
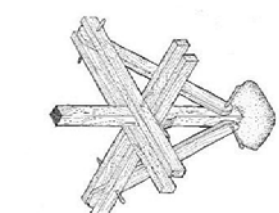
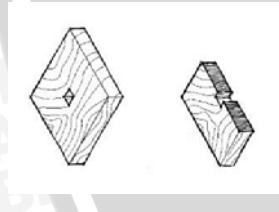
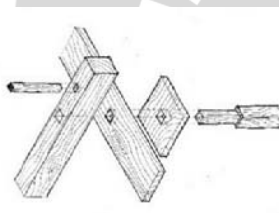
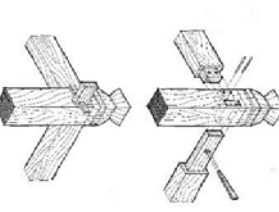
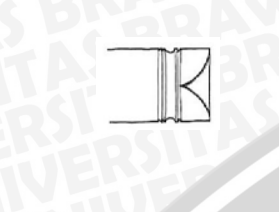


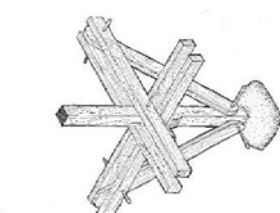
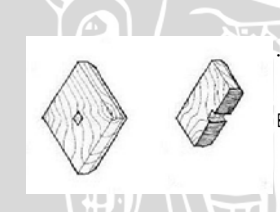
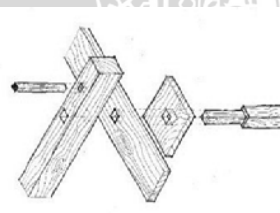
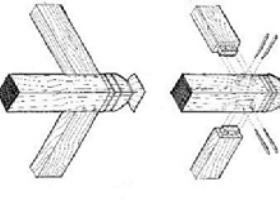
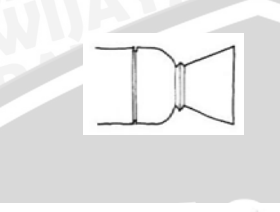
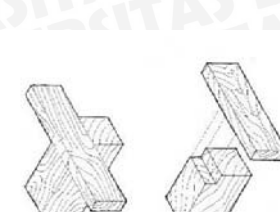

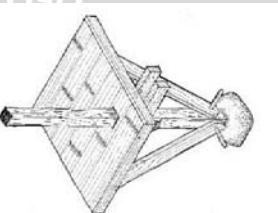
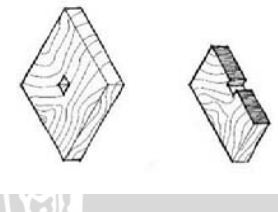
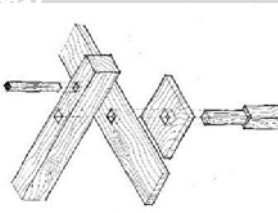
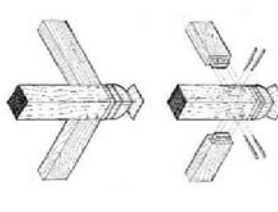
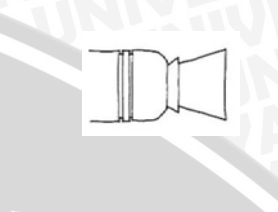
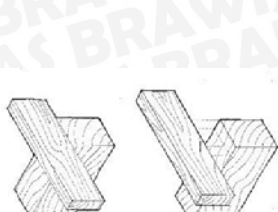
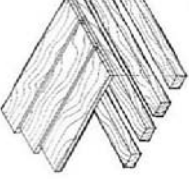


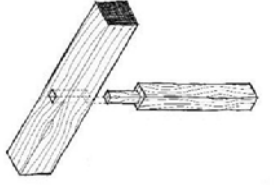
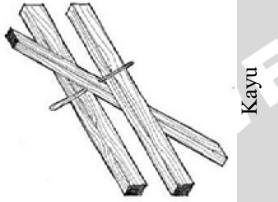
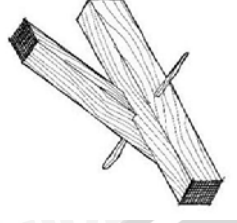

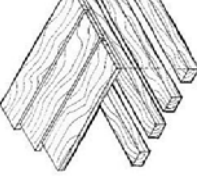
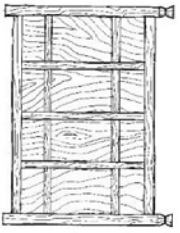
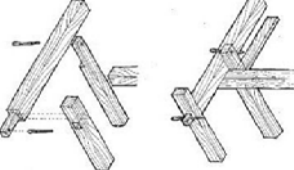
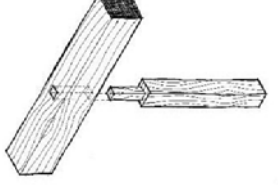
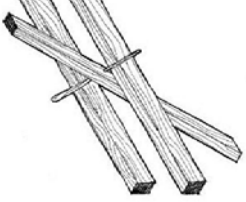
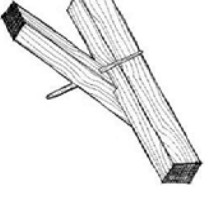
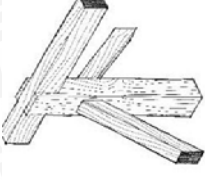
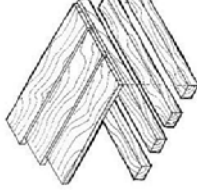
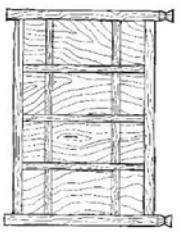
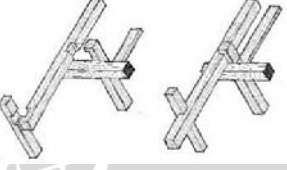
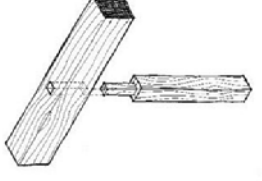
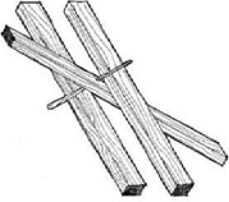
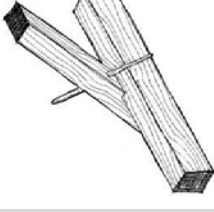
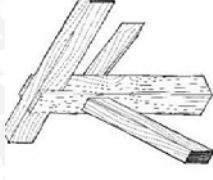

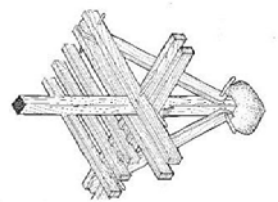
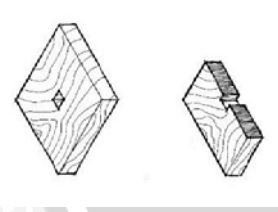
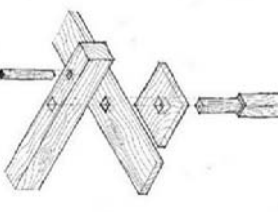
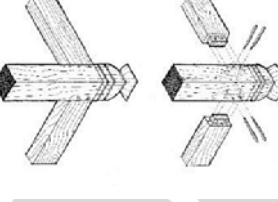
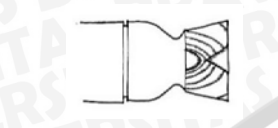
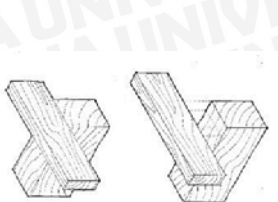

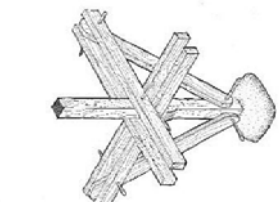
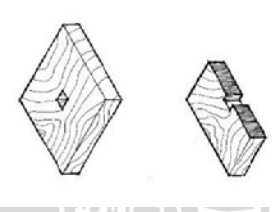
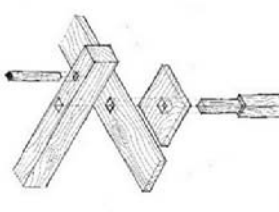
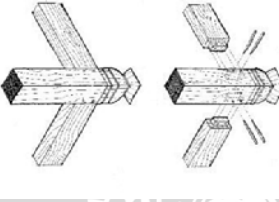

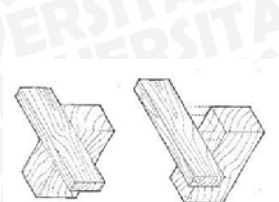

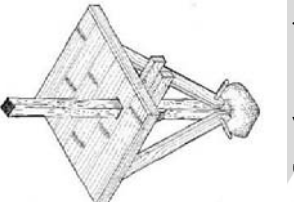
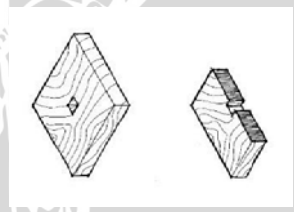
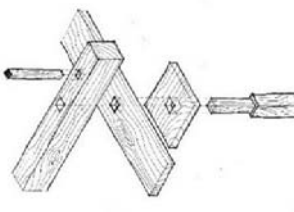
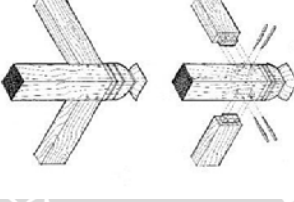
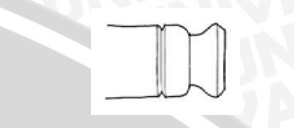
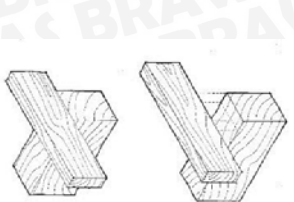
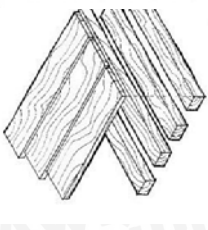
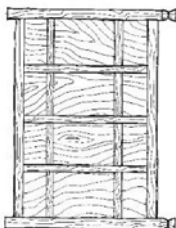
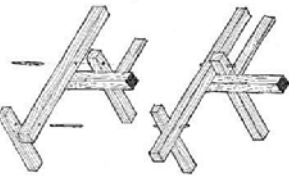
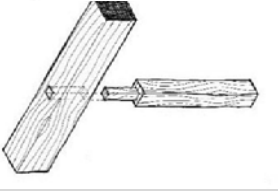
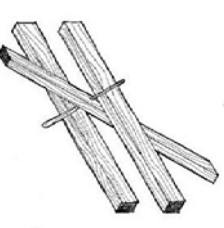

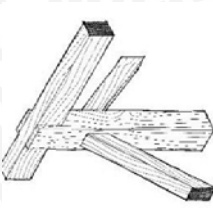
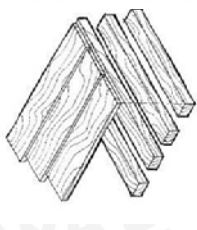
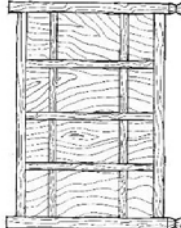
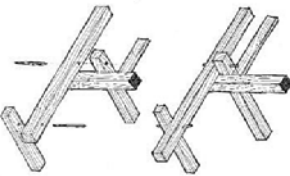
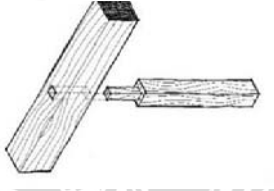
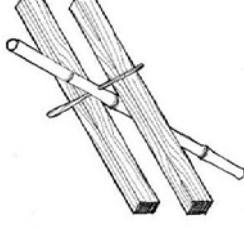

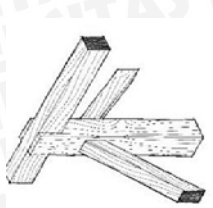
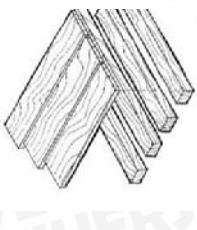
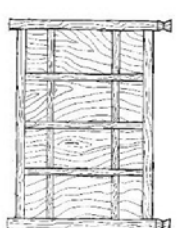

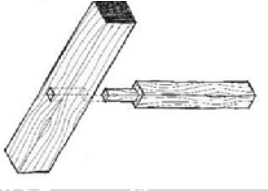
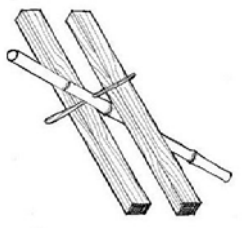
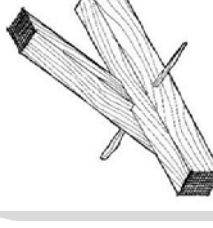



<p>No. 37</p>  <p>Jompa 58</p>	<p>Kaki</p>  <p>Tampa nggore</p>	<p>Lampung</p>  <p>Persegi</p>	<p>Ri'i Ese - Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Pado - Waha</p>  <p>Purus Menonjol</p>	<p>Pundu Pado</p> 	<p>Sambanta - Waha</p>  <p>Duduk</p>
<p>No. 38</p>  <p>Jompa 60</p>	<p>Kaki</p>  <p>Tampa nggore</p>	<p>Lampung</p>  <p>Trapeسيوم</p>	<p>Ri'i Ese - Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Pado - Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>	<p>Pundu Pado</p> 	<p>Sambanta - Waha</p>  <p>Duduk</p>
<p>No. 39</p>  <p>Jompa 61</p>	<p>Kaki</p>  <p>Lengkap + tepian sari</p>	<p>Lampung</p>  <p>Persegi</p>	<p>Ri'i Ese - Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>	<p>Pado - Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>	<p>Pundu Pado</p> 	<p>Sambanta - Waha</p>  <p>Polos</p>

No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
37	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>(-)</p>
38	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Purus-Wole</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>
39	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Pegang</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>



No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
40							
Jompa 63	Nggore kayu	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Polos	Polos	Polos
41							
Jompa 64	Tanpa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Polos	Polos	Polos
42							
Jompa 65	Lengkap + tepian sari	Persegi	Tusuk	Purus Dalam	Polos	Polos	Polos

No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
 <p data-bbox="565 1591 589 1717">Kayu-Kataba</p>	 <p data-bbox="565 1367 589 1486">Empat Panel</p>	 <p data-bbox="610 1157 634 1220">Tusuk</p>	 <p data-bbox="602 953 626 1016">Purus</p>	 <p data-bbox="553 722 578 785">Kayu</p>	 <p data-bbox="591 470 615 554">Gantung</p>	 <p data-bbox="574 247 599 331">Sejajar</p>	
 <p data-bbox="889 1591 914 1717">Kayu-Kataba</p>	 <p data-bbox="898 1367 922 1486">Empat Panel</p>	 <p data-bbox="943 1157 967 1220">Tusuk</p>	 <p data-bbox="935 953 959 1016">Purus</p>	 <p data-bbox="922 722 946 785">Bambu</p>	 <p data-bbox="915 470 940 554">Gantung</p>	 <p data-bbox="899 247 924 331">Sejajar</p>	
 <p data-bbox="1230 1591 1255 1717">Kayu-Kataba</p>	 <p data-bbox="1219 1367 1243 1486">Empat Panel</p>	 <p data-bbox="1260 1157 1284 1220">Pegang</p>	 <p data-bbox="1260 953 1284 1016">Purus</p>	 <p data-bbox="1235 722 1260 785">Bambu</p>	 <p data-bbox="1252 470 1276 554">Tusuk</p>	 <p data-bbox="1117 247 1141 331">(-)</p>	


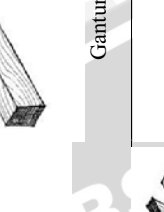

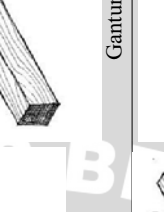

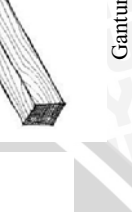


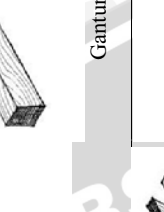

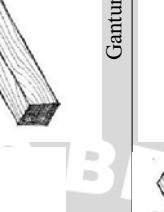

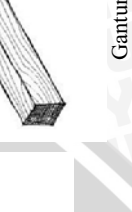

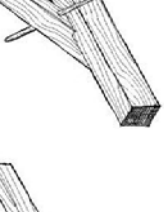
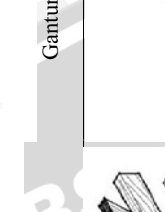
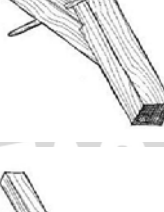
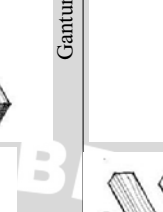
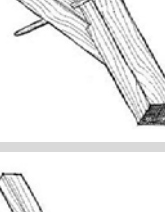


40 63

41 64


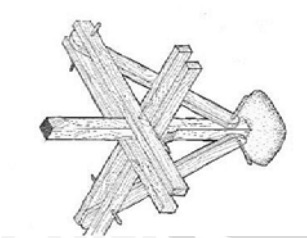
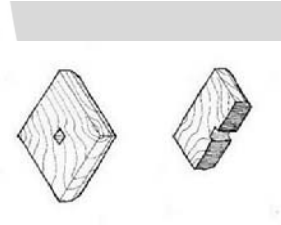
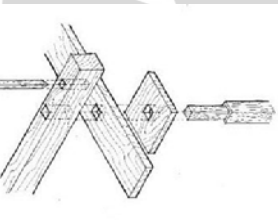
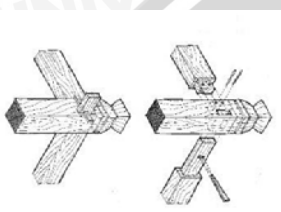
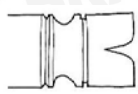
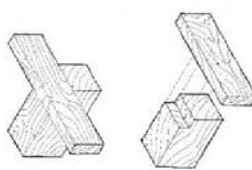

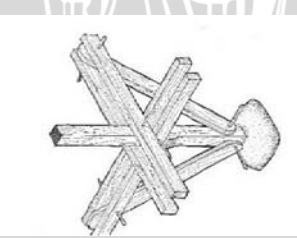
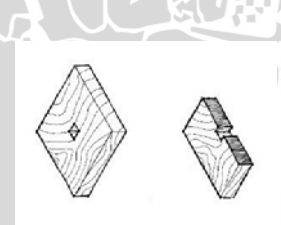
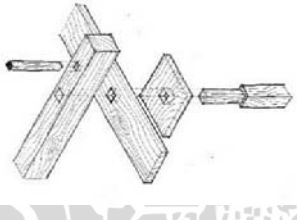
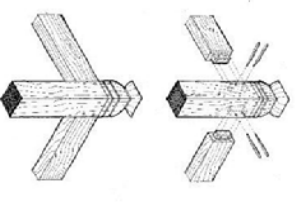

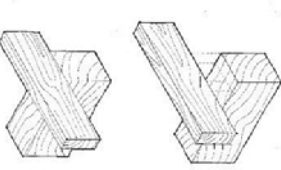

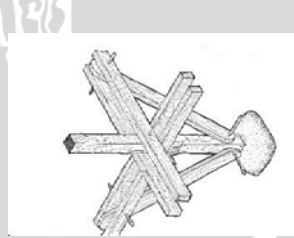
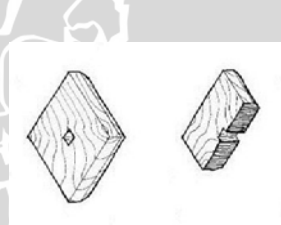
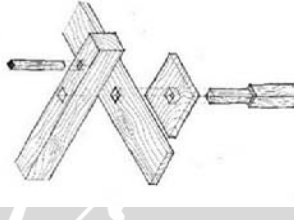
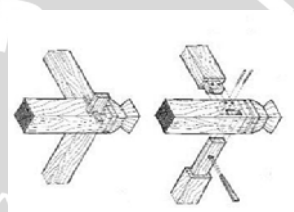
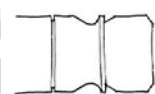
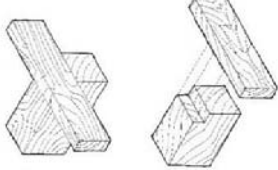
42 65




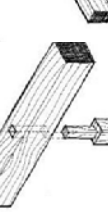






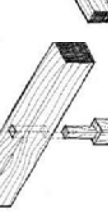






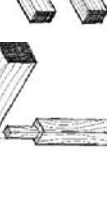





No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
43							
	Jompa 66	Nggore bambu, sari kalaba	Trapeسيوم	Tusuk	Purus Menonjol	Polos	Polos
44							
	Jompa 67	Tanpa nggore	Persegi	Setengah	Purus Dalam	Polos	Duduk
45							
	Jompa 68	Tanpa nggore	Trapeسيوم	Tembus	Purus Menonjol	Duduk	Duduk


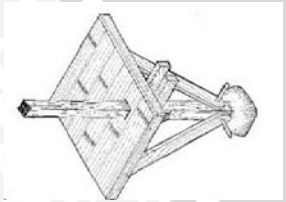
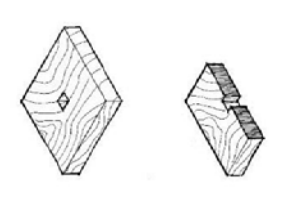
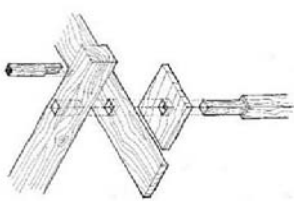
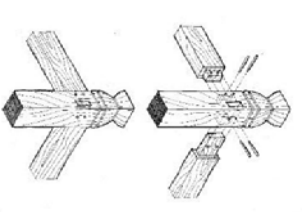
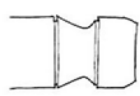
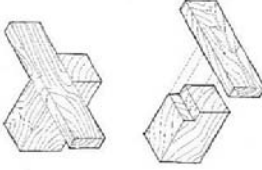

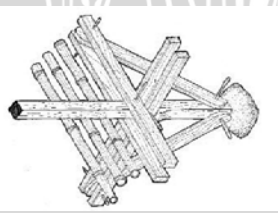
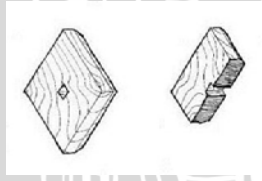
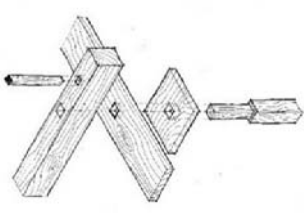
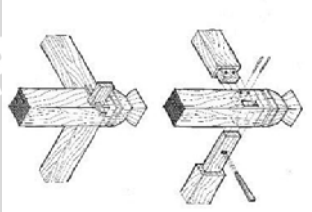


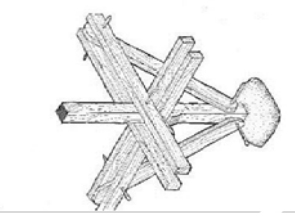
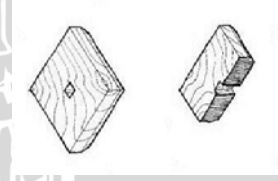
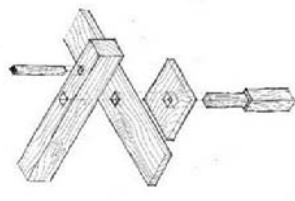
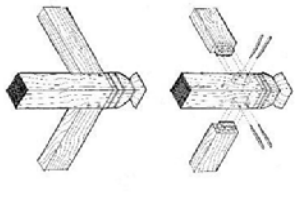
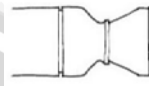
No. Jomp a	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
43	 Kayu-Kalaba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Bambu	 Gantung	 Sejajar
44	 Kayu-Kataba	 Empat Panel	 Tusuk	 Serengah	 Kayu	 Gantung	 Silang
45	 Kayu-Kalaba	 Empat Panel	 Tusuk	 Purus	 Bambu	 Gantung	 Sejajar

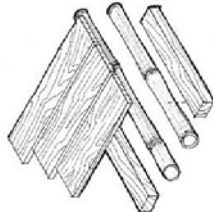
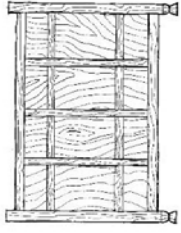
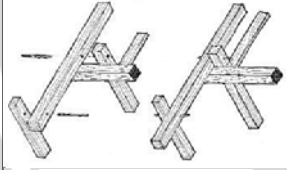
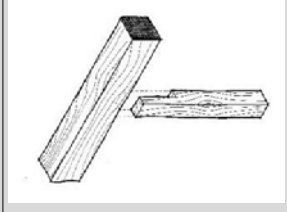
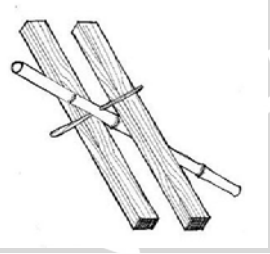
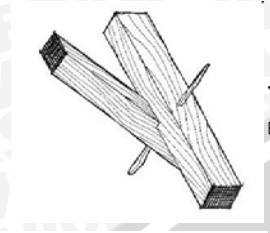
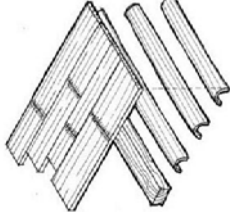
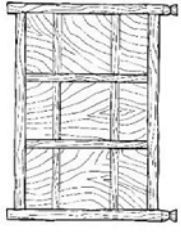
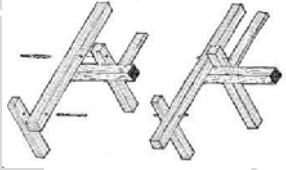
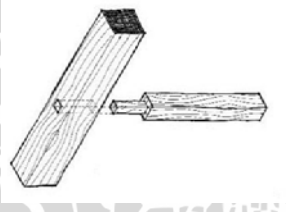
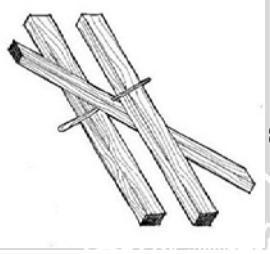
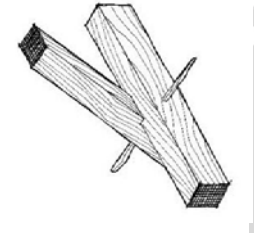
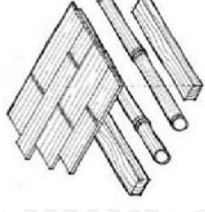
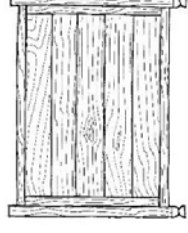

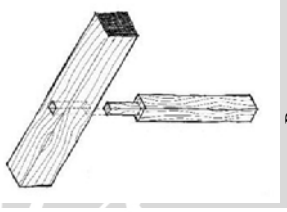
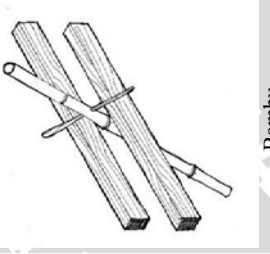
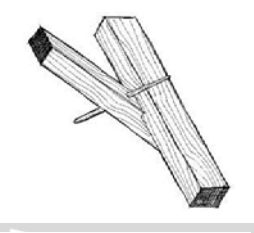
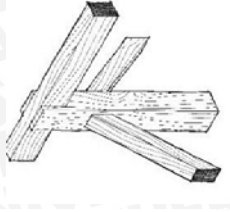


No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
46	 Jompa 70	 Tanpa nggore	 Trapeسيوم	 Tembus	 Purus Menonjol	 Duduk	 Duduk
47	 Jompa 71	 Tanpa nggore	 Persegi	 Tusuk	 Purus Dalam	 Polos	 Duduk
48	 Jompa 72	 Tanpa nggore	 Trapeسيوم	 Tusuk	 Purus Menonjol	 Duduk	 Duduk


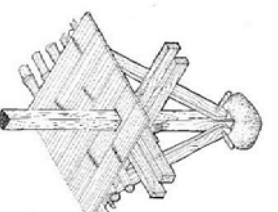
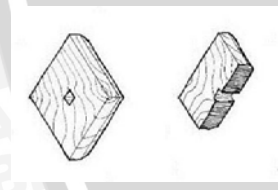
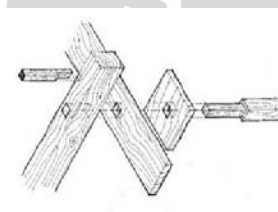
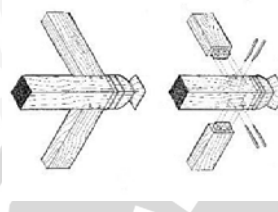
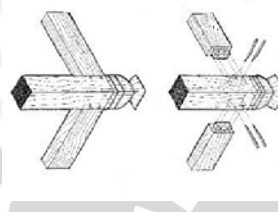
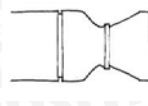
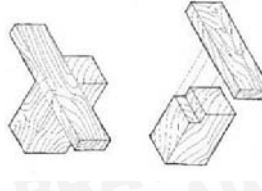

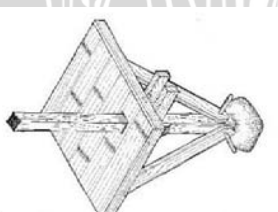
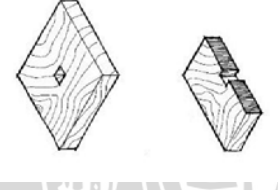
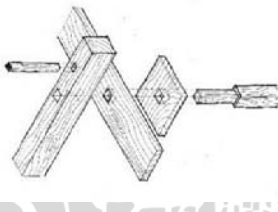
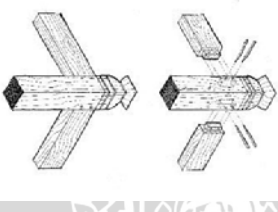
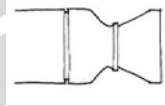
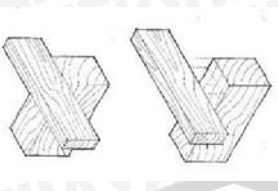

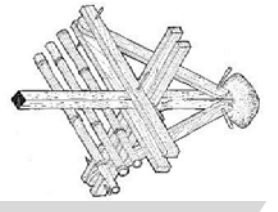
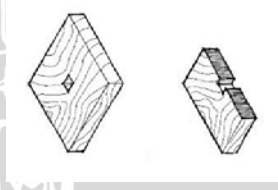
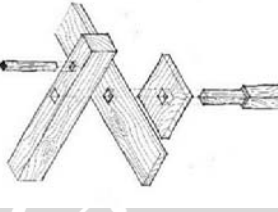
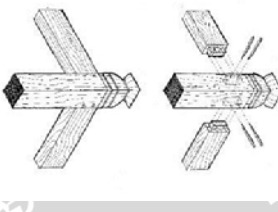
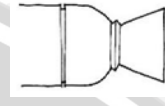
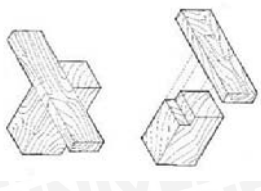
No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
46	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk Pegang</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>
47	 <p>Bambu-Kataba</p>	 <p>Kayu Panjang</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Silang</p>
48	 <p>Bambu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>

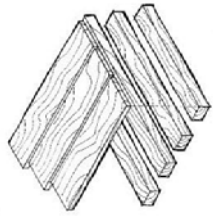
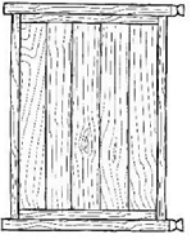

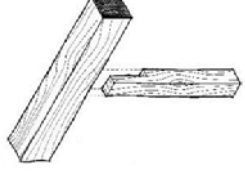
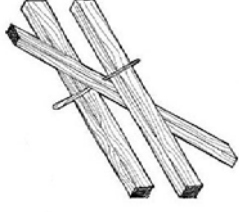
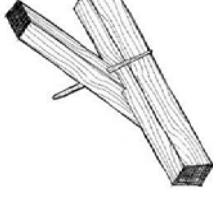
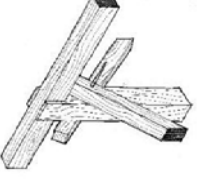
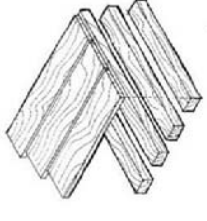
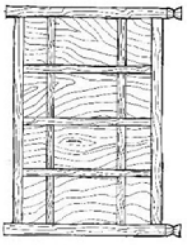
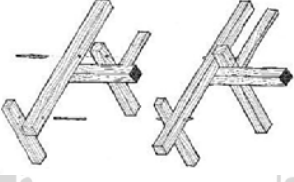
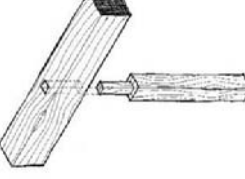
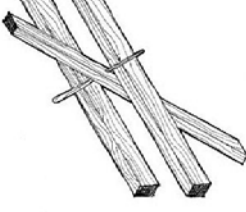
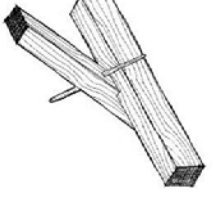
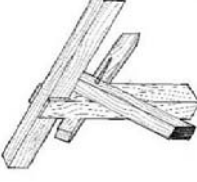
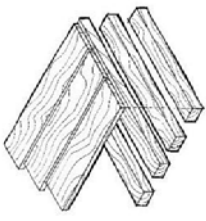
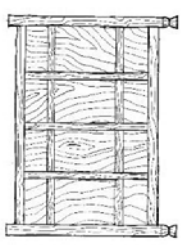

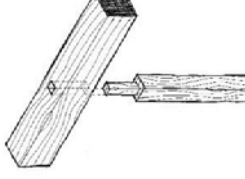
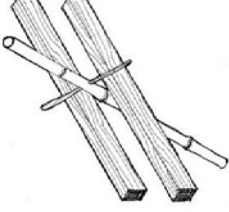
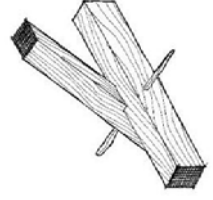



No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha	
49								
	Jompa 73	Lengkap + tepian sari	Persegi	Setengah	Purus Tembus		Duduk	
50								Polos
	Jompa 75	Nggore bambu	Trapesium	Tusuk	Purus Menonjol		Duduk	
51								Duduk
	Jompa 78	Tanpa nggore	Trapesium	Tusuk	Purus Dalam		Duduk	


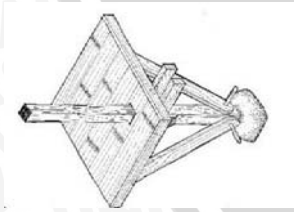
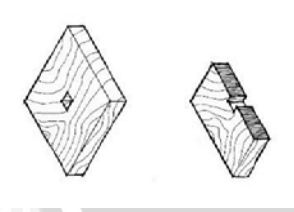
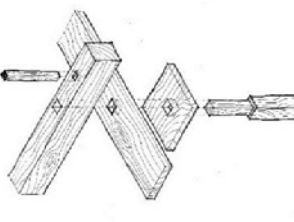
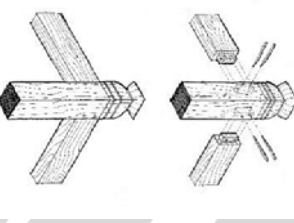
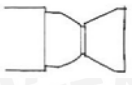
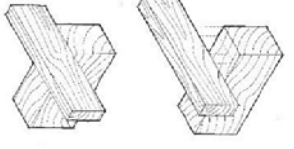

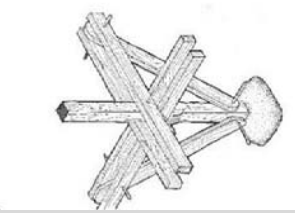
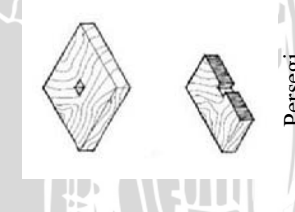
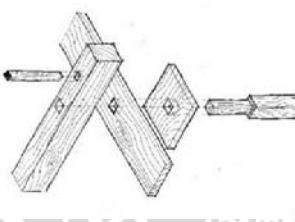
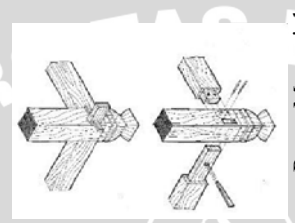

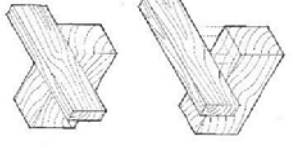

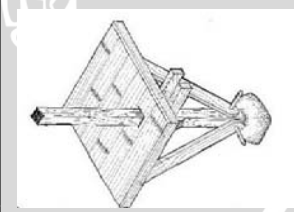
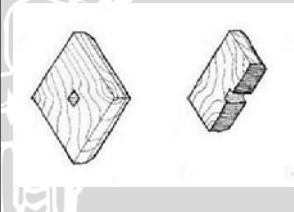
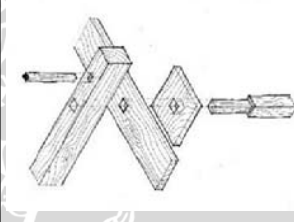
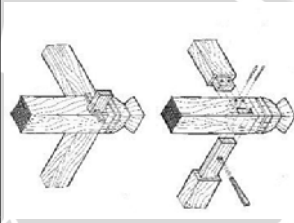
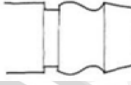
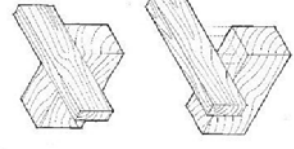
No. Jomp a	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Esc - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
49	 <p>Bambu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Setengah</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Tusuk</p>	<p>(-)</p>
50	 <p>Pinang-Kalaba</p>	 <p>Tiga Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Tusuk</p>	<p>(-)</p>
51	 <p>Bambu-Kalaba</p>	 <p>Kayu Panjang</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>

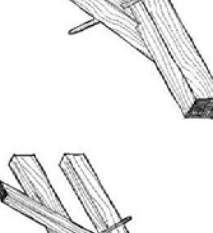

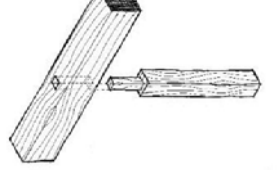
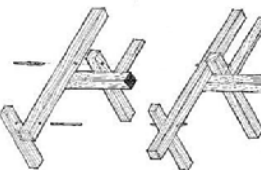
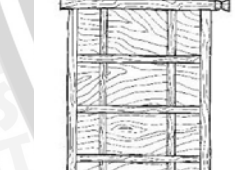

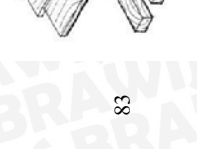
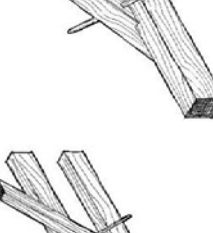

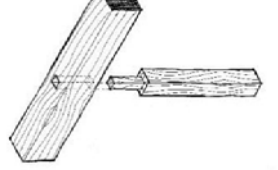
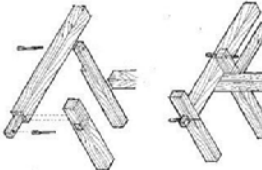
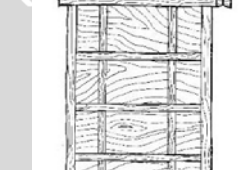
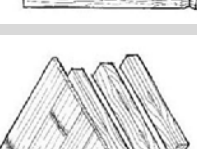

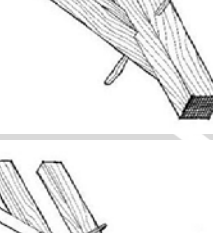

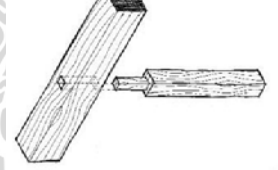
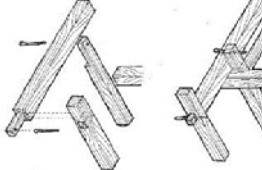

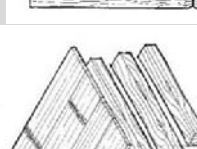
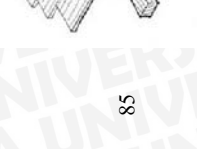


No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
 <p data-bbox="576 1659 609 1764">Jompa 79</p>	 <p data-bbox="584 1365 641 1575">Nggore bambu, sari kalaba</p>	 <p data-bbox="584 1165 609 1281">Trapezium</p>	 <p data-bbox="600 934 625 1039">Setengah</p>	 <p data-bbox="592 661 617 808">Purus Dalam</p>	 <p data-bbox="592 661 617 808">Purus Dalam</p>		 <p data-bbox="592 262 617 346">Duduk</p>
52	 <p data-bbox="933 1659 966 1764">Jompa 81</p>	 <p data-bbox="941 1354 974 1585">Lengkap + tepian sari</p>	 <p data-bbox="941 1186 974 1281">Persegi</p>	 <p data-bbox="950 955 974 1029">Tusuk</p>	 <p data-bbox="941 661 966 808">Purus Dalam</p>		 <p data-bbox="950 262 974 336">Polos</p>
53	 <p data-bbox="1274 1659 1307 1764">Jompa 82</p>	 <p data-bbox="1282 1386 1315 1554">Nggore bambu</p>	 <p data-bbox="1282 1186 1315 1281">Persegi</p>	 <p data-bbox="1299 955 1323 1029">Tusuk</p>	 <p data-bbox="1291 661 1315 808">Purus Dalam</p>		 <p data-bbox="1282 262 1307 346">Duduk</p>
54							


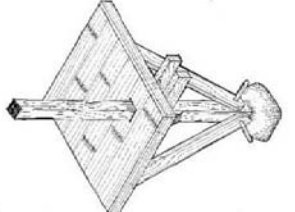
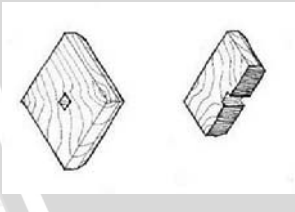
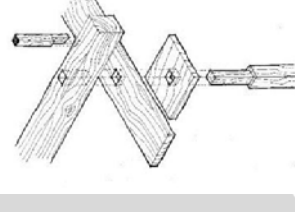
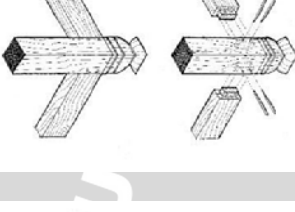
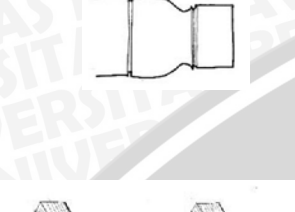
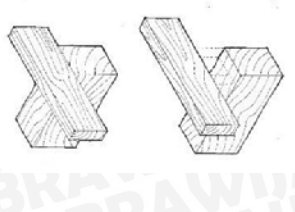

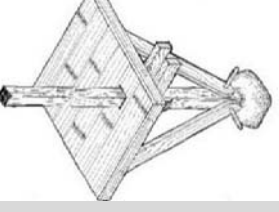
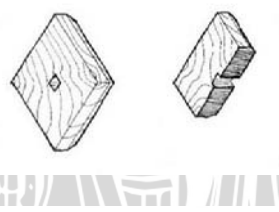
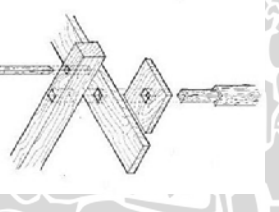
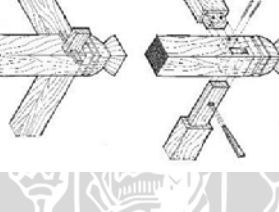

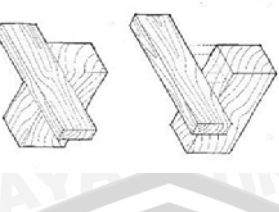
No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'ise - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
								
		Kayu-Kataba	Kayu Panjang	Tusuk	Setengah	Kayu	Gantung	Silang
52	79							
								
		Kayu-Kataba	Empat Panel	Tusuk	Purus	Kayu	Gantung	Silang
53	81							
								
		Kayu-Kataba	Empat Panel	Pegang	Purus	Bambu	Tusuk	(-)
54	82							

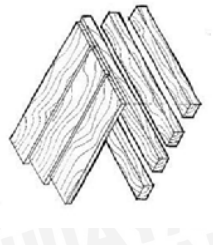

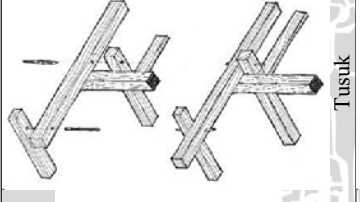
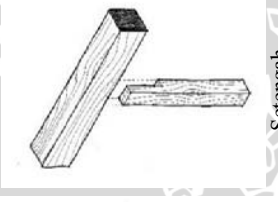
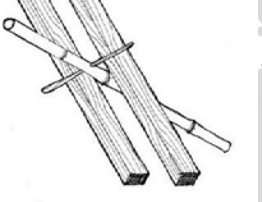
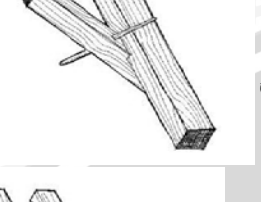
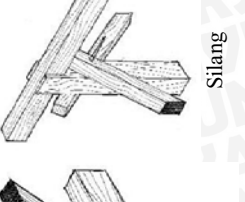
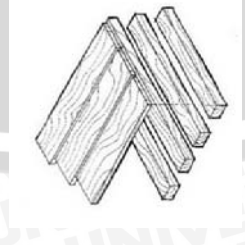

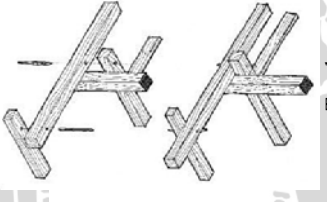
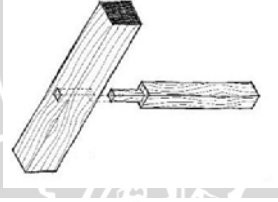
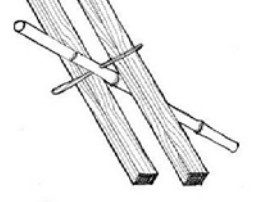
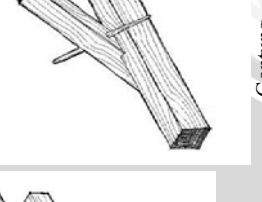
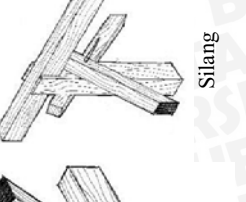


No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha
55							
	Jompa 83	Lengkap + tepian sari	Persegi	Tusuk	Purus Dalam		Polos
56							
	Jompa 84	Tanpa nggore	Persegi	Tusuk	Purus Menonjol		Polos
57							
	Jompa 85	Lengkap + tepian sari	Trapesium	Tusuk	Purus Menonjol		Polos

No.	No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri' E - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
55	83	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Silang</p>
56	84	 <p>Kayu-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Purus-Wole</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Kayu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Sejajar</p>
57	85	 <p>Kayu-Kalaba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Purus-Wole</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>(-)</p>



No.	No. Jompa	Kaki	Lampung	Ri'i Ese - Sambanta	Pado - Waha	Pundu Pado	Sambanta - Waha	
	 <p>Jompa 88</p>	 <p>Lengkap + tepian sari</p>	 <p>Trapeسيوم</p>	 <p>Setengah</p>	 <p>Purus Dalam</p>		 <p>Polos</p>	
	 <p>Jompa 89</p>	 <p>Lengkap + tepian sari</p>	 <p>Trapeسيوم</p>	 <p>Tembus</p>	 <p>Purus Menonjol</p>		 <p>Polos</p>	

No. Jompa	Nggore - Sari	Dindi	Pangere - Panggalari - Lama Boko	Ri'i Ese - Pangere	Boko - Lira	Boko - Panggalari	Panta - Manini
58	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Setengah</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Silang</p>
59	 <p>Kayu-Kataba</p>	 <p>Empat Panel</p>	 <p>Tusuk</p>	 <p>Purus</p>	 <p>Bambu</p>	 <p>Gantung</p>	 <p>Silang</p>



Perpaduan sambungan pada *Uma Jompa* memiliki banyak ragam antar satu unit dengan unit lainnya. Beberapa *Uma Jompa* dapat memiliki sambungan yang sama pada tiap titik sambungannya, namun lebih banyak yang tidak sama persis. Hal ini menunjukkan bahwa setiap unit adalah unik, tidak memiliki aturan yang paten. Keahlian tukang dalam membangun juga menjadi faktor yang tidak dapat diperkirakan. Keutamaan dalam membentuk sambungannya adalah secara fungsi konstruksi dapat terbangun. Walaupun memiliki ragam sambungan, pada bentuk secara umum tidak terdapat perbedaan yang berarti. Ragam sambungan tidak berhubungan dengan perbedaan bentuk dari bangunan. Yang membedakan dalam bentuk bangunan adalah kelengkapan elemen konstruksi pada *sarangge*, selain itu juga bahan *butu* yang mempengaruhi tampilan bangunan.

Penarikan benang merah pada banyaknya perpaduan ragam sambungan pada tiap *Uma Jompa* dilakukan dengan memperhatikan tiap titik sambungan yang *paling* banyak digunakan. Hal ini dapat menjelaskan tipe sambungan seperti apa yang *paling* umum digunakan. Dapat dilihat pula kemampuan tukang dalam perkembangan teknologi pada tiap titik sambungan. Semakin banyak digunakan dapat dipahami bahwa tipe sambungan tertentu bisa saja *paling* kuat, *paling* mudah, *paling* rapi, dan faktor-faktor lain yang dijelaskan pada tabel 4.16.

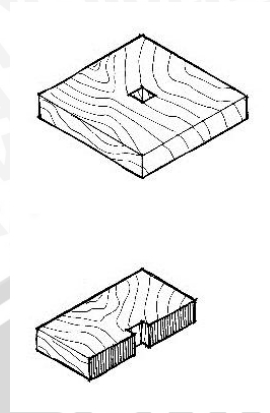
Tabel 4.16 Dominasi Jenis Sambungan pada Titik Sambungan *Uma Jompa*

No.	Titik Sambungan	Gambar	Rasio Jumlah	Keterangan
1	Kaki		23/59	<p>Pada dasarnya jenis sambungan <i>wombo</i> tidak memiliki perbedaan. Perbedaan yang terlihat ada pada elemen <i>sarangge</i>. Sebanyak 40% <i>Uma Jompa</i> tidak memiliki <i>nggore</i> dan <i>sari</i> pada <i>sarangge</i>. Kebutuhan fasilitas <i>sarangge</i> memang tidak terlalu vital pada bangunan karena ada atau tidaknya <i>nggore</i> dan <i>sari</i> tidak mempengaruhi berdirinya bangunan. Angka ini tidak mencapai separuh dari <i>Uma Jompa</i>, sisa 60% memiliki sedikitnya elemen <i>nggore</i> dan ragam material yang membentuknya.</p>

Tanpa *nggore* dan *sari*

... Lanjutan Tabel 4.16

2 *Lampu*

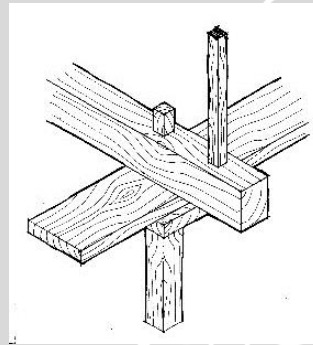


*Lampu persegi*

38/59

Lebih dari separuh atau tepatnya 64% *Uma Jompa* memiliki bentuk *lampu* persegi. Secara fungsi antara *lampu* persegi dan trapesium memang memiliki tujuan yang sama. Kesederhanaan *lampu* persegi dalam pembuatannya yang tidak memiliki profil pada tepiannya lebih banyak digunakan pada *Uma Jompa*. Merujuk pada bentuk *lampu* trapesium yang bentuknya lebih asli, hal ini mengindikasikan terdapat penyederhanaan bentuk dari elemen *lampu*.

3 *Ri'i Ese-Sambanta*

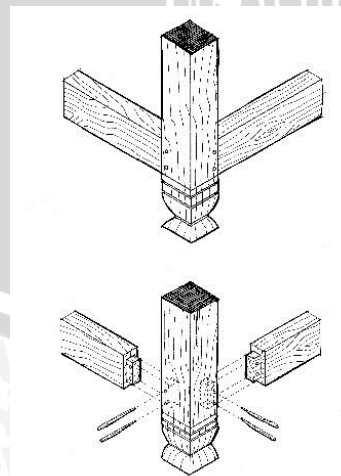


Tusuk

46/59

Penggunaan sambungan tusuk pada *ri'i ese* dan *sambanta* ini mendominasi sekitar 80% pada *Uma Jompa*. Penempatan *ri'i ese* tepat di tengah permukaan *sambanta* dinilai lebih stabil dudukannya. Tanpa harus melubangi *sambanta* hingga menembus, sambungan tusuk ini lebih mudah dikerjakan oleh tukang sehingga cenderung lebih banyak digunakan.

4 *Pado-Waha*



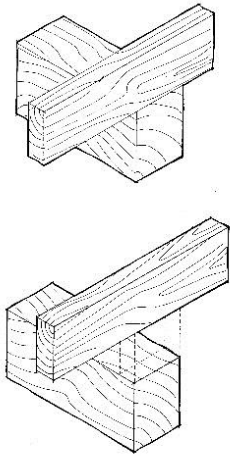
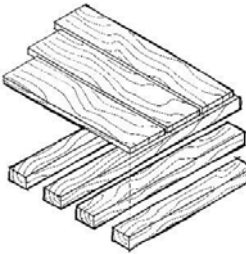
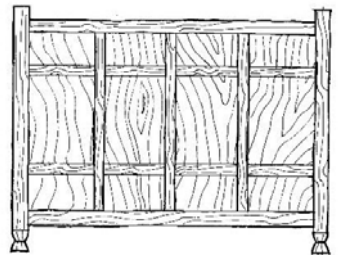
Purus dalam

43/59

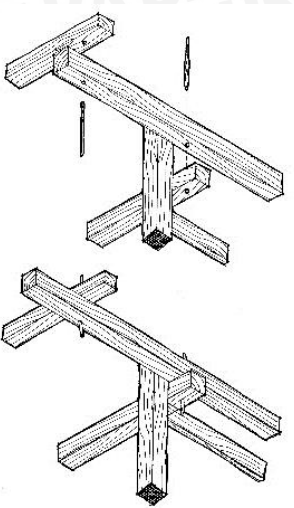
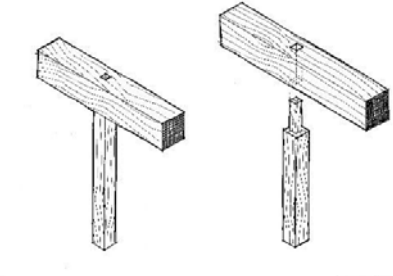
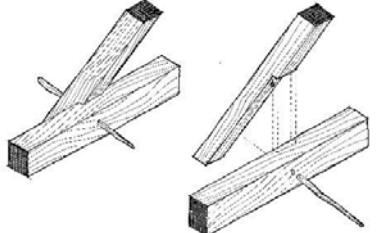
Keuntungan dari sambungan purus dalam adalah tercipta kerapian tampilan bangunan. Sekitar 73% *Uma Jompa* memiliki jenis sambungan ini pada titik sambungan *pado* dan *waha*. Baik *waha doro* dan *waha wela* purusnya tidak menembus melubangi *pado*. Dikunci dengan sedikitnya 2 *wole* kecil untuk memperkuat sambungan yang mendetil ini. *Wole* tidak menonjol seperti pada bagian kaki bangunan, melainkan dirapikan dengan pemotongan sehingga permukaannya rata dengan *pado*.



... Lanjutan Tabel 4.16

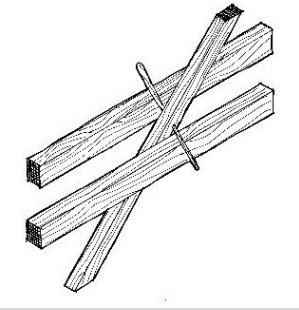
No.	Titik Sambungan	Gambar	Rasio Jumlah	Keterangan
5	Sambanta-Waha	 <p data-bbox="592 829 836 861">Tanpa sambungan/polos</p>	38/59	<p>Pertemuan antara <i>waha</i> dengan <i>sambanta</i> yang umum digunakan pada <i>Uma Jompa</i> adalah jenis polos. Dapat dikatakan jenis sambungan ini tidak memiliki sambungan karena baik <i>waha</i> dan <i>sambanta</i> tidak memiliki profil pada permukaan yang saling bertemu satu sama lain. Lebih dari 60% <i>Uma Jompa</i> memiliki jenis sambungan ini. Secara fungsional memang <i>sambanta</i> hanya sebagai tempat bertumpunya <i>waha</i>. Tanpa sambungan purus atau takik pun <i>sambanta</i> dapat menopang <i>waha</i>. Kesederhanaan sambungan ini dipilih untuk digunakan pada 38 <i>Uma Jompa</i>.</p>
6	Nggore-Sari (Ro)	 <p data-bbox="641 1270 787 1302">Kayu-Kataba</p>	29/59	<p>Susunan pembentuk lantai pada bagian <i>ro paling</i> banyak menggunakan kombinasi <i>nggore</i> kayu dan <i>sari kataba</i>. Keduanya menggunakan material kayu dari berbagai jenis. Sedikitnya 50% <i>Uma Jompa</i> memakai perpaduan ini. Selebihnya memiliki perpaduan material yang beragam dan <i>sari</i> yang terbuat dari <i>kalaba</i>.</p>
7	Dindi	 <p data-bbox="649 1711 779 1743">Empat panel</p>	50/59	<p>Formasi <i>dindi</i> dengan empat panel memang sesuai dengan keaslian dari <i>dindi Uma Jompa</i>. Sebanyak 50 unit atau 85% bangunan memiliki <i>dindi</i> dengan empat panel. Ragam lain yang ditemukan adalah tiga panel <i>dindi</i>, menyesuaikan dengan ukuran <i>Uma Jompa</i> yang cenderung kecil. Beberapa juga ditemukan berupa susunan kayu memanjang dari <i>pado</i> ke <i>pado</i>. Dominasi <i>dindi</i> empat panel mengindikasikan bahwa ketersediaan ukuran material masih memenuhi kebutuhan konstruksi <i>dindi</i>.</p>

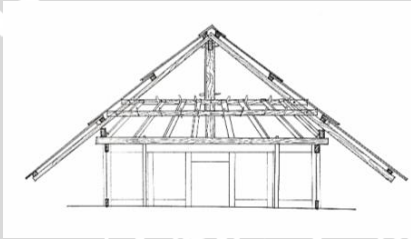
... Lanjutan Tabel 4.16

No.	Titik Sambungan	Gambar	Rasio Jumlah	Keterangan
8	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	 <p data-bbox="617 850 812 892">Tusuk dengan wole</p>	45/59	<p>Sambungan tiga balok penopang atap ini dikunci dengan <i>wole</i>. Tidak terdapat <i>profil</i> takikan atau purus, batang-batang saling tumpuk dengan sambungan <i>wole</i>. Bentuk yang sederhana tanpa <i>profil</i> ini lebih mudah jika harus menggeser sedikit posisi kayu. Memang tidak ada ukuran yang pas untuk menempatkan di titik mana balok-balok tersebut bertemu. Dengan tidak menggunakan <i>profil</i>, tukang lebih bebas menentukan jarak. Sekiranya sudah dirasa pas, dilanjutkan dengan memasang <i>wole</i> pada pertemuan balok. Lebih dari <math>\frac{3}{4}</math> <i>Uma Jompa</i> menggunakan sambungan tusuk dengan <i>wole</i> pada susunan balok atas ini.</p>
9	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	 <p data-bbox="682 1375 755 1407">Purus</p>	49/59	<p>Sambungan purus pada titik pertemuan <i>ri'i ese</i> dengan <i>pangere</i> digunakan <i>paling</i> banyak pada <i>Uma Jompa</i>. Jika dibanding dengan sambungan lainnya, sambungan purus lebih memegang <i>pangere</i> karena <i>ri'i ese</i> mengunci <i>pangere</i>. Keberadaan <i>ri'i ese</i> yang tepat di tengah dapat menyalurkan beban dari atap lebih baik dibandingkan jika posisi <i>ri'i ese</i> berada di tepi atau samping dari <i>pangere</i>. Lebih dari 80% bangunan menggunakan jenis sambungan ini.</p>
10	<i>Boko-Panggalari</i>	 <p data-bbox="665 1816 771 1848">Menusuk</p>	30/59	<p>Sepuluh <i>Uma Jompa</i> memiliki <i>boko</i> yang tertancap pada <i>panggalari</i>. <i>Wole</i> menembus kedua elemen konstruksi ini. Keuntungannya menggunakan sambungan ini adalah rangka atap lebih terkunci dengan balok <i>panggalari-pangere</i>.</p>



... Lanjutan Tabel 4.16

No.	Titik Sambungan	Gambar	Rasio Jumlah	Keterangan
11	Boko Doro-Lira	 <p>Kayu-mengantung</p>	39/59	Secara umum semua <i>Uma Jompa</i> pada titik pertemuan <i>boko doro</i> dan <i>lira</i> memiliki jenis sambungan ini. <i>Wole</i> tidak menembus kedua elemen konstruksi, namun hanya menembus <i>boko doro</i> saja sebagai pengait agar menggantung pada <i>lira</i> . Hampir 70% dari seluruh <i>Uma Jompa</i> menggunakan material kayu untuk <i>boko doro</i> .

12	Panta-Manini	 <p>Tanpa manini (-)</p>	29/59	Penggunaan <i>manini</i> pada rangka atap menjadi suatu pelengkap dalam kekuatan struktur atap. Ukuran bangunan yang relatif kecil tidak terlalu membutuhkan kuda-kuda atap karena beban yang diterima relatif tidak banyak. Hampir setengah dari 59 <i>Uma Jompa</i> tidak memiliki <i>manini</i> . Hal ini berhubungan dengan penggunaan <i>butu</i> berupa seng yang lebih ringan dibanding material lain seperti genteng dan <i>ndolo</i> . Lebih dari setengah sample memakai seng pada <i>butunya</i> .
----	--------------	--	-------	---



#### 4.5 Klasifikasi Ragam Sambungan pada Uma Jompa

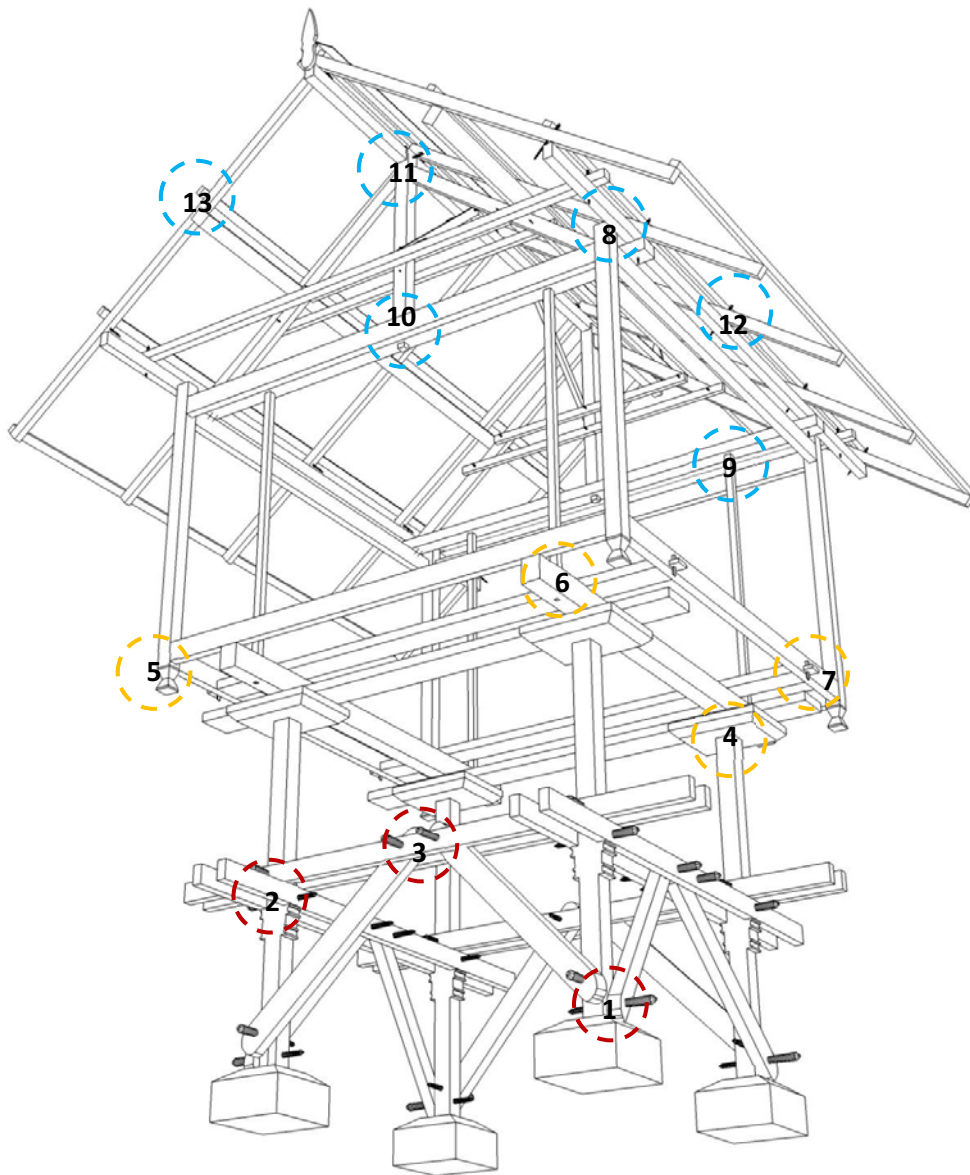
Berbagai titik sambungan pada *Uma Jompa* telah dipaparkan dari ragam jenis sambungan, material, dan elemen konstruksi yang terlibat pada sambungan tersebut. Beberapa sambungan memiliki ragam jenis sambungan, ada juga yang tidak memiliki ragam atau hanya satu jenis sambungan. Hasil dari tabel 4.15 menunjukkan bahwa beberapa *Uma Jompa* memiliki kesamaan ragam sambungan dengan *Uma Jompa* lainnya. Kesamaan ini tidak hanya terletak pada satu titik sambungan melainkan beberapa titik terutama pada sambungan inti. Dari duabelas sub pembahasan sambungan pada tabel 4.16, ada beberapa titik sambungan yang cenderung vital atau penting dalam struktur bangunan.

##### 4.5.1 Sambungan Inti

Titik sambungan yang penting dalam susunan struktur bangunan *Uma Jompa* ini menghubungkan sejumlah elemen konstruksi yang menjadi batang-batang penyusun rangka inti. Beberapa di antaranya ada yang memiliki ragam jenis sambungan ada pula yang hanya memiliki satu jenis atau homogen. Dalam pembahasan sambungan pada rangka inti, elemen lain seperti *sari*, *kapenta*, *butu*, *mbutu*, dan elemen penutup bangunan lainnya akan dikesampingkan. Hal ini agar pembahasan sambungan lebih berfokus ke intinya, sambungan yang memiliki peran penting dalam berdirinya bangunan.

Gambar 4.82 memperlihatkan pada bagian mana saja sambungan inti berada. Pada bagian *wombo* (merah) terdapat tiga titik utama namun ketiganya tidak memiliki ragam sambungan. Ketiga sambungan tersebut bentuk dan sifatnya sama pada semua *Uma Jompa*. Tidak ada karakteristik khusus yang dapat menjadi ragam sambungan inti pada bagian *wombo* ini. *Sarangge* yang hanya terdiri dari *nggore* dan *sari* tidak dimasukkan dalam pembagian sambungan inti karena elemen pembentuknya bukan struktur bangunan. Elemen pada *sarangge* hanya sebatas penutup lantai. Dalam pembentukan rangka *ro* terdapat beberapa titik sambungan inti dimulai dari tumpukan balok-balok dan *lampu* pada *ri'i* yang ujungnya sudah mengecil (*pundu ri'i*) atau pada gambar ditunjukkan pada no.4 (kuning). Warna biru pada gambar untuk menunjukkan titik sambungan pada bagian *taja*. Dimulai dari pertemuan antara *ri'i ese* dengan *pangere*, titik no.9 sebagai pertemuan dari 3 balok konstruksi yang mendasari elemen *taja* lainnya. (Gambar 4.82)





**Ket:** Gambar memperlihatkan rangka bangunan saja. 1. Pali-Ri'i-Ceko, 2. Ri'i-Nggapi, 3. Ceko-Nggapi, 4. Ri'i-Lampu-Kende-Sambanta, 5. Pado-Waha, 6. Ri'i Ese-Sambanta, 7. Nggabe-Waha, 8. Pangere-Panggalari-Lama boko, 9. Ri'i Ese-Pangere, 10. Pangere-Panta, 11. Panta-Manini, 12. Panggalari-Boko, 13. Sambanta Wela-Boko-Rira.

Gambar 4.82 Titik Sambungan Inti pada *Uma Jompa*

Dalam pembahasan akan dibatasi dengan pemilihan titik sambungan inti yang memiliki ragam saja. Hal ini dilakukan agar pembahasan tidak melebar membahas ke sambungan yang tidak memiliki ragam. Klasifikasi ragam sambungan ini dilakukan untuk

melihat hubungan antara titik sambungan dengan titik sambungan lain yang memiliki karakteristik khusus. (Tabel 4.17)

Tabel 4.17 Klasifikasi Titik Sambungan Inti yang Memiliki Ragam

Titik Sambungan	Elemen yang Berperan	Memiliki Ragam
1	<i>Pali-Ri'i-Ceko</i>	-
2	<i>Ri'i-Nggapi</i>	-
3	<i>Ceko-Nggapi</i>	-
4	<i>Ri'i-Lampu-Kende-Sambanta</i>	-
5	<i>Pado-Waha</i>	√
6	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	√
7	<i>Nggabe-Waha</i>	-
8	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	√
9	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	√
10	<i>Pangere-Panta</i>	-
11	<i>Panta-Manini</i>	√
12	<i>Panggalari-Boko</i>	√
13	<i>Sambanta Wela-Boko-Rira</i>	-

Terdapat enam dari tigabelas titik sambungan inti yang memiliki ragam. Titik terendah sambungan berada di bagian *ro* yaitu pada sudut bawah *ro* di *pado-waha*. Posisi tertinggi berada di *panta-manini* berada di pucuk pertemuan tiang kuda-kuda dengan kaki kuda-kuda. Sebelumnya pada tabel 4.15 telah dipaparkan sambungan-sambungan dan jenisnya yang digunakan pada setiap *Uma Jompa*. Pembahasan sambungan inti hanya membahas enam titik sambungan pada tabel 4.15, berikut rangkuman jenis sambungan inti yang digunakan pada setiap *Uma Jompa*. (Tabel 4.18)

Tabel 4.18 Rangkuman Jenis Sambungan Inti yang Memiliki Ragam pada *Uma Jompa*

No. Jompa	Titik Sambungan Inti					
	<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
05	Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung
06	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
07	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
08	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung
09	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Setengah	-	Tusuk
11	Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	-	Tusuk
15	Purus Menojol	Tusuk	<i>Purus-Wole</i>	Purus	-	Tusuk
16	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
19	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
21	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
23	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
27	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
28	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
29	Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung



... Lanjutan Tabel 4.18

No. Jompa	Titik Sambungan Inti					
	<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
30	Purus Menojol	Tusuk	Purus	Purus	-	Tusuk
33	Purus Dalam	Tusuk	Pegang	Purus	-	Tusuk
34	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
35	Purus Dalam	Tusuk	Purus-Wole	Purus	-	Tusuk
36	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
37	Purus Dalam	Tusuk	Purus-Wole	Purus	-	Tusuk
38	Purus Menojol	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Tusuk
39	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
40	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
41	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
42	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
44	Purus Dalam	Tembus	Tusuk	Setengah	Sejajar	Gantung
46	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
47	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
48	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
49	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
50	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
51	Purus Dalam	Setengah	Purus-Wole	Setengah	Sejajar	Gantung
52	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
53	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
55	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
56	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
58	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
60	Purus Dalam	Tusuk	Purus-Wole	Purus	Sejajar	Gantung
61	Purus Dalam	Tusuk	Pegang	Purus	Sejajar	Gantung
63	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
64	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
65	Purus Dalam	Tusuk	Pegang	Purus	-	Tusuk
66	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
67	Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung
68	Purus Menojol	Tembus	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
70	Purus Menojol	Tembus	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
71	Purus Dalam	Tusuk	Pegang	Purus	Silang	Gantung
72	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
73	Purus Tembus	Setengah	Tusuk	Setengah	-	Tusuk
75	Purus Menojol	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk
78	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung
79	Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung
81	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
82	Purus Dalam	Tusuk	Pegang	Purus	-	Tusuk
83	Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung
84	Purus Menojol	Tusuk	Purus-Wole	Purus	Sejajar	Gantung
85	Purus Menojol	Tusuk	Purus-Wole	Purus	-	Tusuk
88	Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung
89	Purus Menojol	Tembus	Tusuk	Purus	Silang	Gantung

Dari tabel 4.18 dapat dilihat bahwa ada beberapa *Uma Jompa* yang memiliki jenis sambungan yang sama dengan *Uma Jompa* lain pada semua titik sambungan. Ditemukan juga ada beberapa yang tidak memiliki kesamaan jenis sambungan pada tiap titik sambungan dengan *Uma Jompa* lain. Sedikitnya ada dua *Uma Jompa* yang memiliki kesamaan tipe sambungan dapat digabungkan dalam satu klasifikasi. Dari data pada tabel 4.18 dapat diklasifikasikan mana saja *Uma Jompa* yang memiliki kesamaan ragam sambungan dengan *Uma Jompa* lainnya. (Tabel 4.19)

Tabel 4.19 Klasifikasi *Uma Jompa* sesuai Kelompok

No.	Klasifikasi Nomor Bangunan <i>Uma Jompa</i>										
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	5	6	7	8	15	23	33	35	48	66	11
2	29	52	9	28	30	27	65	37	58	72	38
3	67	63	16		85	47	82		75		44
4	79	64	19			55					51
5	88	78	21			81					60
6			34			83					61
7			36								68
8			39								70
9			40								71
10			41								73
11			42								84
12			46								89
13			49								
14			50								
15			53								
16			56								

Pada kolom terakhir di tabel 4.19 yaitu klasifikasi K adalah nomor-nomor bangunan *Uma Jompa* yang tidak memiliki kesamaan tipe sambungan dengan *Uma Jompa* lainnya. Ada duabelas *Uma Jompa* dalam kelompok K. Dari enam titik sambungan jika salah satunya tidak sama dengan yang lain maka *Uma Jompa* tersebut tidak dapat dimasukkan dalam kelompok yang sama. Perbedaan ini sangat kecil namun mempengaruhi keseluruhan susunan konstruksi. Kelompok K ini tidak dibahas lebih dalam karena fokus pembahasan hanya kepada *Uma Jompa* yang memiliki kesamaan tipe sambungan dengan *Uma Jompa* lain. Batasan ini dimaksudkan agar dapat ditarik benang merah pada tiap kelompok dengan contoh dari beberapa *Uma Jompa* yang memiliki kesamaan. Pembahasan selanjutnya akan menganalisis hubungan dari tipe-tipe sambungan yang dimiliki pada tiap kelompok.

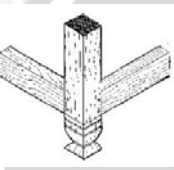
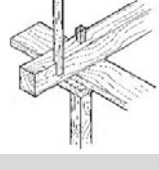
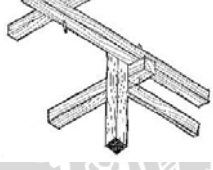
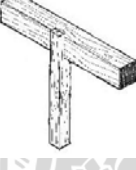
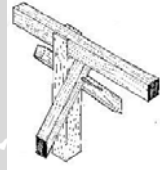
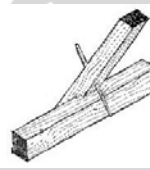


## 4.5.2 Klasifikasi Sambungan Inti

### A. Klasifikasi Kelompok A

Pada klasifikasi A terdapat 5 unit *Uma Jompa* yang menjadi bagian dari klasifikasi ini. Beberapa sambungannya memiliki tipe sambungan yang dominan sesuai tabel 4.16 namun empat di antaranya adalah ragam yang lain dari tiap sambungan. Pada klasifikasi ini dari enam titik sambungan semuanya memiliki kelengkapan elemen yang berhubungan dengan pembahasan. Pada bagian *taja* atau tepatnya di titik teratas *taja* terdapat sambungan antara *panta* dan *manini*. (Tabel 4.20)

Tabel 4.20 Sambungan pada Kelompok A

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
					
Purus Dalam	Setengah	Tusuk	Setengah	Silang	Gantung

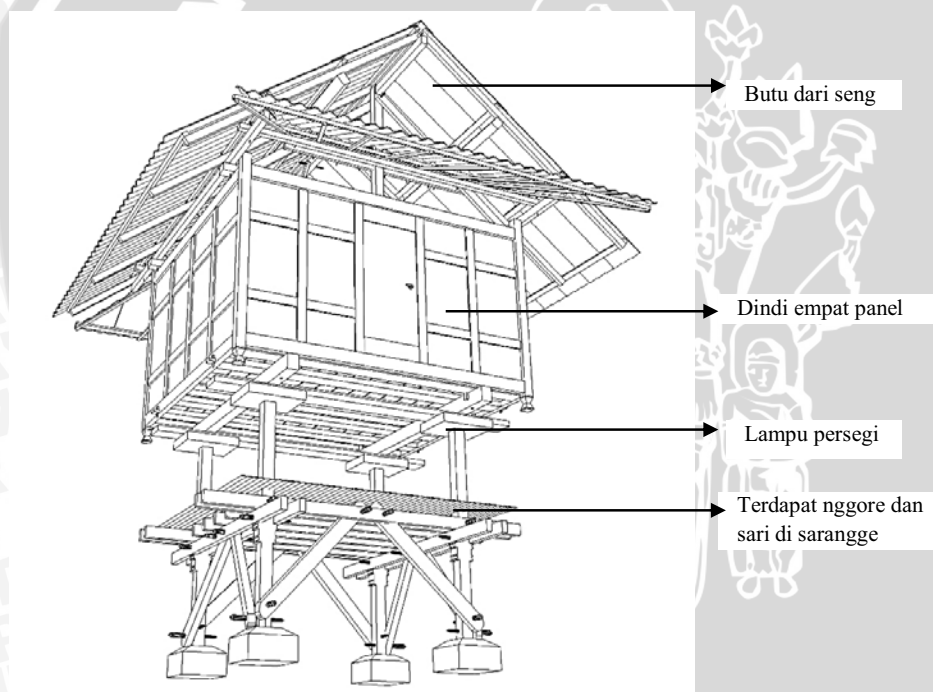
Sambungan purus dalam umum digunakan pada hampir seluruh *Uma Jompa*, salah satunya digunakan pada klasifikasi A. Sambungan ini tidak membuat lubang yang menembus pada *pado* sehingga volume kayu pada ujung bawah *pado* tidak banyak berkurang. Dengan menggunakan satu atau dua *wole* kecil pada tiap purus *waha*, sambungan ini cukup untuk mengikat dan membentuk rangka persegi pada *dindi* bangunan.

Klasifikasi ini memiliki *ri'i ese* yang bertumpu pada tepian balok yang bertemu di kedua ujung *ri'i ese*. Kedua titik sambungan yang melibatkan tiang dalam ini memang memiliki hubungan yaitu kemiripan bentuk dan sifat sambungan. *Pundu ri'i* atau ujung tiang tidak tersembunyi di dalam elemen konstruksi lain namun terlihat dari luar bagaimana posisinya terhadap balok *sambanta* atau *pangere*. Tipe sambungan ini cukup memberi profil takikan pada *ri'i ese* tanpa memberi profil pada kedua balok yang berhubungan dengan *ri'i ese*.

*Manini* dan *panta* pada klasifikasi A menggunakan *wole* untuk menghubungkannya. Batang-batang konstruksi *taja* ini tidak diprofil dengan takikan atau purus yang umum digunakan pada beberapa elemen dan sambungan konstruksi *Uma Jompa*. Cukup dengan sedikit dilubangi hingga menembus lalu dimasukan *wole* untuk mengunci sambungan.

Sambungan ini lebih sederhana dibanding dengan purus, perhitungan titik sambungan pun lebih fleksibel sehingga pembangunan tidak memerlukan perhitungan yang pasti. Penempatan titik sambungan lebih kepada perkiraan tukang yang membangun.

Secara umum klasifikasi A memiliki tampilan bangunan dengan ciri-ciri memiliki kelengkapan *sari* dan *nggore* pada bagian *sarangge*. Bahan *butu* menggunakan seng, walau memang kecenderungan *taja* yang menggunakan seng tidak membutuhkan *manini* namun pada klasifikasi ini terdapat elemen konstruksi *manini*. Hal ini menunjukkan ada kemungkinan sebelum menggunakan seng untuk bahan *butu* saat ini, dahulu masih menggunakan genteng sebagai penutup atapnya. Namun pemilik beralih untuk menggunakan seng sebagai bahan *butu* dengan alasan tertentu. Pada bagian *dindi* menggunakan rangka *dindi* empat panel yang menjadi ciri khas dari *Uma Jompa*. (Gambar 4.83)



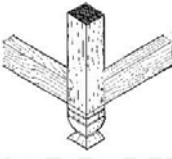
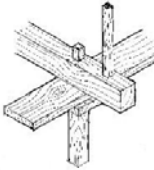
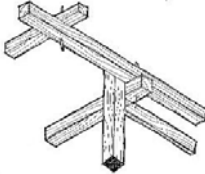

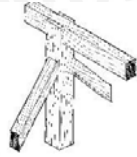
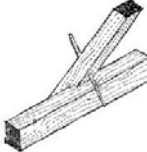
Gambar 4.83 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi A

#### B. Klasifikasi Kelompok B

Klasifikasi B memiliki susunan ragam sambungan yang digunakan pada 5 unit *Uma Jompa*. Umumnya menggunakan jenis sambungan yang dominan muncul pada *Uma Jompa*. Pada klasifikasi ini terdapat *manini* sehingga melengkapi keenam titik sambungan inti dari *Uma Jompa*. (Tabel 4.21)



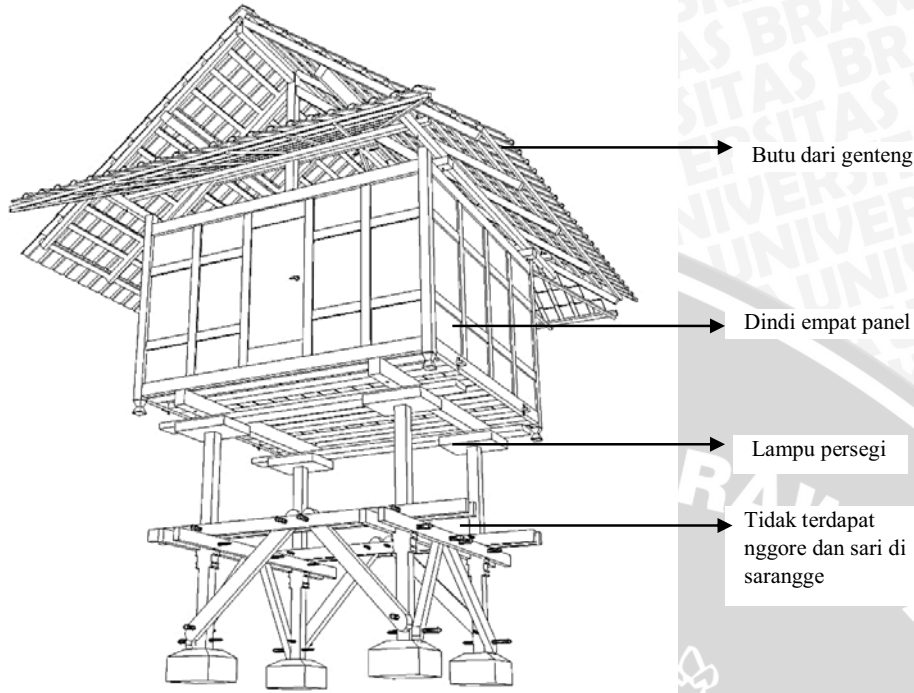
Tabel 4.21 Sambungan pada Kelompok B

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
					
Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung

Penggunaan *manini* dengan jenis sambungan sejajar ini menggunakan sambungan purus sederhana pada ujung atas dan ujung bawah *manini*. Tanpa bantuan *wole* untuk mengunci sambungan, tiap-tiap ujung *manini* bertumpu pada bagian tengah-tengah tiap sisi *panta* dan *pangere* yang bersentuhan langsung. dengan digunakannya *manini*, sambungan pada *boko* dan *panggalari* cukup dengan menggantungkannya dengan bantuan *wole*. Perlu diingat bahwa setiap *boko* mungkin tidak harus menggunakan sambungan yang sama pada satu *Uma Jompa*. Namun kecenderungannya akan ditemukan sambungan jenis ini.

Pada sambungan yang melibatkan *ri'i ese* digunakan sambungan purus yang menumpu pada bagian tengah balok yang bersentuhan langsung dengan *ri'i ese*. Jenis sambungan yang sama di kedua ujung *ri'i ese* ini menjadi suatu *kesepasangan* sehingga kecenderungannya jika nampak sambungan pada *ri'i ese* dan *sambanta* adalah jenis tusuk, maka pada bagian atasnya memiliki jenis yang sama.

Penggunaan *manini* pada klasifikasi B berkaitan dengan digunakannya genteng pada bagian *butu*. Kecenderungan konstruksi atap yang *butunya* menggunakan genteng adalah adanya elemen konstruksi *manini* sebagai penopang dan memperkuat susunan rangka *taja* akibat beban genteng yang lebih berat dibanding seng. Pada bagian *sarangge* tidak memiliki kelengkapan seperti *nggore* dan *sari*. Bentuk *lampu* persegi yang *paling* umum digunakan pada *Uma Jompa* sekarang. Panel *dindi* dengan formasi empat panel yang memang sudah menjadi ciri khas utama pada tampilan *Uma Jompa*. (Gambar 4.84)



Gambar 4.84 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi B

C. Klasifikasi Kelompok C

Jumlah *Uma Jompa* yang termasuk klasifikasi C ini ada 16 unit. Jumlah ini *paling* banyak jika dibandingkan dari sembilan klasifikasi lain yang dapat berjumlah 2-6 *Uma Jompa*. Banyaknya jumlah *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi C ini dapat memiliki alasan yang cukup kuat mengapa tipe sambungan yang digunakan pada klasifikasi ini *paling* banyak dipakai. Dari enam titik sambungan inti, *Uma Jompa* yang masuk dalam klasifikasi C memiliki tipe sambungan yang ditunjukkan pada tabel 4.22 berikut.

Tabel 4.22 Sambungan pada Kelompok C

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
				-	
Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk

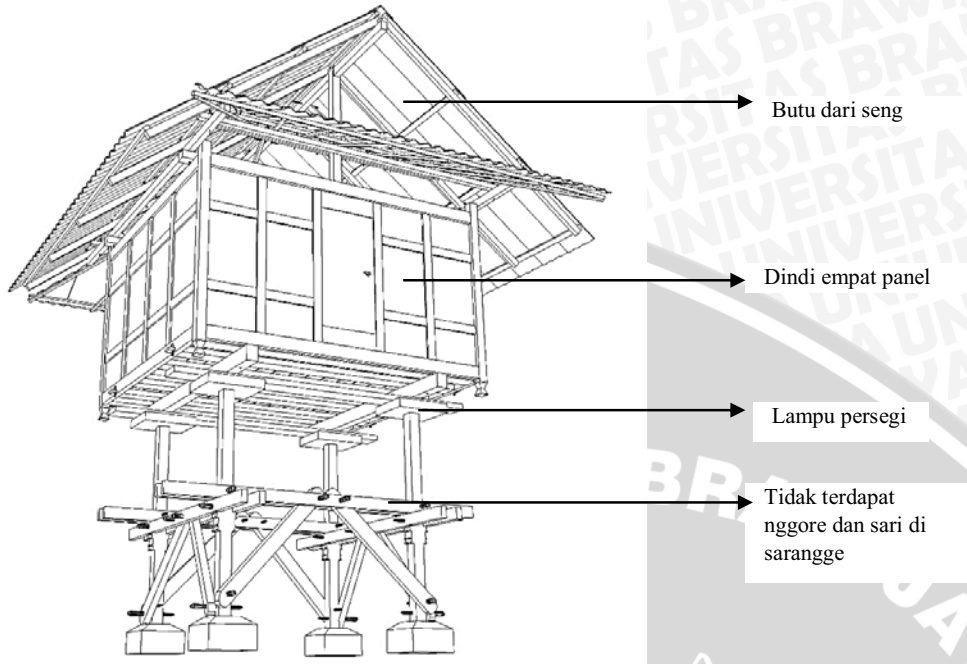


Tipe sambungan yang digunakan pada klasifikasi C ini menggunakan sambungan yang dominan digunakan pada *Uma Jompa* (Tabel 4.16). Perpaduan sambungan tekan dan tarik pada enam titik sambungan ini tergantung dari posisi elemen konstruksinya. Terdapat hubungan antara sambungan pada *ri'i ese-asambanta* dengan *ri'i ese-pangere*. Kedua sambungan ini saling berhubungan yaitu di kedua ujung pada elemen *ri'i ese*, tipe sambungan menunjukkan sifat dan posisi yang sama. Ujung bawah menekan pada bagian tengah *sambanta* dan ujung atas juga berada di bagian tengah *pangere*. Keduanya tidak memiliki *wole* dan hanya memiliki purus yang masuk ke dalam takikan yang dimiliki balok *sambanta* dan *pangere*.

Penggunaan purus dalam pada sambungan *pado-waha* ini selain memberi tampilan yang rapi nampaknya juga meminimalisir keretakan kayu pada titik sambungan ini. *Pado* yang ditakik hanya separuh badan tidak banyak memiliki ruang kosong yang menyebabkan volume dan kekuatan kayu cenderung berkurang. Sambungan yang diperkuat dengan *wole* ini bersifat tarik menarik dengan empat *waha* dan empat *pado* yang membentuk rangka segi empat.

Hubungan antara jenis sambungan pada klasifikasi C ini selain terletak pada sambungan yang melibatkan *ri'i ese* juga berhubungan dengan ketidakhadirannya *manini*. *Manini* yang hampir tidak digunakan oleh sebagian *Uma Jompa* ini memang tidak harus ada pada sebuah *Uma Jompa*. Keterkaitannya dengan kekuatan rangka atap adalah pada sambungan *boko-panggalari*. Tanpa *manini* kecenderungan *boko* dan *panggalari* memiliki *wole* yang menusuk dan menembus kedua elemen *taja* ini. Hal ini kemungkinan tidak berlaku pada semua *boko* namun jika dihubungkan dengan tidak adanya *manini* hal ini justru lebih memperkuat susunan *taja*.

Tampilan secara umum pada *Uma Jompa* yang masuk dalam klasifikasi C ini memang tidak memiliki kelengkapan pada elemen pembentuk *Uma Jompa*. Pada bagian *sarangge* tidak memiliki *nggore* dan *sari*. Bentuk *lampu* yang lebih sederhana atau dengan bentuk persegi. *Dindi* menggunakan susunan empat panel yang sangat umum ditemukan pada *Uma Jompa*. Dengan penggunaan *butu* berbahan seng memang kehadiran *manini* pada klasifikasi C ini tidak begitu penting karena kecenderungan rangka atap yang menggunakan *butu* seng tidak membutuhkan *manini*. (Gambar 4.85)



Gambar 4.85 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi C

D. Klasifikasi kelompok D

Klasifikasi D terdiri dari 2 unit *Uma Jompa* yang memiliki kesamaan jenis sambungan inti pada bangunannya. Kelengkapannya hingga kepemilikan *manini* sebagai kaki kuda-kuda. Beberapa sambungan inti memiliki perbedaan dengan yang dominan digunakan pada keseluruhan *Uma Jompa*. (Tabel 4.23)

Tabel 4.23 Sambungan pada Kelompok D

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
Purus Menonjol	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung

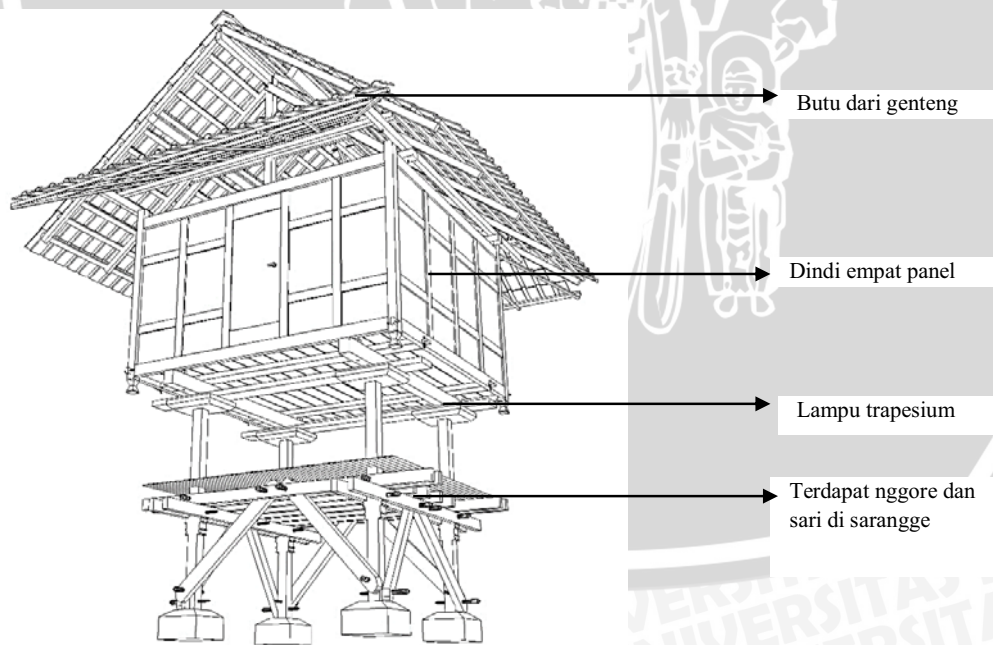
*Pado* dan *waha* menggunakan sambungan dengan purus yang menonjol. Purus yang menonjol ini hanya terdapat pada *waha wela* sehingga pada satu titik sambungan terdapat satu purus yang menonjol. Sambungan lain yang berada di atasnya menggunakan



sambungan yang umum digunakan di *Uma Jompa*. Pada bagian *taja* terdapat *manini* dengan posisi menyilang. *Manini* silang ini lebih mudah dipasang tanpa perlu ada profil sambungan khusus. Memerlukan satu *wole* untuk menggabungkan *manini* dan *panta*.

*Ri'i ese* menggunakan sambungan purus yang juga dominan digunakan di sebagian besar *Uma Jompa*. Pada susunan balok penopang beban atap pun menggunakan sambungan tusuk yang *paling* umum. Kelebihan sambungan ini memang lebih bebas menentukan jarak di mana titik sambungan berada. Pemasangannya pun relatif mudah dengan menggunakan sebuah *wole*.

Secara umum bentuk dan tampilan *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi D memiliki ciri-ciri yang dapat dilihat pada gambar 4.86. Kelengkapan pada bagian *sarangge* hingga memiliki *sari*, *lampu* berbentuk trapesium, *dindi* menggunakan formasi empat panel, dan *butu* menggunakan genteng. Hubungannya dengan adanya *manini* pada klasifikasi D ini karena bahan *butu* menggunakan genteng yang cenderung bebannya lebih berat dibanding seng. Penggunaan material tertentu memang mempengaruhi keputusan dalam bentuk dan kelengkapan sambungan dan elemen konstruksi. *Dindi* yang memiliki empat panel cukup *paling* banyak digunakan pada *Uma Jompa* sehingga lazim jika formasi ini menjadi ciri khas dari *Uma Jompa*. (Gambar 4.86)

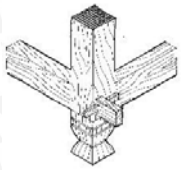
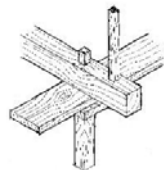
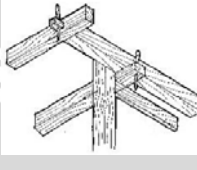
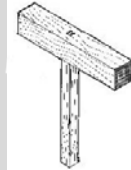
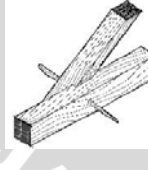


Gambar 4.86 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi D

E. Klasifikasi Kelompok E

Susunan sambungan pada klasifikasi E ditemukan pada 3 unit *Uma Jompa*. Penggunaan sambungan yang agak berbeda jika dilihat dan dibandingkan dengan tipe sambungan sebelumnya. Klasifikasi yang tidak memiliki *manini* ini memiliki padanan sambungan yang lebih unik untuk dibahas. (Tabel 4.24)

Tabel 4.24 Sambungan pada Kelompok E

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
				-	
Purus Menonjol	Tusuk	Purus-Wole	Purus	-	Tusuk

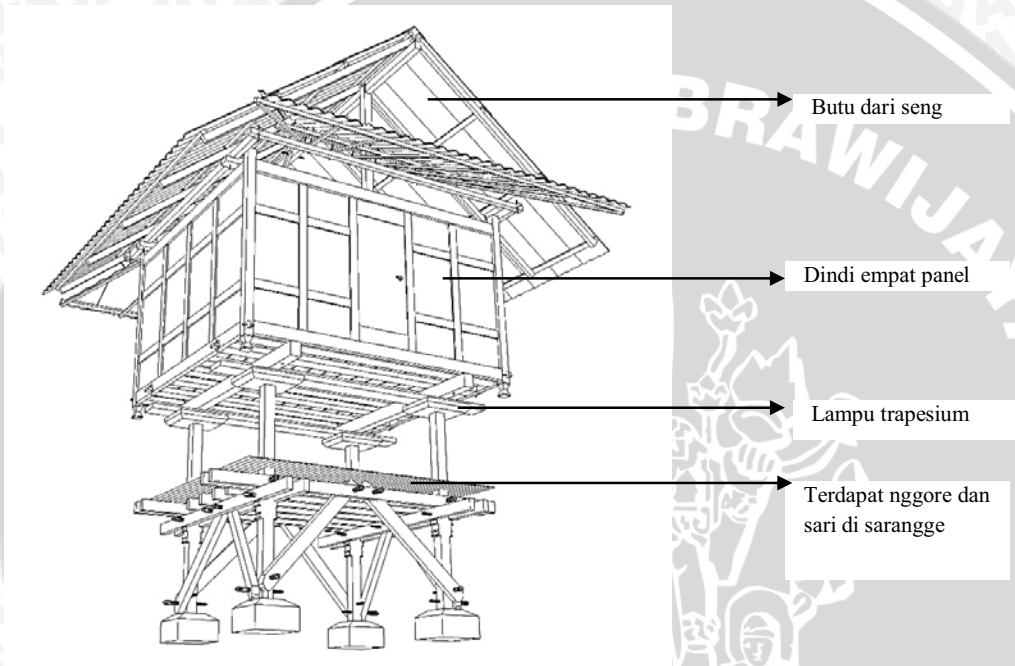
Paduan jenis sambungan pada klasifikasi E ini memiliki dua jenis sambungan yang tidak dominan pada *Uma Jompa*. Pada bagian sambungan antara *waha* dan *pado* terdapat purus yang menonjol keluar dan nampak sebuah *wole* yang mengunci sambungan tersebut. Tonjolan ini ada pada *waha wela* dan menonjol ke arah depan dan belakang. Keunikan sambungan ini terletak pada kenampakan seluruh bagian sambungan. *Waha* yang menembus *pado* ini meninggalkan lubang yang menembus pada *pado*. Sambungan dengan *wole* yang lebih besar dan terekspos ini lebih mengapit antara *waha* dan *pado*. *Wole* benar-benar menekan *waha* agar tetap di posisinya berdempetan dengan *pado*.

Hal yang serupa terjadi pada bagian susunan balok bagian *taja*. Pemasangan *panggalari* dan *lama boko* ditemukan memiliki kemiripan smabungan dengan titik sambungan *pado-waha*. *Panggalari* diprofil dengan purus dan menembus *lama boko*. Agar tetap stabil ditambahkan *wole* untuk mengunci sambungan. Pada bagian *pangere* dan *panggalari* memang tidak memiliki purus, *wole* berfungsi sebagai penahan agar posisi balok *panggalari* tetap stabil.

Penggunaan smabungan pada *ri'i ese* menggunakan purus seperti yang banyak ditemukan pada *Uma Jompa*. Kayu *ri'i ese* lebih stabil menopang pada bagian tengah balok *sambanta*, sehingga lebih banyak *Uma Jompa* menggunakan smabungan ini pad *ri'i ese*. *Ri'i ese* pun tidak perlu sampai menembus *sambanta* yang membuat *sambanta* dilubangi hingga tembus.



Kenampakan dari *Uma Jompa* di klasifikasi E ini memiliki kelengkapan pada bagian *sarangge* dengan *nggore* dan *sari*. Bagian *lampu* memiliki bentuk trapesium di keempat bagian. Panel *dindi* sama dengan formasi yang umum digunakan pada *Uma Jompa* secara umum yaitu dengan empat panel *dindi*. Pada bagian *taja* yang tidak memiliki *manini* ini berhubungan juga dengan bahan *butu* yang menggunakan seng. Kecenderungan tidak adanya *manini* memang dapat mengindikasikan bahwa bahan *butu* suatu *Uma Jompa* adalah seng. (Gambar 4.87)

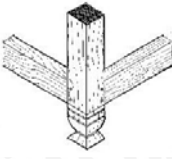
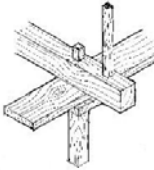
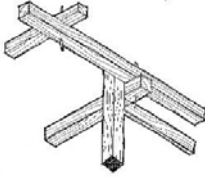

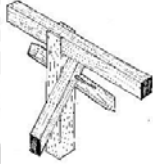
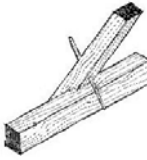


Gambar 4.87 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi E

#### F. Klasifikasi Kelompok F

Terdiri dari 6 unit *Uma Jompa* yang posisinya agak tersebar di nomor bangunan 20-an, 50-an, dan 80-an. Tipe-tipe sambungannya termasuk yang dominan digunakan pada *Uma Jompa*, namun klasifikasi F ini memiliki *manini* sehingga terdapat sedikit perbedaan dengan klasifikasi lain. (Tabel 4.25)

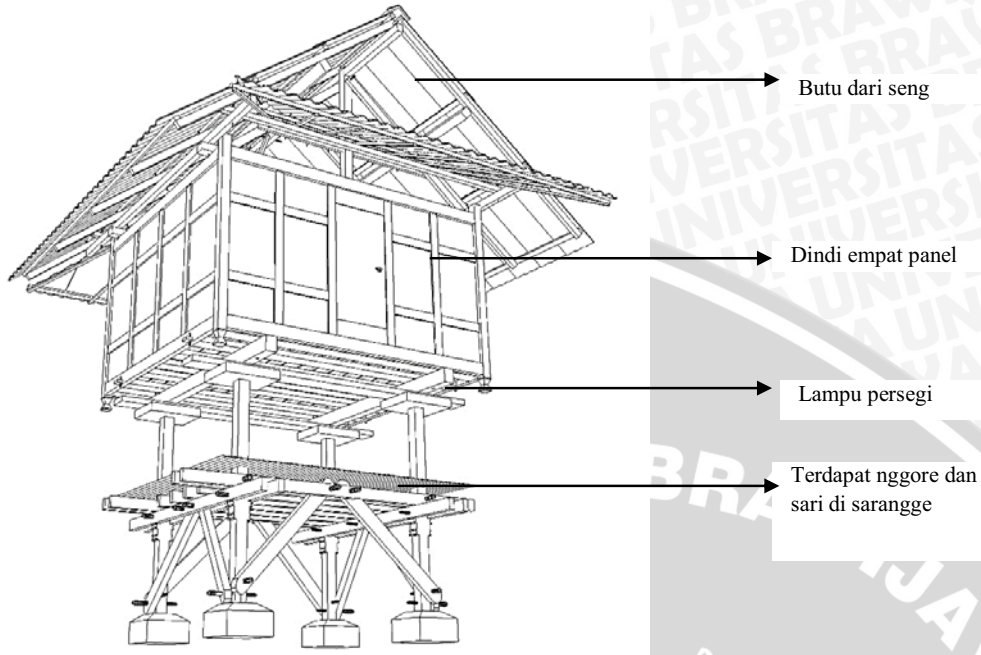
Tabel 4.25 Sambungan pada Kelompok F

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
					
Purus Dalam	Tusuk	Tusuk	Purus	Silang	Gantung

Hampir seluruh sambungan inti yang digunakan pada klasifikasi F menggunakan sambungan yang dominan. Terkecuali karena terdapat *manini* di bagian *taja* sehingga ada sedikit yang berbeda pada bagian sambungan *boko-panggalari*. Jenis sambungan pada *manini-panta* yang digunakan berupa kaki-kaki *manini* yang menyilang pada *panta*. Dibandingkan dengan posisi *manini* yang sejajar, kaki *manini* yang menyilang cara menyambungannya lebih sederhana. Dengan bantuan *wole* untuk menggabungkan *manini* dan *panta*, *wole* ditancapkan hingga menembus ketiga batang kayu. Dengan adanya *manini*, kecenderungan sambungan pada *boko* dan *panggalari* adalah *boko* menggantung pada *panggalari*.

Kenampakan dari *Uma Jompa* yang termasuk dari klasifikasi F ini hampir memiliki kesamaan dengan klasifikasi E. Namun bentuk *lampunya* persegi, pada bagian *sarangge* juga memiliki elemen penyusun lantai yang lengkap. Walaupun memiliki *manini*, bahan *butu* yang digunakan adalah seng. Memang pada keenam *Uma Jompa* yang termasuk klasifikasi F ini ada yang menggunakan genteng sebagai *butu* nya, namun untuk gambar representatif diambil yang paling banyak di antara enam *Uma Jompa* tersebut. Selain itu ada kemungkinan dahulu *Uma Jompa* klasifikasi F ini memang menggunakan genteng sebelum diganti menjadi seng hingga sekarang. (Gambar 4.88)





Gambar 4.88 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi F

G. Klasifikasi Kelompok G

Yang berbeda pada klasifikasi G adalah pada sambungan susunan balok-balok penopang di bagian *taja*. Selebihnya merupakan sambungan yang dominan yang ada pada *Uma Jompa*. Terdapat tiga unit *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi G, persebarannya agak *jauh* dari nomor bangunan 30-an hingga 80-an. (Tabel 4.26)

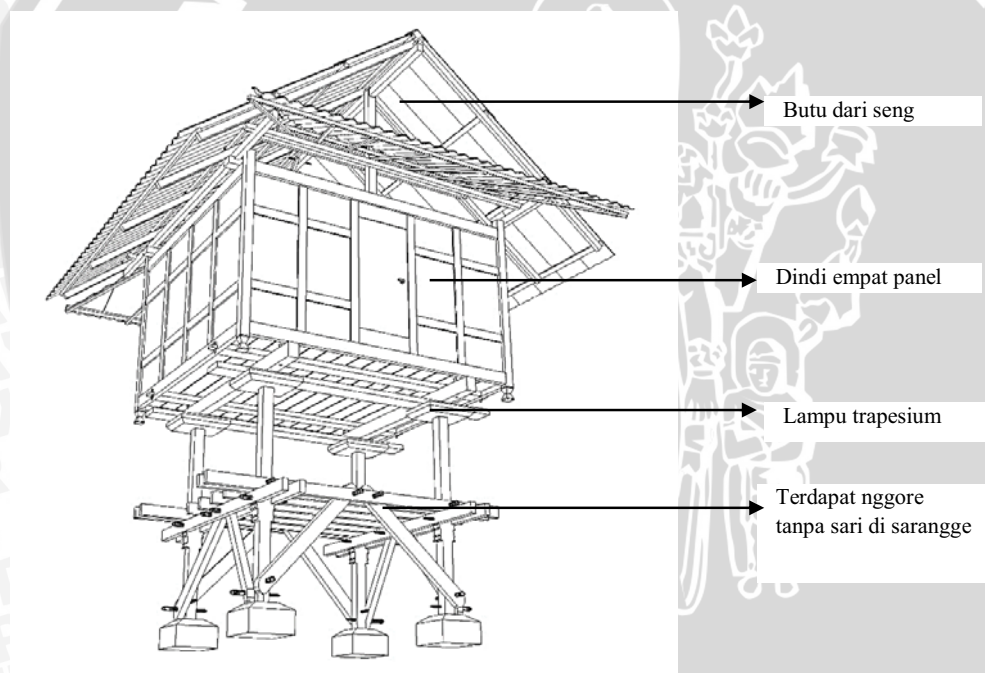
Tabel 4.26 Sambungan pada Kelompok G

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
				-	
Purus Dalam	Tusuk	Pegang	Purus	-	Tusuk

Pada umumnya sambungan yang digunakan pada klasifikasi G memang menggunakan sambungan yang dominan pada tiap titik sambungan inti. Perbedaan yang mencolok ada pada sambungan antara susunan balok penopang konstruksi *taja*. Balok-balok

ini diberi takikan pada tiap pertemuannya dengan balok lain. Takikan tersebut berukuran pas dengan balok lainnya sehingga balok akan saling berpegangan. Umumnya tidak menggunakan *wole* pada jenis sambungan ini, cukup dengan balok yang saling berpegangan ini sambungan terbentuk. Tipe sambungan ini cocok digunakan pada balok yang tidak mengalami banyak pergeseran. Jenis sambungan ini menjadi ragam dan keunikan tersendiri pada *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi G.

Secara tampilan fisik *Uma Jompa* yang masuk dalam klasifikasi G ini tidak memiliki perbedaan yang kontras dengan *Uma Jompa* lainnya. Perbedaan yang *paling* mencolok ada pada bagian *sarangge* yang hanya terdiri dari *nggore* tanpa adanya *sari*. Bentuk *lampu* termasuk bentuk trapesium, formasi *dindi* dengan empat panel seperti pada umumnya *Uma Jompa* lainnya. Bahan penutup atap menggunakan seng serasi dengan tidak adanya *manini* pada konstruksi *taja*. (Gambar 4.89)



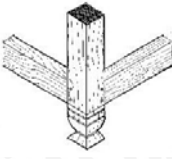
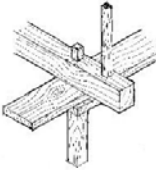
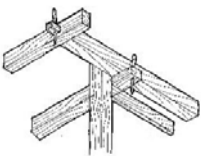


Gambar 4.89 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi G

#### H. Klasifikasi Kelompok H

Tipe sambungan pada klasifikasi H ini yang menjadi keunikan ada pada sambungan di susunan balok-balok yang menopang beban *taja*. Jenis ini hanya ditemukan pada 2 unit *Uma Jompa* dan memang ada satu titik sambungan yang menggunakan jenis sambungan yang tidak umum digunakan. (Tabel 4.27)



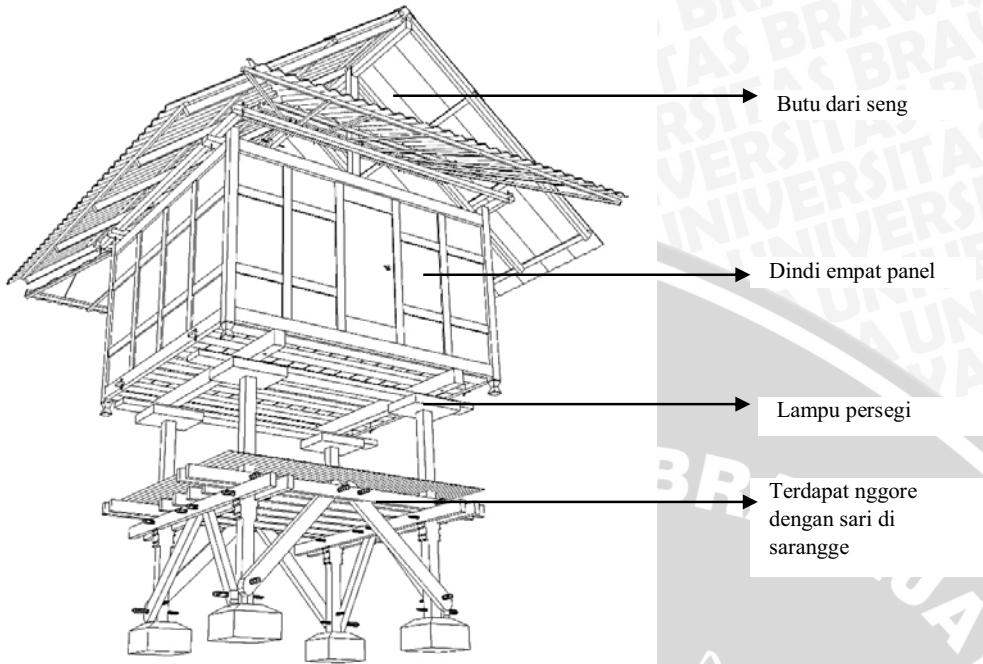
Tabel 4.27 Sambungan pada Kelompok H

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
				-	
Purus Dalam	Tusuk	Purus-Wole	Purus	-	Tusuk

Penggunaan jenis sambungan pada balok-balok *taja* sama seperti yang ada pada klasifikasi E. Tipe ini menjadi salah satu ragam sambungan pada titik ini yang memiliki tingkat kekompleksan yang lebih dibanding jenis sambungan tusuk. Kedua jenis sambungan menggunakan *wole*, namun pada sambungan tusuk *wole* menembus kedua elemen yang saling berhubungan. Pada sambungan purus-*wole* ini terdapat purus pada salah satu balok lalu purus yang menonjol tersebut ditancapkan *wole* sebagai pengunci sambungan.

Selebihnya sambungan pada klasifikasi H ini menggunakan jenis sambungan yang umum digunakan pada mayoritas *Uma Jompa*. Klasifikasi H tidak memiliki *manini* sehingga titik pertemuan *boko* dan *panggalari* menggunakan *wole* yang menancap pada kedua elemen konstruksi yang terlibat.

Tampilan bangunan pada *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi ini tidak jauh berbeda dengan *Uma Jompa* pada klasifikas lain. Klasifikasi H memiliki atap dengan bahan seng, *dindi* terdiri dari empat panel. Pada bagian *sarangge* elemen pembentuknya lengkap terdiri dari *sari* dan *nggore*. Bentuk *lampu* persegi di setiap titik. Tampilan seperti ini memang umum ditemukan pada *Uma Jompa* karena karakter-karakter tersebut adalah yang dominan dari keseluruhan *Uma Jompa* yang menjadi bagian dari penelitian. Yang menjadi perbedaan atau ragam terletak pada paduan sambungan yang beberapa *Uma Jompa* memiliki kesamaan atau perbedaan dengan yang lainnya. (Gambar 4.90)

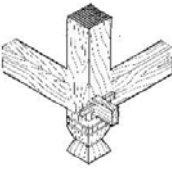
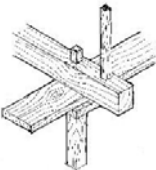
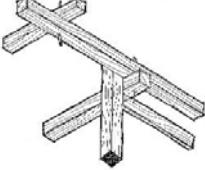




Gambar 4.90 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi H

### I. Klasifikasi Kelompok I

Klasifikasi I memiliki kemiripan pada jenis-jenis sambungan dengan klasifikasi E atau C. Ciri yang membedakannya dengan klasifikasi E ada pada penggunaan jenis sambungan pada balok penopang *taja* atau susunan balok *pangere-panggalari-lama boko*. Perbedaannya dengan klasifikasi C terdapat pada jenis sambungan yang ada di titik *pado-waha*. Selibuhnya klasifikasi ini menggunakan klasifikasi yang dominan pada *Uma Jompa*. Ditemukan pada 3 unit *Uma Jompa* yang menggunakan jenis-jenis sambungan yang ada pada klasifikasi I. (Tabel 4.28)

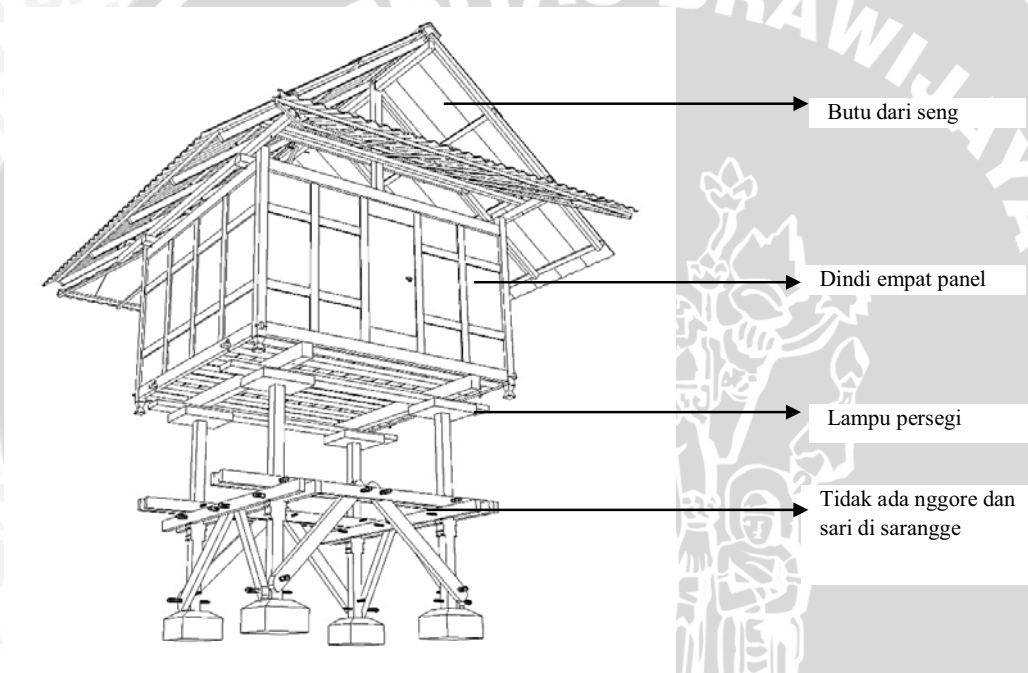
Tabel 4.28 Sambungan pada Kelompok I

<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
				-	
Purus Menonjol	Tusuk	Tusuk	Purus	-	Tusuk



Secara garis besar, sambungan inti yang ada pada klasifikasi I ini memiliki jenis yang dominan yang ditemukan pada Uma Jompa. Satu titik sambungan saja yang berbeda yaitu pada titik sambung pado-waha yang memiliki purus menonjol. Perbedaan yang tipis ini berpengaruh pada tampilan bangunan terutama karena titik sambung ini sangat terlihat dari luar.

Konstruksi taja yang tanpa kuda-kuda menunjukkan bahwa Uma Jompa yang termasuk klasifikasi I ini menggunakan butu dengan material seng. Dengan material ini keberadaan manini tidak begitu dibutuhkan. Selain itu pada bagian sarangge kecenderungan klasifikasi ini tidak memiliki sari maupun nggore. (Gambar 4.91)

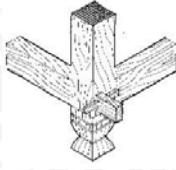
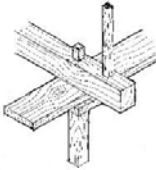
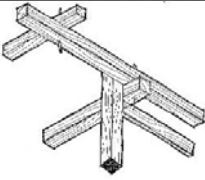

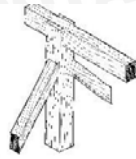
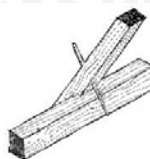


Gambar 4.91 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi I

#### J. Klasifikasi Kelompok J

Beberapa sambungan pada klasifikasi J memiliki kesamaan dengan jenis sambungan pada *Uma Jompa* secara umum. Perbedaannya terdapat pada sambungan di titik *pado-waha* dan penggunaan *manini*. Hampir menyerupai dengan klasifikasi I pada paduan jenis ambungan yang ada pada klasifikasi in. Klasifikasi J ditemukan pada 2 unit dengan posisi *Uma Jompa* yang cukup berdekatan. (Tabel 4.29)

Tabel 4.29 Sambungan pada Kelompok J

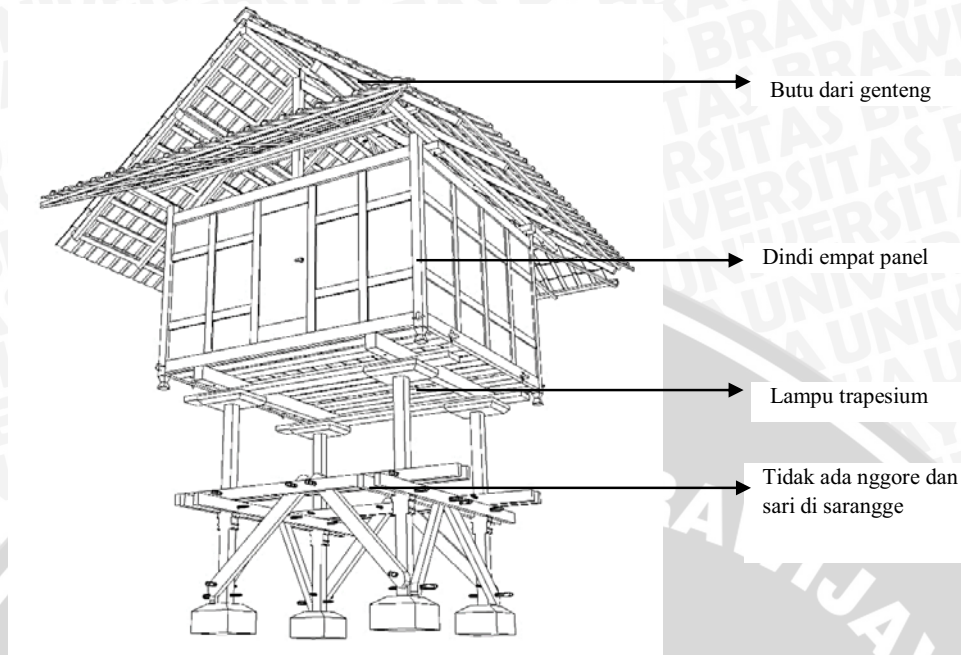
<i>Pado-Waha</i>	<i>Ri'i Ese-Sambanta</i>	<i>Pangere-Panggalari-Lama boko</i>	<i>Ri'i Ese-Pangere</i>	<i>Panta-Manini</i>	<i>Panggalari-Boko</i>
					
Purus Menonjol	Tusuk	Tusuk	Purus	Sejajar	Gantung

Perbedaan yang terlihat pada klasifikasi ini jika dibandingkan dengan klasifikasi I ada pada titik sambungan *panta-manini*. Klasifikasi J memiliki *manini* dengan jenis sambungan sejajar. Jenis sambungan lainnya sama dengan klasifikasi I, namun dengan adanya *manini* terdapat perbedaan sambungan pada *boko-panggalari* yang cenderung menggunakan jenis menggantung.

Pada titik sambungan *pado-waha* menggunakan jenis menonjol. Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya, sambungan ini lebih terekspos bentuk dan elemen sambungannya. Pembuatannya yang mengharuskan melubangi *pado* hingga menembus sehingga dapat mengurangi volume *pado* tepat pada titik lemah yaitu di bagian sambungan. Selibhnya penggunaan jenis sambungan yang hampir sama dengan *Uma Jompa* pada umumnya.

Tampilan bangunan yang termasuk klasifikasi J cukup berbeda dibanding dengan tampilan klasifikasi I. Atapnya ditutup menggunakan genteng. Keberadaan *manini* berhubungan erat dengan penggunaan bahan *butu* genteng. Selain itu pada bagian *sarangge* tidak memiliki elemen yang lengkap. Tidak terdapat *sari* dan *nggore* sehingga bagian *sarangge* ini bolong, untuk menyimpan alat penggiling atau karung beras sementara juga tidak terfasilitasi. Namun elemen *sarangge* yang tidak lengkap ini justru menjadi hal yang umum ditemukan di *Uma Jompa*. Ciri fisik lainnya yaitu penggunaan *dindi* dengan empat panel dan bentuk *lampu* trapesium. (Gambar 4.92)





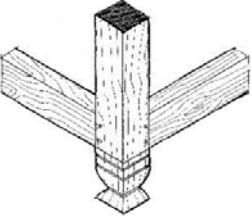
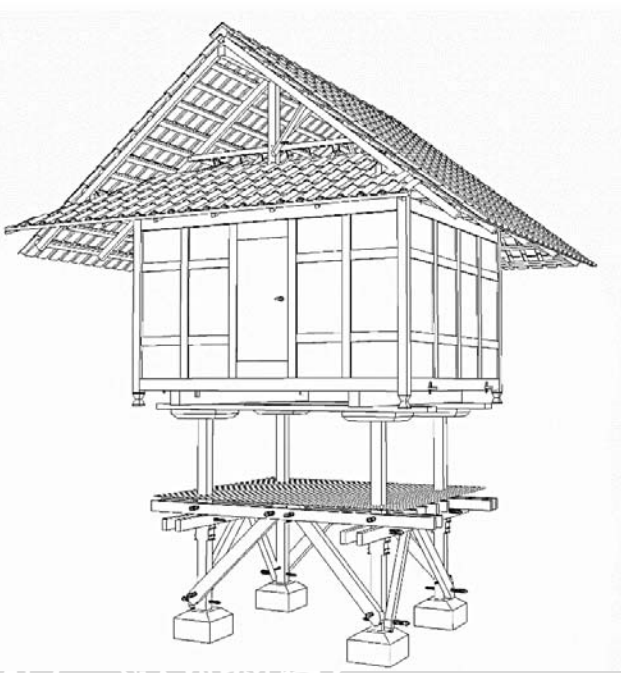
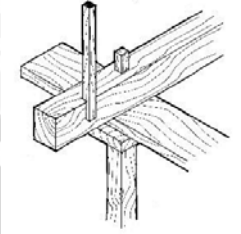
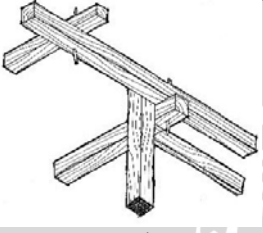
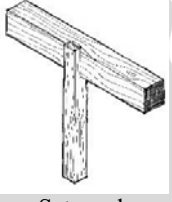
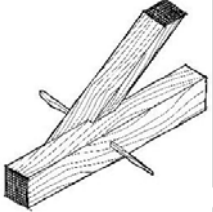
Gambar 4.92 Tampilan *Uma Jompa* pada klasifikasi J

#### K. Klasifikasi Kelompok K

Sesuai penjelasan sebelumnya bahwa *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi K ini adalah yang memiliki susunan ragam sambungan yang tidak memiliki kesamaan dengan *Uma Jompa* lainnya. Karakteristik susunan sambungannya hanya dimiliki oleh satu bangunan saja. Kecenderungan jenis sambungan yang dimiliki oleh klasifikasi K menggunakan jenis sambungan yang tidak dominan. Hal ini dapat diasumsikan dengan perbedaan jenis sambungan pada satu titik sambungan dengan jenis sambungan yang digunakan *Uma Jompa* lain maka kecil kemungkinan ada kesamaan dengan *Uma Jompa* lainnya. *Uma Jompa* yang masuk dalam klasifikasi ini menjadi ragam tersendiri dan bersifat unik, kembali lagi karena hanya dimiliki oleh satu unit saja.

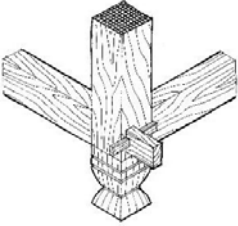
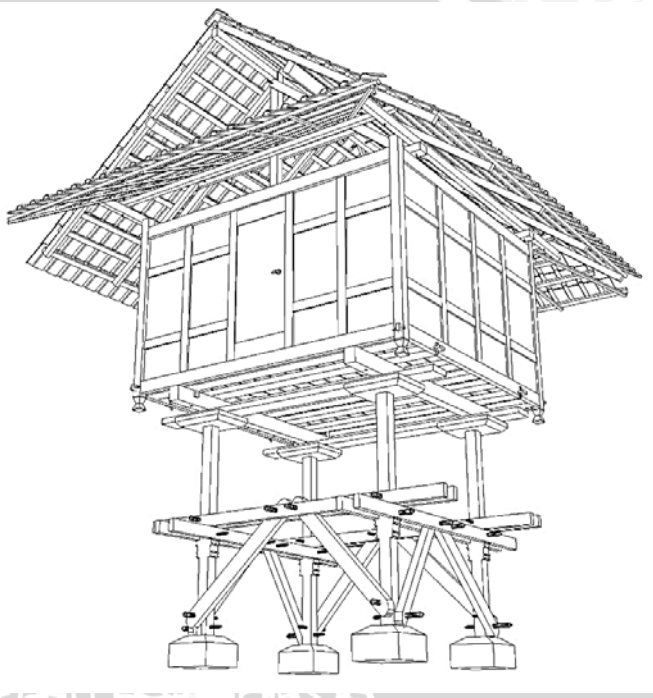
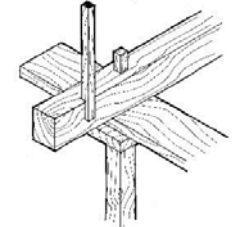
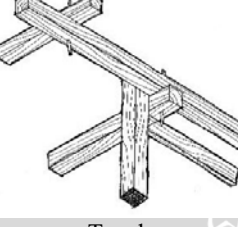
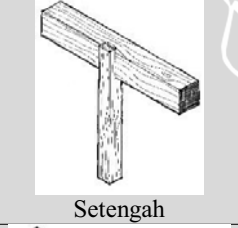
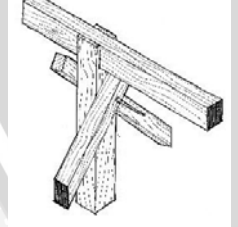
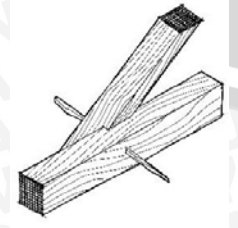
Pembahasan mengenai sambungan pada klasifikasi K tidak diperdalam. Pembahasan lebih kepada untuk menunjukkan bahwa ada keragaman pada susunan jenis sambungan yang terdapat di *Uma Jompa*. Melalui gambar yang menjelaskan jenis sambungan yang terdapat pada *Uma Jompa* di klasifikasi ini, secara singkat ditabulasikan dengan deskripsi yang padat.

Tabel 4.30 Sambungan Uma Jompa no.11

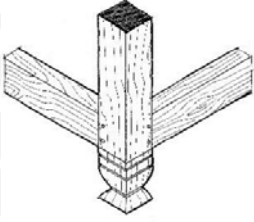

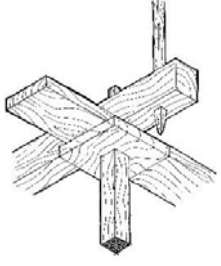
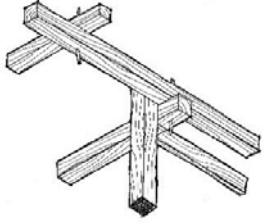
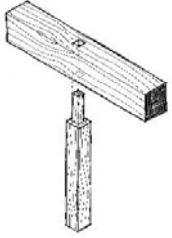
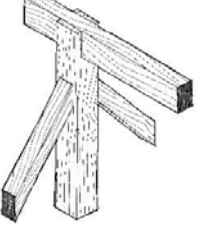
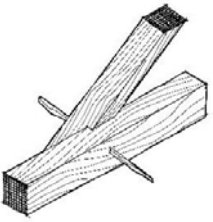
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>	
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Panta-Manini</p> <p>(-) Tidak ada manini</p>	
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Tusuk</p>	



Tabel 4.31 Sambungan Uma Jompa no.38

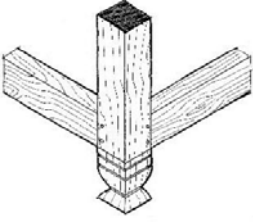
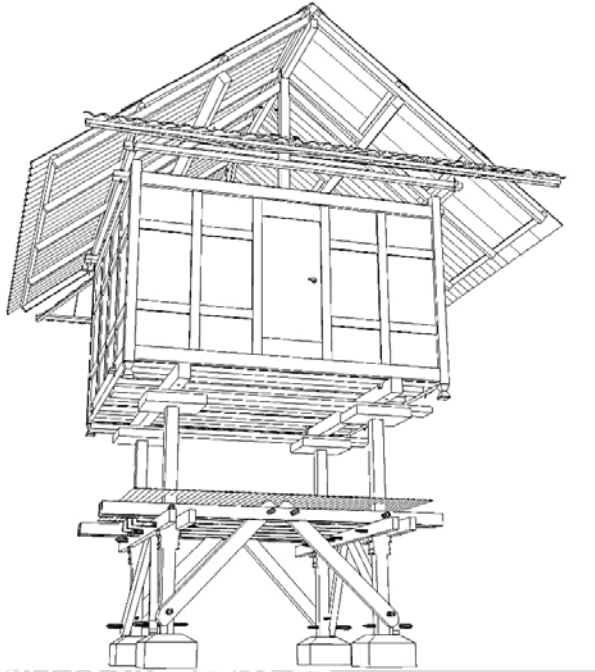
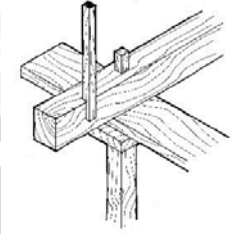
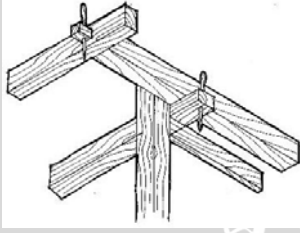
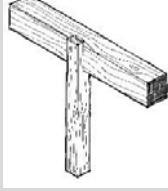
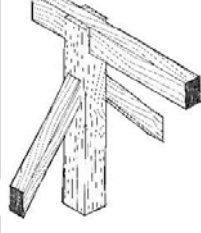
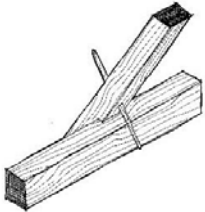
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Menonjol</p>	
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Panta-Manini</p>  <p>Silang</p>	
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Tusuk</p>	

Tabel 4.32 Sambungan Uma Jompa no.44

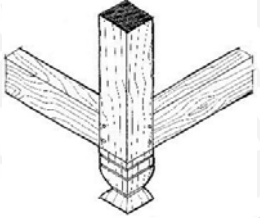
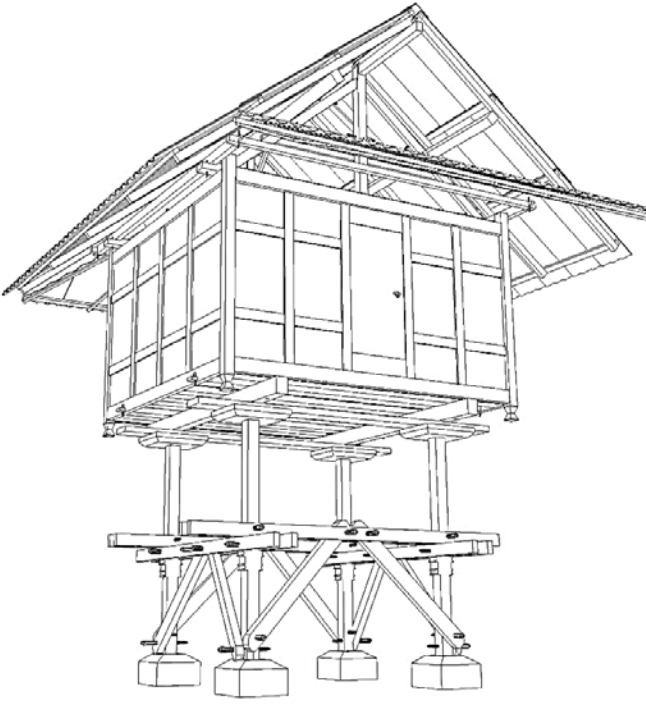
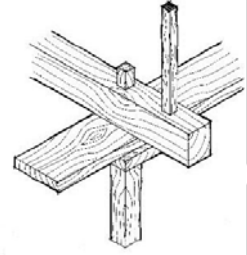
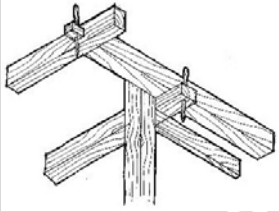
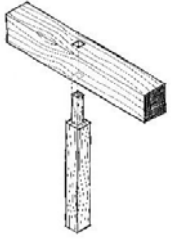
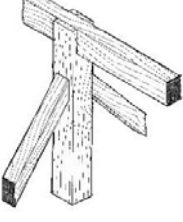
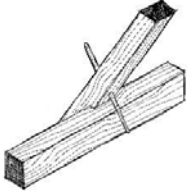
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>	 <p>Uma Jompa no.44 Adanya manini pada atap yang menggunakan butu seng di Uma Jompa no.44 ini dimungkinkan sebelumnya menggunakan butu genteng. Sarangge lengkap dengan sari dan nggore. Bentuk trapesium pada lampu menunjukkan bentuk asli dari lampu. Dindi menggunakan empat panel kapenta seperti pada umumnya ditemukan pada bangunan.</p>
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Menembus</p>	
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>	
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Tusuk</p>	



Tabel 4.33 Sambungan Uma Jompa no.51

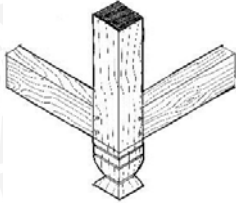
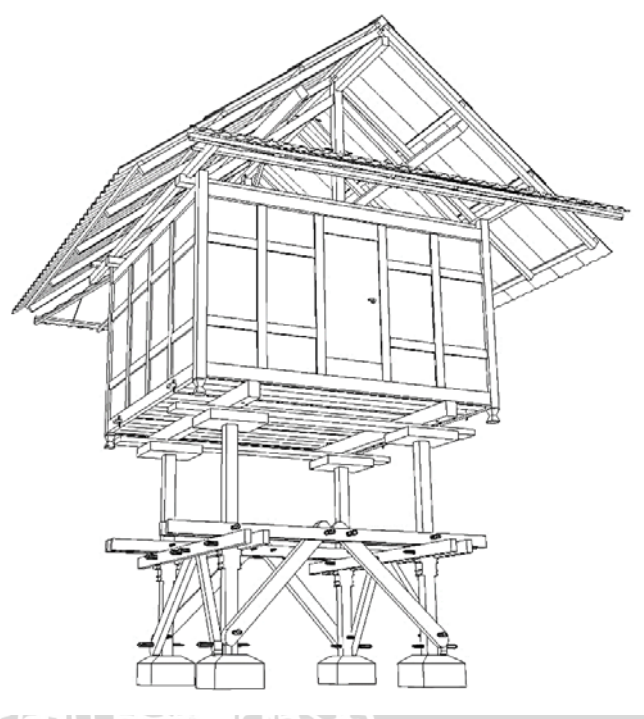
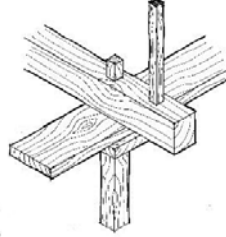
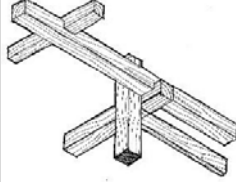
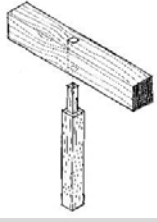
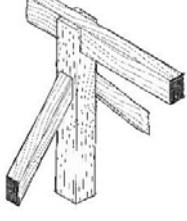
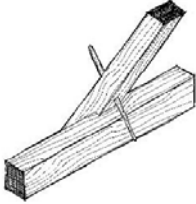
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>	
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Pangere-Pangalari-Lama Boko</p>  <p>Purus-Wole</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>	
<p>Boko-Pangalari</p>  <p>Gantung</p>	

Tabel 4.34 Sambungan Uma Jompa no.60

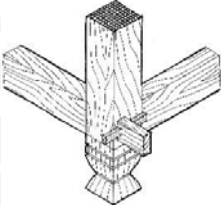
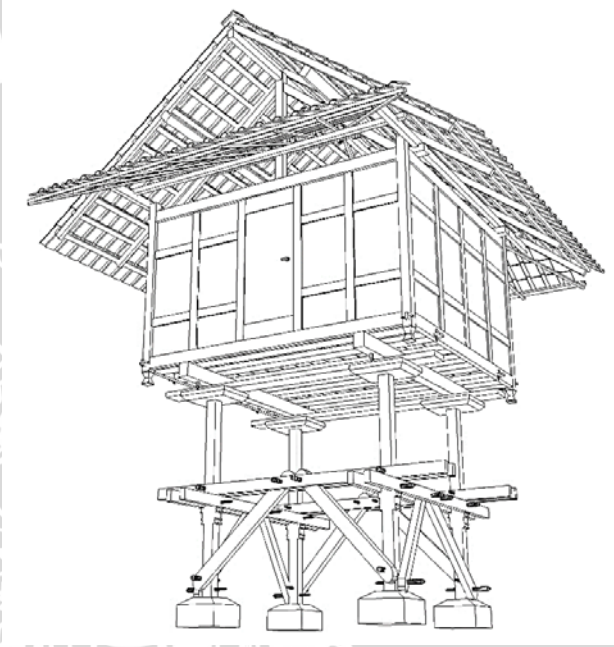
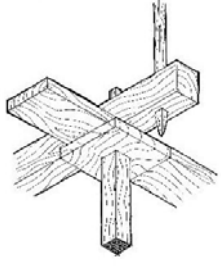
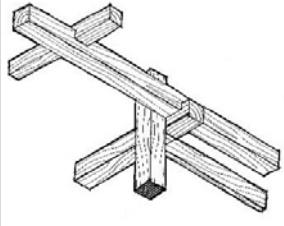
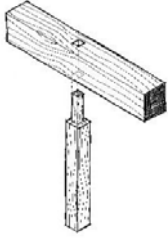
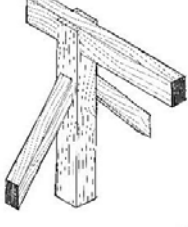
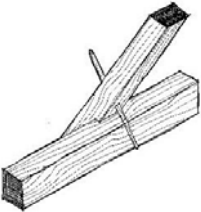
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan	
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>		
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>		
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Purus-Wole</p>		
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>		
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>		
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Gantung</p>		<p>Uma Jompa no.60                      Sarangge tidak memiliki kelengkapan baik sari maupun nggore.                      Bentuk trapesium di lampu sesuai bentuk asli lampu. Adanya manini pada atap yang menggunakan butu seng ini tidak berkaitan dengan ukurannya karena no.60 termasuk bangunan yang kecil. Dapat menjadi kemungkinan sebelumnya menggunakan butu genteng.</p>



Tabel 4.35 Sambungan Uma Jompa no.61

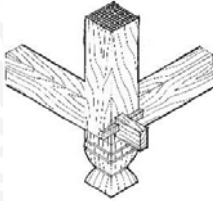
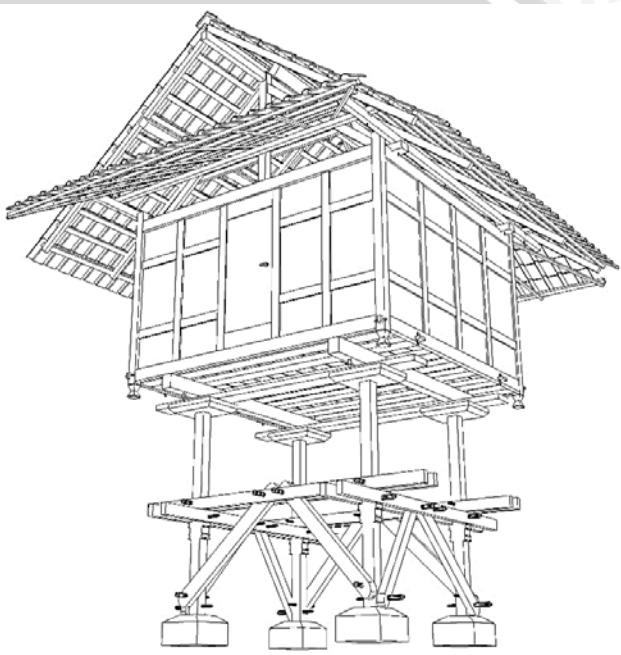
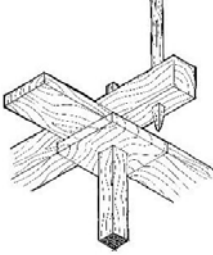
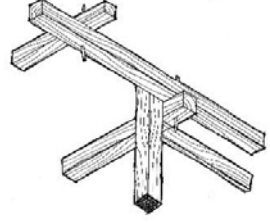
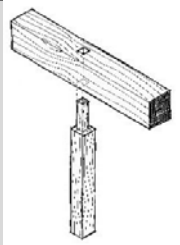
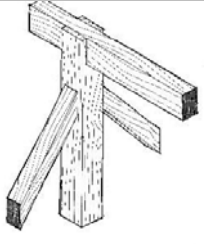
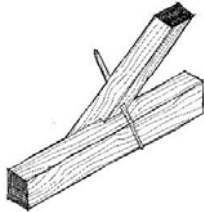
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>	
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>	
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Pegang</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>	
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>	
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Gantung</p>	

Tabel 4.36 Sambungan Uma Jompa no.68

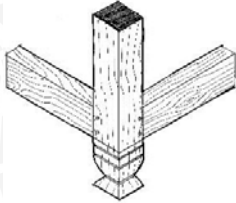
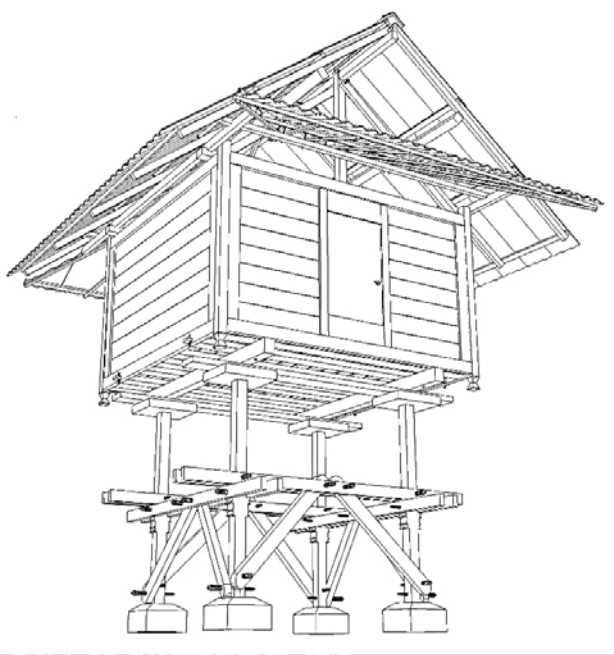
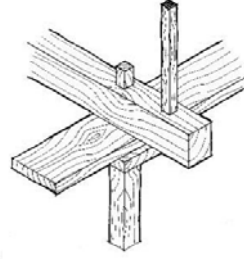
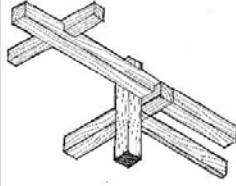
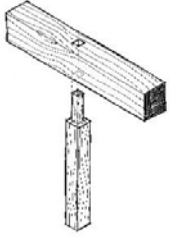
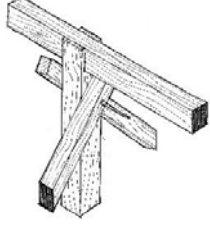
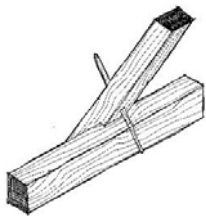
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan	
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Menonjol</p>		
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tembus</p>		
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Pegang</p>		
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>		
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>		
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Gantung</p>		<p>Uma Jompa no.68                      Bagian sarange kosong tanpa sari dan nggore. Dindi menggunakan kapenta empat panel dan bentuk lampu trapesium. Butu dari genteng dengan manini menunjukkan keserasian.</p>



Tabel 4.37 Sambungan Uma Jompa no.70

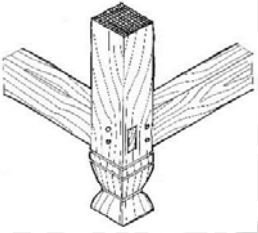
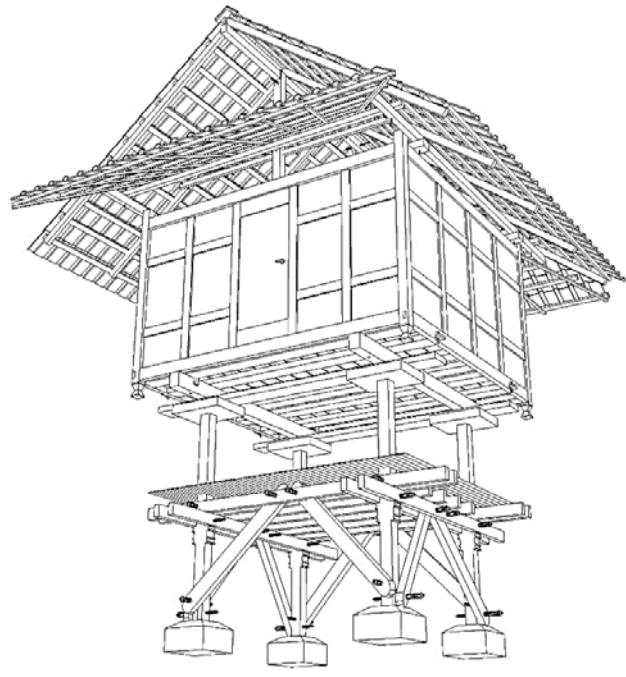
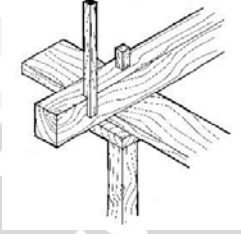
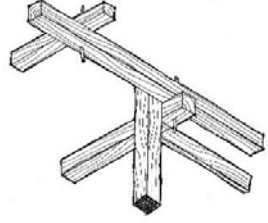
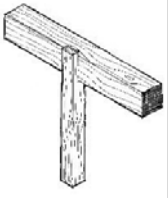
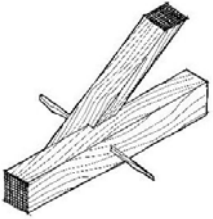
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan	
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Menonjol</p>		
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tembus</p>		
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>		
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>		
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>		
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Gantung</p>		<p>Uma Jompa no.70                      Lampu trapesium digunakan pada bangunan lumbung no.70. Penggunaan manini dengan material butu genteng saling bersesuaian. Bagian sarangge tidak memiliki sari dan nggore sehingga nampak kosong. Dindi dari empat panel yang digunakan hampir seluruh Uma Jompa.</p>

Tabel 4.38 Sambungan Uma Jompa no.71

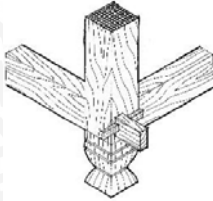
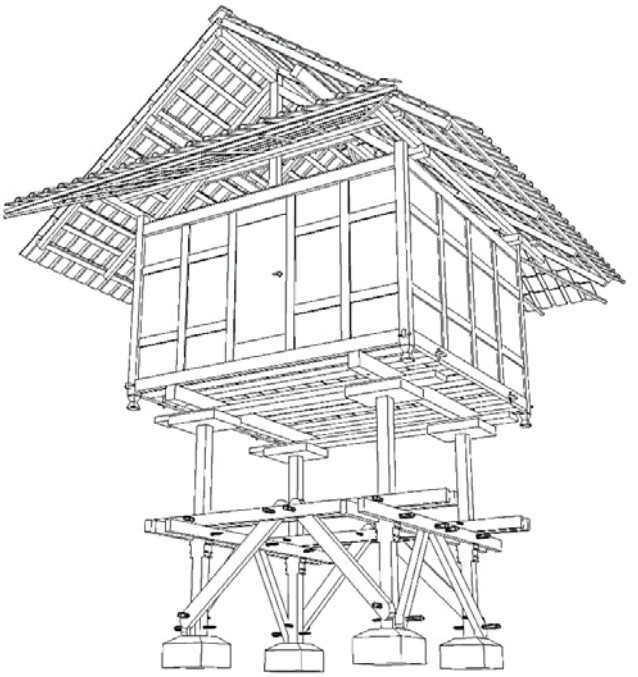
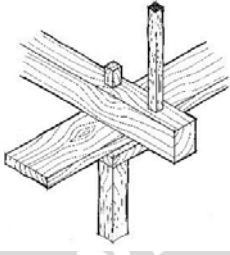
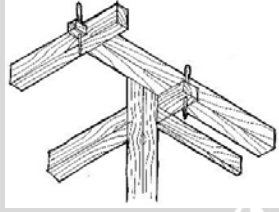
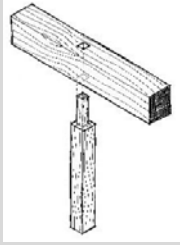
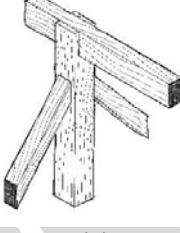
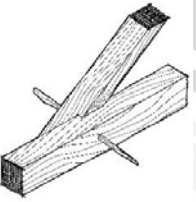
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan	
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Dalam</p>		
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>		
<p>Pangere-Panggalari-Lama</p> <p>Boko</p>  <p>Pegang</p>		
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>		
<p>Panta-Manini</p>  <p>Silang</p>		
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Gantung</p>		<p>Uma Jompa no.71</p> <p>Yang cukup berbeda dari tampilan Uma Jompa no.71 adalah pada dindi memiliki bentuk kapenta yang memanjang. Susunan kayu panjang ini memang tidak umum pada bangunan lumbung ini, namun ditemukan pada beberapa bangunan. Penggunaan seng pada butu dengan adanya manini sebenarnya tidak begitu dibutuhkan karena bangunan termasuk dalam ukuran yang kecil. Dapat pula diasumsikan bahwa elemen konstruksi taja memiliki ukuran yang tidak begitu besar sehingga perlu diperkokoh dengan manini.</p>



Tabel 4.39 Sambungan Uma Jompa no.73

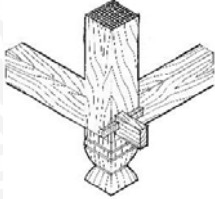
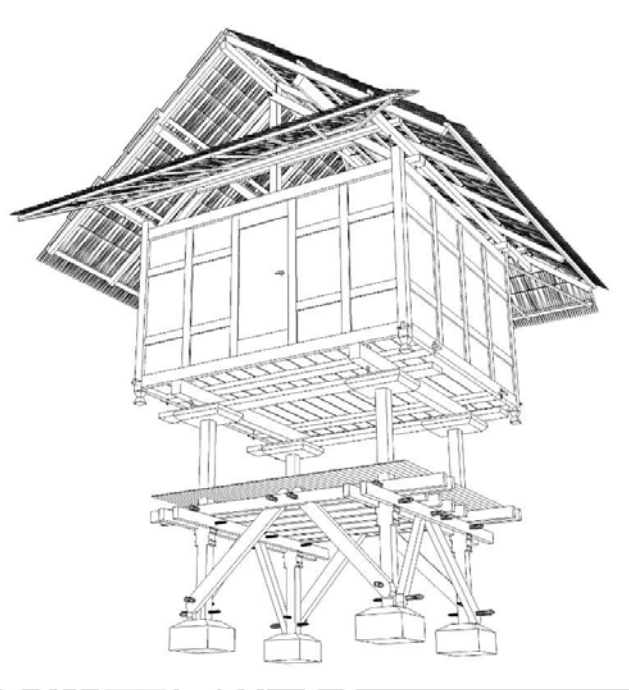
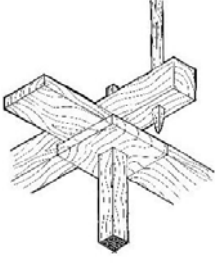
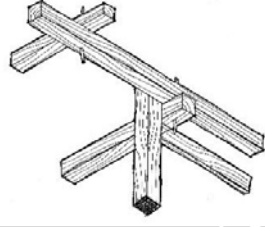
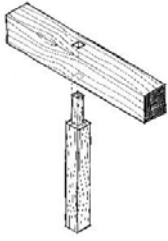
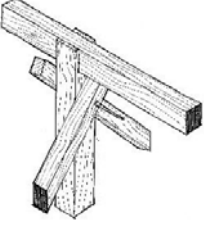
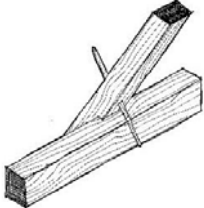
Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Tembus</p>	
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Setengah</p>	
<p>Panta-Manini</p> <p>(-) Tanpa Manini</p>	
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Tusuk</p>	

Tabel 4.40 Sambungan Uma Jompa no.84

Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan	
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Menonjol</p>		
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tusuk</p>		
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Purus-Wole</p>		
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>		
<p>Panta-Manini</p>  <p>Sejajar</p>		
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Tusuk</p>		<p>Uma Jompa no.84</p> <p>Bagian sarangge tidak terdapat sari serta nggore sehingga nampak kosong. Lampu persegi digunakan pada Uma Jompa no.84 dan dindi masih sama menggunakan formasiempat panel. Penggunaan material genteng pada butu bersesuaian dengan keberadaan manini pada atap bangunan.</p>



Tabel 4.41 Sambungan Uma Jompa no.89

Jenis Sambungan	Tampilan Bangunan
<p>Pado-Waha</p>  <p>Purus Menonjol</p>	
<p>Ri'i Ese-Sambanta</p>  <p>Tembus</p>	
<p>Pangere-Panggalari-Lama Boko</p>  <p>Tusuk</p>	
<p>Ri'i Ese-Pangere</p>  <p>Purus</p>	
<p>Panta-Manini</p>  <p>Silang</p>	
<p>Boko-Panggalari</p>  <p>Gantung</p>	



Terdapat duabelas unit *Uma Jompa* yang termasuk dalam klasifikasi K. Jenis sambungan yang tidak dominan banyak muncul pada beberapa unit. Pada susunan balok *pangere-panggalari-lama boko* ditemukan sambungan yang jarang muncul seperti sambungan pegang, purus-*wole*, dan hanya purus tanpa *wole*. Begitu pula pada *ri'i ese-sambanta* yang didominasi oleh sambungan purus dalam, pada klasifikasi K ini terdapat sambungan purus menonjol dan satu purus yang menembus namun tidak menonjol.

Dari segi tampilan bangunan ditemukan keragaman seperti formasi *dindi* yang tidak hanya dari empat panel saja. Muncul *dindi* yang terdiri dari susunan kayu panjang pada no.71. Bahan penutup atap yang didominasi oleh seng terdapat perbedaan yang mencolok dengan adanya bahan *ndolo* atau alang-alang pada no.89. Bentuk *lampu* yang mayoritas berbentuk persegi pada klasifikasi ini lebih banyak yang berbentuk trapesium.

#### 4.6 Skema Pembebanan pada *Uma Jompa*

Beragam jenis sambungan yang ada pada bangunan *Uma Jompa* sebagai fungsi dari lumbung tidak lepas dari kaitannya dengan beban. Bangunan yang terbuat dari kayu ini dapat menopang beban hasil panen dengan kapasitas maksimal 130 karung untuk *Uma Jompa* yang paling besar. Dengan mengambil asumsi bahwa setiap karung memiliki beban 50 kg, maka beban yang dapat ditopang oleh *Uma Jompa* menurut keterangan narasumber adalah sebanyak:

$$130 \times 50 \text{ kg} = 6.500 \text{ kg} \sim 6.5 \text{ ton}$$

Pada kenyataannya di lapangan, tidak semua *Uma Jompa* dapat menampung karung sebanyak 130 buah. Terutama untuk *Uma Jompa* yang berukuran kecil, sesuai perkiraan hasil hitung di lapangan setidaknya dapat menampung 70-80 karung, dengan perkiraan beban berkisar pada 3.500-4.000 kg. Penambahan kapasitas dapat disesuaikan dengan ukuran masing-masing *jompa* dengan melihat pada ukuran panjang, lebar, dan tinggi pada bagian ro. Kemampuan untuk mengisi kapasitas tampung *Uma Jompa* ini bergantung pada banyaknya hasil panen yang dimiliki oleh suatu keluarga. Terkadang ada juga yang langsung dijual ke tengkulak dalam bentuk gabah dan belum dijemur. Pada umumnya *Uma Jompa* tidak selalu menampung hasil panen pada kapasitas maksimalnya.



Beban sendiri bangunan atau beban mati yang dimiliki oleh Uma Jompa yang terbuat dari bahan kayu terbagi dalam tiga pembahasan. Dari 59 sampel diambil 3 bangunan yang mewakili ukuran dari Uma Jompa terkecil, terbesar, dan yang berada di tengah-tengah atau median. Menurut ukuran besar Uma Jompa pada Tabel 4. dapat diambil sampel perhitungan beban mati Uma Jompa terkecil no.47, median no.11, dan terbesar no.40. dari ketiga sampel ini mewakili keragaman kelengkapan elemen konstruksi dan jenis material. Kelengkapan elemen konstruksi yang berpengaruh adalah adanya nggore dan sari pada bagian sarangge, manini pada taja, dan jumlah rira. Jumlah rira dipengaruhi dari material butu yaitu menggunakan genteng atau seng yang menurut massa jenisnya memiliki angka yang terpaut jauh.

Dimulai pembahasan dari Uma Jompa terkecil hingga terbesar, perhitungan massa jenis material mengikuti pedoman yang tertulis pada Peraturan Pembebanan Indonesia Untuk Bangunan Gedung (PPIUG 1983). Ada pula untuk bahan kayu jati dan bambu merujuk pada pedoman Ilmu Konstruksi Bangunan Kayu karya Heinz Frick.

Tabel 4.42 Beban Mati pada Uma Jompa Terkecil (No.47)

Nama Elemen	Panjang (m)	Lebar (m)	Tinggi (m)	Volume (m <sup>3</sup> )	Jumlah	Jenis Material	Massa Jenis (kg/m <sup>3</sup> )	Total Massa (kg)
Pali	0,32	0,25	0,12	0,0096	4	Batu Gunung	1500	58
Ri'i	1,88	0,12	0,12	0,027072	4	Kayu	700	76
Ceko	1,12	0,12	0,035	0,004704	8	Kayu	700	26
Nggapi	2,27	0,095	0,04	0,008626	8	Kayu	700	48
Nggore (sarangge)	2,17	0,08	0,04	0,006944	7	Kayu	700	34
Lampu	0,3	0,26	0,06	0,00468	4	Kayu	700	13
Kende	2,53	0,14	0,045	0,015939	2	Kayu	700	22
Sambanta	2,23	0,1	0,13	0,02899	2	Kayu	700	41
Nggabe	2,43	0,14	0,045	0,015309	2	Kayu	700	21
Nggore (ro)	2,43	0,08	0,05	0,00972	8	Kayu	700	54
Sari (ro)	2,43	2,06	0,01	0,050058	1	Kayu	700	35
Pado	1,7	0,09	0,07	0,01071	4	Kayu	700	30
Waha Doro	2,06	0,09	0,04	0,007416	2	Kayu	700	10
Waha Wela	2,34	0,11	0,04	0,010296	2	Kayu	700	14
Cela Tuu	1,5	0,08	0,025	0,003	13	Kayu	700	27
Cela Boo	0,5	0,07	0,025	0,000875	32	Kayu	700	20
Kapenta Tuu	0,6	0,5	0,01	0,003	24	Kayu	700	50
Kapenta Boo	0,2	0,5	0,01	0,001	34	Kayu	700	24
Langi Doro	2,06	0,09	0,04	0,007416	2	Kayu	700	10
Langi Wela	2,34	0,11	0,04	0,010296	2	Kayu	700	14
Ri'i Ese	1,7	0,08	0,08	0,01088	4	Kayu	700	30
Pangere	2,25	0,12	0,1	0,027	2	Kayu	700	38
Panggalari	3,3	0,12	0,1	0,0396	2	Kayu	700	55

Lama Boko	2,25	0,06	0,04	0,0054	2	Kayu	700	8
Panta	1,15	0,09	0,08	0,00828	1	Kayu	700	6
Ceko Panta	1,1	0,1	0,02	0,0022	2	Kayu	700	3
Manini	1,8	0,09	0,06	0,00972	4	Kayu	700	27
Tali Bawo	3,3	0,09	0,06	0,01782	1	Kayu	700	12
Sambanta Wela	3,3	0,14	0,1	0,0462	2	Kayu	700	65
Lira	1,2	0,06	0,03	0,00216	4	Kayu	700	6
Boko	2,8	0,06	0,06	0,01008	10	Kayu	700	71
Boko Doro	1,6	0,06	0,06	0,00576	12	Kayu	700	48
Rira	3,3	0,03	0,01	0,00099	26	Bambu	700	18
Rira Doro	2	0,03	0,01	0,0006	10	Bambu	700	4
Butu	3,3	2,8	0,01	0,0924	2	Genteng	50	9
Butu Doro	3,3	1,6	0,01	0,0528	2	Genteng	50	5
Wole	0,4	0,02	0,01	0,00008	28	Kayu	700	2
<b>TOTAL BEBAN MATI=</b>								<b>1.037</b>

Uma Jompa terkecil yaitu no.47 memiliki manini pada bagian atap. Walaupun berukuran kecil, penggunaan manini pada Uma Jompa terkecil ini diindikasikan karena menggunakan genteng sebagai butunya. Bambu digunakan untuk pembuatan rira agar meringankan beban mati atap. Berhubungan dengan jumlah rira jika menggunakan genteng akan lebih banyak jumlahnya dibanding dengan rira pada atap seng. Elemen konstruksi yang memiliki beban terbesar adalah pali, ri'i, nggore (ro), panggalari, dan boko. Kelima elemen ini selain menjadi konstruksi utaman pada bagiannya masing-masing juga memiliki dimensi yang besar. Dimensi pali yang hanya sekitar 30x30x12 cm ini bebannya menjadi berat karena massa jenis batu gunung juga besar. Ri'i sebagai kolom utama bangunan memiliki dimensi alas kayu yang besar dan panjang kayu hampir 2 m. Begitu juga dengan boko yang memiliki alas kayu cukup besar dengan panjang hampir 3 m dengan posisi horizontal di bagian taja.

Tabel 4.43 Beban Mati pada Uma Jompa Median (No.11)

Nama Elemen	Panjang (m)	Lebar (m)	Tinggi (m)	Volume (m <sup>3</sup> )	Jumlah	Jenis Material	Massa Jenis (kg/m <sup>3</sup> )	Total Massa (kg)
Pali	0,36	0,3	0,15	0,0162	4	Batu Gunung	1500	97
Ri'i	1,92	0,11	0,11	0,023232	4	Kayu	700	65
Ceko	1,12	0,12	0,035	0,004704	8	Kayu	700	26
Nggapi	2,54	0,09	0,05	0,01143	8	Kayu	700	64
Nggore (sarangge)	2,56	0,09	0,08	0,018432	7	Kayu	700	90
Lampu	0,38	0,34	0,06	0,007752	4	Kayu	700	22
Kende	2,54	0,15	0,05	0,01905	2	Kayu	700	27
Sambanta	2,51	0,12	0,11	0,033132	2	Kayu	700	46



Nggabe	2,75	0,12	0,06	0,0198	2	Kayu	700	28
Nggore (ro)	2,7	0,09	0,05	0,01215	8	Kayu	700	68
Sari (ro)	2,57	2,4	0,01	0,06168	1	Kayu	700	43
Pado	1,68	0,1	0,09	0,01512	4	Kayu	700	42
Waha Doro	2,57	0,12	0,05	0,01542	2	Kayu	700	22
Waha Wela	2,4	0,11	0,05	0,0132	2	Kayu	700	18
Cela Tuu	1,45	0,08	0,025	0,0029	13	Kayu	700	26
Cela Boo	0,5	0,07	0,025	0,000875	32	Kayu	700	20
Kapenta Tuu	0,62	0,48	0,01	0,002976	24	Kayu	700	50
Kapenta Boo	0,37	0,26	0,01	0,000962	34	Kayu	700	23
Langi Doro	2,57	0,12	0,05	0,01542	2	Kayu	700	22
Langi Wela	2,4	0,11	0,05	0,0132	2	Kayu	700	18
Ri'i Ese	1,68	0,08	0,07	0,009408	4	Kayu	700	26
Pangere	2,92	0,14	0,12	0,049056	2	Kayu	700	69
Panggalari	3,42	0,14	0,12	0,057456	2	Kayu	700	80
Lama Boko	2,92	0,05	0,05	0,0073	2	Kayu	700	10
Panta	1,41	0,09	0,08	0,010152	1	Kayu	700	7
Ceko Panta	1,45	0,08	0,06	0,00696	2	Kayu	700	10
Tali Bawo	3,42	0,09	0,07	0,021546	1	Kayu	700	15
Lira	1,48	0,06	0,03	0,002664	4	Kayu	700	7
Boko	3	0,07	0,06	0,0126	10	Kayu	700	88
Boko Doro	1,78	0,05	0,05	0,00445	12	Kayu	700	37
Rira	3,42	0,05	0,03	0,00513	6	Bambu	700	22
Rira Doro	2,2	0,03	0,01	0,00066	6	Bambu	700	3
Butu	3,42	3	0,01	0,1026	2	Seng	10	2
Butu Doro	2,2	2,2	0,01	0,0484	2	Seng	10	1
Wole	0,4	0,02	0,01	0,00008	28	Kayu	700	2
<b>TOTAL BEBAN MATI=</b>								<b>1.198</b>

Uma Jompa dengan ukuran sedang menggunakan seng sebagai butu. Penggunaan rira dengan material bambu memperingan beban mati pada atap. Perbedaan beban total antara Uma Jompa terkecil dengan yang berukuran sedang ini tidak begitu signifikan. Dimensi-dimensi pada kayu yang digunakan pada Uma Jompa no.11 ini mengambil pada ukuran standard yang sudah dijelaskan sebelumnya. bagian terberat ada pada pali dan nggore pada bagian sarangge. Selain itu juga balok pangere dan boko turut menyumbang beban utama pada bangunan.

Tabel 4.44 Beban Mati pada Uma Jompa Terbesar (No.40)

Nama Elemen	Panjang (m)	Lebar (m)	Tinggi (m)	Volume (m <sup>3</sup> )	Jumlah	Jenis Material	Massa Jenis (kg/m <sup>3</sup> )	Total Massa (kg)
Pali	0,3	0,3	0,16	0,0144	4	Batu Gunung	1500	86
Ri'i	2	0,15	0,14	0,042	4	Kayu	700	118
Ceko	1,15	0,13	0,05	0,007475	8	Kayu	700	42

Nggapi	3,13	0,11	0,09	0,030987	8	Kayu	700	174
Nggore (sarangge)	2,95	0,1	0,04	0,0118	10	Bambu	700	83
Lampu	0,54	0,44	0,08	0,019008	4	Kayu	700	53
Kende	3,02	0,2	0,045	0,02718	2	Kayu	700	38
Sambanta	2,86	0,13	0,13	0,048334	2	Kayu	700	68
Nggabe	3,02	0,1	0,07	0,02114	2	Kayu	700	30
Nggore (ro)	3,02	0,1	0,07	0,02114	8	Kayu	700	118
Sari (ro)	3,02	2,72	0,01	0,082144	1	Kayu	700	58
Pado	1,8	0,08	0,075	0,0108	4	Kayu	700	30
Waha Doro	3	0,11	0,04	0,0132	2	Kayu	700	18
Waha Wela	2,68	0,1	0,04	0,01072	2	Kayu	700	15
Cela Tuu	1,37	0,08	0,025	0,00274	13	Kayu	700	25
Cela Boo	0,55	0,075	0,025	0,00103125	32	Kayu	700	23
Kapenta Tuu	0,68	0,45	0,01	0,00306	24	Kayu	700	51
Kapenta Boo	0,45	0,23	0,01	0,001035	34	Kayu	700	25
Langi Doro	3	0,11	0,04	0,0132	2	Kayu	700	18
Langi Wela	2,68	0,1	0,04	0,01072	2	Kayu	700	15
Ri'i Ese	1,8	0,08	0,08	0,01152	4	Kayu	700	32
Pangere	3,3	0,14	0,12	0,05544	2	Kayu	700	78
Panggalari	3,75	0,14	0,12	0,063	2	Kayu	700	88
Lama Boko	3,3	0,06	0,04	0,00792	2	Kayu	700	11
Panta	1,4	0,09	0,08	0,01008	1	Kayu	700	7
Ceko Panta	1,43	0,09	0,06	0,007722	2	Kayu	700	11
Tali Bawo	3,75	0,09	0,07	0,023625	1	Kayu	700	17
Lira	1,63	0,06	0,03	0,002934	4	Kayu	700	8
Boko	3	0,075	0,03	0,00675	10	Bambu	700	47
Boko Doro	2,12	0,06	0,06	0,007632	12	Bambu	700	64
Rira	3,75	0,05	0,03	0,005625	6	Bambu	700	24
Rira Doro	2,25	0,03	0,01	0,000675	6	Bambu	700	3
Butu	3,75	3,1	0,01	0,11625	2	Seng	10	2
Butu Doro	3,3	2,25	0,01	0,07425	2	Seng	10	1
Wole	0,4	0,02	0,01	0,00008	28	Kayu	700	2
<b>TOTAL BEBAN MATI=</b>								<b>1.483</b>

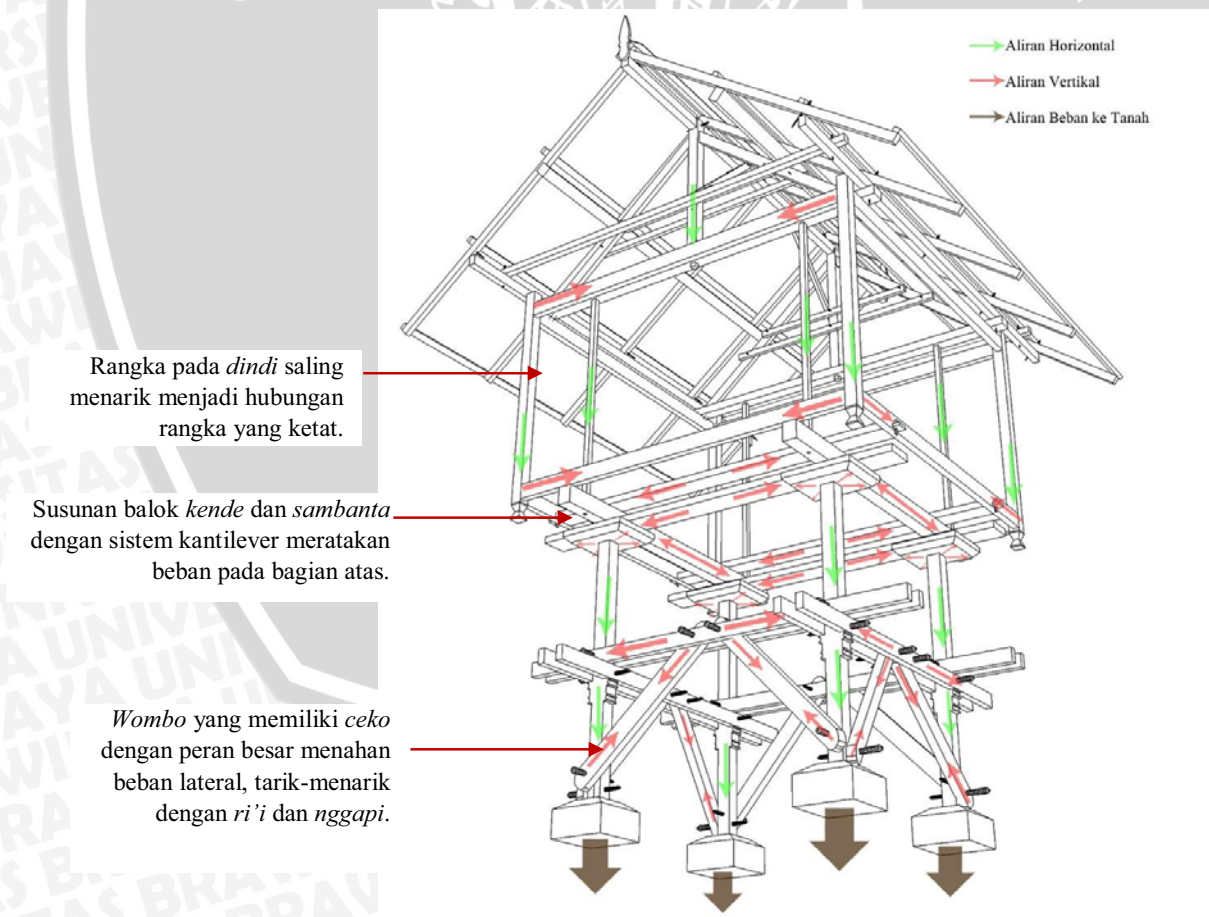
Beban dari Uma Jompa paling besar (no.40) memiliki selisih yang cukup jauh dibanding dengan ukuran sedang. Jika Uma Jompa ukuran kecil dan sedang berkisar 1000-1200 kg maka pada Uma Jompa terbesar beban matinya hampir 1500 kg. Dapat dilihat pada Tabel 4. bahwa ri'i, nggapi, dan nggore pada ro adalah elemen konstruksi yang paling berat di antara elemen lainnya. Dimensi kayu dari elemen-elemen konstruksi pada Uma Jompa no.40 ini terbilang besar. Alas kayu dari ri'i mencapai 15x14 cm dan nggapi yang berukuran 11x9 cm. Ditambah dengan panjang elemen konstruksi yang mengikuti ukuran bangunan



secara umum. Pada bagian atap cenderung sama beban matinya dengan Uma Jompa lainnya, balok pangalari masih menjadi balok yang paling berat.

Dari tiga sampel beban mati pada Uma Jompa dapat diambil benang merahnya bahwa beban bangunan berkisar 1000-1500 kg. Berbeda jauh dengan beban yang dapat ditopang oleh bangunan yaitu maksimum 6500 kg untuk Uma Jompa besar dan 3500-4000 kg untuk Uma Jompa kecil. Asumsi beban hidup berupa hasil panen yang dikarungi ini didapat dari wawancara dengan warga yang memiliki Uma Jompa.

Uma Jompa mampu menopang beban hidup yang bobotnya tiga kali lipat dari beban sendiri. Posisi beban hidup berada di ro atau bagian lantai ketiga bangunan. Ro berada di atas dan jauh dari kaki atau tanah. Bagian bawah ro yaitu sarangge dan wombo terdiri dari struktur tanpa bidang penutup. Ro yang tertutup dan memiliki beban paling banyak ini sangat bergantung dengan kekuatan struktur di bawahnya. Aliran beban dari atap hingga ke pali yang memperlihatkan karakter struktur dari Uma Jompa yang menggunakan kantilever ini dapat dilihat pada Gambar 4.93.



Rangka pada *dindi* saling menarik menjadi hubungan rangka yang ketat.

Susunan balok *kende* dan *sambanta* dengan sistem kantilever meratakan beban pada bagian atas.

*Wombo* yang memiliki *ceko* dengan peran besar menahan beban lateral, tarik-menarik dengan *ri'i* dan *nggapi*.

Gambar 4.93 Skema Aliran Beban pada Uma Jompa

Secara umum beban dari bagian *taja* akan dialirkan melalui *ri'i ese* menuju *sambanta*. Seluruh beban akan masuk ke *ri'i* utama dan berakhir di *pali* dan diteruskan ke tanah. Adanya *pado* sebagai kolom pembentuk dinding yang setara dengan kolom praktis dalam istilah umum, tidak menerima beban yang berarti. *Pado* berfungsi untuk meratakan beban yang ada pada *dindi* untuk dialirkan ke *waha* yang berakhir di *sambanta*. Ada kemungkinan *pado* menerima beban *taja* melalui *langi*, karena *langi* bersentuhan langsung dengan balok *pangere*. Utamanya balok *pangere* meneruskan beban atap langsung ke *ri'i ese* sehingga walaupun *pangere* bersentuhan dengan *langi*, beban yang diterima *langi* tidak terlalu berarti.

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

