

**POLA TATA RUANG BANGUNAN RUMAH LAMA MILIK  
PENGUSAHA BATIK KALANGBRET TULUNGAGUNG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun Oleh :

**RIZKY AMELIA**  
**NIM. 105060500111012**

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**FAKULTAS TEKNIK**

**JURUSAN ARSITEKTUR**

**MALANG**

**2015**

# LEMBAR PERSETUJUAN

## POLA TATA RUANG BANGUNAN RUMAH LAMA MILIK PENGUSAHA BATIK KALANGBRET TULUNGAGUNG

### SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik




Disusun Oleh :


**RIZKY AMELIA**  
**NIM. 105060500111012**

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

**Dosen Pembimbing I**

  
**Prof. Ir. Antariksa, M. Eng, Pd.D**  
**NIP. 19570914 198603 1 002**

**Dosen Pembimbing II**

  
**Noviani Suryasari, ST., MT**  
**NIP. 19741116 200012 2 003**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**POLA TATA RUANG BANGUNAN RUMAH LAMA MILIK  
PENGUSAHA BATIK KALANGBRET TULUNGAGUNG**

**SKRIPSI**

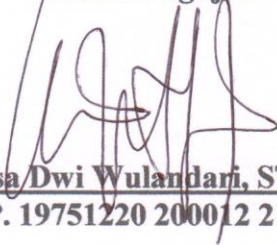
Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun Oleh :

**RIZKY AMELIA**  
**NIM. 105060500111012**

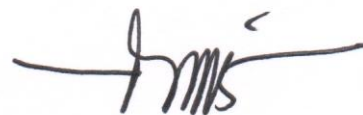
Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada  
tanggal 18 Desember 2014

**Dosen Penguji I**



**DR. Lisa Dwi Wulandari, ST., MT.**  
NIP. 19751220 200012 2 001

**Dosen Penguji II**



**Ir. Damayanti Asikin, MT.**  
NIP. 19681028 199802 2 001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur



**Agung Murti Ngroho, ST., MT., Ph.D**  
NIP. 19740915 200012 1 001



**SURAT PERNYATAAN**  
**ORISINALITAS SKRIPSI ARSITEKTUR**

Saya yang tersebut di bawah ini :

Nama : Rizky Amelia

NIM : 105060500111042

Mahasiswa Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Brawijaya

Judul Skripsi/Tugas Akhir : Pola Tata Ruang Bangunan Rumah Lama

Milik Pengusaha Batik

Kalangbret Tulungagung

Dosen Pembimbing : 1. Prof. Ir. Antariksa, M. Eng, Pd.D

2. Noviani Suryasari, ST., MT

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang sepengetahuan saya, di dalam hasil karya Skripsi/Tugas Akhir saya, baik berupa naskah ataupun gambar, tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya Skripsi/Tugas Akhir yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi. Serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi/Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur penjiplakan, saya bersedia Skripsi/Tugas Akhir dan gelar sarjana teknik yang telah diperoleh dibatalkan, serta diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003p, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Malang, Januari 2015

Yang membuat pernyataan,

Rizky Amelia

NIM. 105060500111042

Tembusan :

1. Kepala Laboratorium TA Jurusan Arsitektur FTUB
2. 2 Dosen Pembimbing TA yang bersangkutan
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan

# UNIVERSITAS BRAWIJAYA



Segalapujibagi Allah  
SWT.yangtelahmempertemukansayadengan  
orang-orang yang  
tidakpernahmembiarkansayamenyerah,dengan  
apa yang menjadiimpian-impiansaya.

LaporanSkripsiinidipersembahkanuntukkedua  
dosen pembimbing laporan yang  
sayahormati,  
keduorangtuadankeluargayang  
sayasayangi,danjugasemuateman-

temanseperjuanganterbaik,

Angkatan 2010.

## RINGKASAN

**Rizky Amelia**, Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Januari 2015, Pola Tata Ruang Bangunan Rumah Lama Milik Pengusaha Batik Kalangbret Tulungagung, Dosen Pembimbing : Prof. Ir. Antariksa. M. Eng, Ph.D dan Noviani Suryasari, ST., MT.

Desa Kalangbret yang berada di Kabupaten Tulungagung, Jawa Timur merupakan salah satu sentra industri batik yang dikenal sejak lama. Pada wilayah ini banyak ditemui rumah-rumah lama milik pengusaha Batik Kalangbret yang memiliki fungsi hunian-usaha, karena industri Batik Kalangbret merupakan industri rumah tangga. Adanya aktivitas usaha produksi batik menyebabkan rumah-rumah tersebut memiliki polatataruang yang berbedadibandingkan rumah yang hanya berfungsi sebagai hunian saja. Proses produksi batik setiap rumah dapat berbeda-beda, tergantung pada kelengkapan ruang-ruang yang dimiliki untuk menampung proses produksi tersebut. Pada skala bangunan, yakni pada bangunan utama yang berfungsi sebagai hunian, ditemukan dua jenis polatataruang, yaitu rumah yang menggunakan polatataruang rumah Jawa dan polatataruang rumah gayaparisian. Adanya dua jenis polatataruang pada skala bangunan ini menunjukkan adanya pengaruh budaya lokal setempat. Rumah-rumah lama yang dibangun sebelum tahun 1948 tidak memiliki ornamen batubelah pada bagian selubung luar bangunan yang dimiliki rumah yang dibangun setelah tahun 1948. Ornamen tersebut menunjukkan hubungan kekeluargaan dan identitas pemilik rumah yang merupakan seorang pengusaha Batik Kalangbret. Perkembangan arsitektur yang pesat mulai mengaburkan identitas lokal yang dimiliki pada bangunan-bangunan lama tersebut, sehingga perlu dilakukan penelitian mengenai polatataruang pada rumah-rumah lama milik pengusaha Batik Kalangbret.

Kata Kunci : Polatataruang, Rumah lama, Pengusaha Batik





## SUMMARY

**Rizky Amelia**, Department of Architecture Engineering, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, January 2015, *Building Spatial Pattern of Batik Kalangbret Owner's Old Houses in Tulungagung* : Prof. Ir. Antariksa. M. Eng, Ph.D dan Noviani Suryasari, ST., MT.

*Kalangbret village which located in Tulungagung, East Java is one of the industrial centers of batik is known since long. In this region there are many old houses owned by businessman Batik Kalangbret which has the function of residential - business, because Batik Kalangbret is a home-based industry. Batik production activity causing different spatial patterns than the house that only serves as a residential course. Batik production process of each house can vary, depending on the completeness of the spaces owned to accommodate the production process. On the scale of the building, which is in the main building that serves as a shelter, found two types of spatial patterns, namely homes that use spatial pattern of Javanese house and spatial patterns of Parisan Style house. The existence of two types of spatial patterns on the scale of the building shows the influence of the local culture. Old houses built before 1948 do not have a stone ornaments on the sides of the building envelope owned homes built after 1948. The ornament shows kinship and identity of the owner of the house who is an owner of Batik Kalangbret industry. Rapid development of architecture which began to blur local identities held on the old buildings, so it is necessary to do research on spatial patterns in old houses owned by the owners of Batik Kalangbret industry.*

*Keywords : Spatial Pattern, Old houses, Batik Industry's Owner*





## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan judul **“POLA TATA RUANG BANGUNAN RUMAH LAMA MILIK PENGUSAHA BATIK KALANGBRET TULUNGAGUNG”**. Laporan ini diajukan untuk memenuhi Tugas Akhir Semester Ganjil tahun ajaran 2013 - 2015.

Penyelesaian laporan ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Ir. Antariksa. M. Eng, Ph.D, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyusunan laporan ini;
2. Ibu Noviani Suryasari, ST., MT, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan dukungannya selama proses penyusunan laporan ini;
3. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan dan doanya yang tidak selalu putus;
4. Teman-teman Jurusan Arsitektur Angkatan 2010, atas dukungan dan bantuannya;
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang telah memberikan masukan serta dukungan, baik secara moril maupun materiil.

Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penulisan laporan ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya, dan bagi penulis pada khususnya.

Malang, Januari 2015

Penulis