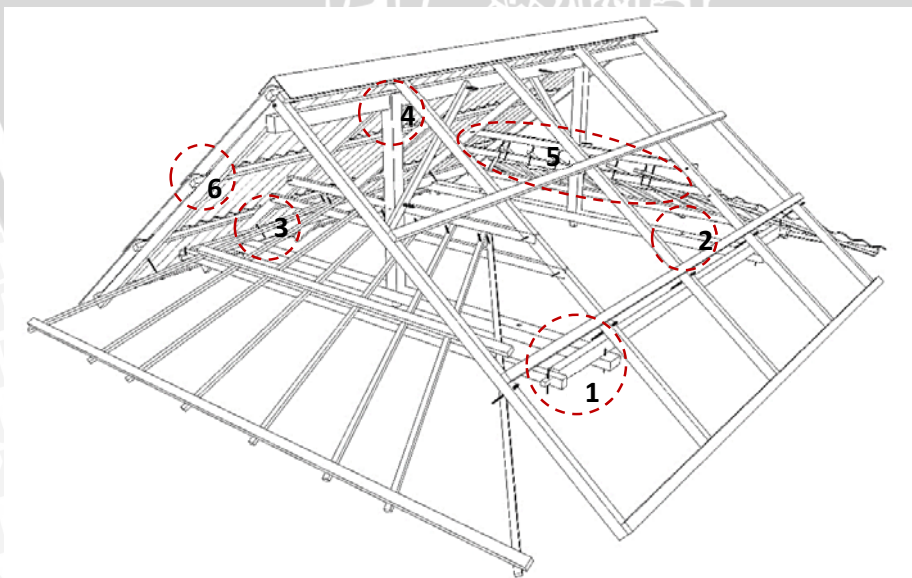


Selain sebagai penutup lantai pada ro, sari juga membantu dalam penyebaran beban hidup pada bangunan berupa hasil panen. Bentuknya yang tipis namun melebar ini tidak memberikan beban mati yang berarti pada bangunan namun kontribusinya cukup berarti dalam penyebaran beban. Tanpa adanya sari pada ro, beban yang diterima nggore dari tumpukan hasil panen langsung mengenai setiap batang-batang nggore tanpa adanya distribusi beban yang lebih merata.

#### 4.4.4 Sambungan Konstruksi Taja (loteng)

*Uma Jompa* memiliki atap pelana seperti atap rumah pada umumnya, yang memiliki kolong atap atau loteng yang disebut *taja*. Susunan utamanya adalah kuda-kuda atap yang memiliki kemiringan  $30^{\circ}$ - $40^{\circ}$ . Rata-rata *Uma Jompa* sudah menggunakan *butu* atau bahan penutup atap dengan bahan seng walau masih ada yang menggunakan genteng bahkan alang-alang. Terkait dengan *butu* ada sedikit perbedaan pada susunan konstruksinya, terutama yang bersentuhan langsung dengan *butunya*.

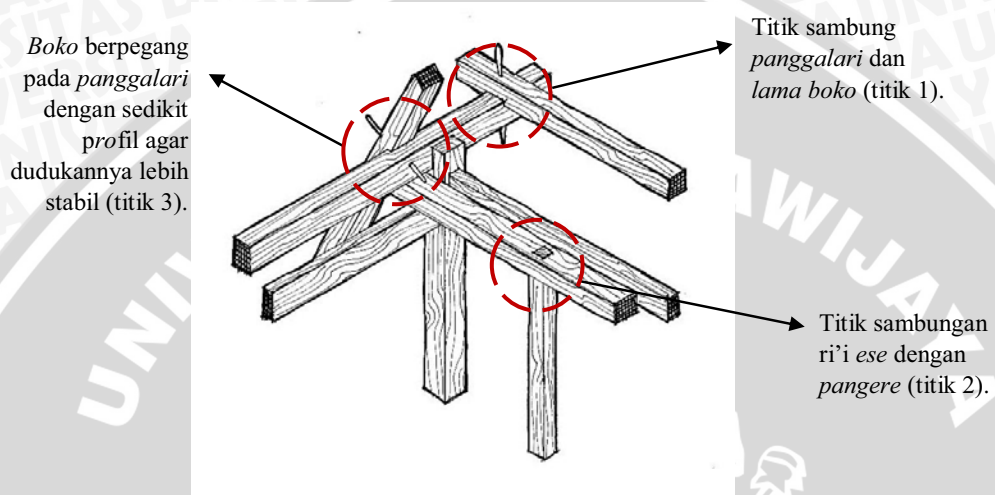
Bagian *taja* memiliki cukup banyak titik sambungan yang akan dibahas, baik sambungan inti maupun sambungan bukan inti. Beberapa sambungan juga ditentukan dari material pembentuknya. Terdapat ragam penggunaan elemen konstruksi yang dapat digunakan dan dapat pula tidak digunakan pada konstruksi *taja*. (Gambar 4.72)



Ket: 1. Sudut atas bangunan, 2. Ri'i ese-Pangere, 3. Boko-Panggalari, 4. Panta-Manini, 5. Boko Doro, 6. Rira

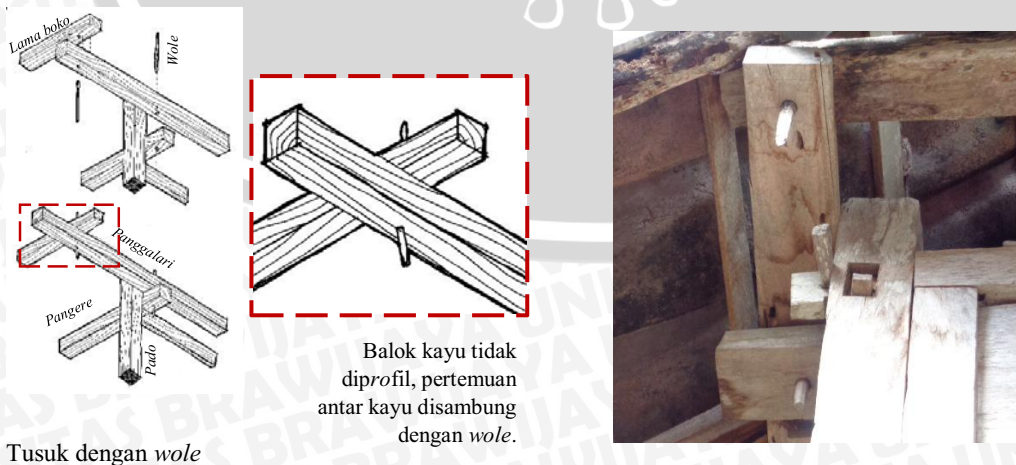
Gambar 4.72 Letak titik sambungan pada pembahasan sambungan bagian taja

Sebelum pembahasan *butu*, hubungan dari *ri'i ese* ke rangka atap adalah susunan balok *pangere* dan *panggalari* (balok ring). Kedua balok ini menjadi alas rangka atap di atasnya, beban yang diterima oleh *pangere* disalurkan ke *ri'i ese*. Posisi *pangere* melintang dan berada di depan belakang sedangkan *panggalari* berada di atasnya dengan posisi membujur berada di luar *dindi*. *Panggalari* juga sebagai dudukan dari *boko* atau kasau yang nantinya bersama *rira* atau reng menjadi rangka penutup atap. (Gambar 4.73)



Gambar 4.73 Sambungan pada titik 1-2-3 pada bagian taja dilihat dari dalam bangunan

Antara *pangere-panggalari-boko-lama boko* memiliki ragam jenis sambungan. Sebagian besar sambungan menggunakan *wole* namun ditemukan juga sambungan dengan takikan dan sambungan purus yang diperkuat dengan *wole*. Sambungan pada titik ini merupakan salah satu sambungan inti dari konstruksi bangunan *Uma Jompa*, menghubungkan semua beban atap dan mengalirkannya ke *ri'i ese*. (Gambar 4.74)



Tusuk dengan wole

Balok kayu tidak diprofil, pertemuan antar kayu disambung dengan wole.



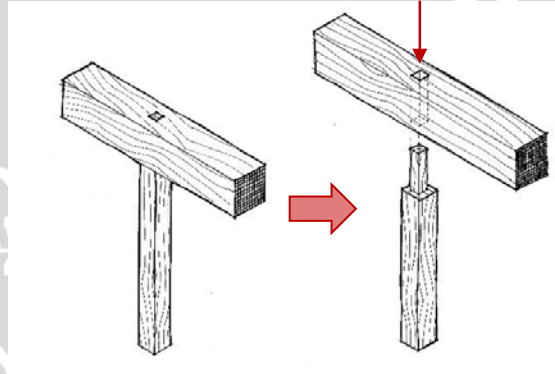


Gambar 4.74 Ragam sambungan titik 1 pada bagian taja

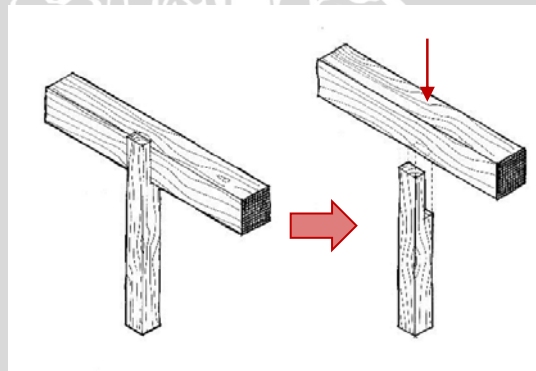
Dari empat jenis sambungan yang ada pada balok pangere-panggalari-lama boko ini dapat diidentifikasi bahwa sambungan termasuk jenis sambungan tarik. Hal ini terlihat dengan adanya wole pada ujung purus yang menonjol melewati lubang. Sesuai foto dan

gambar pada Gambar 4.74 menunjukkan balok lama boko ditarik mendekati panggalar, balok panggalar ditarik agar mendekati balok pangere. Tidak semua jenis sambungan tersebut memiliki wole, bahkan ada yang tidak berporus, sambungannya menggunakan takikan pada kedua balok sehingga saling berpegangan.

Balok *pangere* berhubungan langsung dengan *ri'i ese*. Sebagai penyalur beban utama atap, sambungan pada *ri'i ese* dan *pangere* tidak begitu rumit. Tipe sambungan pada titik ini berkesinambungan dengan sambungan *ri'i ese* dan *sambanta*. Jika ditemukan sambungan *ri'i ese* menusuk *sambanta*, pada titik sambungan *ri'i ese-pangere* berbentuk purus menusuk pada *pangere*. Sambungan *ri'i ese* duduk pada tepian *sambanta*, ditemukan bahwa pada *ri'i ese-pangere* juga memiliki jenis sambungan yang sama. (Gambar 4.75)



Sambungan purus pada *ri'i ese* dan *pangere*, purus menembus atau dapat juga menonjol. Tidak terdapat wole untuk mengunci sambungan.



Balok *pangere* ditopang oleh *ri'i ese* yang ditakik tepiannya, sehingga *pangere* dapat duduk sebagian.

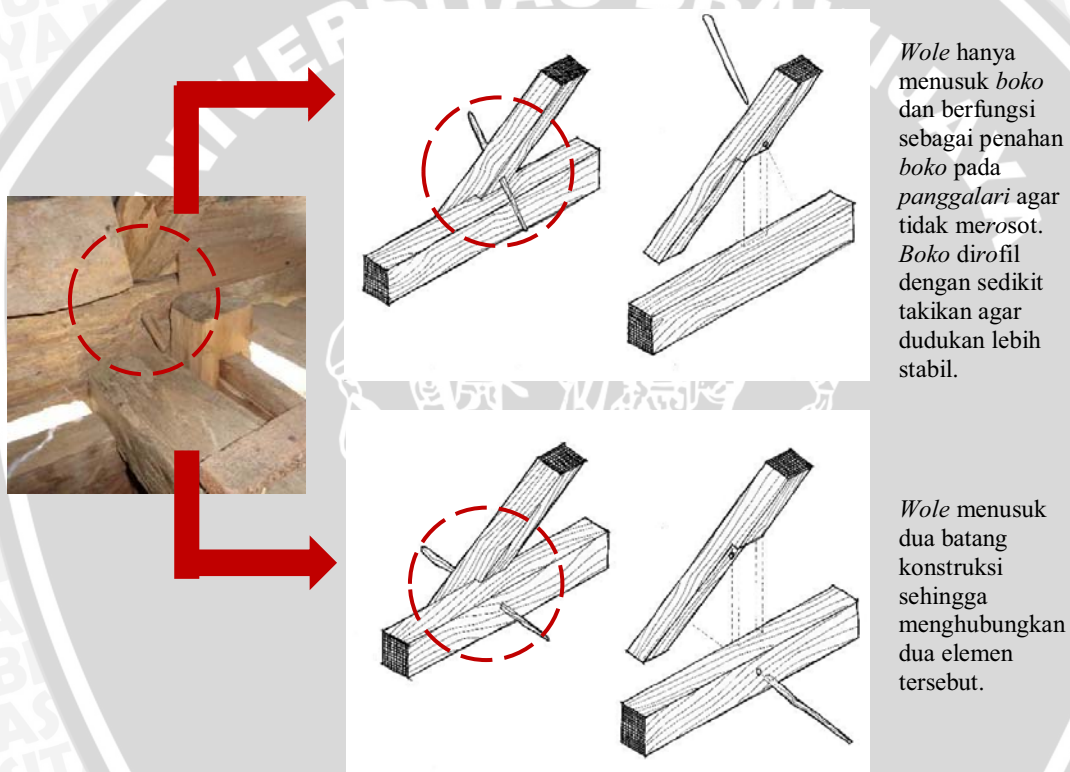
Gambar 4.75 Ragam sambungan pada titik 2 taja, sambungan *ri'i ese-pangere*

Jenis sambungan pada *ri'i ese* dan *pangere* memiliki kesamaan dengan sambungan *ri'i ese-sambanta*. Sambungan purus dan lubang tanpa wole untuk gaya tekan pada konstruksi terutama yang berhubungan dengan tiang bangunan. Keragamannya pun memiliki kesamaan juga dengan sambungan *ri'i ese-sambanta*, selain menggunakan purus



dan lubang juga terdapat sambungan dengan bentuk ri'i ese ditakik separuhnya dan pangere ditumpangkan di atasnya. Walaupun tanpa wole sebagai pengunci sambungan, titik hubung ini tidak mudah bergeser karena tekanan yang diterima membuat posisinya stabil.

*Boko* yang menopang pada *panggalari* adalah *boko* utama pembentuk atap. Sambungannya menggunakan *wole* sebagai penahan agar mantap dudukannya pada *panggalari*. Ditemukan *boko* yang seakan menumpang tanpa takikan atau purus dengan *panggalari*. Sambungan lain ditemukan pada titik 5 bagian *taja* ini, *wole* yang menembus *boko* dan *panggalari*. Sambungan yang menembus ini menghasilkan sambungan yang lebih kaku. (Gambar 4.76)

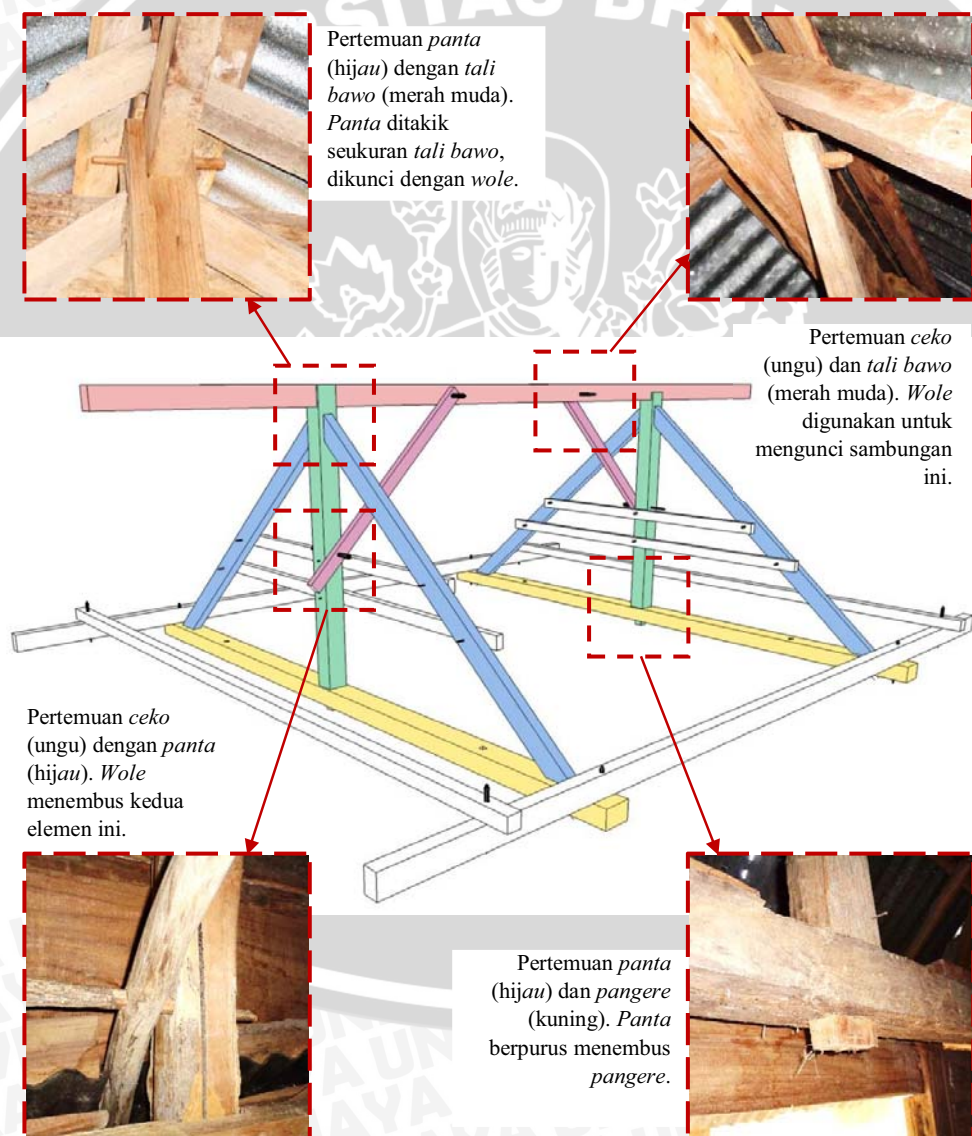


Gambar 4.76 Sambungan pada titik 3 taja, sambungan *boko-panggalari*

Antara jenis sambungan gantung dengan sambungan tusuk pada sambungan *boko-panggalari* ini tidak dapat ditarik jenis sambungannya dengan pasti. Jika dilihat pada elemen konstruksinya maka *boko* menekan pada *panggalari* dengan posisi batang miring dan horizontal. Terdapat sedikit takikan pada *boko* yang presisi dengan tepian *panggalari*, ditambah dengan *wole* yang menusuk pada *boko* dan juga menusuk pada kedua elemen yang

berkaitan. Fungsi wole adalah untuk menahan agar boko tetap di posisinya dan tidak merosot dan tidak mudah tertiuip angin.

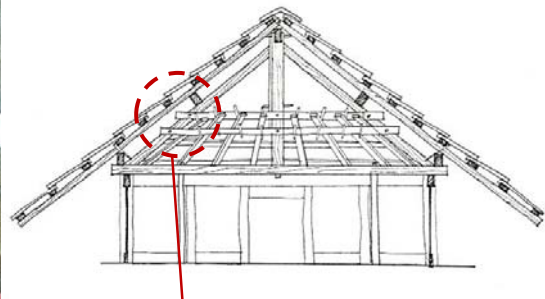
*Panta* atau tiang kuda-kuda menjadi tulang punggung rangka atap. Seluruh beban rusuk rangka atap berpangku pada *panta*, yang nantinya dialirkan ke *ri'i ese* melalui *pangere*. Secara umum susunan atap ini nampak seperti susunan rangka atap pada umumnya, balok *tali bawo* atau balok nok menghubungkan *panta* bagian depan dengan *panta* bagian belakang. Di antara *panta* dan *tali bawo* terdapat *ceko* yang membentuk segitiga. *Ceko* di bagian atap ini fungsinya sama seperti balok ikatan angin yang menjaga bentuk bangunan tetap stabil dari gaya lateral, baik oleh gempa maupun angin. (Gambar 4.77)



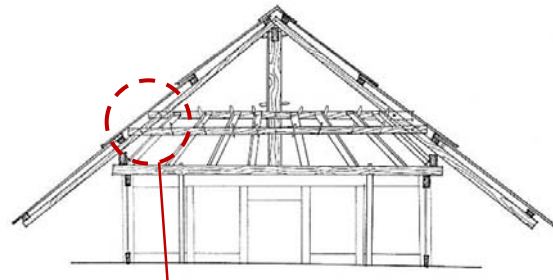
Gambar 4.77 Sambungan pada titik 1 pada bagian taja dilihat dari dalam bangunan



Susunan konstruksi pembentuk kuda-kuda atap Uma Jompa yang menggunakan wole banyak terdapat pada pertemuan balok diagonal dan horizontal. Telihat pada pertemuan ceko dengan tali bawo dan panta. Fungsi ceko sebagai balok ikatan angin ini untuk memperkaku rangka atap dari gaya lateral baik angin dan gempa. Pada panta yang bertumpu pada pangere menggunakan sambungan purus dan lubang, ujung panta dibuat purus dan pangere diberi lubang yang seusia dengan ujung panta. Sambungan yang memiliki purus pada batang vertikal dan lubang pada batang horizontal adalah ciri dari jenis sambungan tekan. Tidak terdapat wole pada sambungan panta-pangere karena tekanan yang diterima panta secara vertikal cukup membuat stabil berdiri pada pemasangan yang presisi.



Lira berpegang pada manini, terdapat sambanta wela di atas manini.



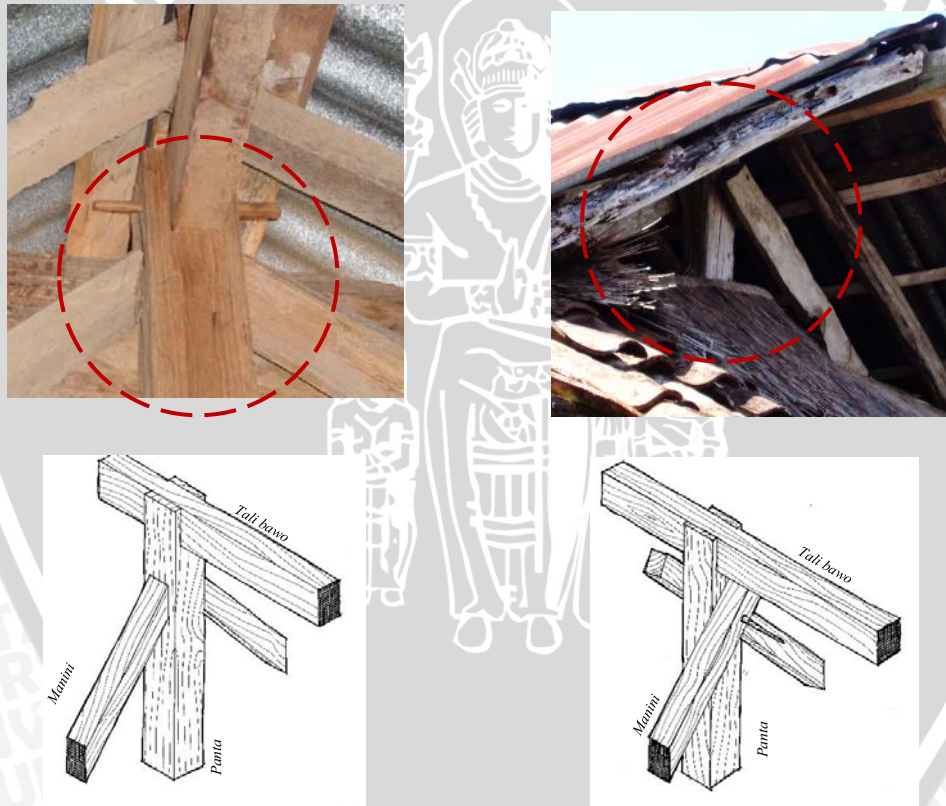
Tanpa manini, lira berpegang langsung ke boko.

Gambar 4.78 Perbedaan konstruksi taja dengan dan tanpa manini

Ada sedikit perbedaan pada kaki kuda-kuda atau manini. Tidak semua Uma Jompa memiliki manini, bahkan sebagian besar tidak memilikinya. Keberadaan manini adalah sebagai bagian dari kuda-kuda atap, bagian yang mengakukan bentuk atap pelana. Manini dan sambanta wela atau gording menjadi suatu yang tidak terpisahkan, dengan adanya manini berarti ada juga sambanta wela di rangka atap tersebut. Namun ada hubungan antara

*manini* dengan *mbutu* pada *Uma Jompa*. Dari hasil identifikasi, *Uma Jompa* yang menggunakan genteng sebagai *butu* cenderung menggunakan *manini*. Walau demikian pun ditemukan juga *Uma Jompa* yang menggunakan seng sebagai *butu* ada yang memiliki *manini*, namun tidak seberapa banyak. Beban yang dihasilkan oleh kedua jenis *butu* tersebut memiliki perbedaan. Massa seng lebih ringan dibanding massa genteng, sehingga rangka yang lebih sederhana cukup untuk menopang beban seng. Genteng yang lebih berat cenderung membutuhkan rangka yang lebih kuat untuk menopangnya. (Gambar 4.78)

Terdapat 2 jenis pemasangan *manini* pada *Uma Jompa*, *manini* dengan kaki sejajar yang ditanamkan pada *panta* dan *manini* dengan kaki silang. Pemasangan pada *manini* sejajar dengan teknik purus sederhana, sedangkan pada *manini* silang masing-masing kaki *manini* tersebut ditancapkan pada *panta* dengan bantuan *wole*. (Gambar 4.79)



*Manini* sejajar menggunakan purus pada ujung atas *manini*, menekan pada *panta*.

*Manini* silang menggunakan *wole* untuk mengunci sambungan.

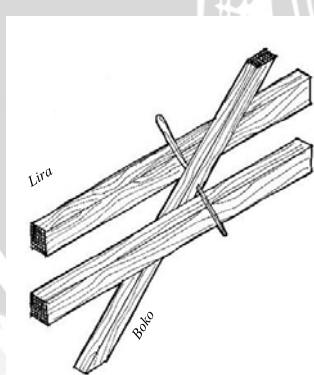
Gambar 4.79 Ragam sambungan pada titik 4 taja, sambungan *manini-panta*

Kedua jenis pemasangan *manini* ke *panta* memiliki tingkat kesulitan masing-masing. *Manini* yang dipasang sejajar tanpa menggunakan *wole* membutuhkan ketelitian yang lebih

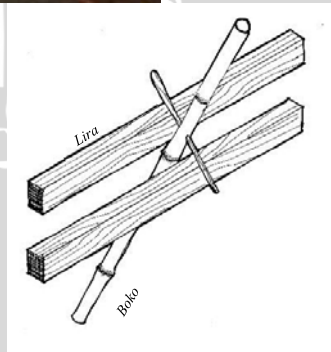


dalam membentuk purus dan lubang. Kedua kaki manini ini menekan pada pangere dan panta. Berbeda dengan manini yang dipasang menyilang dan menggunakan wole. Pemasangan lebih fleksibel dan tidak membutuhkan ketelitian yang tinggi. Jenis sambungannya adalah untuk menarik panta dan pangere. Dengan jenis sambungan yang berbeda ini tidak diketahui apakah terdapat perbedaan gaya yang diterima oleh manini. Satu hal yang pasti adalah manini menerima beban vertikal dari sambanta wela dan boko untuk menyebarkan bebannya ke balok pangere.

Uniknya pada bagian atap depan dan belakang adalah *boko doro* (kasau depan) tidak tertancap pada bagian konstruksi manapun. Jika dilihat dari luar akan nampak biasa, namun berbeda halnya ketika dilihat dari dalam. Batang-batang *boko doro* ini hanya 'digantungkan' pada dua batang horizontal yang disebut *lira* dengan *wole* yang menahan agar *boko doro* tidak merosot. *Lira* posisikan pada tengah *panta* dan *manini* atau *boko wela* (kasau samping) dengan *wole*, diberi jarak yang cukup untuk *boko doro* menggantung. Pada bagian tengah *boko doro* akan bertemu dengan *lama boko* yang berjarak sekitar 20-50 cm dari *dindi*. *Lama boko* ini juga sebagaiudukan *boko doro* agar miringnya stabil. (Gambar 4.80)



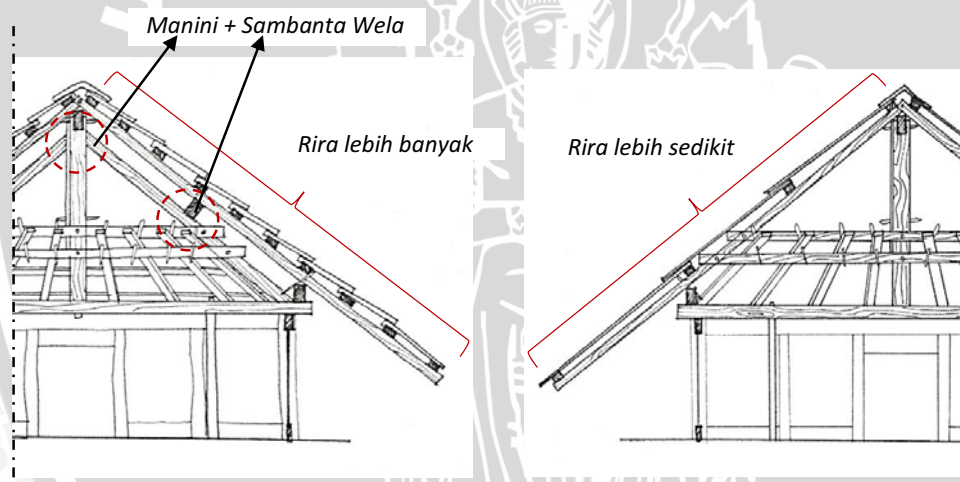
*Boko doro* dari kayu, umumnya kayu beralas persegi. Ditusuk *wole* untuk menggantungkan pada *lira*.



*Boko doro* dari bambu, umumnya masih utuh berupa bambu bulat. Ditusuk *wole* untuk menggantungkan pada *lira*. Ditemukan variasi dengan ikatan menggunakan kulit kayu.

Gambar 4.80 Ragam sambungan pada titik 5 taja, sambungan *boko doro-lira*

Beda *butu* berbeda pula cara pemasangannya. Seng sudah menjadi bahan yang umum digunakan sejak sulitnya mendapatkan alang-alang di lingkungan sekitar Desa Maria. Selain itu seng lebih ringan dan pemasangannya lebih praktis. Dengan jumlah *rira* yang lebih sedikit digunakan, pemasangan dengan paku, penggunaan seng dianggap lebih ekonomis dibanding penggunaan genteng ataupun alang-alang. Walaupun demikian masih ada yang tetap menggunakan genteng dan alang-alang. Dibanding seng, pemasangan genteng memang membutuhkan lebih banyak *rira* karena setiap baris genteng pasti membutuhkan sebatang *rira*. Selain itu beban genteng lebih berat sehingga perlu adanya *manini* dan *sambanta wela*. Penggunaan alang-alang untuk saat ini cenderung berkurang. Menurut warga dan juru kunci cagar budaya ini sekarang alang-alang yang bagus didatangkan dari Lombok dan Bali. Maka dari itu harganya menjadi mahal pun pemasangannya perlu teknik ikat yang cukup memakan waktu. (Gambar 4.81)



Gambar 4.81 Perbedaan rangka atap dengan *butu* genteng (kiri) dan seng (kanan), titik 6 pada taja

Puncak pertemuan *butu* diselesaikan dengan lapisan seng atau genteng. *Mbutu* atau bubungan atap ini sama tujuannya dengan pasangan bubungan pada atap biasa, agar air hujan dan kotoran tidak masuk ke dalam. *Mbutu* lazim menggunakan bahan seng dan genteng, biasanya bagian *butu* dan *mbutu* ini paling cepat rusak dan lebih sering mengalami pergantian dibanding bagian bangunan yang lain. Akhiran *mbutu* terdapat hiasan berbentuk pedang, namun sekarang hanya beberapa *Uma Jompa* saja yang memilikinya.



Penjabaran mengenai ragam sambungan pada tiap titik sambungan dari tiap bagian bangunan telah dijelaskan. Setiap Uma Jompa memiliki ciri tersendiri dengan menggunakan ragam sambungan tertentu yang dapat menjadi sama atau berbeda dengan Uma Jompa lain. Hal ini akan dijelaskan selanjutnya mengenai sambungan jenis apa yang digunakan pada Uma Jompa pada titik sambungan tertentu. Variabel yang cukup banyak dan sample yang berjumlah 59 unit bangunan ini akan dijelaskan melalui tabel 4.15 berikut. Sebagai catatan dalam membaca tabel 4.15, halaman pertama masih berlanjut ke samping dan bagian samping akan dibuat untuk halaman kedua. Hal ini dikarenakan tabel yang terlalu panjang sehingga untuk mengefektifkan luas halaman A4 alur baca tabel dikemas dengan cara demikian.

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

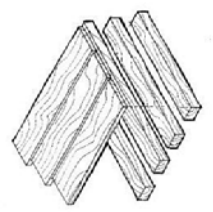
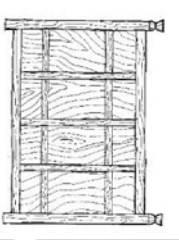

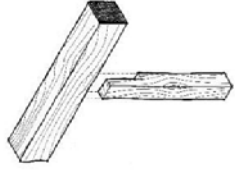

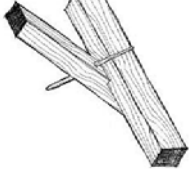
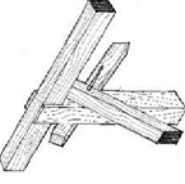
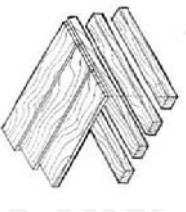
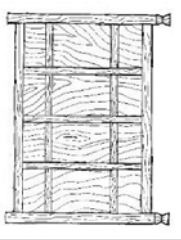

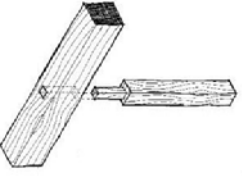
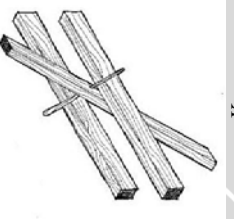


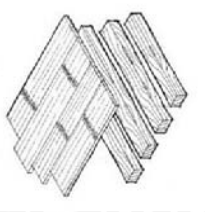
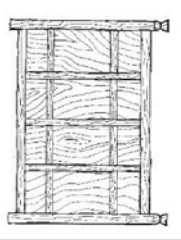

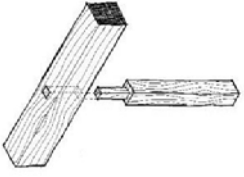
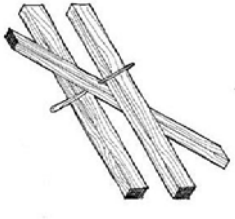
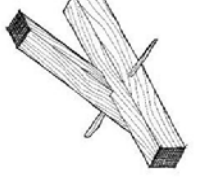




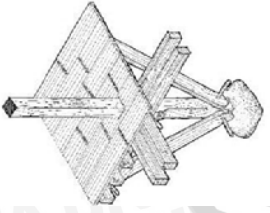
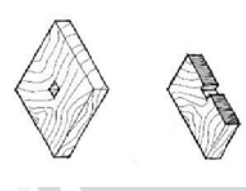
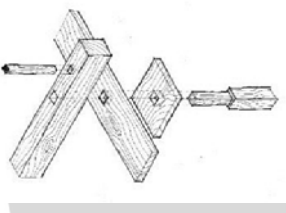
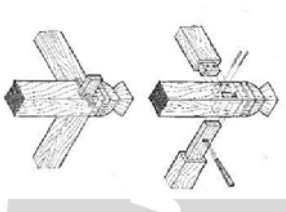
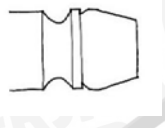
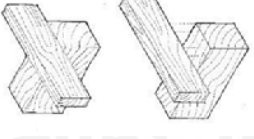

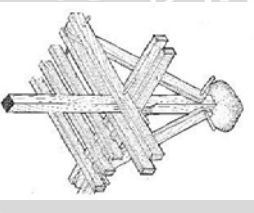
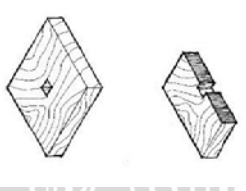
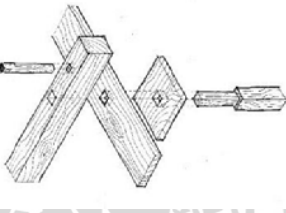
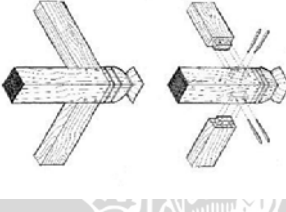
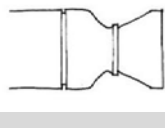
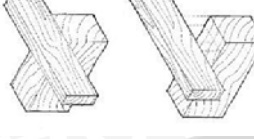

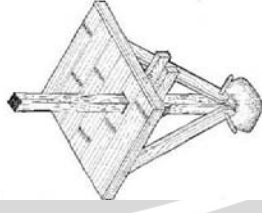
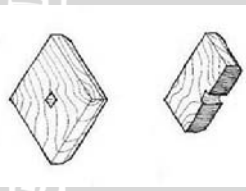
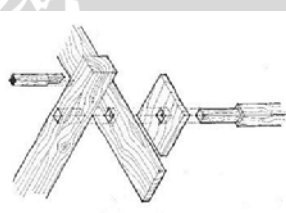
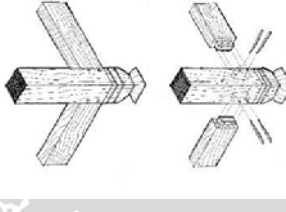

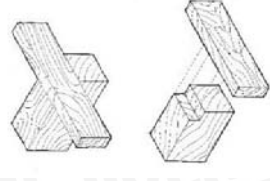
Tabel 4.15 Klasifikasi Ragam Sambungan pada Uma Jompa

No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Walha	Pundu Pado	Sambanta - Walha
1	Jompa 05	Lengkap + tepian sari	Persegi	Setengah	Purus Dalam	Polos	Polos
2	Jompa 06	Tampa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Duduk	Polos
3	Jompa 07	Nggore kayu, sari kalaba	Trapesium	Tusuk	Purus Dalam	Polos	Polos

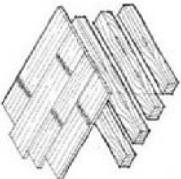
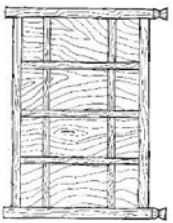
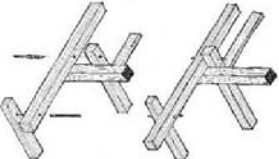
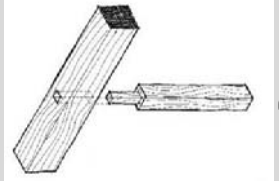
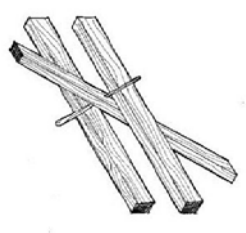
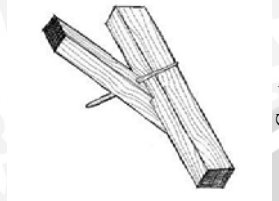
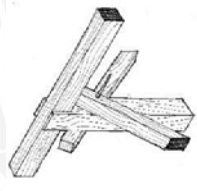
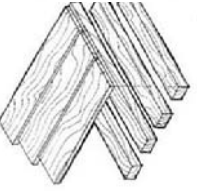
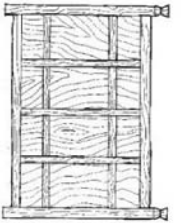
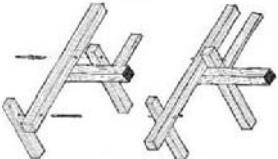
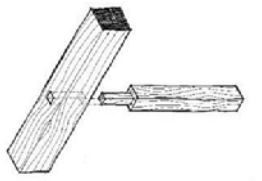
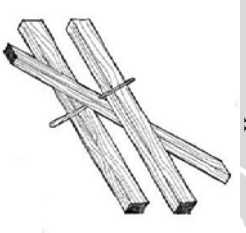
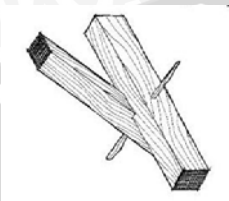
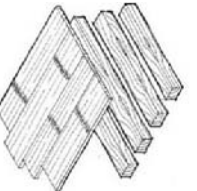
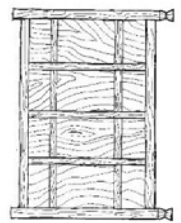

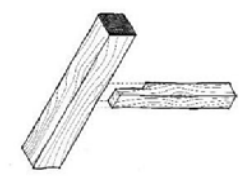
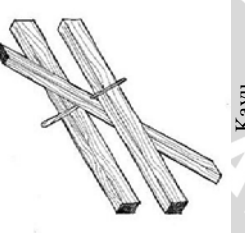
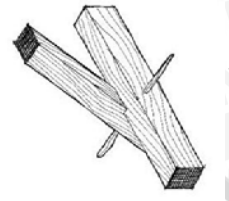



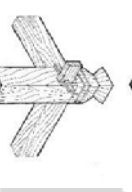
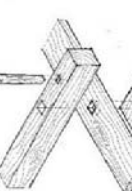






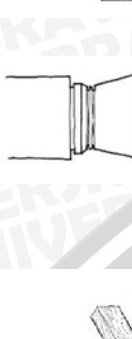
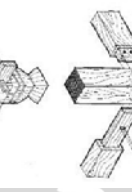
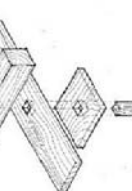









... Lanjutan tabel 4.15

No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'ise - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
1	05	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Tusuk	 Setengah	 Kayu	 Gantung	 Silang
2	06	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Kayu	 Gantung	 Sejajar
3	07	 Kayu-Kalaba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Kayu	 Tusuk	 (-)

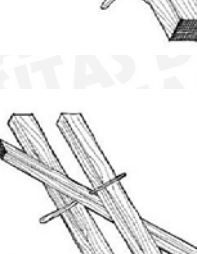






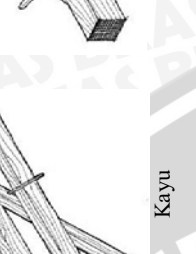
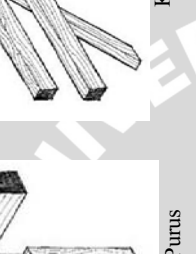





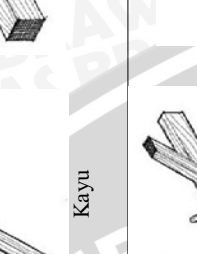
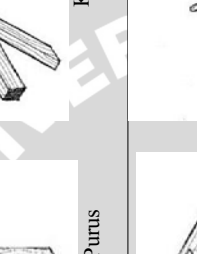





No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
4	 Jompa 08	 Nggore kayu, sari kalaba	 Persegi	 Tusuk	 Purus Menonjol		 Polos
5	 Jompa 09	 Nggore kayu	 Persegi	 Tusuk	 Purus Dalam		 Polos
6	 Jompa 11	 Lengkap + tepian sari	 Trapesium	 Setengah	 Purus Dalam		 Duduk



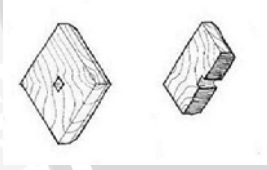
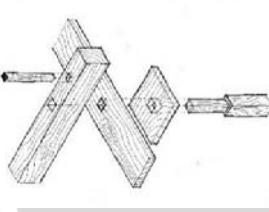
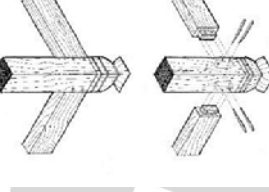
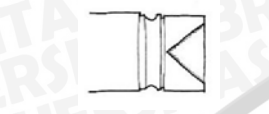
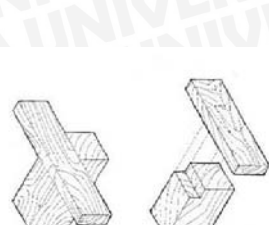

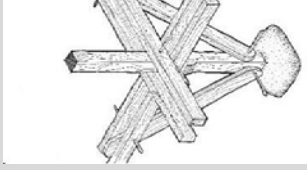
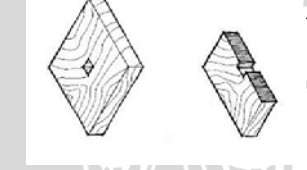
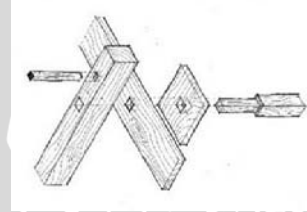
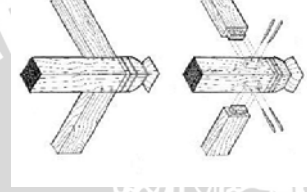
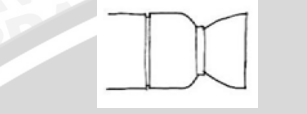
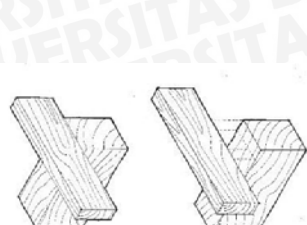

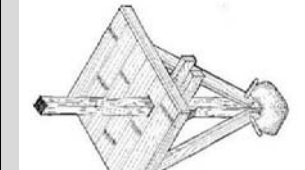
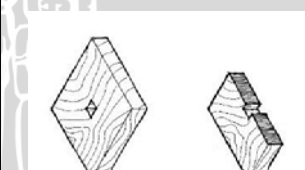
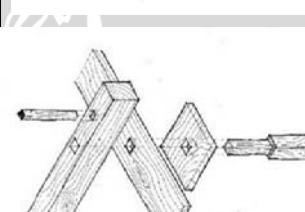
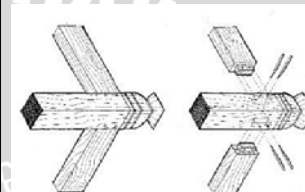

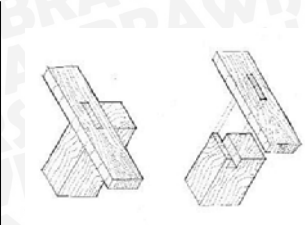


<p>No. Jompa</p> <p>4 08</p>	<p>Nggore - Sari</p>  <p>Kayu-Kalaba</p>	<p>Dindi</p>  <p>Empat Panel</p>	<p>Pangere - Panggalari - Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Ri'i Ese - Pangere</p>  <p>Purus</p>	<p>Boko - Lira</p>  <p>Kayu</p>	<p>Boko - Panggalari</p>  <p>Gantung</p>	<p>Panta - Manini</p>  <p>Silang</p>
<p>5 09</p>	<p>Kayu-Kataba</p> 	<p>Empat Panel</p> 	<p>Tusuk</p> 	<p>Purus</p> 	<p>Kayu</p> 	<p>Tusuk</p> 	<p>(c)</p>
<p>6 11</p>	<p>Kayu-Kalaba</p> 	<p>Empat Panel</p> 	<p>Tusuk</p> 	<p>Setengah</p> 	<p>Kayu</p> 	<p>Tusuk</p> 	<p>(c)</p>

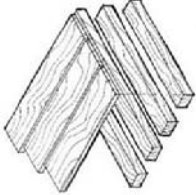
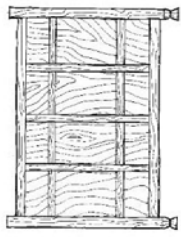
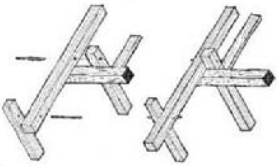
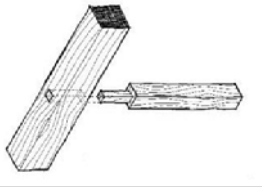
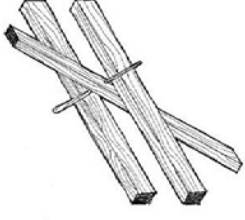
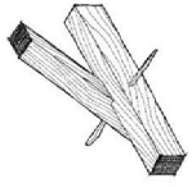

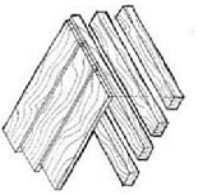
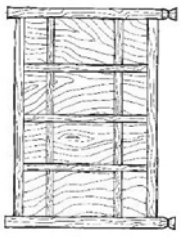

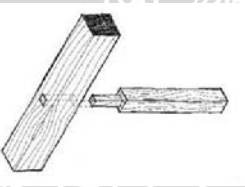
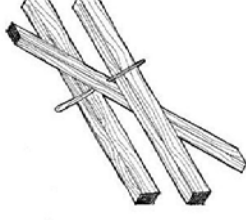
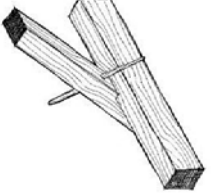
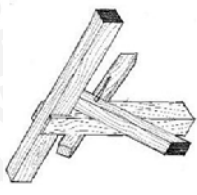
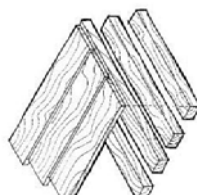
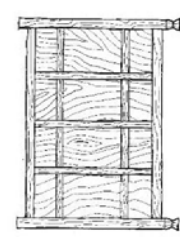
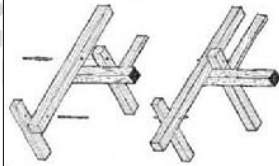
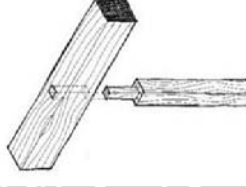
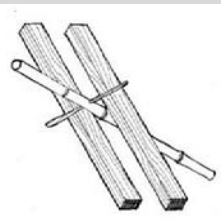
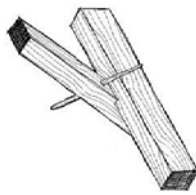
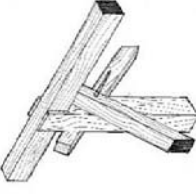
No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
7							
	Jompa 15	Nggore bambu	Persegi	Tusuk	Purus Menonjol		
8							
	Jompa 16	Nggore bambu, sari kalaba	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		
9		Lengkap + tepian sari	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		



No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
7	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Purus-Wole	 Purus	 Kayu	 Tusuk	 Tusuk
8	 Kayu-Kalaba	 Empat Panel	 Purus	 Purus	 Kayu	 Tusuk	 Tusuk
9	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Purus	 Purus	 Kayu	 Tusuk	 Tusuk

No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
10							
	Jompa 21	Tanpa nggore	Trapesium	Tusuk	Purus Dalam	Duduk	Duduk
11							
	Jompa 23	Tanpa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Polos	Polos
12							
	Jompa 27	Lengkap + tepian sari	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Pegang	Pegang



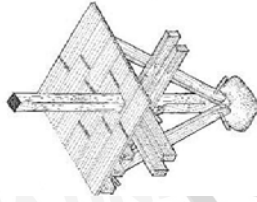
No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
10	21	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Kayu	 Tusuk	 (-)
11	23	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Kayu	 Gantung	 Silang
12	27	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Bambu	 Gantung	 Silang

No. Jompa

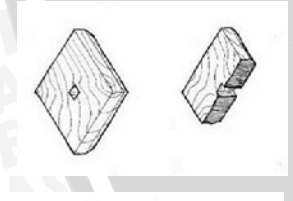


13

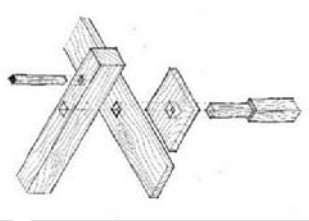
Kaki



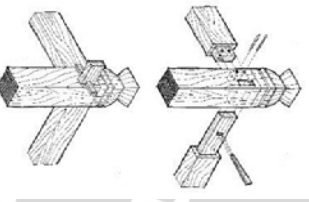
Lampung



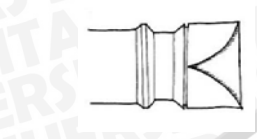
Ri'i Ese - Sambanta



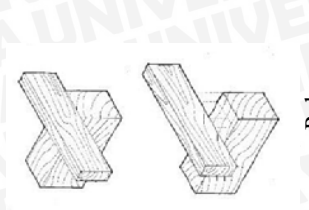
Pado - Waha



Pundu Pado

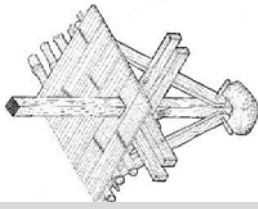


Sambanta - Waha

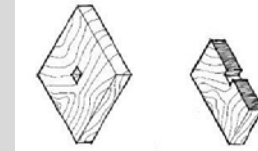


Jompa 28

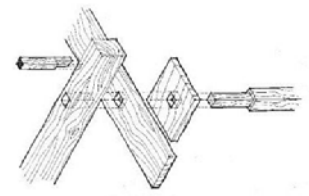
Nggore kayu, sari kalaba



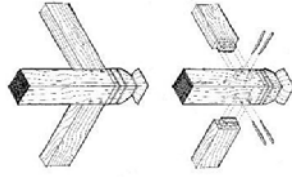
Trapeسيوم



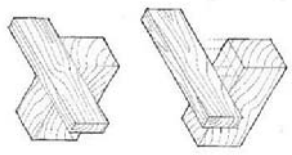
Tusuk



Purus Menonjol



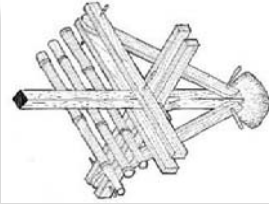
Polos



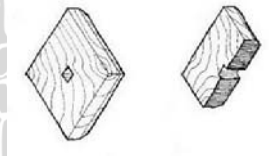
14

Jompa 29

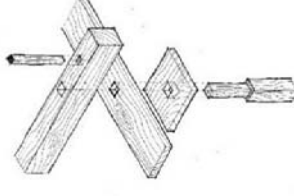
Nggore bambu, sari kalaba



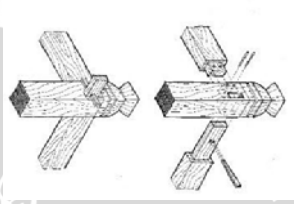
Persegi



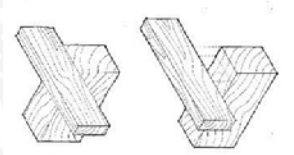
Setengah



Purus Dalam



Polos



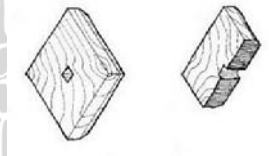
15

Jompa 30

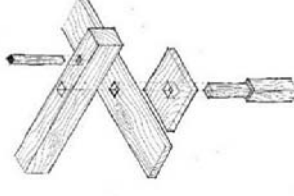
Nggore bambu



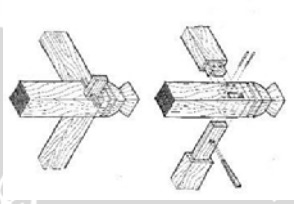
Trapeسيوم



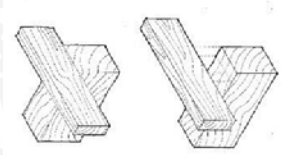
Tusuk



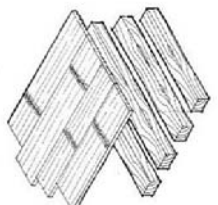
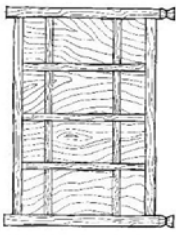
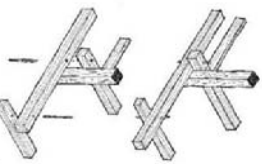
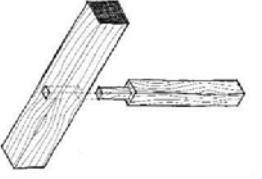
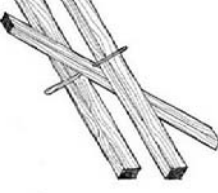
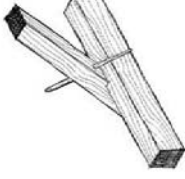
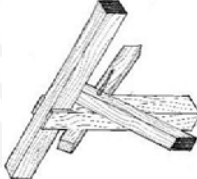
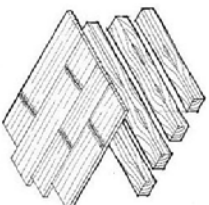
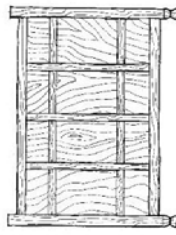
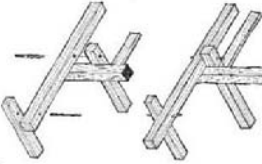
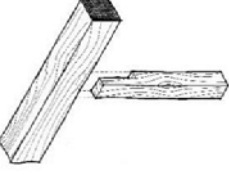
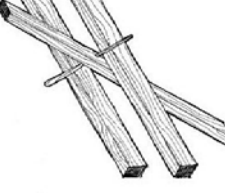
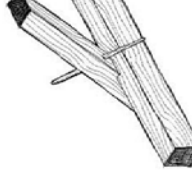
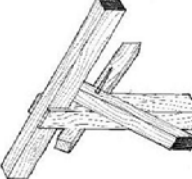
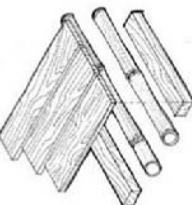

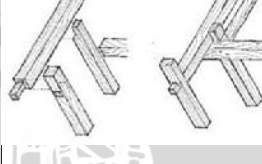
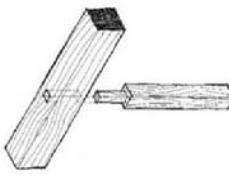
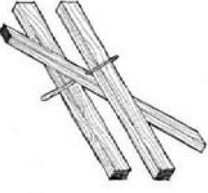
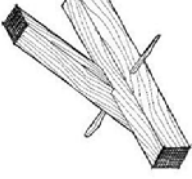
Purus Menonjol


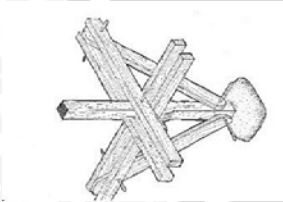
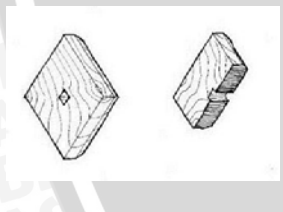
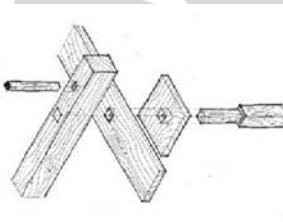
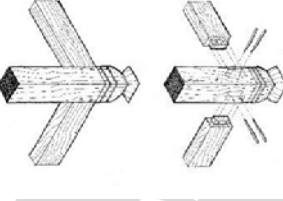
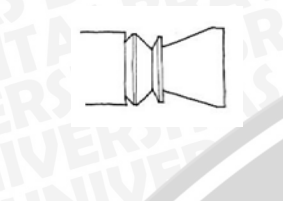
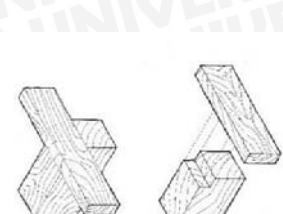

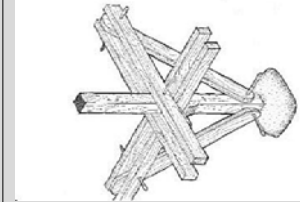
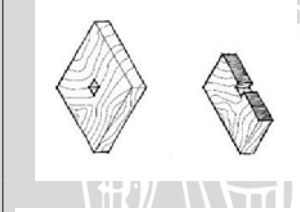
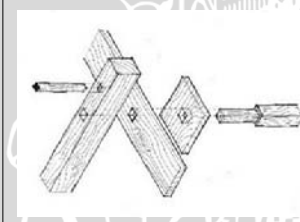
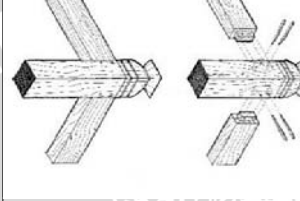



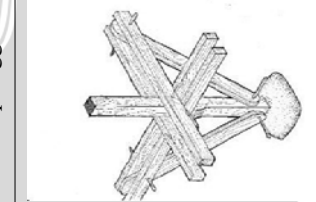
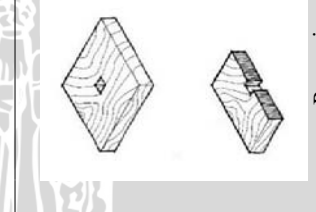
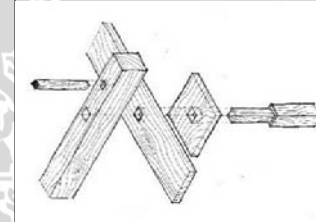
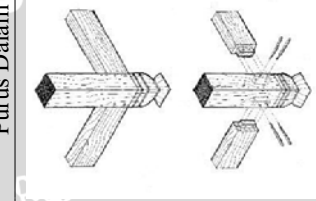
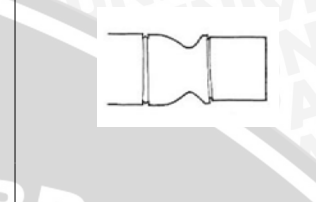
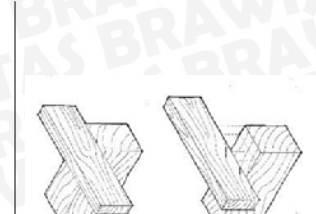


Polos

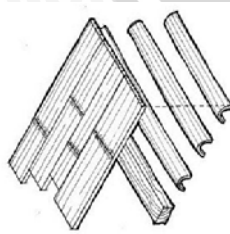
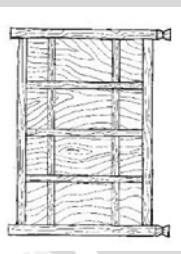
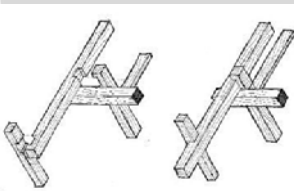
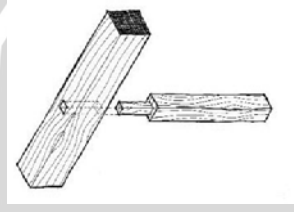
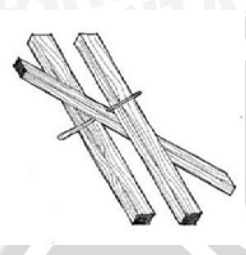
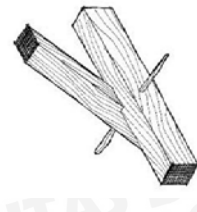

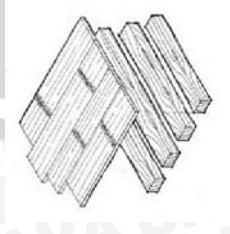
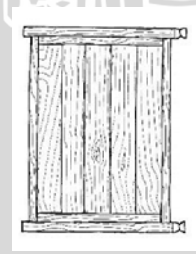

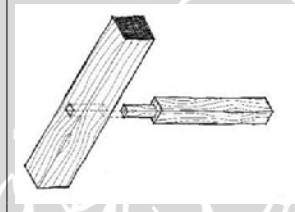
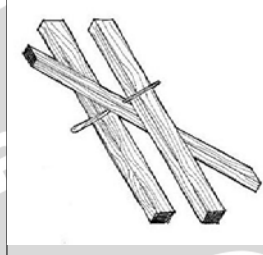
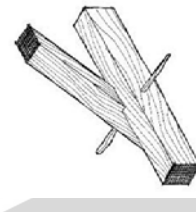

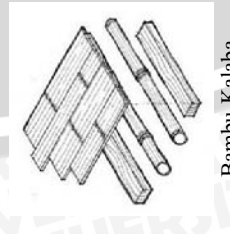

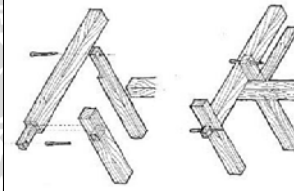
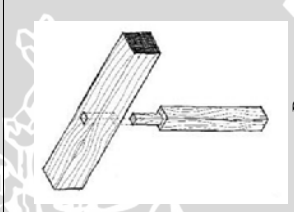
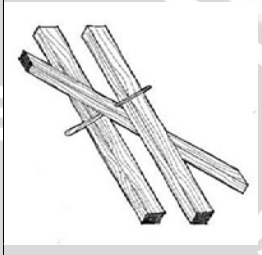
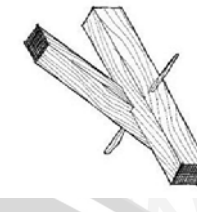




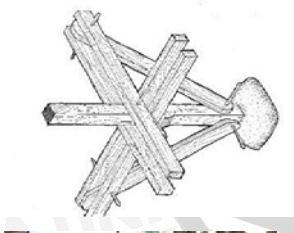
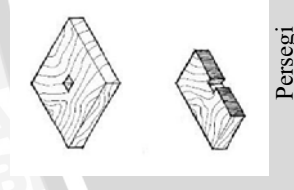
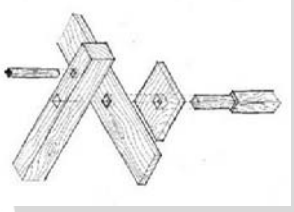
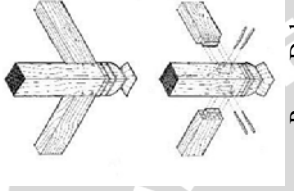
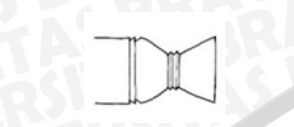
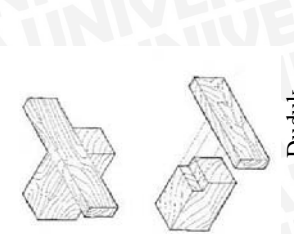

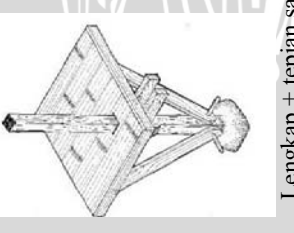
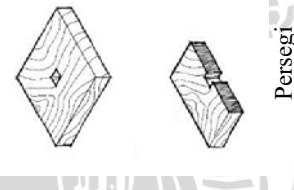
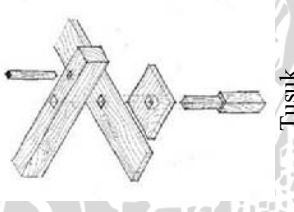
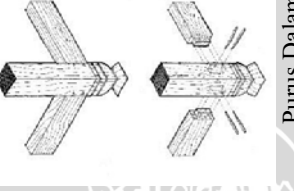

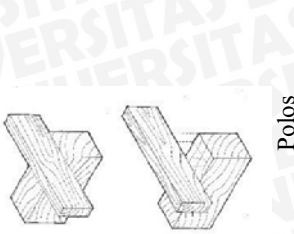

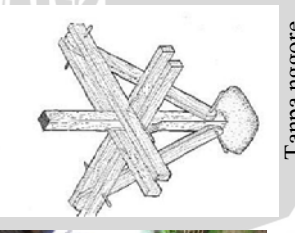
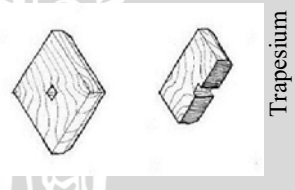
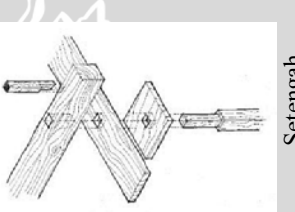
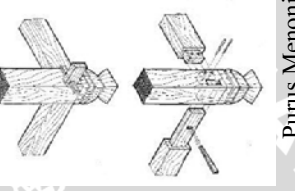
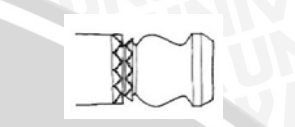
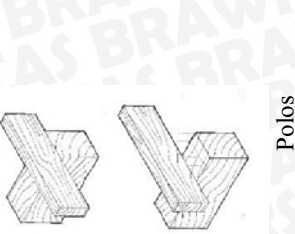


<p>No. Jompa</p>	<p>Nggore - Sari</p>  <p>Kayu-Kalaba</p>	<p>Dindi</p>  <p>Empat Panel</p>	<p>Pangere - Panggalari - Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Ri'i Ese - Pangere</p>  <p>Purus</p>	<p>Boko - Lira</p>  <p>Kayu</p>	<p>Boko - Panggalari</p>  <p>Gantung</p>	<p>Panta - Manini</p>  <p>Silang</p>
<p>No. Jompa</p>	<p>Kayu-Kalaba</p>  <p>Kayu-Kalaba</p>	<p>Empat Panel</p>  <p>Empat Panel</p>	<p>Tusuk</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Setengah</p>  <p>Setengah</p>	<p>Kayu</p>  <p>Kayu</p>	<p>Gantung</p>  <p>Gantung</p>	<p>Silang</p>  <p>Silang</p>
<p>No. Jompa</p>	<p>Bambu-Kataba</p>  <p>Bambu-Kataba</p>	<p>Empat Panel</p>  <p>Empat Panel</p>	<p>Purus</p>  <p>Purus</p>	<p>Purus</p>  <p>Purus</p>	<p>Kayu</p>  <p>Kayu</p>	<p>Tusuk</p>  <p>Tusuk</p>	<p>(-)</p>

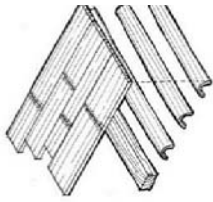
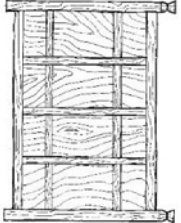

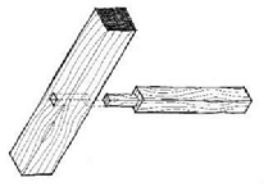
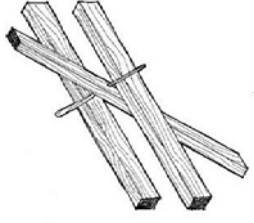
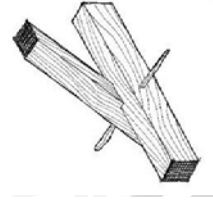
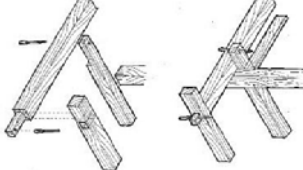
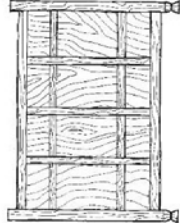
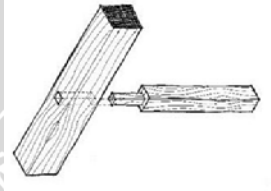
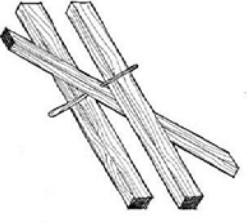
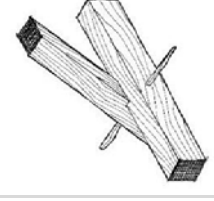
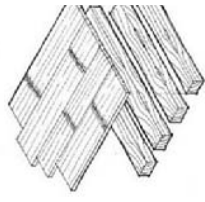
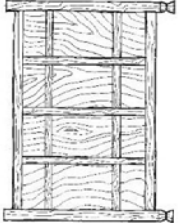
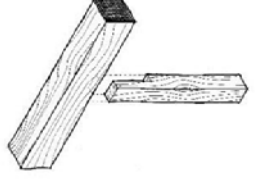
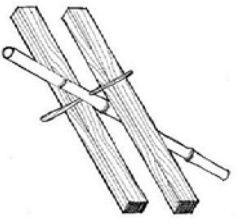
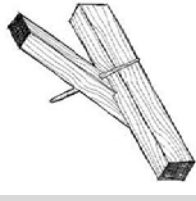
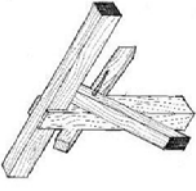
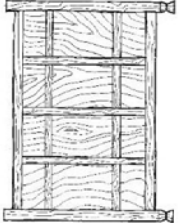
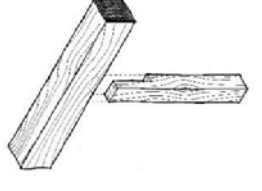
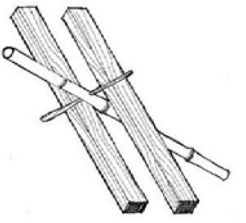
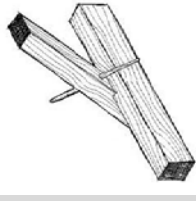
No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
16							
Jompa 33		Tanpa nggore	Trapesium	Tusuk	Purus Dalam		Duduk
17							
Jompa 34		Tanpa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos
18							
Jompa 35		Tanpa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos


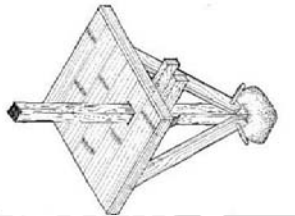
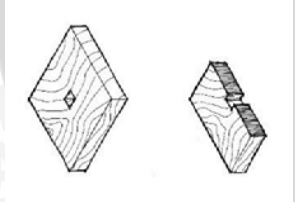
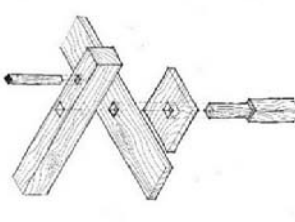
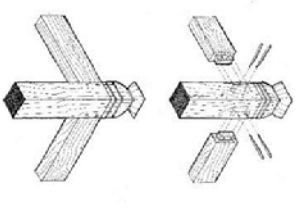
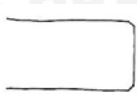
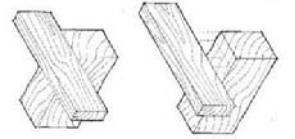

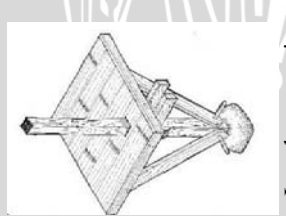
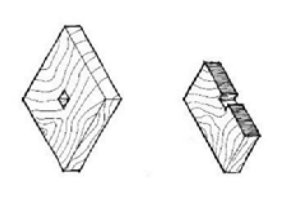
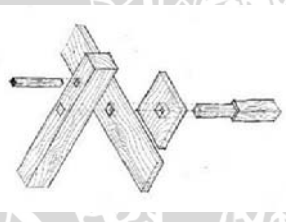
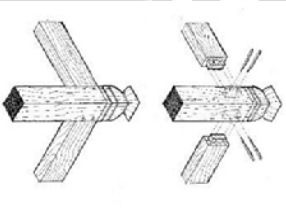

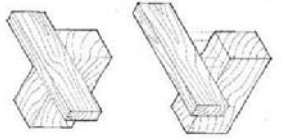

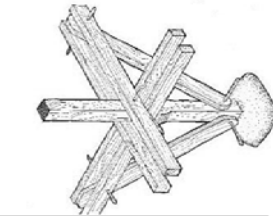
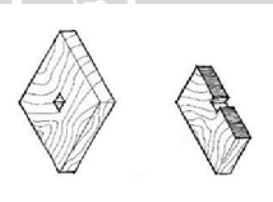
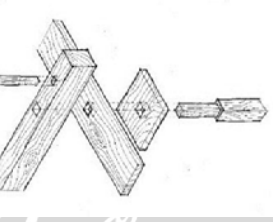
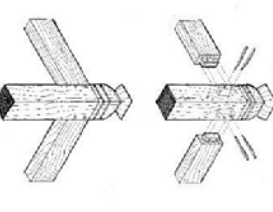
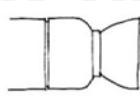
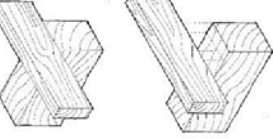


No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
16	33	 <p>Pinang-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Pegang</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	
17	34	 <p>Kayu-Kalaba</p>	 <p>Kayu Panjang</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	
18	35	 <p>Bambu-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Purus-Wole</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	

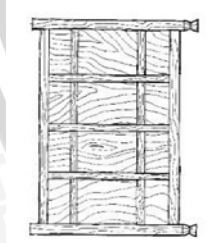
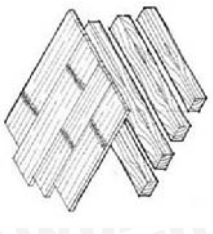
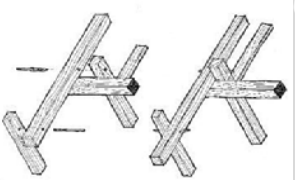
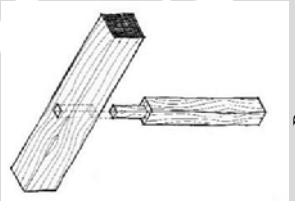
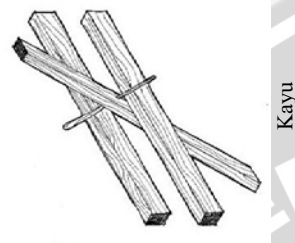
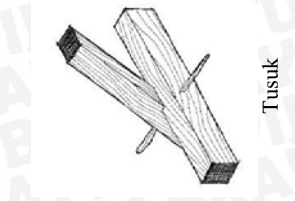

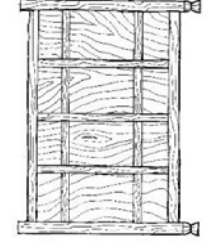
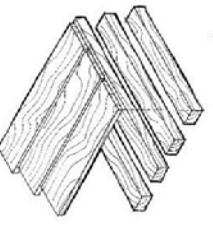
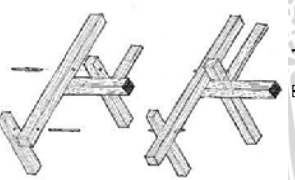
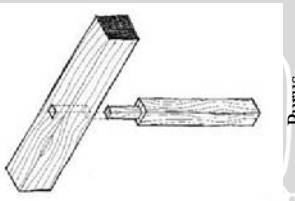
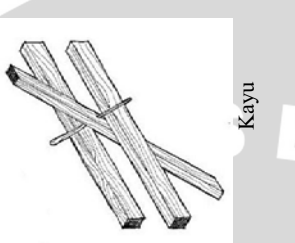
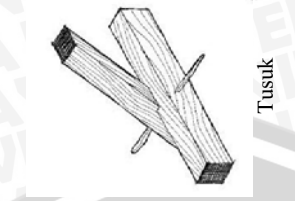

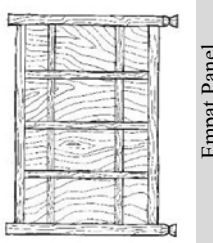
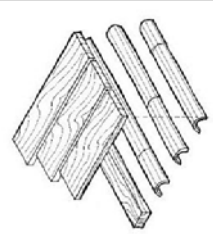
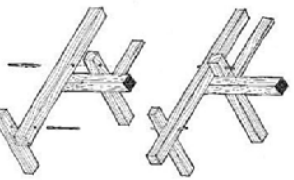
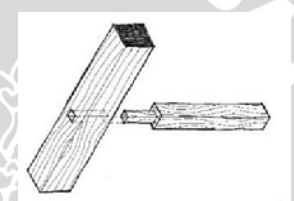
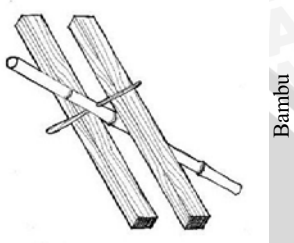
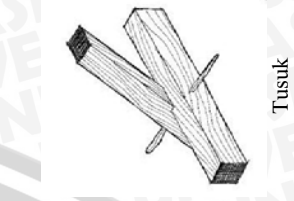

No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
 <p>19</p>	 <p>Tanpa nggore</p>	 <p>Persegi</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus Dalam</p>		 <p>Duduk</p>	
 <p>20</p>	 <p>Lengkap + tepian sari</p>	 <p>Persegi</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus Dalam</p>		 <p>Polos</p>	
 <p>21</p>	 <p>Tanpa nggore</p>	 <p>Trapeسيوم</p>	 <p>Setengah</p>	 <p>Purus Menonjol</p>		 <p>Polos</p>	


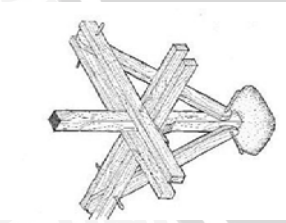
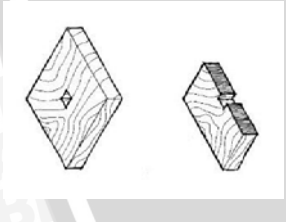
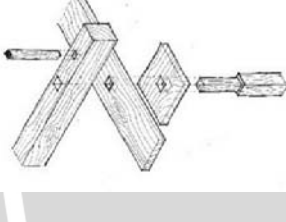
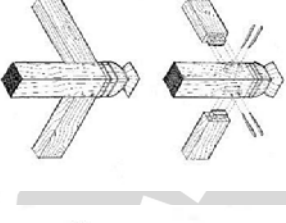
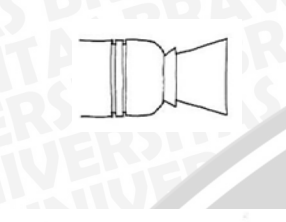
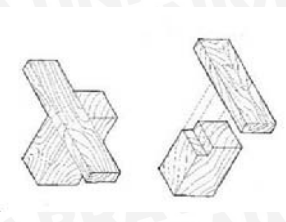

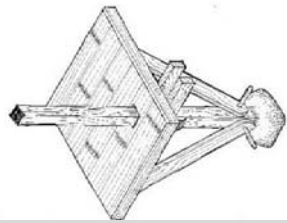
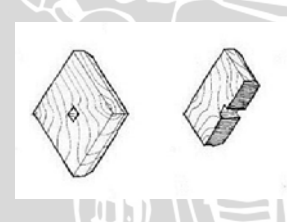
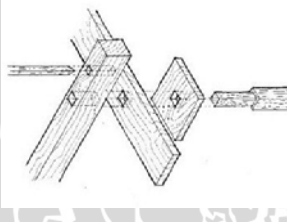
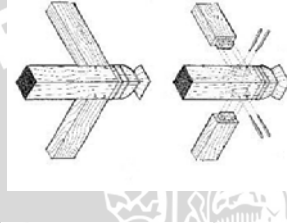
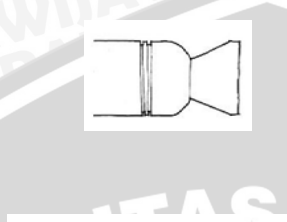
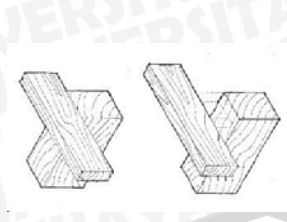

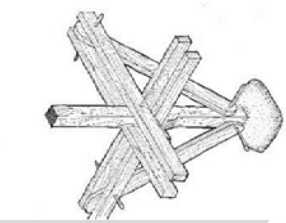
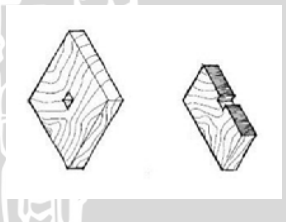
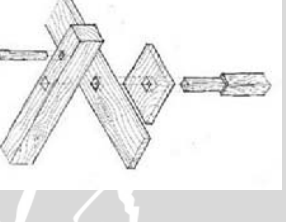
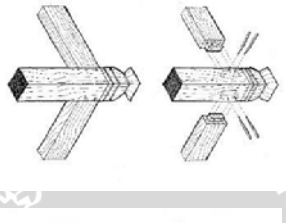
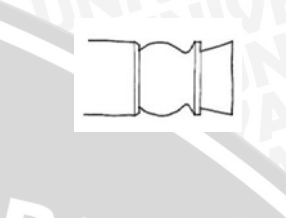
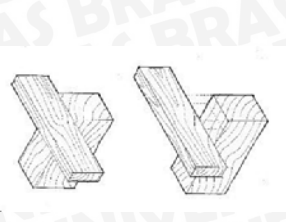


<p>No. Jompa</p>	<p>Nggore - Sari</p>  <p>Pinang-Kalaba</p>	<p>Dindi</p>  <p>Empat Panel</p>	<p>Pangere - Panggalari - Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Ri'i Ese - Pangere</p>  <p>Purus</p>	<p>Boko - Lira</p>  <p>Kayu</p>	<p>Boko - Panggalari</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Panta - Manini</p>
<p>19 36</p>	<p>Kayu-Wole</p>  <p>Purus</p>	<p>Empat Panel</p> 	<p>Tusuk</p>	<p>Purus</p> 	<p>Kayu</p> 	<p>Tusuk</p> 	<p>(-)</p>
<p>20 37</p>	<p>Kayu-Kalaba</p> 	<p>Empat Panel</p> 	<p>Tusuk</p>	<p>Setengah</p> 	<p>Bambu</p> 	<p>Gantung</p> 	<p>(-)</p>
<p>21 38</p>	<p>Silang</p> 	<p>Empat Panel</p> 	<p>Tusuk</p>	<p>Setengah</p> 	<p>Bambu</p> 	<p>Gantung</p> 	<p>(-)</p>

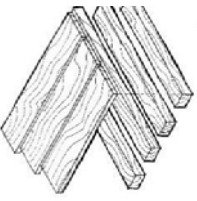
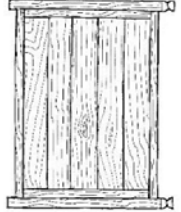
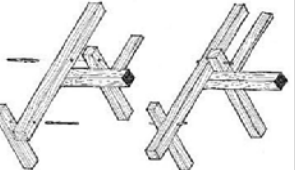
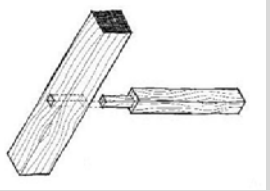
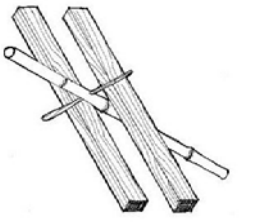
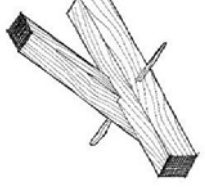
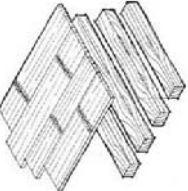
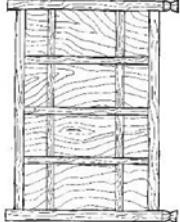
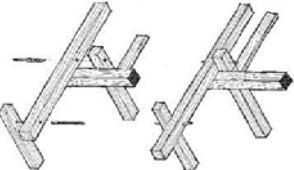
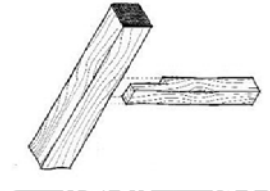
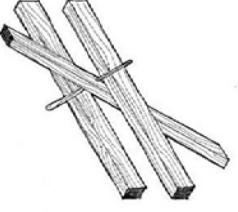
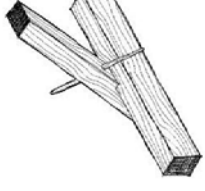
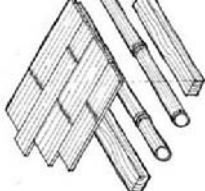

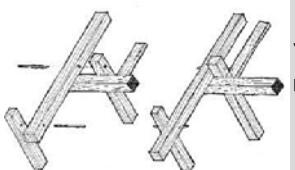
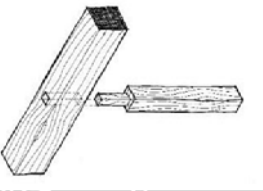
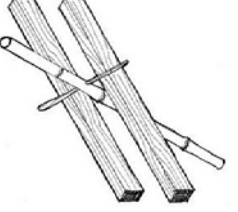
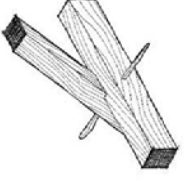
No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Riti Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
22							
	Jompa 39	Lengkap + tepian sari	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos
23							
	Jompa 40	Lengkap + tepian sari	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos
24							
	Jompa 41	Tampa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos


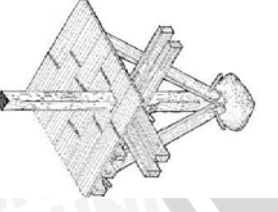
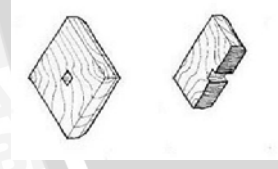
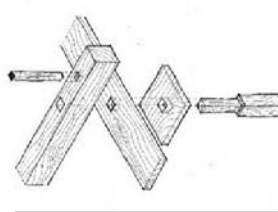
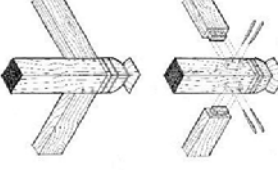
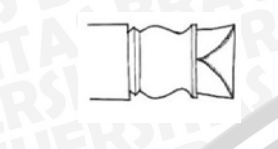
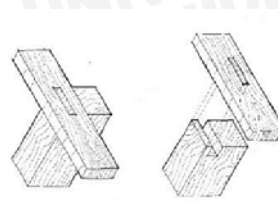

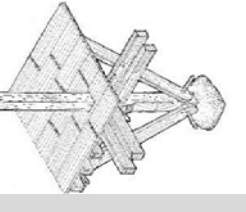
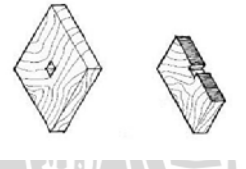
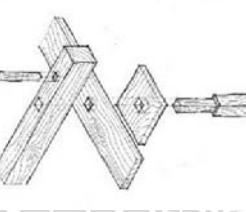
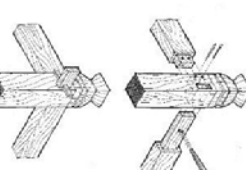
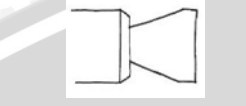
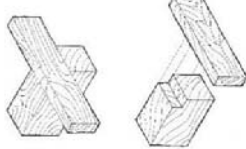

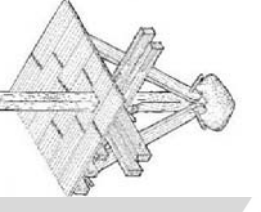
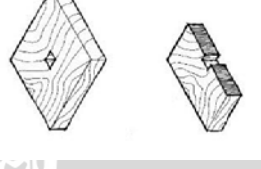
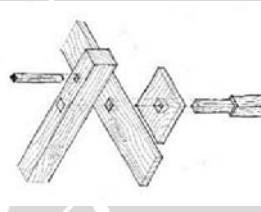
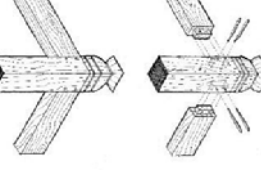
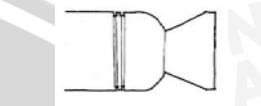
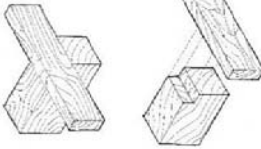


No.	No. Jompa	Dindi	Nggore - Sari	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Riri Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manin
22	39	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Kayu-Kalaba</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Tusuk</p>
23	40	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Tusuk</p>
24	41	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Pinang-Kataba</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Tusuk</p>

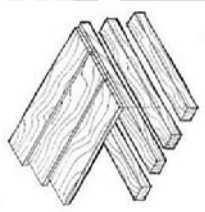
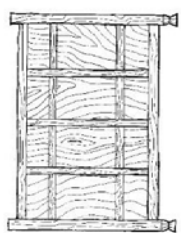
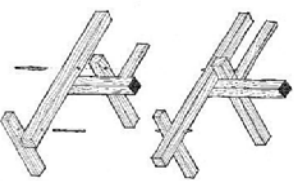
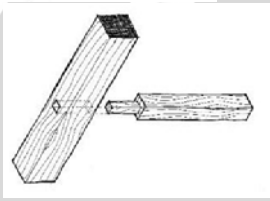
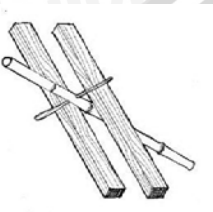
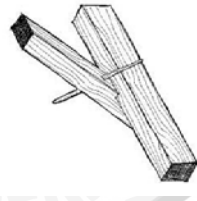
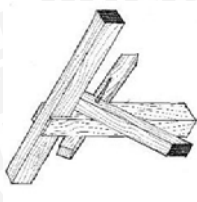
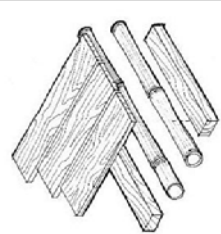

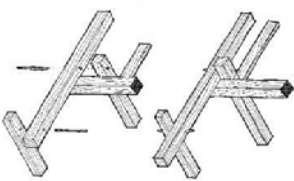
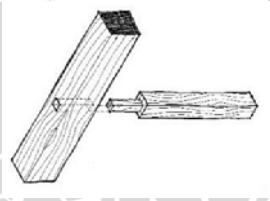
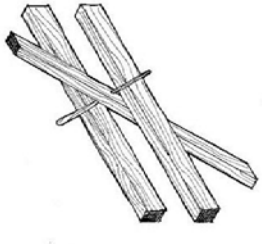
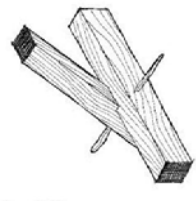

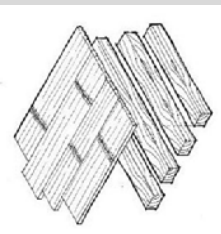
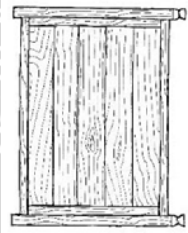

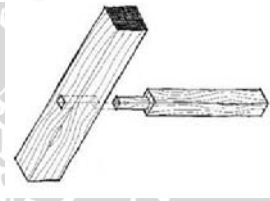
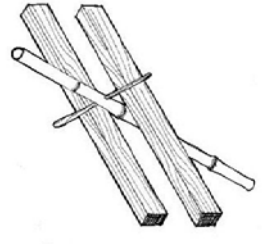
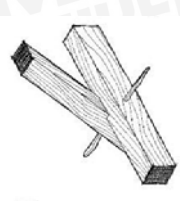

No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
25							
	Jompa 42	Tampa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Duduk
26							
	Jompa 44	Lengkap + tepian sari	Trapeسيوم	Tembus	Purus Dalam		Polos
27							
	Jompa 46	Tampa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos


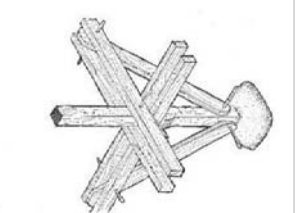
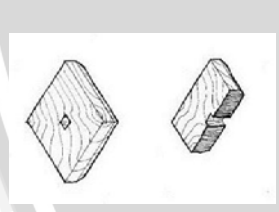
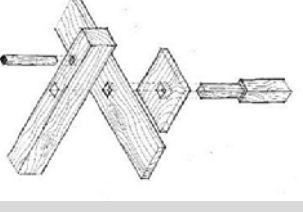
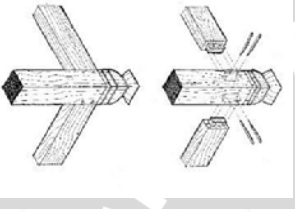
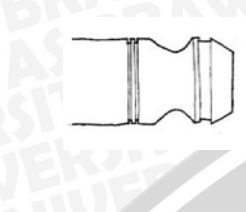
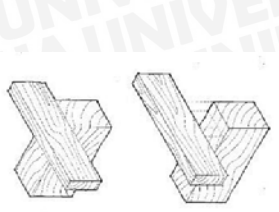

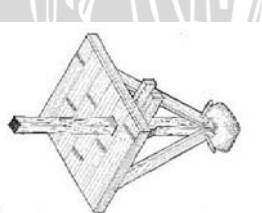
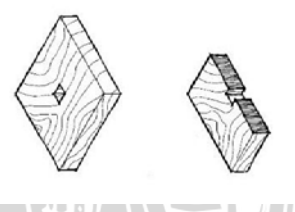
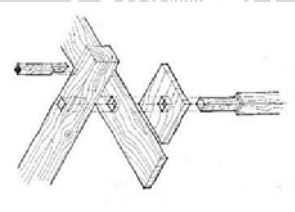
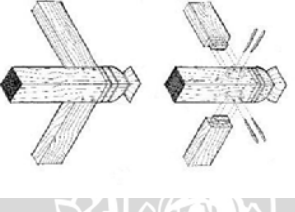

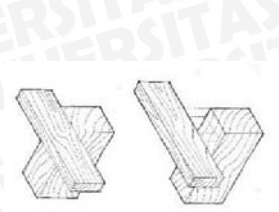

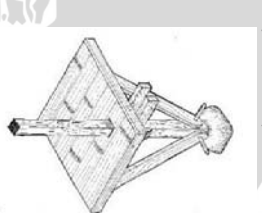
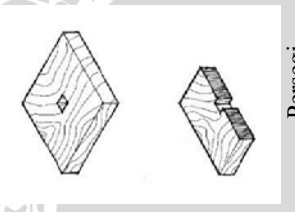
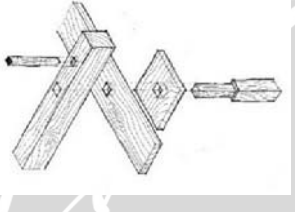
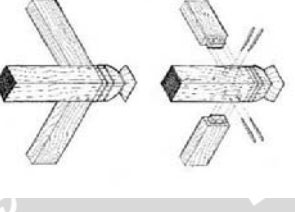
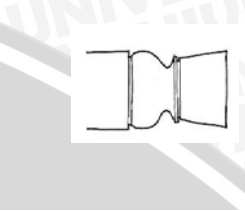
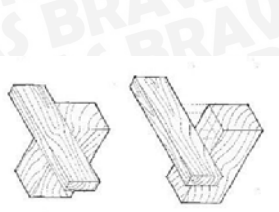


No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere – Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
25	 <p>Kayu-Katoba</p>	 <p>Kayu Panjang</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Tusuk</p>	(-)
26	 <p>Kayu-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Setengah</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	Sejajar
27	 <p>Bambu-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Tusuk</p>	(-)

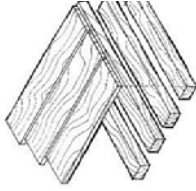
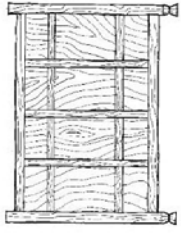
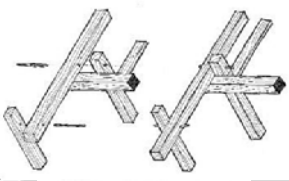
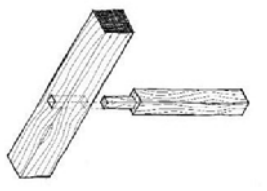
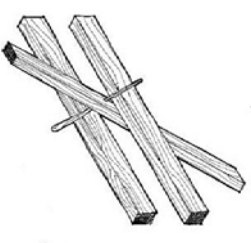
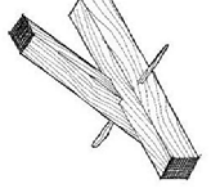

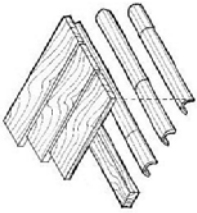
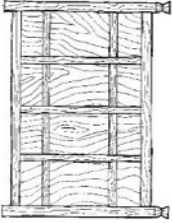
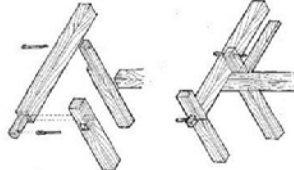
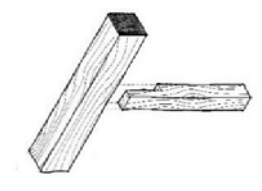
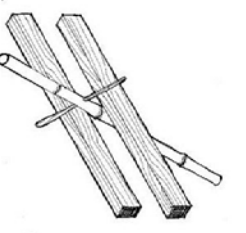

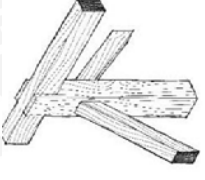
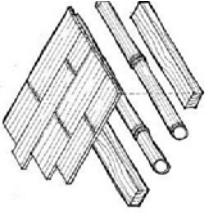
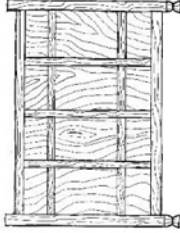

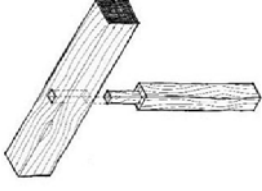
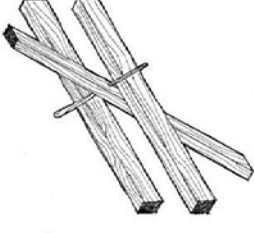
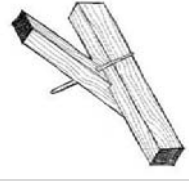
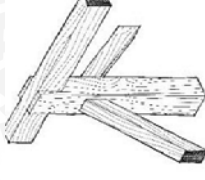
No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
28							
	Jompa 47	Nggore kayu, sari kalaba	Trapesium	Tusuk	Purus Dalam	Pegang	Pegang
29							
	Jompa 48	Nggore kayu, sari kalaba	Persegi	Tusuk	Purus Menonjol	Duduk	Duduk
30							
	Jompa 49	Nggore kayu, sari kalaba	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Duduk	Duduk


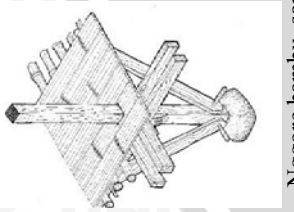
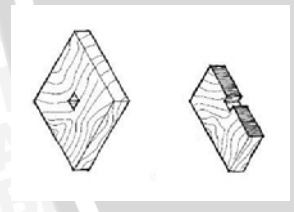
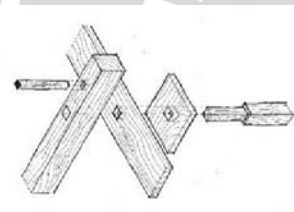
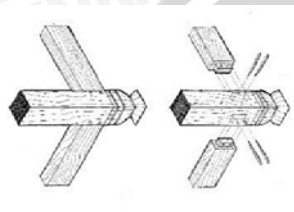

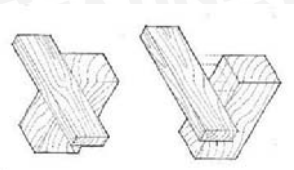

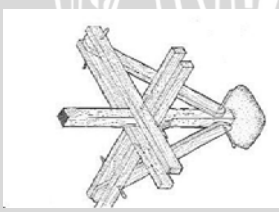
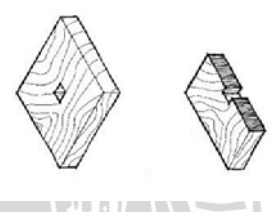
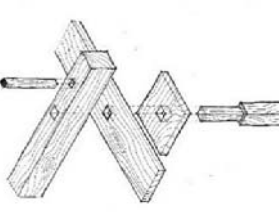
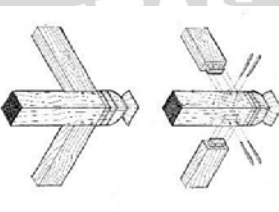

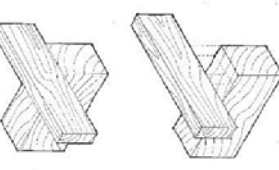

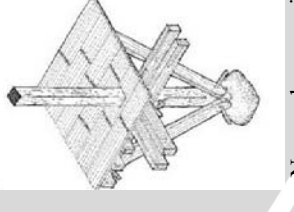
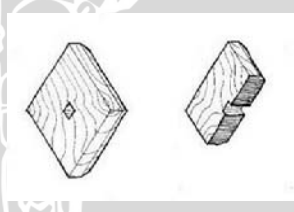
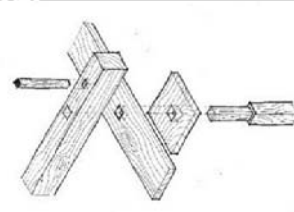
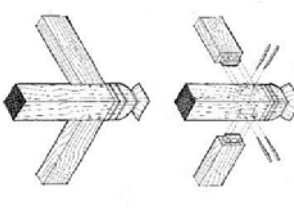

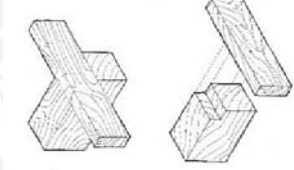


No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Riti Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
28	47	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Silang</p>
29	48	 <p>Bambu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>(-)</p>
30	49	 <p>Kayu-Kalaba</p>	 <p>Kayu Panjang</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>(-)</p>

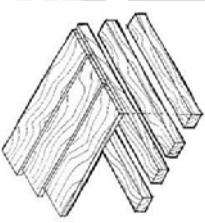
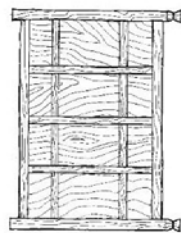

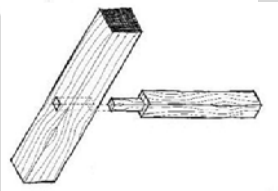
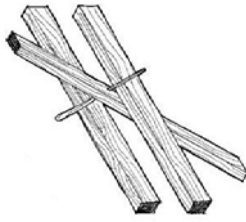
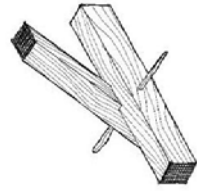

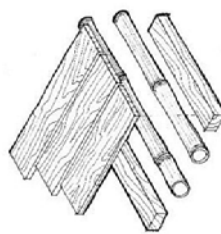
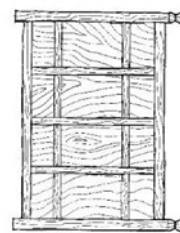
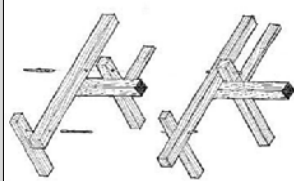
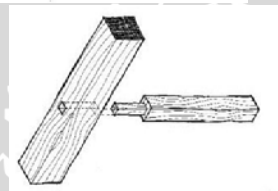
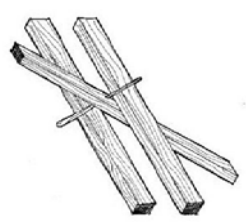
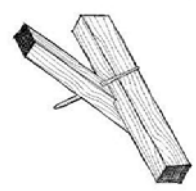
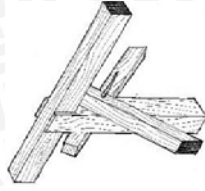
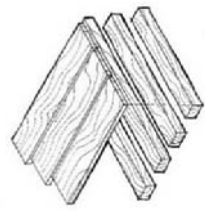
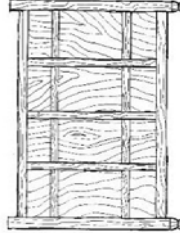

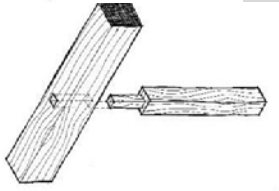
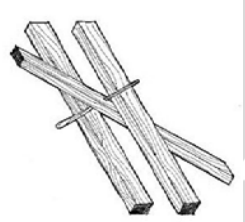
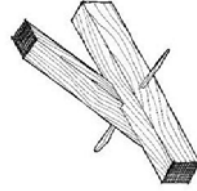

No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
31	 Jompa 50	 Tanpa nggore	 Trapesium	 Tusuk	 Purus Dalam	 Polos	 Polos
32	 Jompa 51	 Lengkap + tepian sari	 Persegi	 Setengah	 Purus Dalam	 Polos	 Polos
33	 Jompa 52	 Lengkap + tepian sari	 Persegi	 Tusuk	 Purus Dalam	 Polos	 Polos



No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lana Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
31	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Pantan</p>
32	 <p>Pinang-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Purus-Wole</p>	 <p>Setengah</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>
33	 <p>Bambu-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>

No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
34	 Jompa 53	 Nggore bambu, sari kalaba	 Persegi	 Tusuk	 Purus Dalam	 Pundu Pado	 Polos
35	 Jompa 55	 Tanpa nggore	 Persegi	 Tusuk	 Purus Dalam	 Pundu Pado	 Polos
36	 Jompa 56	 Nggore kayu, sari kalaba	 Trapeسيوم	 Tusuk	 Purus Dalam	 Pundu Pado	 Duduk



No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
34	53	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>(-)</p>
35	55	 <p>Bambu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Silang</p>
36	56	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>(-)</p>