

**KOMPONEN DAN KOMPOSISI FASADE MASJID AGUNG JAMI'
MALANG PERIODE 1910, 1940, DAN 2016**

**SKRIPSI
ARSITEKTUR**

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik**



**RIZKA PRAMITA KUSUMAWARDHANI
NIM. 125060500111044**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA
FAKULTAS TEKNIK
MALANG**

2016

UNIVERSITAS BRAWIJAYA



*Teriring Ucapan Terima Kasih kepada:
Ayah, Ibu, Kakak, Adik, dan Sahabat-sahabat tercinta*

RINGKASAN

Rizka Pramita Kusumawardhani, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Agustus 2016, *Komponen dan Komposisi Fasade Masjid Agung Jami' Malang Periode 1910, 1940, dan 2016*, Dosen Pembimbing: Noviani Suryasari dan Antariksa.

Masjid Agung Jami' Malang merupakan masjid tertua dan bersejarah dalam penyebaran agama Islam di Kota Malang. Masjid ini didirikan pada tahun 1832 dan telah mengalami banyak perubahan. Dalam tahap-tahap perkembangannya, inilah yang menjadi salah satu faktor pengambilan periode 1910, 1940, dan 2016. Ketiga periode tersebut dilatarbelakangi oleh kurun waktu perubahan masjid yang signifikan. Periode 1910 mewakili periode awal, periode 1940 mewakili periode pertengahan, dan periode 2016 mewakili periode kini dalam perkembangan Masjid Agung Jami' Malang. Sebagai Masjid Agung di kota Malang, fasade atau wajah bangunan merupakan hal yang penting karena dapat menjadi ciri khas atau karakter kota. Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan cara mengumpulkan data, secara primer maupun sekunder, yang bertujuan untuk menghasilkan sebuah deskripsi tentang komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang pada tiga periode, yaitu periode 1910, 1940, dan 2016.

Pada periode 1910, elemen fasade yang dapat diamati ialah menara, atap, dinding, lantai, dan arkade. Komponen fasadenya hanya dapat dianalisis dari bentuknya saja. Pada periode 1940, elemen fasade yang dapat diamati ialah menara, atap, dinding, pagar pembatas, lantai, arkade, dan ornamen. Komponen fasadenya juga hanya dapat dianalisis dari bentuknya saja. Pada periode 2016, elemen fasade yang diamati ialah menara, atap, dinding, pintu, jendela, kolom, pagar pembatas, lantai, arkade, dan ornamen. Komponen fasade yang dianalisis meliputi bentuk, ukuran, material, warna, dan tekstur. Berdasar pada komponennya, maka ketiga periode tersebut hanya dapat dibandingkan dari bentuknya. Sedangkan untuk komposisi fasadenya, ketiga periode tersebut dianalisis dari irama, keseimbangan, dan *point of interestnya*.

Hasil dari perbandingan ketiga periode tersebut menunjukkan bahwa komponen dan komposisi yang terdapat pada elemen-elemen fasade Masjid Agung Jami' Malang mengalami perkembangan, perubahan, dan penambahan. Pada periode 1910 (awal) dan 1940 (pertengahan), fungsi Masjid Agung Jami' Malang hanya sebagai shalat dan beribadah. Sedangkan pada periode 2016 (kini), fungsi Masjid Agung Jami' Malang berkembang dengan adanya penambahan elemen-elemen baru dan massa penunjang. Setiap perkembangan yang terjadi diikuti juga dengan perkembangan fungsi-fungsi bangunannya. Semakin bertambahnya waktu, maka semakin bertambah dan berkembang komponen dan komposisi yang terdapat pada elemen fasade bangunan tersebut.

Kata kunci: arsitektur, fasade, komponen, komposisi, masjid agung jami' Malang

SUMMARY

Rizka Pramita Kusumawardhani, Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, in August 2016, *Components and Compositions Facade of The Great Mosque Jami' Malang Period of 1910, 1940, and 2016*, Academic supervisor: Noviani Suryasari and Antariksa.

Great Mosque Jami' Malang is the oldest mosque in the historic and deployment Islam in Malang. This mosque was founded in 1832 and had a lot of changes. The stages of development is the one factors of classification period of 1910, 1940, and 2016. That third periods is motivated by a significant change in the mosque. Period of 1910 represents an initial periode, period of 1940 represents the medieval period, and the period of 2016 represents the current period in development of the Great Mosque Jami' Malang. As the Grand Mosque in the city of Malang, facade or the face of the building is important because it can be a characteristic or character of the city. This research is descriptive qualitative by collecting data, The primary and secondary, which aims to produce a description about the components and composios of the facade of The Great Mosque Jami' Malang in three periods, the period of 1910, 1940, and 2016.

In the period of 1910, the elements of the facade that can be observed is the towers, roofs, walls, floors, and arcades. The components of the facade can only be analyzed from the shape. In the period of 1940, the elements of the facade that can be observed is the towers, roofs, walls, raillings, floors, arcades, and ornaments. The components of the facade can only be analyzed from the shape too. In the period of 2016, the components of the facade is the towers, roofs, walls, doors, windows, columns, raillings, floors, arcades, and ornaments. The components of the facade were analyzed include the shape, size, material, color, and texture. Based on its components, then the third period can only be compared from the shape. Based on the compositions of the facade, analyzed of the third period is rhythm, balance, and point of interest.

The results of the third period comparison shows that the componenst and the compositions contained in the elements of the facade of The Great Mosque Jami' Malang experience developments, changes, and additions. In the period of 1910 (the beginning) and 1940 (middle), the function of the Great Mosque Jami' Malang just as prayer and worship. Meanwhile, in the period of 2016 (now), the function of The Great Mosque Jami' Malang growing the addition of new elements and mass support. Any developments occurs followed by the development of the functions of the building. More increasing time, the components and compositions of the facade is also growing and evolving.

Keywords: architecture, facade, components, compositions, the great mosque jami'
Malang

PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberi rahmat serta karunia-Nya sehingga berhasil menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “*Komponen dan Komposisi Fasade Masjid Agung Jami’ Malang Periode 1910, 1940, dan 2016*”.

Penulisan skripsi ini merupakan salah satu tugas dan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik. Skripsi ini berisi tentang kajian komponen dan komposisi fasade pada Masjid Agung Jami’ Malang dalam tiga periode, yaitu 1910, 1940, dan 2016. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak selalu saya harapkan demi kesempurnaan skripsi ini.

Atas tersusunnya skripsi ini, saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Agung Murti Nugroho ST., MT., Ph.D. selaku ketua jurusan Arsitektur,
2. Ibu Noviani Suryasari, ST., MT. selaku dosen pembimbing 1 skripsi dan kepala laboratorium dokumentasi dan tugas akhir,
3. Bapak Prof. Ir. Antariksa, M.Eng., Ph.D. selaku dosen pembimbing 2 skripsi,
4. Bapak Abrahan Mohammad Ridjal, ST., MT. selaku dosen penguji 1 skripsi,
5. Ibu Indyah Martiningrum, ST., MT. selaku dosen penguji 2 skripsi, dan
6. Seluruh Takmir serta pengurus Masjid Agung Jami’ Malang yang telah membantu dan mengizinkan untuk survey dalam objek kajian.

Akhir kata saya sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai akhir. Semoga Allah SWT senantiasa meridhoi segala usaha yang telah dilakukan. Amin.

Malang, Agustus 2016

Penulis

DAFTAR ISI

Pengantar	i
Daftar Isi	iii
Daftar Gambar	vi
Daftar Tabel	x
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Masjid Agung Jami' Malang sebagai masjid besar Kota Malang	1
1.1.2 Fasade bangunan sebagai prioritas utama masjid agung	2
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Kontribusi Penelitian.....	4
1.7 Sistematika Pembahasan.....	4
1.8 Kerangka Pemikiran.....	6
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Fasade Bangunan Secara Umum.....	7
2.2 Fasade Masjid	8
2.2.1 Elemen fasade masjid secara umum	9
2.2.2 Elemen fasade masjid di Indonesia.....	11
2.3 Komponen Fasade	13
2.4 Komposisi Fasade	14
2.5 Tinjauan Riset/Studi Terdahulu	15
2.6 Kerangka Teori.....	19
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Rancangan Penelitian	21
3.2 Lokasi Penelitian.....	22
3.3 Variabel Penelitian	23
3.4 Jenis dan Sumber Data	24
3.4.1 Data primer	24

3.4.2 Data sekunder.....	26
3.5 Metode Analisa Data.....	27
3.6 Desain Survey	30
3.7 Diagram Alur Penelitian	32
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	33
4.1 Gambaran Umum Masjid Agung Jami' Malang.....	33
4.2 Analisis Komponen dan Komposisi Fasade Masjid Agung Jami' Malang Periode 1910	39
4.2.1 Analisis komponen fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910	39
4.2.2 Analisis komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910.....	43
4.2.3 Sintesis komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910	45
4.3 Analisis Komponen dan Komposisi Fasade Masjid Agung Jami' Malang Periode 1940	46
4.3.1 Analisis komponen fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1940	51
4.3.2 Analisis komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1940.....	53
4.3.3 Sintesis komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1940	54
4.4 Analisis Komponen dan Komposisi Fasade Masjid Agung Jami' Malang Periode 2016	55
4.4.1 Analisis komponen fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 2016	55
4.4.2 Analisis komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 2016.....	101
4.4.3 Sintesis komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 2016	109
4.5 Perbedaan Komponen dan Komposisi Fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016.....	112
4.5.1 Perbandingan komponen fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016	112
4.5.2 Perbandingan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016	115
4.5.3 Sintesis keseluruhan fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016	122



BAB V. PENUTUP	123
5.1 Kesimpulan	123
5.2 Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA	125



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Kerangka Pemikiran Penulis.....	6
Gambar 2.1. Minaret kembar yang sekaligus berfungsi sebagai gapura.....	10
Gambar 2.2. Masjid Jami' di Busra, dengan kubah-kubahnya yang berbentuk setengah bola.....	10
Gambar 2.3. Kerangka Teori.....	19
Gambar 3.1. Lokasi Masjid Agung Jami' Malang dan sekitarnya melalui <i>Google Maps</i>	22
Gambar 3.2. Tampilan Masjid Agung Jami' Malang dari arah depan.....	22
Gambar 3.3. Lokasi Masjid Agung Jami' Malang dan batas-batasnya.....	23
Gambar 3.4. Diagram Analisis Grafis.....	29
Gambar 3.5. Diagram Alur Penelitian.....	32
Gambar 4.1. Skema perkembangan Masjid Agung Jami' Malang.....	33
Gambar 4.2. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1910.....	34
Gambar 4.3. Ilustrasi gambar tampak Masjid Agung Jami' Malang tahun 1910.....	34
Gambar 4.4. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1914.....	34
Gambar 4.5. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1940.....	35
Gambar 4.6. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1940.....	35
Gambar 4.7. Ilustrasi gambar tampak Masjid Agung Jami' Malang tahun 1940.....	35
Gambar 4.8. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1947.....	36
Gambar 4.9. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1950.....	36
Gambar 4.10. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1950.....	36
Gambar 4.11. Masjid Agung Jami' Malang tahun 1990.....	37
Gambar 4.12. Masjid Agung Jami' Malang tahun 2006.....	37
Gambar 4.13. Masjid Agung Jami' Malang tahun 2010.....	37
Gambar 4.14. Ilustrasi gambar tampak Masjid Agung Jami' Malang tahun 2010.....	38
Gambar 4.15. Masjid Agung Jami' Malang tahun 2016.....	38
Gambar 4.16. Bentuk keseluruhan fasade masjid periode 1910.....	39
Gambar 4.17. Bentuk menara masjid periode 1910.....	40
Gambar 4.18. Bentuk atap masjid periode 1910.....	40
Gambar 4.19. Bentuk dinding masjid periode 1910.....	41
Gambar 4.20. Bentuk lantai masjid periode 1910.....	41
Gambar 4.21. Bentuk arkade masjid periode 1910.....	42
Gambar 4.22. Irama perulangan bentuk masjid periode 1910.....	43

Gambar 4.23. Irama gradasi bentuk dan ukuran masjid periode 1910.....	43
Gambar 4.24. Sumbu simetri masjid periode 1910	44
Gambar 4.25. <i>Point of interest</i> keseluruhan fasade pada masjid periode 1910.....	44
Gambar 4.26. Bentuk keseluruhan fasade masjid periode 1940.....	46
Gambar 4.27. Bentuk menara masjid periode 1940	47
Gambar 4.28. Bentuk atap masjid periode 1940	47
Gambar 4.29. Bentuk dinding masjid periode 1940.....	48
Gambar 4.30. Bentuk <i>railing</i> masjid periode 1940	48
Gambar 4.31. Bentuk lantai masjid periode 1940	49
Gambar 4.32. Bentuk arkade masjid periode 1940	49
Gambar 4.33. Bentuk ornamen masjid periode 1940	50
Gambar 4.34. Irama perulangan bentuk pada masjid periode 1940	51
Gambar 4.35. Irama gradasi ukuran atap pada masjid periode 1940	51
Gambar 4.36. Irama gradasi ukuran arkade pada masjid periode 1940	52
Gambar 4.37. Sumbu simetri pada masjid periode 1940.....	52
Gambar 4.38. <i>Point of interest</i> keseluruhan fasade masjid periode 1940	53
Gambar 4.39. Bentuk keseluruhan fasade masjid periode 2016.....	55
Gambar 4.40. Ukuran keseluruhan fasade masjid periode 2016	56
Gambar 4.41. Material keseluruhan fasade masjid periode 2016.....	57
Gambar 4.42. Material keseluruhan fasade masjid periode 2016.....	57
Gambar 4.43. Warna keseluruhan fasade masjid periode 2016	58
Gambar 4.44. Tekstur keseluruhan fasade masjid periode 2016.....	59
Gambar 4.45. Bentuk menara masjid periode 2016	60
Gambar 4.46. Ukuran menara masjid periode 2016.....	61
Gambar 4.47. Material menara masjid periode 2016	62
Gambar 4.48. Warna menara masjid periode 2016	62
Gambar 4.49. Tekstur menara masjid periode 2016.....	63
Gambar 4.50. Bentuk atap masjid periode 2016	64
Gambar 4.51. Ukuran atap kubah masjid periode 2016	65
Gambar 4.52. Ukuran atap datar masjid periode 2016.....	65
Gambar 4.53. Material atap kubah masjid periode 2016.....	66
Gambar 4.54. Material atap datar masjid periode 2016	67
Gambar 4.55. Warna atap masjid periode 2016	67
Gambar 4.56. Tekstur atap masjid periode 2016.....	68
Gambar 4.57. Bentuk dinding masjid periode 2016.....	69

Gambar 4.58. Ukuran dinding masjid periode 2016	70
Gambar 4.59. Material dinding masjid periode 2016.....	71
Gambar 4.60. Warna dinding masjid periode 2016.....	72
Gambar 4.61. Tekstur dinding masjid periode 2016	72
Gambar 4.62. Bentuk pintu masjid periode 2016.....	73
Gambar 4.63. Ukuran pintu masjid periode 2016	74
Gambar 4.64. Material pintu masjid periode 2016.....	75
Gambar 4.65. Warna pintu masjid periode 2016.....	75
Gambar 4.66. Tekstur pintu masjid periode 2016	76
Gambar 4.67. Bentuk jendela masjid periode 2016.....	77
Gambar 4.68. Ukuran jendela masjid periode 2016	78
Gambar 4.69. Material jendela masjid periode 2016.....	79
Gambar 4.70. Warna jendela masjid periode 2016	80
Gambar 4.71. Tekstur jendela masjid periode 2016.....	80
Gambar 4.72. Bentuk kolom masjid periode 2016.....	81
Gambar 4.73. Ukuran kolom masjid periode 2016	82
Gambar 4.74. Material kolom masjid periode 2016.....	83
Gambar 4.75. Warna kolom masjid periode 2016.....	83
Gambar 4.76. Tekstur kolom masjid periode 2016	84
Gambar 4.77. Bentuk <i>railling</i> masjid periode 2016.....	85
Gambar 4.78. Ukuran <i>railling</i> masjid periode 2016.....	86
Gambar 4.79. Material <i>railling</i> masjid periode 2016.....	87
Gambar 4.80. Warna <i>railling</i> masjid periode 2016.....	87
Gambar 4.81. Tekstur <i>railling</i> masjid periode 2016	88
Gambar 4.82. Bentuk lantai masjid periode 2016	89
Gambar 4.83. Ukuran lantai masjid periode 2016.....	89
Gambar 4.84. Material lantai masjid periode 2016	90
Gambar 4.85. Warna lantai masjid periode 2016	91
Gambar 4.86. Tekstur lantai masjid periode 2016	91
Gambar 4.87. Bentuk arkade masjid periode 2016	92
Gambar 4.88. Ukuran arkade masjid periode 2016	93
Gambar 4.89. Material arkade masjid periode 2016	93
Gambar 4.90. Warna arkade masjid periode 2016	94
Gambar 4.91. Tekstur arkade masjid periode 2016.....	95
Gambar 4.92. Bentuk ornamen masjid periode 2016	96

Gambar 4.93. Ukuran ornamen masjid periode 2016.....	97
Gambar 4.94. Material ornamen masjid periode 2016.....	98
Gambar 4.95. Warna ornamen masjid periode 2016.....	99
Gambar 4.96. Tekstur ornamen masjid periode 2016.....	100
Gambar 4.97. Irama perulangan bentuk pada masjid periode 2016.....	101
Gambar 4.98. Irama perulangan material pada masjid periode 2016.....	102
Gambar 4.99. Irama perulangan warna pada masjid periode 2016.....	103
Gambar 4.100. Irama gradasi bentuk dan ukuran oval/elips pada masjid periode 2016.....	104
Gambar 4.101. Irama gradasi bentuk dan ukuran belah ketupat masjid periode 2016.....	104
Gambar 4.102. Keseimbangan pada massa bangunan masjid periode 2016.....	105
Gambar 4.103. <i>Point of interest</i> bentuk masjid periode 2016.....	106
Gambar 4.104. <i>Point of interest</i> ukuran masjid periode 2016.....	106
Gambar 4.105. <i>Point of interest</i> material masjid periode 2016.....	107
Gambar 4.106. <i>Point of interest</i> warna masjid periode 2016.....	107
Gambar 4.107. <i>Point of interest</i> tekstur masjid periode 2016.....	108



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Tinjauan riset/studi terdahulu	17
Tabel 3.1. Variabel penelitian	24
Tabel 3.2. Jenis dan sumber data primer	25
Tabel 3.3. Jenis dan sumber data sekunder	27
Tabel 3.4. Desain survey	30
Tabel 4.1. Sintesis komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910	45
Tabel 4.2. Sintesis komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1940	54
Tabel 4.3. Sintesis komponen dan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 2016	109
Tabel 4.4. Perbandingan komponen fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016.....	112
Tabel 4.5. Perbandingan komposisi fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016.....	115
Tabel 4.6. Sintesis keseluruhan fasade Masjid Agung Jami' Malang periode 1910, 1940, dan 2016.....	122

