

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Perkembangan ruang terbuka publik di Indonesia	1
1.1.2. Pusat perbelanjaan Sebagai Representasi Ruang Terbuka Publik	2
1.1.3. Ruang terbuka publik pada pusat perbelanjaan di kota-kota besar	3
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Batasan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Kontribusi Penelitian	5
1.7. Sistematika Pembahasan	6
1.8. Kerangka Pemikiran	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Ruang Terbuka Publik	8
2.1.1. Pengertian ruang terbuka publik	8
2.1.2. Tujuan ruang terbuka publik	8
2.1.3. Elemen ruang terbuka publik	9
2.1.4. Tipe kelompok bangunan dan ruang yang dibentuk	9
2.2. Pusat Perbelanjaan	11
2.2.1. Pola bangunan pusat perbelanjaan	13
2.2.2. Penataan bangunan	14
2.2.3. Karakter bangunan	15
2.3. Aspek Integrasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan	15
2.3.1. Sirkulasi	15
2.3.2. Zoning aktivitas	21
2.3.3. Visual (keindahan)	24
2.4. Studi Terdahulu	34
2.5. Kerangka Teori	37

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Pendekatan penelitian 38

3.2. Lokasi Penelitian 39

3.3. Metode Pengumpulan Data..... 40

 3.3.1. Metode pengumpulan data primer 41

 3.3.2. Metode pengumpulan data sekunder 43

3.4. Metode Analisis 43

3.5. Metode Sintesis..... 44

3.6. Kerangka Metode Penelitian..... 45

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1. Deskripsi Umum 46

 4.1.1. Cihampelas *Walk Bandung* 46

 4.1.2. Surabaya *Town Square* 48

 4.1.3. *The Park Solo* 49

4.2. Analisis Integrasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan di Cihampelas *Walk Bandung* 50

 4.2.1. Analisis sirkulasi ruang terbuka publik di Cihampelas *Walk Bandung* 50

 4.2.2. Analisis zoning aktivitas ruang terbuka publik di Cihampelas *Walk Bandung*..... 63

 4.2.3. Analisis visual ruang di ruang terbuka publik di Cihampelas *Walk Bandung*..... 94

4.3. Analisis Integrasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan di Surabaya *Town Square*..... 111

 4.3.1. Analisis sirkulasi ruang terbuka publik di Surabaya *Town Square*..... 111

 4.3.2. Analisis zoning aktivitas ruang terbuka publik di Surabaya *Town Square*.. 119

 4.3.3. Analisis visual ruang di ruang terbuka publik di Surabaya *Town Square*..... 130

4.4. Analisis Integrasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan di *The Park Solo*..... 137

 4.4.1. Analisis sirkulasi ruang terbuka publik di *The Park Solo*..... 137

 4.4.2. Analisis zoning aktivitas ruang terbuka publik di *The Park Solo*..... 146

 4.4.3. Analisis visual ruang di ruang terbuka publik di *The Park Solo*..... 156

4.5. Sintesis Integrasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan..... 163

 4.5.1. Sirkulasi..... 163



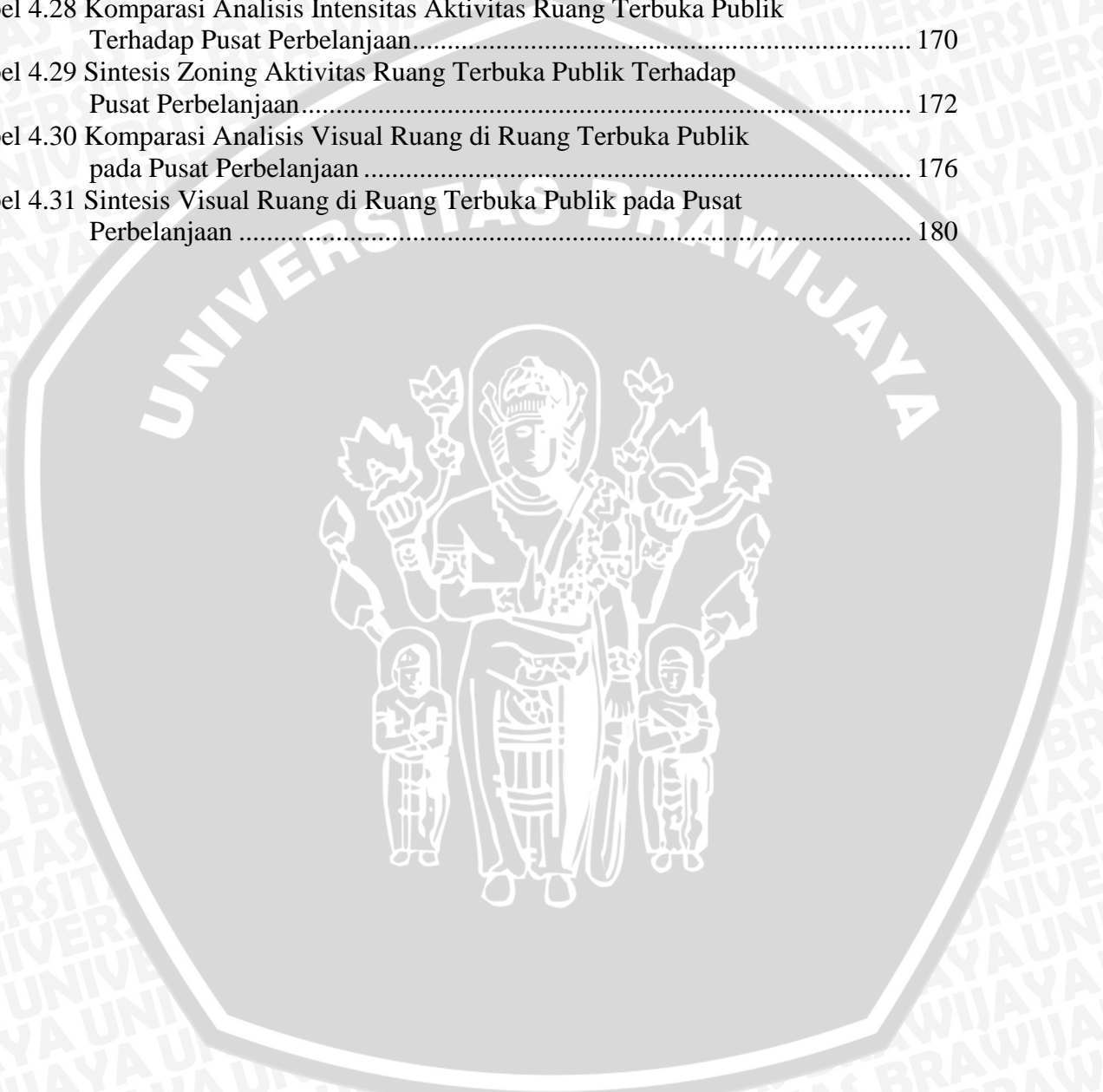
4.5.2. Zoning aktivitas	168
4.5.3. Visual ruang.....	176
BAB V PENUTUP	
4.6. Kesimpulan.....	184
4.7. Saran	185
DAFTAR PUSTAKA	186
LAMPIRAN	188



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan aspek dari interaksi manusia dengan lingkungannya dan hubungannya dengan perbedaan komponen suatu tempat	23
Tabel 2.2 Studi Terdahulu	36
Tabel 3.1 Variabel Penelitian	42
Tabel 4.1 Jenis Aktivitas Pada Koridor <i>Young Street</i>	64
Tabel 4.2 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>) Koridor <i>Young Street</i>	65
Tabel 4.3 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>) Koridor <i>Young Street</i>	67
Tabel 4.4 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>) Koridor <i>Young Street</i>	69
Tabel 4.5 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>) Koridor <i>Young Street</i>	70
Tabel 4.6 Jenis Aktivitas Pada Koridor <i>Broadway Street</i>	73
Tabel 4.7 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>) Koridor <i>Broadway Street</i>	75
Tabel 4.8 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>) Koridor <i>Broadway Street</i>	77
Tabel 4.9 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>) Koridor <i>Broadway Street</i>	79
Tabel 4.10 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>) Koridor <i>Broadway Street</i>	81
Tabel 4.11 Jenis Aktivitas Pada Selasar <i>Ci-Walk</i>	83
Tabel 4.12 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>) Selasar <i>Ci-Walk</i>	84
Tabel 4.13 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>) Selasar <i>Ci-Walk</i>	86
Tabel 4.14 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>) Selasar <i>Ci-Walk</i>	88
Tabel 4.15 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>) Selasar <i>Ci-Walk</i>	90
Tabel 4.16 Jenis Aktivitas Pada ruang terbuka publik <i>Surabaya Town Square</i>	120
Tabel 4.17 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Hari Kerja (<i>weekday</i>) Ruang Terbuka Publik Sutos	122
Tabel 4.18 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Hari Kerja (<i>weekday</i>) Ruang Terbuka Publik Sutos	124
Tabel 4.19 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Akhir Pekan (<i>weekend</i>) Ruang Terbuka Publik Sutos	126
Tabel 4.20 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Akhir Pekan (<i>weekend</i>) Ruang Terbuka Publik Sutos	128
Tabel 4.21 Jenis Aktivitas Pada ruang terbuka publik <i>The Park Solo</i>	147
Tabel 4.22 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Hari kerja (<i>Weekday</i>) Ruang Terbuka Publik <i>The Park Solo</i>	148
Tabel 4.23 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Hari kerja (<i>Weekday</i>) Ruang Terbuka Publik <i>The Park Solo</i>	150

Tabel 4.24 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend) Ruang Terbuka Publik <i>The Park Solo</i>	152
Tabel 4.25 Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung Pada Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend) Ruang Terbuka Publik <i>The Park Solo</i>	154
Tabel 4.26 Komparasi Analisis Sirkulasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan.....	163
Tabel 4.27 Komparasi Analisis Jenis Aktivitas Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan.....	168
Tabel 4.28 Komparasi Analisis Intensitas Aktivitas Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan.....	170
Tabel 4.29 Sintesis Zoning Aktivitas Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan.....	172
Tabel 4.30 Komparasi Analisis Visual Ruang di Ruang Terbuka Publik pada Pusat Perbelanjaan	176
Tabel 4.31 Sintesis Visual Ruang di Ruang Terbuka Publik pada Pusat Perbelanjaan	180



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bagan Kerangka Pemikiran	7
Gambar 2.1 Ruang Terbuka Memusat.....	10
Gambar 2.2 Ruang Terbuka Menjadi Fokus	10
Gambar 2.3 Ruang Linier	10
Gambar 2.4 Ruang Linier Organik.....	11
Gambar 2.5 Mall Terbuka	11
Gambar 2.6 Mall Tertutup.....	11
Gambar 2.7 <i>Integrated Mall</i>	12
Gambar 2.8 Down Town Transit Mall, Santa Monica, CA.....	12
Gambar 2.9 <i>Shopping Centre Building Configuration</i>	14
Gambar 2.10 Spatial Leaks.....	14
Gambar 2.11 Penataan Bangunan yang Tidak Menciptakan <i>Enclosure</i>	14
Gambar 2.12 <i>Central Space</i>	15
Gambar 2.13 Ruang Utama dan Sub Ruang Menciptakan Fokus	15
Gambar 2.14 Pencapaian Bangunan.....	16
Gambar 2.15 Pencapaian Bangunan secara Langsung.....	16
Gambar 2.16 Pencapaian Bangunan secara Tersamar.....	17
Gambar 2.17 Pencapaian Bangunan secara Berputar.....	17
Gambar 2.18 Konfigurasi Alur Linier.....	18
Gambar 2.19 Konfigurasi Alur Radial	18
Gambar 2.20 Konfigurasi Alur Spiral	18
Gambar 2.21 Konfigurasi Alur Grid.....	18
Gambar 2.22 Konfigurasi Alur Network.....	19
Gambar 2.23 Melewati Ruang.....	19
Gambar 2.24 Menembus Ruang	20
Gambar 2.25 Berakhir Dalam Ruang	20
Gambar 2.26 Bentuk Ruang Sirkulasi	21
Gambar 2.27 Contoh Aplikasi Garis Vertikal	25
Gambar 2.28 Contoh Aplikasi Garis Horizontal	26
Gambar 2.29 Contoh Aplikasi Garis Diagonal.....	26
Gambar 2.30 Contoh Aplikasi Garis Lengkung	26
Gambar 2.31 Contoh Aplikasi Garis Zig-Zag	27
Gambar 2.32 Deretan Pohon sebagai Pengarah.....	27
Gambar 2.33 Deretan Pohon sebagai Pengarah Menuju Bangunan.....	27
Gambar 2.34 Deretan Pohon Memberikan Informasi Pintu Masuk	27
Gambar 2.35 Vegetasi sebagai Penahan Angin.....	28
Gambar 2.36 Vegetasi sebagai Pelembut Angin	28
Gambar 2.37 Vegetasi sebagai Penyaring Angin	28
Gambar 2.38 Dinding Terbuka dengan Kesan Publik	28
Gambar 2.39 Dinding Efektif dengan Kesan Privasi	28
Gambar 2.40 Perbedaan Material Lantai	28

Gambar 2.41 Perbedaan Level Ketinggian Lantai	28
Gambar 2.42 Permukaan Tanah Miring	29
Gambar 2.43 Pagar Kayu	29
Gambar 2.44 Pagar Logam yang Transparan	29
Gambar 2.45 Pagar Bambu	29
Gambar 2.46 Trotoar	29
Gambar 2.47 Batas Dinding Tepian Danau	29
Gambar 2.48 Tinggi Pembatas Rendah.....	30
Gambar 2.49 Tinggi Pembatas Mata Manusia.....	30
Gambar 2.50 Tinggi Pembatas di Atap Kepala Manusia.....	30
Gambar 2.51 Penutup Atap Masif.....	30
Gambar 2.52 Penutup Atap Transparan	30
Gambar 2.53 Atap Pergola	30
Gambar 2.54 Dinding Dilihat dari Jarak Dekat.....	31
Gambar 2.55 Dinding Dilihat dari Jarak Dekat.....	31
Gambar 2.56 Dinding Dilihat dari Jarak Jauh.....	31
Gambar 2.57 Pola Lantai Sebagai Sirkulasi.....	32
Gambar 2.58 Irama Garis Lengkung.....	33
Gambar 2.59 Irama Bentuk	33
Gambar 2.60 Irama Tekstur	33
Gambar 2.61 Pembetulan Ruang dari Pola Vegetasi	33
Gambar 2.62 Bagan Kerangka Teori.....	37
Gambar 3.1 Eksterior Cihampelas <i>Walk Bandung</i>	39
Gambar 3.2 Selasar Surabaya <i>Town Square</i>	40
Gambar 3.3 Eksterior Solo <i>City Walk</i>	40
Gambar 3.4 Bagan Kerangka Metode Penelitian.....	45
Gambar 4.1 LayOut Plan Cihampelas Walk, Bandung.....	46
Gambar 4.2 Selasar Cihampelas Walk Bandung	47
Gambar 4.3 Event Pada Selasar Cihampelas Walk Bandung	47
Gambar 4.4 Koridor Young Street	47
Gambar 4.5 Kios Tengah Koridor Young Street.....	47
Gambar 4.6 Koridor Broadway Street.....	48
Gambar 4.7 Vegetasi dan Tempat Duduk Tengah Koridor Broadway Street.....	48
Gambar 4.8 LayOut Plan Surabaya Town Square	48
Gambar 4.9 Selasar Surabaya Town Square	49
Gambar 4.10 Denah The Park Solo.....	50
Gambar 4.11 Ruang Terbuka Publik The Park Solo.....	50
Gambar 4.12 Pencapaian Tersamar Pada Cihampelas Walk Bandung.....	51
Gambar 4.13 Skematik Pencapaian Tersamar Pada Cihampelas Walk Bandung.....	52
Gambar 4.14 Pencapaian Tersamar Pada Cihampelas Walk Bandung.....	52
Gambar 4.15 Konfigurasi Alur Gerak Linier Pada Cihampelas Walk Bandung	53
Gambar 4.16 Kecenderungan Sirkulasi Menuju Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Hari Kerja (Weekday)	54

Gambar 4.17 Kecenderungan Sirkulasi Keluar Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Hari Kerja (Weekday).....	55
Gambar 4.18 Sirkulasi Menuju Pusat Perbelanjaan Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Akhir Pekan (Weekend).....	56
Gambar 4.19 Diagram Alur Gerak Sirkulasi Menuju Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Akhir Pekan (Weekend).....	57
Gambar 4.20 Skematik Kecenderungan Sirkulasi Menuju Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Akhir Pekan (Weekend).....	57
Gambar 4.21 Kecenderungan Sirkulasi Keluar Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Akhir Pekan (Weekend).....	58
Gambar 4.22 Diagram Alur Gerak Sirkulasi Keluar Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Akhir Pekan (Weekend).....	59
Gambar 4.23 Skematik Kecenderungan Sirkulasi Keluar Cihampelas Walk Pada Siang dan Malam di Akhir Pekan (Weekend).....	59
Gambar 4.24 Melewati Ruang dan Berakhir dalam Ruang Pada Koridor Young Street	60
Gambar 4.25 Skematik Melewati Ruang dan Berakhir dalam Ruang Pada Koridor Young Street.....	60
Gambar 4.26 Suasana Melewati Ruang Pada Koridor Young Street.....	60
Gambar 4.27 Melewati Ruang dan Berakhir dalam Ruang Pada Koridor Broadway Street	61
Gambar 4.28 Skematik Melewati Ruang dan Berakhir dalam Ruang Pada Koridor Broadway Street	61
Gambar 4.29 Suasana Melewati Ruang Pada Koridor Broadway Street	61
Gambar 4.30 Menembus Ruang dan Berakhir dalam Ruang Pada Selasar Ci-Walk.....	61
Gambar 4.31 Skematik Menembus Ruang dan Berakhir dalam Ruang Pada Selasar Ci-Walk.....	61
Gambar 4.32 Suasana Menembus Ruang Pada Selasar Ci-Walk.....	62
Gambar 4.33 Analisis Sirkulasi Pada Koridor Young Street	62
Gambar 4.34 Suasana Sirkulasi Tertutup Pada Koridor Young Street	62
Gambar 4.35 Analisis Sirkulasi Pada Koridor Broadway Street.....	63
Gambar 4.36 Suasana Sirkulasi Tertutup Pada Koridor Broadway Street.....	63
Gambar 4.37 Analisis Sirkulasi Pada Selasar Ci-Walk.....	63
Gambar 4.38 Suasana Sirkulasi Terbuka di Kedua Sisinya Pada Selasar Ci-Walk	63
Gambar 4.39 Penentuan Zoning Pada Koridor Young Street	64
Gambar 4.40 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Young Street Pada Siang Hari di Hari Kerja (Weekday).....	66
Gambar 4.41 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Young Street Pada Malam Hari di Hari Kerja (Weekday).....	68
Gambar 4.42 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Young Street Pada Siang dan Malam Hari di Hari Kerja (Weekday).....	68
Gambar 4.43 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Young Street Pada Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	70
Gambar 4.44 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Young Street Pada Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	71

Gambar 4.45 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Young Street Pada Siang dan Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	72
Gambar 4.46 Penentuan Zoning Pada Koridor Broadway Street.....	73
Gambar 4.47 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Broadway Street Pada Siang Hari di Hari Kerja (Weekday).....	76
Gambar 4.48 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Broadway Street Pada Malam Hari di Hari Kerja (Weekday).....	78
Gambar 4.49 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Broadway Street Pada Siang dan Malam Hari di Hari kerja (Weekday)...	78
Gambar 4.50 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Broadway Street Pada Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	80
Gambar 4.51 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Broadway Street Pada Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	82
Gambar 4.52 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung di Koridor Broadway Street Pada Siang dan Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	82
Gambar 4.53 Pembagian Zoning di Selasar Ci-Walk	83
Gambar 4.54 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Selasar Ci-Walk Pada Siang Hari di Hari Kerja (Weekday).....	85
Gambar 4.55 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Selasar Ci-Walk Pada Malam Hari di Hari Kerja (Weekday).....	87
Gambar 4.56 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung di Selasar Ci-Walk Pada Siang dan Malam Hari di Hari Kerja (Weekday).....	88
Gambar 4.57 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Selasar Ci-Walk Pada Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	89
Gambar 4.58 Intensitas Aktivitas Pengunjung di Selasar Ci-Walk Pada Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	91
Gambar 4.59 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pengunjung di Selasar Ci-Walk Pada Siang dan Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	92
Gambar 4.60 Intensitas Aktivitas Pengunjung Ci-walk Pada Siang Hari di Hari Kerja (Weekday).....	92
Gambar 4.61 Intensitas Aktivitas Pengunjung Ci-walk Pada Malam Hari di Hari Kerja (Weekday).....	93
Gambar 4.62 Intensitas Aktivitas Pengunjung Ci-walk Pada Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	93
Gambar 4.63 Intensitas Aktivitas Pengunjung Ci-walk Pada Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	94
Gambar 4.64 Garis Vertikal Pada Kolom Koridor Young Street	94
Gambar 4.65 Garis Horizontal Pada Atap Koridor Young Street.....	95
Gambar 4.66 Garis Horizontal Deretan Vegetasi Pada Koridor Young Street.....	95
Gambar 4.67 Bebatuan Pada Vegetasi dan Sculpture Koridor Young Street	96
Gambar 4.68 Vegetasi dalam Pot Koridor Young Street	96
Gambar 4.69 Garis Horizontal Deretan Vegetasi Pada Koridor Young Street.....	96
Gambar 4.70 Atap Transparan Pada Koridor Young Street.....	97
Gambar 4.71 Perbedaan Pola Lantai Koridor Young Street	97

Gambar 4.72 Analisis Kesan Ruang Pada Koridor Young Street	98
Gambar 4.73 Tekstur Pada Vegetasi Koridor Young Street	98
Gambar 4.74 Tekstur Bebatuan Pada Koridor Young Street	98
Gambar 4.75 Tekstur Logam dan Kaca Pada atap Koridor Young Street	98
Gambar 4.76 Warna Panas Pada Koridor Young Street.....	99
Gambar 4.77 Warna Dingin Pada Koridor Young Street.....	99
Gambar 4.78 Keseimbangan Simetris Pada Sirkulasi Koridor Young Street	99
Gambar 4.79 Keseimbangan Asimetris Pada Koridor Young Street	99
Gambar 4.80 Pengulangan Progresif Pada Koridor Young Street	100
Gambar 4.81 Pengulangan Pada Kolom Koridor Young Street.....	100
Gambar 4.82 Aksentuasi Pada Koridor Young Street.....	100
Gambar 4.83 Kesederhanaan Pada Sisi Timur Koridor Young Street	101
Gambar 4.84 Garis Horizontal Pada Deretan Retail di Koridor Young Street.....	101
Gambar 4.85 Garis Horizontal Pada Retail Sisi Barat Koridor Broadway Street	102
Gambar 4.86 Garis Horizontal Pada Retail Sisi Timur Koridor Broadway Street.....	102
Gambar 4.87 Garis Horizontal Pada Deretan Vegetasi dan Kios Koridor Broadway Street	102
Gambar 4.88 Deretan Vegetasi dan Kios Koridor Broadway Street.....	102
Gambar 4.89 Pola Diagonal Pada Alas Koridor Broadway Street.....	102
Gambar 4.90 Pohon dalam Pot Pada Koridor Broadway Street.....	102
Gambar 4.91 Suasana Deretan Retail di Koridor Young Street.....	103
Gambar 4.92 Analisis Kesan Ruang Pada Alas Koridor Broadway Street	103
Gambar 4.93 Analisis Kesan Visual Ruang Pada Alas Koridor Broadway Street.....	104
Gambar 4.94 Tektur Kaca dan Logam Pada Retail dan Pergola Koridor Broadway Street	104
Gambar 4.95 Tekstur Pada Vegetasi Koridor Broadway Street.....	104
Gambar 4.96 Tekstur Bebatuan Pada Alas Vegetasi Koridor Broadway Street	104
Gambar 4.97 Kesimbangan Simetris Pada Koridor Broadway Street.....	105
Gambar 4.98 Kesimbangan Asimetris Pada Kedua Sisi Bidang Koridor Broadway Street	105
Gambar 4.99 Pengulangan Progresif Pada Koridor Broadway Street.....	105
Gambar 4.100 Aksentuasi Pada Koridor Broadway Street	106
Gambar 4.101 Garis Lengkung Pada Selasar	106
Gambar 4.102 Garis Lengkung sebagai Pembatas Area.....	106
Gambar 4.103 Unsur Bidang Pada Selasar.....	107
Gambar 4.104 Pembatas Ruang Pada Selasar	108
Gambar 4.105 Perbedaan Pola Lantai Pada Selasar	108
Gambar 4.106 View Menuju Selasar.....	108
Gambar 4.107 Denah Selasar (Ruang Terbuka) Ci-Walk Bandung.....	109
Gambar 4.108 Tekstur Primer Pada Selasar Ci-Walk Bandung.....	109
Gambar 4.109 Tekstur Sekunder Pada Selasar Ci-Walk Bandung	109
Gambar 4.110 Keseimbangan Asimetris Selasar Ci-Walk Bandung	110
Gambar 4.111 Perulangan Vegetasi Pada Selasar Ci-Walk Bandung.....	110
Gambar 4.112 Aksentuasi Pada Selasar Ci-Walk Bandung.....	110

Gambar 4.113 Kesederhanaan Pada Selasar Ci-Walk Bandung	111
Gambar 4.114 Pencapaian Langsung dari Pintu Masuk Utama	112
Gambar 4.115 Skematik Pencapaian Langsung dari Pintu Masuk Utama	112
Gambar 4.116 Pencapaian Tersama dari Pintu Masuk Lower Ground	113
Gambar 4.117 Skematik Pencapaian Langsung dari Pintu Masuk Utama	113
Gambar 4.118 Konfigurasi Alur Gerak Radial Pada Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	114
Gambar 4.119 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik Sutos Pada Siang dan Malam Hari di Hari Kerja (Weekday)	115
Gambar 4.120 Mengarahkan Menuju Koridor Sutos	116
Gambar 4.121 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik Sutos Pada Siang Hari di Hari Kerja (Weekend)	116
Gambar 4.122 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik Sutos Pada Malam Hari di Hari Kerja (Weekend)	117
Gambar 4.123 Menembus Ruang Pada Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	118
Gambar 4.124 Skematik Menembus Ruang Pada Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	118
Gambar 4.125 Suasana Menembus Ruang Pada Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	118
Gambar 4.126 Garis Horizontal Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	119
Gambar 4.127 Analisis Sirkulasi Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	119
Gambar 4.128 Penentuan Zoning Aktivitas Pada Ruang Terbuka Publik Surabaya Town Square	120
Gambar 4.129 Intensitas aktivitas Pada Selasar Surabaya Town Square Siang Hari di Hari Kerja (Weekday)	123
Gambar 4.130 Intensitas aktivitas Pada Selasar Surabaya Town Square Malam Hari di Hari Kerja (Weekday)	125
Gambar 4.131 Diagram Rata-Rata Intensitas aktivitas di Selasar Surabaya <i>Town Square</i> Pada Siang dan Malam Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>)....	125
Gambar 4.132 Intensitas aktivitas Pada Selasar Surabaya Town Square Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend)	127
Gambar 4.133 Intensitas aktivitas Pada Selasar Surabaya Town Square Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	129
Gambar 4.134 Diagram Rata-Rata Intensitas aktivitas di Selasar Surabaya <i>Town Square</i> Pada Siang dan Malam Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>)...	129
Gambar 4.135 Garis Vertikal Pada Vegetasi Ruang Terbuka Publik Sutos	130
Gambar 4.136 Garis Horizontal Pada Ruang Terbuka Publik Sutos	130
Gambar 4.137 Garis Lengkung dan Zig-Zag Pada Ruang Terbuka Publik Sutos	131
Gambar 4.138 Tipe Ruang Terbuka yang Memusat	131
Gambar 4.139 Bidang Alas Ruang Terbuka Publik Sutos yang Simetris	132
Gambar 4.140 Analisis Visual Bidang Sisi Timur	132
Gambar 4.141 Bidang Pada Sisi-Sisi Ruang Terbuka Publik Sutos	133

Gambar 4.142 Bidang Atap Ruang Terbuka Publik Sutos	134
Gambar 4.143 Taman Pembentuk Ruang.....	134
Gambar 4.144 Titik Pusat Selasar	134
Gambar 4.145 Tekstur Rumpuk	135
Gambar 4.146 Tekstur Air Kolam.....	135
Gambar 4.147 Tekstur Pada Dinding Retail.....	135
Gambar 4.148 Keseimbangan Simetris Pada Vegetasi Ruang Terbuka Publik	135
Gambar 4.149 Keseimbangan Simetris Pada Ruang Terbuka Publik	136
Gambar 4.150 Irama Pada Vegetasi Ruang Terbuka Publik Sutos	136
Gambar 4.151 Irama Pada Pola Lantai Ruang Terbuka Publik Sutos.....	136
Gambar 4.152 Penekanan Pada Taman Ruang Terbuka Publik Sutos	137
Gambar 4.153 Penekanan Skala Monumental Ruang Terbuka Publik Sutos.....	137
Gambar 4.154 Pencapaian Menuju Ruang Terbuka Publik The Park Solo.....	138
Gambar 4.155 Konfigurasi Alur Gerak Radial Ruang Terbuka Publik The Park Solo...	138
Gambar 4.156 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik The Park Solo Pada Siang Hari di Hari Kerja (Weekday).....	139
Gambar 4.157 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik The Park Solo Pada Malam Hari di Hari Kerja (Weekday)	140
Gambar 4.158 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik The Park Solo Pada Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend).....	141
Gambar 4.159 Kecenderungan Alur Gerak Pengunjung di Ruang Terbuka Publik The Park Solo Pada Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	142
Gambar 4.160 Melewati Ruang-Ruang Retail di Sisi Utara Ruang Terbuka Publik The Park Solo.....	143
Gambar 4.161 Skematik Melewati Ruang-Ruang Retail di Sisi Utara Ruang Terbuka Publik The Park Solo	143
Gambar 4.162 Suasana Melewati Ruang-Ruang Retail di Sisi Utara Ruang Terbuka Publik The Park Solo	143
Gambar 4.163 Melewati Ruang-Ruang Retail di Sisi Selatan Ruang Terbuka Publik The Park Solo	143
Gambar 4.164 Skematik Melewati Ruang-Ruang Retail di Sisi Selatan Ruang Terbuka Publik The Park Solo	143
Gambar 4.165 Suasana Melewati Ruang-Ruang Retail di Sisi Selatan Ruang Terbuka Publik The Park Solo	144
Gambar 4.166 Sirkulasi Menembus Ruang Terbuka Publik The Park Solo	144
Gambar 4.167 Skematik Sirkulasi Menembus Ruang Terbuka Publik The Park Solo ...	144
Gambar 4.168 Suasana Sirkulasi Menembus Ruang Terbuka Publik The Park Solo	144
Gambar 4.169 Analisis Bentuk Sirkulasi Pada Sisi Ruang Terbuka Publik The Park Solo.....	145
Gambar 4.170 Sirkulasi Terbuka Pada Salah Satu Sisi Ruang Terbuka Publik The Park Solo.....	145
Gambar 4.171 Analisis Bentuk Sirkulasi Pada Tengah Ruang Terbuka Publik The Park Solo.....	145

Gambar 4.172 Sirkulasi Terbuka Pada Kedua Sisi Ruang Terbuka Publik The Park Solo	146
Gambar 4.173 Penentuan Zoning Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	146
Gambar 4.174 Intensitas aktivitas Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo Siang Hari di Hari Kerja (Weekday)	149
Gambar 4.175 Intensitas aktivitas Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo Malam Hari di Hari Kerja (Weekday)	151
Gambar 4.176 Diagram Rata-Rata Intensitas aktivitas di Ruang Terbuka Publik <i>The Park Solo</i> Pada Siang dan Malam Hari di Hari Kerja (<i>Weekday</i>)....	151
Gambar 4.177 Intensitas aktivitas Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo Siang Hari di Akhir Pekan (Weekend)	153
Gambar 4.178 Intensitas aktivitas Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo Malam Hari di Akhir Pekan (Weekend)	155
Gambar 4.179 Diagram Rata-Rata Intensitas aktivitas di Ruang Terbuka Publik <i>The Park Solo</i> Pada Siang dan Malam Hari di Akhir Pekan (<i>Weekend</i>).	155
Gambar 4.180 Garis Lengkung Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	156
Gambar 4.181 Garis Vertikal Pada Vegetasi	156
Gambar 4.182 Garis Lengkung Pada Atap Pergola	156
Gambar 4.183 Garis Lengkung Pada Motif Bidang Alas	157
Gambar 4.184 Bidang Alas Ruang Terbuka Publik The Park Solo	157
Gambar 4.185 Bidang retail makanan dan minuman Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	158
Gambar 4.186 Bidang Atap Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	158
Gambar 4.187 Bidang Alas Ruang Terbuka Publik The Park Solo	159
Gambar 4.188 Material Keramik	159
Gambar 4.189 Material Kayu Parket.....	159
Gambar 4.190 Material Rumput.....	159
Gambar 4.191 Perbedaan Pola Keramik	159
Gambar 4.192 Perbedaan Warna Keramik.....	159
Gambar 4.193 Warna Pada Bidang Alas.....	160
Gambar 4.194 Warna Alami Pada Vegetasi.....	160
Gambar 4.195 Keseimbangan Asimetris Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo...	160
Gambar 4.196 Taman sebagai Penyeimbang Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	161
Gambar 4.197 Perulangan Pada Bidang Alas Ruang Terbuka Publik The Park Solo	161
Gambar 4.198 Perulangan Garis Pada Atap Pergola RTP The Park Solo	161
Gambar 4.199 Perulangan Garis Diagonal Pada Pagar Pembatas Lantai 2 Ruang Terbuka Publik The Park Solo	162
Gambar 4.200 Aksentuasi Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	162
Gambar 4.201 Kursi dan Meja Pada Ruang Terbuka Publik The Park Solo	162
Gambar 4.202 Visualisasi Aspek Sirkulasi yang Membentuk Integrasi Ruang Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan	167
Gambar 4.203 Diagram Rata-Rata Intensitas Aktivitas Pada Ketiga Studi Kasus Pada Siang dan Malam Hari	174

Gambar 4.204 Visualisasi Aspek Zoning Aktivitas yang Membentuk Integrasi Ruang
Terbuka Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan 175

Gambar 4.205 Visualisasi Aspek Visual Ruang yang Membentuk Integrasi Ruang Terbuka
Publik Terhadap Pusat Perbelanjaan..... 181

Gambar 4.206 Skematik Aspek Sirkulasi..... 182

Gambar 4.207 Skematik Aspek Zoning Aktivitas..... 182

