

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
RINGKASAN	v
SUMMARY	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Prinsip Ruang Kolektif dalam Pernaungan Nusantara	1
1.1.2. Fenomena Komunitas Seni dan Ruang Berkesenian di Malang	3
1.1.3. Kolektifitas dalam Historis Kota hingga permasalahan Generasi Millennial	6
1.1.4. Belajar dari Komunitas Musik di Galeri Malang Bernyanyi	9
1.2. Identifikasi Masalah	11
1.3. Rumusan Masalah	11
1.4. Batasan Masalah	11
1.5. Tujuan	12
1.6. Manfaat	12
1.7. Kerangka Pemikiran	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Tinjauan Tentang Seni Musik	14
2.1.1 Pengertian dan Hakikat Seni	14
2.1.2 Kategorisasi Seni Musik	15
2.1.3 Komponen dalam Seni	16
2.2 Tinjauan Pusat Komunitas	28
2.2.1. Pengertian dan Latar Belakang Pusat Komunitas	28

2.2.2.	Peran Pusat Komunitas Secara Umum	29
2.3	Fokus Tinjauan Ruang Komunitas Seni	30
2.3.1.	Galeri Malang Bernyanyi	30
2.3.2.	Prinsip dan Pengertian Ruang	31
2.3.3.	Memahami Ruang Kolektif sebagai <i>Post-Public Space</i>	34
2.3.4.	Atribut Ruang Kolektif	35
2.3.5.	Teritorialitas Ruang	36
2.4	Menghadirkan Ruang Kolektif Melalui Interaksi dan Berbagi	37
2.4.1.	Produksi Ruang	37
2.4.2.	Fleksibilitas Ruang	40
2.4.3.	<i>Linkage</i> Sebagai Bentuk Kolektif	41
2.5.	Tinjauan Paradigma Perancangan Arsitektural	44
2.5.1.	Restrukturisasi Ruang Publik Inklusif <i>Beyond Capital</i>	45
2.5.2.	Dari <i>Bigness</i> menuju <i>Weak Architecture</i>	46
2.5.3.	Pendekatan <i>Weak Architecture</i> dalam <i>Primitive Future</i> sebagai solusi kolektif	48
2.5.4.	Studi Preseden Objek Komparasi	52
2.6.	Metode Programming dan Diagramming	54
2.7.	Metode Pendekatan dan Observasi	56
2.8.	Tinjauan Komparasi	57
2.8.1.	Tinjauan Aktivitas Ruang pada Objek Komparasi	62
2.8.2.	Tinjauan <i>Setting</i> Ruang pada Objek Komparasi	63
2.8.3.	Tinjauan Program dan Tata Massa Objek Komparasi	64
2.8.4.	Tinjauan Aspek Teknis Objek Komparasi	66
BAB III	METODE KAJIAN	67
3.1	Penelusuran Buku Garing	67
3.2	Penelusuran Buku Teles	69
3.3	Tahap Sintesis Buku Garing dan Buku Teles	71
3.3.1.	Sintesa Programatik – Diagramatik	71
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	73
4.1	Tinjauan Kota Malang	73

4.1.1	Letak Geografis dan Batas Administrasi	73
4.1.2	Kondisi Iklim dan Kependudukan	74
4.1.3	Perencanaan Tata Ruang Kota Malang	75
4.2	Tinjauan Umum Kecamatan Lowokwaru Kota Malang	76
4.2.1	Kondisi Geografis dan Batas Administrasi	76
4.2.2	Perencanaan Tata Ruang Kecamatan Lowokwaru Malang	77
4.3	Tinjauan Tapak	78
4.3.1	Kriteria Pemilihan Tapak	78
4.3.2	Lokasi Tapak	78
4.3.3	Tata Guna Lahan dan Regulasi Pada Tapak	81
4.4	Analisa Tapak	83
4.4.1	Analisa <i>Path</i> (Jalur)	83
4.4.2	Analisa <i>Landmark</i> (Tengaran)	85
4.4.3	Analisa <i>Nodes</i> (Simpul)	85
4.4.4	Analisa <i>District</i> (Kawasan)	87
4.4.5	Analisa <i>Edge</i> (Batas)	88
4.4.6	Analisa Vegetasi	89
4.4.7	Analisa Peredaran Sinar Matahari	90
4.4.8	Analisa Arah Angin	91
4.5	Analisa Pelaku dan Aktivitas dalam Proses Perancangan Pusat Komunitas Musik	92
4.5.1.	Analisa Pelaku pada GMB (Galeri Malang Bernyanyi)	93
4.5.2.	Analisa Program Ruang GMB	96
4.5.3.	Analisa Besaran dan Kualitatif Ruang GMB	98
4.5.4.	Diagram Hubungan Ruang dan Matriks Organisasi Ruang GMB	99
4.5.5.	Analisa Aktivitas Pelaku di GMB	100
4.5.6.	Analisa Aktivitas & Pelaku di GMB	106
4.5.7.	Analisa <i>Setting</i> dan Atribut Pola Penggunaan Ruang di GMB	116
4.5.8.	Analisa Ritme Terhadap Teritori Penggunaan Ruang GMB	152
4.5.9.	Analisa Program dan Kebutuhan Ruang	157
4.5.10.	Inventarisir Program dan Kebutuhan Ruang	175
4.6	Sintesa dan Penerapan	182

4.6.1. Sintesa Rekomendasi Program Tapak 182

4.7 Sintesa *Weak Architecture* 185

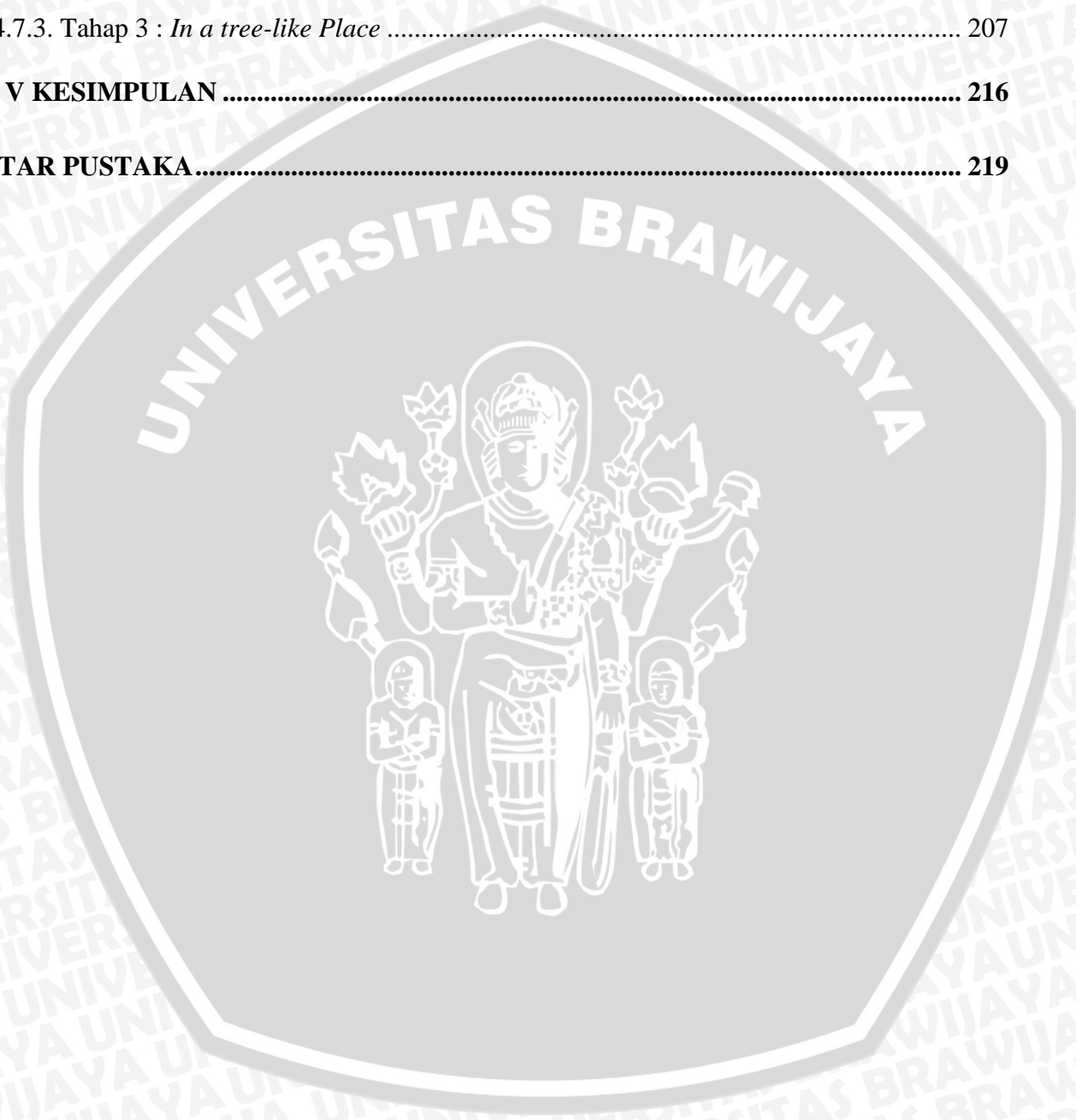
4.7.1. Tahap 1 : *Separation and Connection* 185

4.7.2. Tahap 2 : *Nest / Cave* 203

4.7.3. Tahap 3 : *In a tree-like Place* 207

BAB V KESIMPULAN 216

DAFTAR PUSTAKA 219

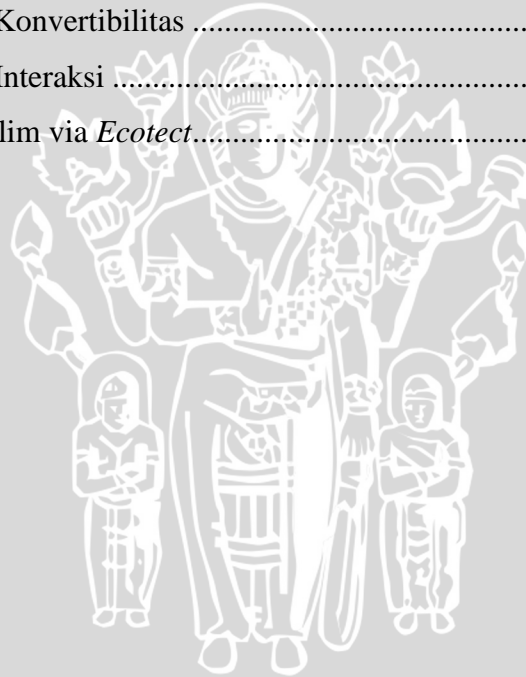


DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tinjauan Ruang Objek Komparasi	62
Tabel 2. 2 Tinjauan Setting Ruang Objek Komparasi	63
Tabel 2. 3 Tinjauan Program Objek Komparasi	64
Tabel 2. 4 Tinjauan Ruang dan Tata Massa Objek Komparasi	65
Tabel 2. 5 Tinjauan Aspek Teknis Objek Komparasi.....	66
Tabel 3. 1 Programatik dan Diagramatik.....	71
Tabel 4. 1 : Luas kecamatan kota Malang	73
Tabel 4. 2 : Kondisi iklim kota Malang	74
Tabel 4. 3 : Kuantitas fungsi kawasan tapak.....	87
Tabel 4. 4 : Perbandingan inventarisir program ruang pada tapak	88
Tabel 4. 5 : Prosentase solid void	89
Tabel 4. 6 : Besaran dan kualitatif ruang GMB	98
Tabel 4. 7 : Matriks hubungan ruang.....	100
Tabel 4. 8 : Tabel klasifikasi pembentuk ruan kolektif	104
Tabel 4. 9 : Analisa Kualitatif Pola Aktivitas & Pelaku.....	106
Tabel 4. 10 : Aktivitas pada area display dan sekitarnya.....	110
Tabel 4. 11 : Aktivitas pada area teras dan sekitarnya.....	111
Tabel 4. 12 : Aktivitas ruang sosial fungsi domestik perform.....	111
Tabel 4. 13 : Aktivitas ruang sosial fungsi domestik inkubasi	112
Tabel 4. 14 : Aktivitas ruang sosial servis	114
Tabel 4. 15 : Aktivitas ruang sosial publik	114
Tabel 4. 16 : Kesimpulan Analisis Pola Aktivitas dan Pelaku	115
Tabel 4. 17 : Setting A pada pola kegiatan hari ke-1	117
Tabel 4. 18 : Setting B pada pola kegiatan hari ke-1	117
Tabel 4. 19 : Setting C pada pola kegiatan hari ke-1	118
Tabel 4. 20 : Setting D pada pola kegiatan hari ke-1	118
Tabel 4. 21 : Setting A pada pola kegiatan hari ke-2.....	120
Tabel 4. 22 : Setting B pada pola kegiatan hari ke-2.....	121
Tabel 4. 23 : Setting C pada pola kegiatan hari ke-2.....	121

Tabel 4. 24 : Setting A pada pola kegiatan hari ke-3.....	124
Tabel 4. 25 : Setting B pada pola kegiatan hari ke-3.....	124
Tabel 4. 26 : Setting D pada pola kegiatan hari ke-3.....	125
Tabel 4. 27 : Analisis Setting Ruang Kolektif GMB Pola Harian.....	126
Tabel 4. 28 : Setting B pada pola kegiatan minggu ke-1.....	128
Tabel 4. 29 : Setting C pada pola kegiatan minggu ke-1.....	129
Tabel 4. 30 : Setting A pada pola kegiatan minggu ke-2.....	131
Tabel 4. 31 : Setting C pada pola kegiatan minggu ke-3.....	134
Tabel 4. 32 : Setting B pada pola kegiatan minggu ke-4.....	136
Tabel 4. 33 : Analisis <i>Setting</i> Ruang Kolektif GMB Pola Mingguan.....	137
Tabel 4. 34 : Setting B pada pola kegiatan Event ke -1.....	139
Tabel 4. 35 : Setting B pada pola kegiatan event-2.....	142
Tabel 4. 36 :Setting A pada pola peletakan event 3.....	144
Tabel 4. 37 : Setting B pada pola peletakan event 4.....	146
Tabel 4. 38 : Setting C pada pola peletakan even 4.....	147
Tabel 4. 39 : Setting B pada pola peletakan event 5.....	149
Tabel 4. 40 : Analisis <i>Setting</i> Ruang Kolektif GMB Pola <i>Event</i>	151
Tabel 4. 41 : Analisa ritme terhadap teritori penggunaan ruang GMB.....	152
Tabel 4. 42 : Studi pemanfaatan ruang Reka Records.....	159
Tabel 4. 43 : Studi pemanfaatan ruang Semeru Art Galerry.....	165
Tabel 4. 44 : Studi pemanfaatan ruang Legipait.....	171
Tabel 4. 45 : Program dan fungsi GMB.....	176
Tabel 4. 46 : Cross-programming aktivitas dengan kebutuhan ruang.....	177
Tabel 4. 47 : Bank data koleksi.....	180
Tabel 4. 48 : Display koleksi.....	180
Tabel 4. 49 : Ekshibisi Temporer.....	180
Tabel 4. 50 : Inkubasi.....	180
Tabel 4. 51 : Perform.....	181
Tabel 4. 52 : Tempat Berkumpul Publik.....	181
Tabel 4. 53 : Komersil.....	181
Tabel 4. 54 : Servis.....	181

Tabel 4. 55 : Diagram Sintesa Faktor Kebisingan	183
Tabel 4. 56 : Diagram Sintesa Faktor Penghawaan	184
Tabel 4. 57 : Sintega Linkage Kolektif.....	185
Tabel 4. 58 : Mapping Alur Pencapaian Pelaku	190
Tabel 4. 59 : Simulasi Konektivitas (Layout) via Space Syntax	191
Tabel 4. 60 : Simulasi Konektivitas (Denah Lt. 2) via Space Syntax.....	194
Tabel 4. 61 : Sintesa Penggunaan Ruang (Pola Mingguan).....	195
Tabel 4. 62 : Sintesa Penggunaan Ruang (Pola Event).....	196
Tabel 4. 63 : Konsep elemen fleksibel.....	198
Tabel 4. 64 : Penerapan Fleksibilitas Dinding	199
Tabel 4. 65 : Penerapan Konsep Ekspansibilitas	201
Tabel 4. 66 : Penerapan Konsep Konvertibilitas	203
Tabel 4. 67 : Penerapan Konsep Interaksi	206
Tabel 4. 68 : Simulasi Analisa Iklim via <i>Ecotect</i>	207



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Acara Apresiasi Seni Tradisi 2014.....	7
Gambar 1.2 Acara #MLG4Palestine 2014.....	8
Gambar 1.3 Rengeng Rengeng Ramadhan 2014.....	8
Gambar 1. 4 Kerangka Pemikiran.....	13
Gambar 2. 1 Ukuran Manusia Aktivitas Istirahat.....	20
Gambar 2. 2 Ukuran Manusia Aktifitas Makan.....	20
Gambar 2. 3 Ukuran Manusia Aktifitas di Dapur.....	21
Gambar 2. 4 Ukuran Manusia Aktifitas Mandi.....	21
Gambar 2. 5 Ukuran Manusia Aktifitas di Gudang.....	22
Gambar 2. 6 Macam Pola Galeri.....	22
Gambar 2. 7 Sudut Pandang Ruang Pamer.....	22
Gambar 2. 8 Sudut Pandang Benda Pamer.....	23
Gambar 2. 9 Sudut Pandang Manusia.....	23
Gambar 2. 10 Panggung 3 arah pandang.....	24
Gambar 2. 11 Panggung Lingkaran.....	24
Gambar 2. 12 Panggung Segi Empat.....	24
Gambar 2. 13 Panggung Proscenium.....	25
Gambar 2. 14 Standar Kursi Penonton.....	26
Gambar 2. 15 Standar Jarak Pandang Auditorium.....	26
Gambar 2. 16 Contoh soundproofing studio musik.....	27
Gambar 2. 17 Aktivitas di Galeri Malang Bernyanyi.....	30
Gambar 2. 18 3 Elemen sistem bentuk kolektif.....	42
Gambar 2. 19 Compositional Form.....	43
Gambar 2. 20 Mega Form.....	44
Gambar 2. 21 Group Form.....	44
Gambar 2. 22 Koolhaas - Tschumi.....	46
Gambar 2. 23 CCTV under construction in 2008.....	47
Gambar 2. 24 Separation and connection.....	50

Gambar 2. 25 Nest or Cave.....	50
Gambar 2. 26 Topografi Nest or Cave.....	51
Gambar 2. 27 In a Tree Like Place	52
Gambar 2. 28 Suasana eksterior sore hari Mirrored Gardens	53
Gambar 2. 29 Pathway koneksi antar ruang	53
Gambar 2. 30 Interior Ruang Ekshibisi	54
Gambar 2. 31 Maket Studi Sou Fujimoto	54
Gambar 2. 32 Diagramming Programming	55
Gambar 2. 33 Kegiatan di Cemeti Art House	58
Gambar 2. 34 Eksterior Cemeti Art House.....	58
Gambar 2. 35 Tampak Depan BCCF.....	58
Gambar 2. 36 Ruang Diskusi BCCF.....	59
Gambar 2. 37 Ruang Tengah BCCF.....	59
Gambar 2. 38 Event di IMJ.....	59
Gambar 2. 39 Pendiri IMJ.....	59
Gambar 2. 40 Eksterior SSAS	60
Gambar 2. 41 Ampiteater SSAS	61
Gambar 2. 42 Bale Handap.....	61
Gambar 2. 43 Ruang Utama.....	61
Gambar 2. 44 Bale Tonggoh.....	61
Gambar 3. 1 Kerangka Buku Garing	68
Gambar 3. 2 Kerangka Buku Teles.....	70
Gambar 3. 3 Programatik dan Diagramatik	71
Gambar 3. 4 Kerangka Proses Operatif Metode Perancangan.....	72
Gambar 4. 1 : Perencanaan tata ruang Kota Malang	75
Gambar 4. 2 : RDTRK Malang utara.....	78
Gambar 4. 3 : Peta lokasi kawasan	79
Gambar 4. 4 : Lingkungan dan batas tapak.....	80
Gambar 4. 5 : Analisa Path	83
Gambar 4. 6: Potongan kawasan.....	84
Gambar 4. 7 : Rekomendasi berdasarkan path.....	84

Gambar 4. 8 : Analisa Tenganan	85
Gambar 4. 9 : Analisa Nodes	86
Gambar 4. 10 : Rekomendasi berdasarkan nodes	86
Gambar 4. 11 : Analisa fungsi kawasan tapak.....	87
Gambar 4. 12 : Analisa Edge	88
Gambar 4. 13 : Analisa vegetasi tapak.....	89
Gambar 4. 14 : Rekomendasi berdasarkan rekomendasi	90
Gambar 4. 15 : Analisa peredaran sinar matahari.....	90
Gambar 4. 16 : Rekomendasi berdasarkan pencahayaan.....	91
Gambar 4. 17 : Analisa arah angin.....	92
Gambar 4. 18 : Rekomendasi berdasarkan analisa arah angin.....	92
Gambar 4. 19 : Diagram struktur organisasi GMB.....	94
Gambar 4. 20 : Diagram program dan visi GMB	95
Gambar 4. 21 : Keyplan GMB.....	97
Gambar 4. 22 : Diagram Isometri GMB	97
Gambar 4. 23 : Denah GMB	97
Gambar 4. 24 : Diagram hubungan ruang GMB.....	100
Gambar 4. 25 : Ekshibisi permanen pada GMB	101
Gambar 4. 26 : Ekshibisi non permanen (Event Malang store day).....	102
Gambar 4. 27 : Konfrensi pers dan rapat rutin GMB	103
Gambar 4. 28 : Kegiatan maintenance.....	104
Gambar 4. 29 : Analisa Space Syntax.....	105
Gambar 4. 30 : Pola kegiatan hari ke-1 pada ruang di GMB.....	116
Gambar 4. 31 : Pola kegiatan hari ke-2 pada ruang di GMB.....	119
Gambar 4. 32 : Pola kegiatan minggu ke-1 pada ruang GMB.....	127
Gambar 4. 33 : Pola kegiatan minggu ke-2 pada ruang GMB.....	130
Gambar 4. 34 : Pola kegiatan minggu ke-3 pada ruang GMB.....	133
Gambar 4. 35 : Pola kegiatan minggu ke-4 pada ruang GMB.....	135
Gambar 4. 36. Pola kegiatan event ke-1 pada ruang GMB	138
Gambar 4. 37 : Pola kegiatan event pada ruang GMB	140
Gambar 4. 38 : Pola kegiatan event ke-2 pada ruang GMB	141

Gambar 4. 39 : Pola kegiatan event 3 pada ruang GMB	143
Gambar 4. 40 : Pola kegiatan event 4 pada ruang GMB	145
Gambar 4. 41 : Pola kegiatan event 5 pada ruang GMB	148
Gambar 4. 42 : Aktvitas pada pola kegiatan setting C.....	150
Gambar 4. 43 : Aktvitas pola kegiatan setting E	150
Gambar 4. 44 : Proses Representasi Ruang Kolektif GMB.....	157
Gambar 4. 45 : Reka records Malang	158
Gambar 4. 46 : Visualisasi bangunan Reka Records Malang.....	159
Gambar 4. 47 : Diagram mode penggunaan ruang harian	161
Gambar 4. 48 : Diagram mode penggunaan ruang event.....	161
Gambar 4. 49 : Denah lantai 1 Reka Records (ruang ekshibisi).....	162
Gambar 4. 50 : Denah lantai 2 Reka Records (fungsi komersil)	163
Gambar 4. 51 : Aktivitas dalam Semeru art gallery Malang	164
Gambar 4. 52 : Visualisasi bangunan Semeru Art Gallery Malang.....	165
Gambar 4. 53 : Diagram mode penggunaan ruang harian	167
Gambar 4. 54 : Diagram mode penggunaan ruang event.....	167
Gambar 4. 55 : Denah lantai 1 (area ekshibisi).....	168
Gambar 4. 56 : Denah Lantai 2 Semeru Art Gallery (area komersil).....	169
Gambar 4. 57 : Aktivitas dalam kedai kopi Legipait.....	170
Gambar 4. 58 : Visualisasi bangunan Kedai kopi Legipait	171
Gambar 4. 59 : Diagram mode penggunaan ruang harian	173
Gambar 4. 60 : Diagram mode penggunaan ruang event.....	173
Gambar 4. 61 : Denah ruang kedai kopi Legipait.....	174
Gambar 4. 62 : Diagram Analisa Kebisingan	182
Gambar 4. 63 : Diagram Analisa Kebisingan Sektor B	183
Gambar 4. 64 : Diagram Analisa Kebisingan Sektor A.....	183
Gambar 4. 65 : Diagram Analisa Kebisingan Sektor D.....	183
Gambar 4. 66 : Diagram Analisa Kebisingan Sektor C.....	183
Gambar 4. 67 : Diagram Hubungan Ruang Lantai 1	188
Gambar 4. 68 : Diagram Hubungan Ruang Lantai 2	188
Gambar 4. 69 : Diagram <i>Rhythmanalysis</i> (Harian) GMB.....	189

Gambar 4. 70 : Sintesa-Skematik Layout Perancangan.....	189
Gambar 4. 70 : Sintesa-Skematik Denah Lantai 2 Perancangan	189
Gambar 4. 71 : Diagram <i>Rhythmanalysis</i> (Mingguan) GMB.....	195
Gambar 4. 72 : Diagram <i>Rhythmanalysis</i> (Event) GMB	196
Gambar 4. 73 : Suasana <i>Event – Perform</i> Musik.....	205
Gambar 4. 74 : Suasana Harian – Ruang Display I.....	205
Gambar 4. 75 : Suasana Cerlang Bayang – Ruang Display IB.....	209
Gambar 4. 76 : Suasana Cerlang Bayang - Ruang Multifungsi.....	209
Gambar 4. 77 : Layout Plan	210
Gambar 4. 78 : Site Plan	211
Gambar 4. 79 : Denah massa 1	212
Gambar 4. 80 : Denah massa 2	212
Gambar 4. 81 : Denah massa 3	213
Gambar 4. 82 : Denah massa 4 lantai 1	213
Gambar 4. 83 : Denah massa 4 lantai 2	213
Gambar 4. 84 : Tampak Selatan Kawasan.....	214
Gambar 4. 85 : Tampak Timur Kawasan.....	214
Gambar 4. 86 : Potongan Kawasan A-A’	215
Gambar 4. 87 : Potongan Kawasan B-B’.....	215