

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini melibatkan banyak pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu proses penyelesaian skripsi ini dari awal hingga akhir. Adapun pihak-pihak yang terlibat tersebut antara lain:

1. Bapak Dr. Agung Murti Nugroho, ST., MT.,Ph.D., selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Brawijaya.
2. Ibu Ir. Rinawati P Handajani, MT., selaku Kepala Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir.
3. Bapak Ir. Chairil Budiarto Amiuzza, MSA selaku Dosen Pembimbing
4. Ibu Noviani Suryasari, ST.,MT., selaku Dosen Pembimbing
5. Ibu Triandiani Mustikawati ST.,MT selaku Dosen Penguji yang memberi banyak masukan dan saran
6. Bapak Abraham M. Ridjal ST.,MT selaku Dosen Penguji yang memberi banyak masukan dan saran
7. Kedua orang tua atas do'a serta dukungan yang telah diberikan.
8. Teman-teman yang bersama-sama berjuang dalam menyelesaikan tugas mata kuliah ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah memberikan masukan serta dukungan, baik secara moril maupun materiil.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, dengan kerendahan hati penulis mengharapkan adanya masukan-masukan baik berupa saran maupun kritik yang membangun dari semua pihak. Penulis berharap agar kajian skripsi ini dapat memberikan sumbangsih manfaat khususnya bagi penyusun sendiri dan juga bagi seluruh masyarakat umumnya.

Malang, Juli 2015

Hormat saya,
Penulis

DAFTAR ISI

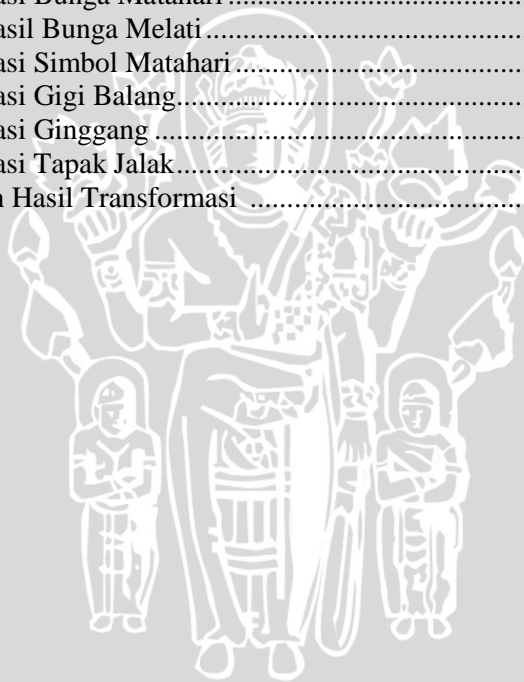
JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
RINGKASAN	v
SUMMARY	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah	4
1.5 Tujuan	4
1.6 Manfaat	5
1.7 Sistematika Penulisan	5
1.8 Kerangka Pemikiran	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Ornamen	8
2.1.1 Motif ornamen	8
2.1.2 Corak ornamen	10
2.1.3 Pola ornamen	12
2.1.4 Fungsi ornamen	12
2.2 Ornamen Rumah Betawi	13
2.3 Geometri	16
2.4 Unsur-unsur Rancang	17
2.5 Prinsip Desain	18
2.6 Unsur-unsur Ruang	19
2.7 Teori Proporsi	20
2.8 Teori Transformasi	20
2.9 Tinjauan Komparasi	23
2.9.1 <i>Beyond furniscape</i>	23
2.9.2 <i>R House</i>	28
2.9.3 Reinterpretasi Rumah Betang	30
2.10 Kerangka Tinjauan Pustaka	32
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian	33
3.2 Pengumpulan Data	33
3.2.1 Data primer	33

3.2.2 Data sekunder	34
3.3 Analisis	35
3.4 Sintesis	36
3.5 Proses Transformasi	36
3.6 Hasil Transformasi	38
3.7 Kerangka Metode	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Lokasi Penelitian	40
4.2 Ornamen Pada Rumah Betawi	41
4.3 Analisis Ornamen	45
4.4 Transformasi Ornamen	53
4.5 Hasil dan Pembahasan Transformasi Ornamen	66
BAB V PENUTUP	84
5.1 Kesimpulan	84
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

No.	Judul	Hal.
Tabel 2.1	Penentuan Pola	24
Tabel 2.2	Analisis <i>Study Pattern</i> 3	24
Tabel 3.1	Data Primer	34
Tabel 3.2	Data Sekunder	34
Tabel 4.1	Identifikasi Susunan Ornamen Pada Rumah Betawi	42
Tabel 4.2	Ornamen Rumah Betawi.....	43
Tabel 4.3	Dimensi Ornamen	45
Tabel 4.4	Anlisis Unsur Ornamen	46
Tabel 4.5	Analisis Prinsip Ornamen	48
Tabel 4.6	Transformasi Bunga Cempaka.....	53
Tabel 4.7	Transformasi Bunga Matahari	55
Tabel 4.8	Transformasi Bunga Melati	57
Tabel 4.9	Transformasi Simbol Matahari	59
Tabel 4.10	Transformasi Gigi Balang.....	61
Tabel 4.11	Transformasi Ginggang.....	63
Tabel 4.12	Transformasi Tapak Jalak	65
Tabel 4.13	Hasil Transformasi bunga cempaka.....	66
Tabel 4.14	Hasil Transformasi Bunga Matahari	68
Tabel 4.15	Hasil Transformasi Bunga Melati.....	69
Tabel 4.16	Hasil Transformasi Simbol Matahari.....	71
Tabel 4.17	Hasil Transformasi Gigi Balang.....	72
Tabel 4.18	Hasil Transformasi Ginggang	74
Tabel 4.19	Hasil Transformasi Tapak Jalak.....	76
Tabel 4.20	Pengelompokkan Hasil Transformasi	77



DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Hal.
Gambar 1.1	Diagram Alur Kerangka Pemikiran.....	7
Gambar 2.1	Motif Flora Pada Pintu Rumah Banjar.....	9
Gambar 2.2	Motif Geometris Pada Ornamen Rumah Toraja.....	9
Gambar 2.3	Motif Fauna Pada Rumah Adat Batak Karo.....	9
Gambar 2.4	Motif Manusia dan Kombinasi Pada Ornamen Khas Dayak.....	9
Gambar 2.5	Gigi Balang	15
Gambar 2.6	Pucuk Rebung	15
Gambar 2.7	Langkan Pada Rumah Betawi	16
Gambar 2.8	Ornamen Bunga Melati	16
Gambar 2.9	Ragam Hias Melati pada Ornamen Rumah, Bentuk Tumpal Pada Batik, Ragam Hias Matahari di Dinding Rumah, Ragam Hias Motif Manggis, Ragam Hias Motif Kecubung, Ragam Hias Motif Cempaka, Ragam Hias Motif Tapak Dara	16
Gambar 2.10	Wujud-wujud Dasar Geometri dan Wujud Geometri Bujursangkar pada Gedung Parlemen Chile.....	17
Gambar 2.11	Bidang-bidang Sebagai Elemen Pembentuk Ruang.....	19
Gambar 2.12	Jenis-jenis Proporsi	20
Gambar 2.13	Pengolahan Dasar Untuk Hiasan Karya Thomas Beeby	22
Gambar 2.14	<i>Plan for the Carpenter Center by Le Corbusier</i>	22
Gambar 2.15	<i>Beyond Furniscope</i> pada Pameran di Galeri Nasional Jakarta.....	23
Gambar 2.16	<i>Study Pattern 1,2, dan 3</i>	23
Gambar 2.17	Transformasi langkan pada atap	28
Gambar 2.18	Ornamen langkan pada atap	29
Gambar 2.19	Tampak depan	29
Gambar 2.20	Motif akar betaut Kalimantan dan tampak depan	30
Gambar 2.21	Penerapan motif pada bidang dinding	30
Gambar 2.22	Penerapan motif pada bidang atap	31
Gambar 2.23	Diagram Alur Kerangka Tinjauan Pustaka	32
Gambar 3.1	Diagram alur analisis ornamen	36
Gambar 3.2	Diagram alur proses transformasi	38
Gambar 3.3	Diagram Alur Kerangka Metode.....	39
Gambar 4.1	Pusat Kegiatan Setu Babakan	40
Gambar 4.2	Perspektif bagian depan rumah betawi	41
Gambar 4.3	Identifikasi letak ornamen pada rumah betawi	41

No.	LAMPIRAN Judul	Hal.
	Lampiran 1 Susunan Naskah Hasil Wawancara	87

