

**Komposisi dan Proporsi Fasad Bangunan Kompleks Pusat Penelitian
Perkebunan Pabrik Gula Indonesia (P3GI) di Pasuruan**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik

UNIVERSITAS BRAWIJAYA



Disusun oleh :

DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI

NIM. 105060500111027

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR
MALANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Komposisi dan Proporsi Fasad Bangunan Kompleks Pusat Penelitian Perkebunan Pabrik Gula Indonesia (P3GI) di Pasuruan

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI
NIM. 105060500111027

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Prof. Ir. Antariksa, M.Eng., Ph.D.
NIP. 19551105 198503 1 002

Noviani Suryasari, ST., MT.
NIP. 19741116 200012 2 003

LEMBAR PENGESAHAN

Komposisi dan Proporsi Fasad Bangunan Kompleks Pusat Penelitian Perkebunan Pabrik Gula Indonesia (P3GI) di Pasuruan

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh :

DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI
NIM. 105060500111027

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada tanggal 12 Juni 2015

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

Ir. Sigmawan Tri Pamungkas, MT.
NIP. 19630630 198903 1 002

Abraham Mohammad Ridjal, ST., MT.
NIP. 19840918 200812 1 002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Arsitektur

Agung Murti Nugroho, ST., MT., Ph.D.
NIP. 19740915 200012 1 001

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya, yang tersebut dibawah ini:

Nama : DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI

NIM : 105060500111027

Judul Skripsi : Komposisi dan Proporsi Fasad Bangunan Kompleks
Pusat Penelitian Perkebunan Pabrik Gula Indonesia
(P3GI) di Pasuruan

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam hasil karya skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya skripsi yang pernah diajukan sebelumnya oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah dituli atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis pada naskah disebutkan oleh sumber dan daftar pustaka.

Apabila ternyata terdapat unsur-unsur penjiplakan yang dapat dibuktikan di dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima pembatalan atas skripsi dan gelar Sarjana Teknik yang telah diperoleh serta menjalani proses peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003 pasal 25 Ayat 2 Pasal 70).

Malang, 12 Juni 2015

Yang membuat pernyataan,

DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI

NIM. 105060500111027

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FT-UB
2. Dosen Pembimbing Skripsi yang bersangkutan
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan
4. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan

RINGKASAN

DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Juni 2015, “Studi tentang Komposisi dan Proporsi Fasad Bangunan Kompleks Pusat Penelitian Perkebunan Pabrik Gula Indonesia (P3GI) di Pasuruan”, Dosen Pembimbing : Antariksa dan Noviani Suryasari.

P3GI merupakan salah satu bangunan peninggalan kolonial Belanda yang berada di Kota Pasuruan yang terdiri dari kantor P3GI dan rumah dinas P3GI yang terletak disatu koridor Jalan Pahlawan. Kepemilikan yang bukan milik pemerintah membuat timbulnya masalah didalam proses pemeliharaan bangunan. Beberapa bangunan sudah mulai rata dengan tanah (rumah dinas P3GI). Sehingga diperlukan peninjauan pada komposisi dan proporsi pada fasad lembaga P3GI agar karakteristik lembaga P3GI tidak punah. Lokasi lembaga P3GI yang terdapat pada satu koridor jalan dengan dua area yang terpisai antara kantor P3GI dengan rumah dinas P3GI, maka komposisi dan proporsi dapat mengetahui kesinambungan visual pada fasad bangunan yang terlihat pada satu koridor jalan.

Didalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode deskriptif research-kualitatif. Metode yang digunakan bersifat deskriptif research karena mengenai fakta-fakta dari hasil survei lapangan yang akan dianalisis secara terperinci. Pemilihan sampel menggunakan metode *purposive sampling* karena didalam pemilihan sampel menggunakan beberapa pertimbangan tertentu diantaranya merupakan peninggalan pemerinatah Kolonial Belanda, umur bangunan lebih dari 50 tahun, merupakan bangunan yang dilestarikan, dan kondisi fisik yang masih baik. Dari metode yang sudah ditentukan, maka akan ditemukan variabel-variabel yang akan digunakan didalam penelitian. Variabel yang ditentukan berasal dari kajian teori dari prinsip desain, elemen-elemen penyusun fasad dan kesinambungan visual fasad bangunan.

Data yang sudah terkumpul, lalu dianalisis berdasarkan variabel yang sudah ditentukan. Sehingga ditemukan beberapa kesimpulan dari hasil penelitian, yaitu komposisi pada fasad bangunan lembaga P3GI (kantor P3GI dan rumah dinas P3GI) belum terlihat baik. Komposisi kantor P3GI, tinggi bangunan antara 8.10-11.00 meter dengan warna putih pada dinding dan biru muda. Bentuk yang ada pada kantor P3GI yaitu persegi panjang dengan ornamen geometri, arah garis yang ada pada kantor P3GI yaitu arah garis horisontal, elemen-elemen penyusun fasad pada P3GI tidak tersusun menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Komposisi rumah dinas P3GI, keseimbangan lebih kearah keseimbangan asimetri karena terdapat pengaruh pada bangunan baru atau ruang baru pada setiap rumah dinas, irama yang dihasilkan yaitu irama dinamis, tinggi rumah dinas antara 5.50 meter – 9.20 meter, warna yang ada pada rumah dinas adalah warna hijau, hitam, krem dan putih. Bentuk yang dihasilkan yaitu bentuk persegi panjang dan arah garis pada rumah dinas yaitu garis horisontal. Pada seluruh dinding rumah dinas terdapat penambahan material batu, sehingga tekstur yang dihasilkan yaitu tekstur kasar. Ornamen terdapat pada rumah dinas yaitu ornamen geometri. Arah garis yang terlihat pada rumah dinas yaitu horisontal karena bentuk rumah yang memanjang. Rumah dinas P3GI tidak memiliki kesatuan yang utuh dan serasi pada susunan elemen penyusun fasad. Proporsi yang ditinjau pada fasad lembaga P3GI yaitu *Golden Section*, tetapi tidak ditemukan sistem tersebut melainkan ditemukannya pola peletakan setiap elemen pada lembaga P3GI (kantor P3GI dan rumah dinas P3GI). Hasil yang sudah terlihat pada komposisi dan proporsi bangunan yang menggunakan beberapa prinsip desain untuk mendapat hasil, maka terlihat adanya kesinambungan visual fasad bangunan antara kantor P3GI dan rumah dinas P3GI pada koridor jalan Pahlawan. Secara keseluruhan fasad

gedung di lembaga P3GI dan rumah dinas P3GI, kesinambungan visual terjadi pada elemen pintu, jendela, dinding, atap, *sun shading*, gevel, dormer dan ornamen. Tidak semua unit amatan kesinambungan visual ada pada elemen-elemen penyusun pintu. Elemen pintu memiliki kesinambungan visual pada bentuk, ukuran, proporsi, dan tekstur. Elemen jendela memiliki kesinambungan visual pada bentuk, ukuran, proporsi dan tekstur. Elemen dinding memiliki kesinambungan pada bentuk, ukuran, tekstur dan warna. Elemen atap memiliki kesinambungan visual pada bentuk, tekstur dan warna. Elemen *sun shading* memiliki kesinambungan visual pada bentuk, ukuran, tekstur dan warna. Elemen gevel memiliki kesinambungan visual hanya pada warna. Elemen dormer memiliki kesinambungan visual pada bentuk, ukuran, tekstur dan warna. Elemen ornament memiliki kesinambungan visual pada bentuk, ukuran, tekstur dan warna. Kesinambungan visual fasad bangunan lembaga P3GI pada koridor Jalan Pahlawan hanya pada elemen warna, bentuk dan tekstur, sehingga dari hasil yang sudah ditentukan menghasilkan beberapa rekomendasi desain untuk memperbaiki dari karakter fasad bangunan lembaga P3GI agar karakter bangunan tidak hilang atau punah. Demi kesempurnaan penelitian ini, kepada peneliti selanjutnya dapat melanjutkan penelitian tentang keterkaitan komposisi fasad terhadap fungsi ruang dalam, kesinambungan visual pada koridor jalan secara makro karena penelitian ini hanya sebatas peninjauan fasad bangunan, dan sistem proporsi selain *Golden Section* yang diterapkan pada fasad lembaga P3GI. Kepada instansi yang terkait, semoga saran dari penulis tentang rekomendasi desain yang diajukan demi perbaikan fasad gedung lembaga P3GI agar menjadi lebih baik lagi dan dapat menunjukkan karakter asli dari bangunan yang merupakan peninggalan pemerintahan Belanda.

Kata Kunci: Fasad Bangunan, Komposisi, Proporsi, Kesinambungan Visual

SUMMARY

DIAN NOVIA PUTRI WIJAYANTI, Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, in June 2015, "Study on the composition and proportion of Complex Building facade Sugar Mill Plantation Research Center Indonesia (P3GI) in Pasuruan, Supervisor:Antariksa. and Noviani Suryasari.

P3GI is one of the Dutch colonial heritage building located in Pasuruan which consists of office and home-ordination P3GI, P3GI located in one corridor Jalan Pahlawan. Ownership is not the government make the emergence of problems in the process of building maintenance. Some buildings have started flattened (P3GI official residence). So that the necessary review of the composition and proportion on the facade of the institution so that the characteristics of the institution P3GI P3GI not extinct. Location P3GI institutions contained in the road corridor with two terpisana area between the office P3GI P3GI with the home office, the composition and proportion can determine visual continuity on the facade of the building is visible on the road corridor.

In this study, the method used is descriptive method of qualitative research. The method used is descriptive research because of the facts of the field survey results will be analyzed in detail. Selection of sample using purposive sampling method in selecting samples for using some specific considerations of which is a legacy of the Dutch colonial pemerintahan, the age of the building more than 50 years, is a building that is conserved, and the physical condition is still good. Of the method has been determined, it will be found variables that will be used in research. Specified variable derived from the study of the theory of design principles, elements making up the facade and building facades visual continuity.

The data have been collected, then analyzed based on predefined variables. So found some conclusions from the results of the study, namely the composition of the facade of the building P3GI institutions (P3GI offices and home offices P3GI) not look good. Composition P3GI office, between 8:10 to 11:00 meter high building with white color on the walls and light blue. Forms that exist in P3GI office is rectangular with ornaments geometry, the direction of the lines that existed at the office P3GI ie horizontal direction, the elements making up the facade on P3GI not organized into a coherent whole and harmonious. Composition P3GI official residence, the balance more towards balance because there are significant asymmetries in the new building or a new room in every home office, and the resulting rhythm is the rhythm of the dynamic, high-meter official residence between 5:50 - 9:20 meters, the existing color in the home office is green, black, beige and white. The resulting shape is a rectangular shape and direction of the line at the home office is a horizontal line. On the whole wall of the home office there is the addition of stone material, so that the resulting texture is coarse texture. Ornaments found in the home office that ornament geometry. Direction lines are visible on the home office that is horizontal because the elongated shape of the house. P3GI official residence does not have a coherent whole and harmonious on the composition of the constituent elements of the facade. The proportions were reviewed on the facade P3GI institutions namely Golden Section, but the system was not found but the discovery of a pattern of laying each element on P3GI institutions (P3GI offices and home offices P3GI). Results are already visible on the composition and proportions of the building are using some design principles to get results, then look for a visual continuity between the building's facade P3GI offices and home offices P3GI on road corridor Heroes. On the whole facade

of the building in institutions and the home office P3GI P3GI, visual continuity occurs in the element doors, windows, walls, roofs, sun shading, gevel, Dormer and ornaments. Not all the visual continuity of observation units exist in the constituent elements of the door. Elements of the door has visual continuity on the shape, size, proportion, and texture. Elements window have visual continuity on the shape, size, proportion and texture. Wall elements have continuity on the shape, size, texture and color. Roof elements have a visual continuity in shape, texture and color. Sun shading elements have visual continuity on the shape, size, texture and color. Visul gevel elements have continuity only in color. Dormer has continuity visual elements on the shape, size, texture and color. Elements of the ornament has a visual continuity on the shape, size, texture and color. Visual continuity P3GI institution building facades on the corridor Jalan Pahlawan only on the elements of color, form and texture, so the results of which have been determined to produce some recommendations to improve the design of the character of the building's facade P3GI institutions that building character is not lost or extinct. For the perfection of this study, the researchers can then continue to examine the composition of the facade terhadap linkage functions in the space, a visual continuity in macro road corridor since this study was limited to a review of the facade of the building, and the system in addition to the Golden Section proportions were applied to the facade P3GI institutions. The related institution, may be the advice of the authors of the proposed design recommendations for the improvement of building facades P3GI institutions in order to be better and can show the original character of the building which is a relic of the Dutch government.

Keywords: Building facade, composition, proportion, Continuity Visual



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberi rahmat dan hidayahnya serta kekuatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Komposisi dan Proporsi Fasade Bangunan Kompleks Pusat Penelitian Perkebunan Pabrik Gula Indonesia (P3GI) di Pasuruan”**

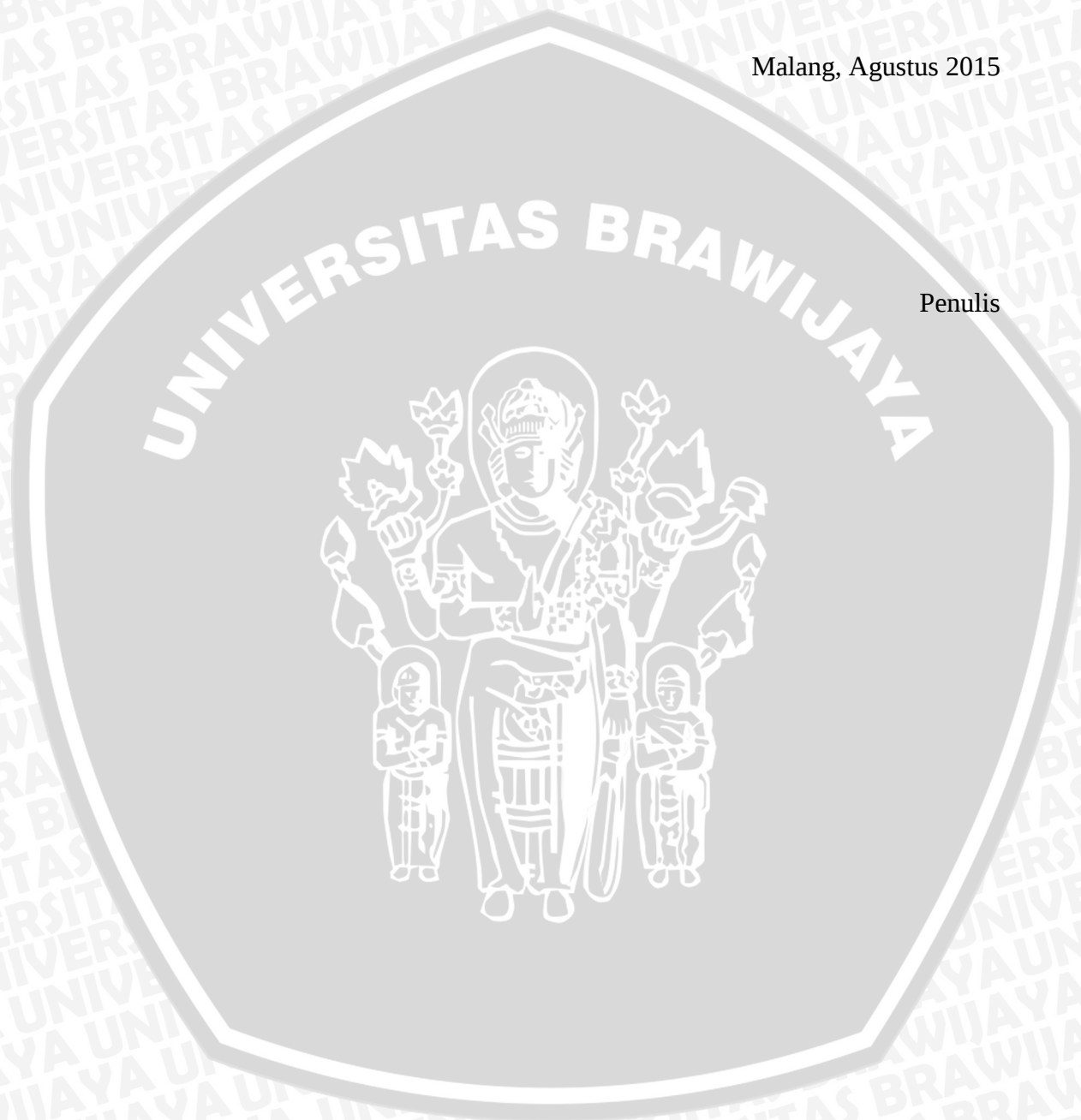
Skripsi ini terwujud tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah mendorong dan membimbing penulis. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yth. Bapak Prof. Ir. Antariksa, M.Eng, Ph.D, selaku pembimbing pertama skripsi yang sudah bersedia menjadi pembimbing pertama dan membimbing penulisan skripsi.
2. Yth. Ibu Noviani Suryasari, ST., MT., selaku pembimbing kedua skripsi yang sudah bersedia menjadi pembimbing kedua dan membimbing penulisan skripsi.
3. Yth. Bapak Ir. Sigmawan Tri Pamungkas, MT., selaku dosen penguji pertama skripsi yang sudah bersedia menjadi penguji pertama penulisan skripsi.
4. Yth. Bapak Abraham Mohammad Ridjal, ST., MT., selaku dosen penguji kedua skripsi yang sudah bersedia menjadi penguji kedua penulisan skripsi.
5. Yth. Ibu Ir. Triandi Laksmiwati, selaku dosen Penasehat Akademik yang sudah bersedia menjadi pembimbing akademik selama proses perkuliahan di Universitas Brawijaya.
6. Yth. Ibu Ir. Rinawati P. Handajani, MT., selaku Kepala Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir, serta kepada Pak Pitono selaku staff pengelola Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir yang banyak menyediakan kebutuhan yang dibutuhkan untuk proses skripsi hingga selesai.
7. Yth. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Universitas Brawijaya yang telah membimbing dan memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
8. Yth. Seluruh staff perpustakaan yang sudah bersedia membantu proses skripsi hingga selesai.
9. Orang tua yang sudah memberikan dukungan dan doa dalam penulisan skripsi.
10. Teman-teman yang sudah memberikan semangat dan dukungan dalam penulisan skripsi.

Semoga segala bantuan yang tidak ternilai ini mendapatkan imbalan di sisi Allah SWT. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan.

Malang, Agustus 2015

Penulis



Terima kasih kepada Allah SWT yang selalu dekat dengan saya, yang telah memberikan segala cobaan hidup selama masa perkuliahan hingga mendapatkan gelar ST, segala keberkahan dibalik cobaanNya sehingga membuat saya lebih bersyukur lagi dan membuat saya banyak belajar untuk menjadi seseorang yang lebih baik lagi.

Terima kasih kepada kedua orang tua saya, yang sangat sabar membimbing, menemani, dan mendukung saya dari kecil hingga saya menjadi seorang sarjanah.

Terima kasih kepada Alm. Bu Susilowati (nenek saya), yang selalu menemani, mendoakan, memberi dukungan hingga saya sidang dan menghembuskan nafas terakhir ketika saya masih menyelesaikan revisi ini.

Terima kasih kepada saudara saya yang membantu segalanya demi hingga saya lulus.

Terima kasih kepada sahabat-sahabat saya (Any, Tiara, Cen, Reny, Erva, Febrina, Yeni, Tiya, Ayip, Satya, Ernanda, Nastiti, Tasa, Nimas, Rizky, Ririn) yang selalu menemani saya disaat jatuh dan bangun didalam kehidupan saya.

Terima kasih kepada seseorang yang sudah menemani hidup saya selama tiga tahun masa perkuliahan.

Terima kasih kepada teman-teman Arsitektur UB 2010, yang selalu memberikan saya semangat mulai dari masa PK2 (ospek) hingga saya menyelesaikan skripsi ini.

Serta saya berterima kasih kepada semua orang yang mendukung dan mendoakan saya

Dian, 2015

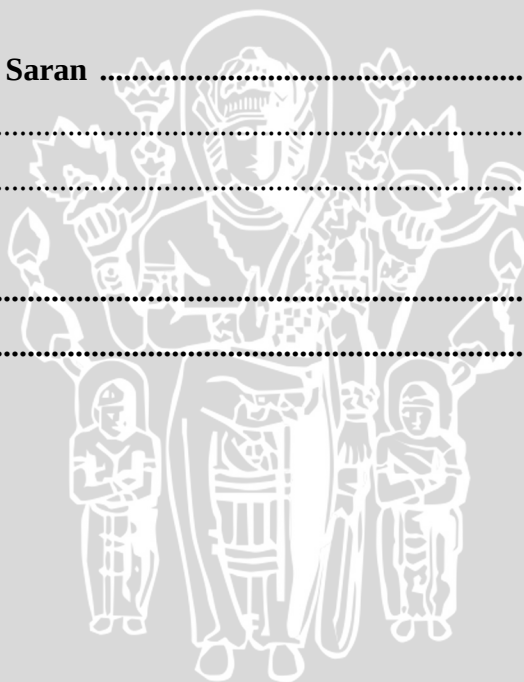
“Dan apabila hamba-hambaKu bertanya kepadamu (Muhammad) tentang Aku, maka sesungguhnya Aku dekat. Aku kabulkan permohonan orang yang berdoa apabila dia berdoa kepada-Ku. Hendaklah mereka memenuhi perintah-Ku dan beriman kepada-Ku, agar mereka memperoleh kebenaran” QS Al-Baqarah (2):186

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	iv
RINGKASAN	v
SUMMARY	vii
KATA PENGANTAR	ix
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xxxvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxxix
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1. Kota Pasuruan.....	1
1.1.2. Pusat Penelitian Perkebunan Pabrik Gula (P3GI) di Pasuruan.....	2
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3.Rumusan Masalah	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.7 Sistematika Penulisan	6
1.8 Kerangka Pemikiran	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 9
2.1 Perkembangan Arsitektur Kolonial Belanda	9
2.2 Fasad Bangunan	9
2.3 Komposisi Bangunan.....	12
2.4 Kesenambungan Visual.....	18
2.5 Studi Terdahulu	20
2.6 Kerangka Teori	23

BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Objek Penelitian	24
3.1.1. Pemilihan sampel.....	24
3.1.2. Fokus penelitian.....	25
3.1.3. Lokasi penelitian.....	25
3.2. Tahapan Penelitian.....	26
3.2.1. Persiapan penelitian	26
3.2.2. Tahap pelaksanaan	27
3.3 Variabel Penelitian.....	28
3.4 Parameter Operasional.....	29
3.5 Pengumpulan Data.....	32
3.5.1 Data primer.....	32
3.5.2 Data sekunder	33
3.6. Metode Analisis Data	35
3.7. Metode Sintesis Data	38
3.8. Metode Rekomendasi	40
3.9. Kerangka Penelitian.....	41
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 43
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	43
4.1.1 Sejarah P3GI Pasuruan.....	43
4.1.2 Kondisi bangunan kompleks P3GI.....	44
4.2 Analisis Fasad bangunan	45
4.2.1 Analisis komposisi bangunan.....	46
4.2.2 Analisis komposisi elemen penyusun fasad	184
4.2.3 Analisis proporsi bangunan.....	377
4.2.4 Kesenambungan visual elemen penyusun fasad	412
4.2.5 Kesenambungan visual koridor Jalan Pahlawan.....	419
4.3. Sintesis Komposisi Kantor P3GI dan Rumah Dinas P3GI.....	421
4.3.1. Sintesis komposisi fasad kantor P3GI.....	421
4.3.2. Sintesis komposisi rumah dinas P3GI.....	423
4.3.3. Sintesis elemen penyusun fasad P3GI.....	424
4.4. Sintesis Proporsi Fasad Kantor P3GI dan Rumah Dinas P3GI	430

4.4.1. Sintesis proporsi kantor P3GI	430
4.4.2. Sintesis proporsi rumah dinas P3GI	431
4.5. Sintesis Kesenambungan Visual	432
4.5.1. Sintesis kesinambungan visual elemen-elemen penyusun fasad.....	432
4.5.2. Sintesis kesinambungan visual lembaga P3GI di koridor jalan Pahlawan	433
4.6. Rekomendasi Desain	434
4.6.1. Rekomendasi desain untuk komposisi fasad bangunan lembaga P3GI	435
4.6.2. Rekomendasi desain elemen penyusun fasad.....	441
4.6.3. Rekomendasi desain proporsi fasad lembaga P3GI	441
4.6.4. Rekomendasi desain kesinambungan visual	441
BAB V Kesimpulan dan Saran	443
5.1 Kesimpulan	443
5.2 Saran	444
DAFTAR PUSTAKA.....	446
LAMPIRAN	447



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul	Hal.
Gambar 1.1	Kerangka pemikiran penelitian	8
Gambar 2.1	Variasi bentuk gevel	10
Gambar 2.2	Variasi bentuk domer	11
Gambar 2.3	Detail arsitektur kolonial Belanda yang berada di Surabaya setelah tahun 1900-an	12
Gambar 2.4	Teori <i>Golden Section</i>	15
Gambar 2.5	<i>The Devine proportion</i>	16
Gambar 2.6	Langkah pertama <i>square construction method</i>	16
Gambar 2.7	Langkah kedua <i>square construction method</i>	16
Gambar 2.8	Langka ketiga <i>square construction method</i>	17
Gambar 2.9	Langkah keempat <i>square construction method</i>	17
Gambar 2.10	Langkah <i>spiral construction method</i>	17
Gambar 2.11	Kerangka teori.....	23
Gambar 3.1	Peta lokasi objek penelitian dan peta persil lokasi penelitian.....	26
Gambar 3.2	Diagram analisis komposisi fasad.....	36
Gambar 3.3	Diagram analisis komposisi elemen penyusun fasad.....	37
Gambar 3.4	Diagram analisis proporsi fasad bangunan	37
Gambar 3.5	Diagram analisis kesinambungan visual fasad bangunan.....	38
Gambar 3.6	Diagram sintesis komposisi fasad	39
Gambar 3.7	Diagram sintesis komposisi elemen penyusun fasad.....	39
Gambar 3.8	Diagram sintesis proporsi fasad.....	39
Gambar 3.9	Diagram sintesis kesinambungan visual fasad.....	40
Gambar 3.10	Kerangka alur penelitian	42
Gambar 4.1	Peta lokasi objek penelitian	45
Gambar 4.2	Keyplan gedung Serbaguna	47
Gambar 4.3	Foto tampak depan.....	47
Gambar 4.4	Tampak depan Gedung Serbaguna	47
Gambar 4.5	Keseimbangan tampak depan Gedung Serbaguna.....	48
Gambar 4.6	Irama tampak depan Gedung Serbaguna	48
Gambar 4.7	Ukuran ketinggian Gedung Serbaguna	49
Gambar 4.8	Warna tampak depan Gedung Serbaguna	49

Gambar 4.9	Bentuk yang terdapat di Gedung Serbaguna.....	50
Gambar 4.10	Lokasi tampak depan Gedung Serbaguna.....	51
Gambar 4.11	Ornamen tampak depan Gedung Serbaguna.....	51
Gambar 4.12	Mesin penggiling tebu	51
Gambar 4.13	Tampak belakang Gedung Serbaguna	52
Gambar 4.14	Keseimbangan tampak belakang Gedung Serbaguna.....	53
Gambar 4.15	Irama pada tampak belakang Gedung Serbaguna.....	53
Gambar 4.16	Tampak belakang Gedung Serbaguna	54
Gambar 4.17	Warna pada tampak belakang Gedung Serbaguna	54
Gambar 4.18	Bentuk pada tampak belakang Gedung Serbaguna.....	55
Gambar 4.19	Lokasi tampak belakang Gedung Serbaguna.....	56
Gambar 4.20	Ornamen pada tampak belakang Gedung Serbaguna	56
Gambar 4.21	Arah garis pada tampak belakang Gedung Serbaguna	57
Gambar 4.22	<i>Unity</i> pada tampak belakang Gedung Serbaguna	57
Gambar 4.23	Tampak sisi kiri dan kanan Gedung Serbaguna.....	58
Gambar 4.24	Keseimbangan tampak sisi kiri dan kanan Gedung Serbaguna	58
Gambar 4.25	Ketinggian bangunan Gedung Serbaguna.....	59
Gambar 4.26	Warna tampak samping Gedung Serbaguna.....	60
Gambar 4.27	Bentuk pada tampak samping Gedung Serbaguna	61
Gambar 4.28	Lokasi tampak samping Gedung Serbaguna.....	61
Gambar 4.29	Arah garis tampak samping Gedung Serbaguna.....	62
Gambar 4.30	Lokasi gedung PHP, Konsumsi, Analisa Tanah, <i>Engineering</i> , Gudang, P3RI	63
Gambar 4.31	Tampak pertama	64
Gambar 4.32	Keseimbangan tampak pertama	64
Tampak 4.33	Irama pada tampak pertama.....	64
Gambar 4.34	Ketinggian bangunan pada tampak pertama.....	65
Gambar 4.35	Warna bangunan pada tampak pertama	65
Gambar 4.36	Tekstur bangunan pada tampak pertama	66
Gambar 4.37	Lokasi tampak pertama	67
Gambar 4.38	Arah garis pada tampak pertama	67
Gambar 4.39	Tampak kedua.....	68
Gambar 4.40	Keseimbangan pada tampak kedua.....	68
Gambar 4.41	Irama pada tampak kedua	68

Gambar 4.42	Warna pada tampak kedua.....	69
Gambar 4.43	Bentuk pada tampak kedua.....	70
Gambar 4.44	Lokasi tampak kedua terhadap arah sudut pandang dari barat gedung.....	70
Gambar 4.45	Arah garis pada tampak kedua.....	71
Gambar 4.46	Tampak ketiga.....	72
Gambar 4.47	Keseimbangan tampak ketiga	72
Gambar 4.48	Irama tampak ketiga.....	73
Gambar 4.49	Warna tampak ketiga	73
Gambar 4.50	Bentuk tampak ketiga	74
Gambar 4.51	Lokasi tampak ketiga	75
Gambar 4.52	Arah garis tampak ketiga	75
Gambar 4.53	Tampak keempat.....	76
Gambar 4.54	Keseimbangan tampak keempat	76
Gambar 4.55	Irama tampak keempat.....	77
Gambar 4.56	Warna tampak keempat	78
Gambar 4.57	Bentuk tampak keempat.....	78
Gambar 4.58	Lokasi tampak keempat	79
Gambar 4.59	Arah garis tampak keempat	79
Gambar 4.60	Potongan A-A'	80
Gambar 4.61	Keseimbangan potongan A-A'	80
Gambar 4.62	Irama potongan A-A'	81
Gambar 4.63	Warna potongan A-A'	82
Gambar 4.64	Bentuk pada potongan A-A'	82
Gambar 4.65	Lokasi pada potongan A-A'	83
Gambar 4.66	Arah garis pada potongan A-A'	83
Gambar 4.67	Potongan B-B'	84
Gambar 4.68	Keseimbangan potongan B-B'	84
Gambar 4.69	Irama potongan B-B'	85
Gambar 4.70	Warna potongan B-B'	86
Gambar 4.71	Bentuk pada potongan B-B'	86
Gambar 4.72	Lokasi potongan B-B'	87
Gambar 4.73	Arah garis pada potongan B-B'	87
Gambar 4.74	Potongan C-C'	88

Gambar 4.75	Keseimbangan C-C'	88
Gambar 4.76	Irama pada potongan C-C'	89
Gambar 4.77	Warna pada potongan C-C'	90
Gambar 4.78	Bentuk pada potongan C-C'	90
Gambar 4.79	Lokasi tampak ketujuh pada potongan C-C'	91
Gambar 4.80	Arah garis pada potongan C-C'	91
Gambar 4.81	Potongan D-D'	92
Gambar 4.82	Keseimbangan potongan D-D'	92
Gambar 4.83	Irama potongan D-D'	93
Gambar 4.84	Warna potongan D-D'	93
Gambar 4.85	Bentuk tampak pada potongan D-D'	94
Gambar 4.86	Lokasi potongan D-D'	94
Gambar 4.87	Arah garis yang terlihat pada potongan D-D'	95
Gambar 4.88	Potongan E-E'	96
Gambar 4.89	Keseimbangan potongan E-E'	96
Gambar 4.90	Irama pada potongan E-E'	97
Gambar 4.91	Bentuk pada potongan E-E'	98
Gambar 4.92	Lokasi potongan E-E'	98
Gambar 4.93	Arah garis pada potongan E-E'	99
Gambar 4.94	Potongan F-F'	99
Gambar 4.95	Keseimbangan potongan F-F'	100
Gambar 4.96	Irama potongan F-F'	100
Gambar 4.97	Bentuk potongan F-F'	101
Gambar 4.98	Lokasi potongan F-F'	102
Gambar 4.99	Arah garis potongan F-F'	102
Gambar 4.100	Lokasi gedung Penjilidan	103
Gambar 4.101	Tampak belakang gedung Penjilidan	103
Gambar 4.102	Keseimbangan tampak belakang	104
Gambar 4.103	Bentuk gedung dari tampak belakang	105
Gambar 4.104	Lokasi tampak belakang pada gedung Penjilidan	105
Gambar 4.105	Arah garis pada tampak belakang	106
Gambar 4.106	Tampak depan gedung Penjilidan	106
Gambar 4.107	Keseimbangan pada tampak depan	107
Gambar 4.108	Lokasi tampak depan gedung	108

Gambar 4.109 Arah garis pada tampak depan.....	109
Gambar 4.110 Tampak samping gedung Penjilidan.....	109
Gambar 4.111 Keseimbangan pada tampak samping.....	110
Gambar 4.112 Irama pada tampak samping	110
Gambar 4.113 Warna yang terlihat pada sisi samping	111
Gambar 4.114 Bentuk yang terlihat pada sisi samping	112
Gambar 4.115 Lokasi tampak samping gedung	113
Gambar 4.116 Bentuk geometri pada dinding	113
Gambar 4.117 Arah garis pada tampak samping bangunan	114
Gambar 4.118 Peta lokasi rumah dinas P3GI Jl.Pahlawan.....	115
Gambar 4.119 Rumah dinas nomor enam dan delapan	115
Gambar 4.120 Tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan.....	116
Gambar 4.121 Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan	116
Gambar 4.122 Irama pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan	116
Gambar 4.123 Warna pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan....	117
Gambar 4.124 Bentuk pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan...	118
Gambar 4.125 Lokasi tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan	119
Gambar 4.126 Ornamen pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan	119
Gambar 4.127 Arah garis pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan	119
Gambar 4.128 Tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan	120
Gambar 4.129 Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan	120
Gambar 4.130 Irama tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan.....	121
Gambar 4.131 Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan.....	122
Gambar 4.132 Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan	122
Gambar 4.133 Arah garis pada tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan	123
Gambar 4.134 Tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan.....	123
Gambar 4.135 Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan	124
Gambar 4.136 Irama pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan .	124
Gambar 4.137 Warna pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan	125
Gambar 4.138 Bentuk pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan	126
Gambar 4.139 Lokasi tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan	126

Gambar 4.140 Arah garis tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan ..	127
Gambar 4.141 Lokasi rumah dinas nomor 23	128
Gambar 4.142 Tampak depan rumah dinas nomor 23.....	128
Gambar 4.143 Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor 23	128
Gambar 4.144 Irama tampak depan rumah dinas nomor 23.....	129
Gambar 4.145 Warna tampak depan rumah dinas nomor 23	129
Gambar 4.146 Bentuk tampak depan rumah dinas nomor 23	130
Gambar 4.147 Lokasi tampak depan rumah dinas nomor 23	130
Gambar 4.148 Ornamen tampak depan rumah dinas nomor 23	131
Gambar 4.149 Arah garis tampak depan rumah dinas nomor 23	131
Gambar 4.150 Tampak belakang rumah dinas nomor 23.....	132
Gambar 4.151 Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor 23	132
Gambar 4.152 Irama tampak belakang rumah dinas nomor 23.....	132
Gambar 4.153 Warna tampak belakang rumah dinas nomor 23	133
Gambar 4.154 Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor 23.....	134
Gambar 4.155 Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor 23	134
Gambar 4.156 Arah garis tampak belakang rumah dinas nomor 23	135
Gambar 4.157 Tampak samping rumah dinas nomor 23.....	136
Gambar 4.158 Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor 23	136
Gambar 4.159 Irama tampak samping rumah dinas nomor 23.....	137
Gambar 4.160 Warna tampak samping rumah dinas nomor 23	138
Gambar 4.161 Bentuk tampak samping rumah dinas nomor 23	138
Gambar 4.162 Lokasi tampak samping rumah dinas nomor 23	139
Gambar 4.163 Arah garis pada tampak samping rumah dinas nomor 23.....	139
Gambar 4.164 Lokasi rumah dinas nomor 29 dan 31.....	140
Gambar 4.165 Tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	140
Gambar 4.166 Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	140
Gambar 4.167 Irama tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	141
Gambar 4.168 Warna pada tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	142
Gambar 4.169 Bentuk pada tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	142
Gambar 4.170 Lokasi tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	143
Gambar 4.171 Arah garis tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31	143
Gambar 4.172 Tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31	144
Gambar 4.173 Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31.....	144

Gamabr 4.174 Irama tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31	145
Gambar 4.175 Warna tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31.....	146
Gambar 4.176 Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31.....	147
Gambar 4.177 Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31	147
Gambar 4.178 Arah garis tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31.....	147
Gambar 4.179 Tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31	148
Gambar 4.180 Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31	148
Gambar 4.181 Irama tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31	149
Gambar 4.182 Warna tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31.....	150
Gambar 4.183 Bentuk tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31.....	150
Gambar 4.184 Lokasi tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31	151
Gambar 4.185 Arah garis tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31	151
Gambar 4.186 Lokasi rumah dinas nomor 33 dan 35.....	152
Gambar 4.187 Tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35.....	152
Gambar 4.188 Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35	152
Gambar 4.189 Irama tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35.....	153
Gambar 4.190 Warna tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35.....	154
Gambar 4.191 Bentuk tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35.....	154
Gambar 4.192 Lokasi tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35	155
Gambar 4.193 Ornamen tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35	155
Gambar 4.194 Arah garis tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35	156
Gambar 4.195 Tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35.....	156
Gambar 4.196 Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35	157
Gambar 4.197 Irama tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35.....	157
Gambar 4.198 Warna tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35.....	158
Gambar 4.199 Bentuk tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35.....	159
Gambar 4.200 Lokasi tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35	160
Gambar 4.201 Arah garis tampak samping rumah dinas nomor 33 dan 35	160
Gambar 4.202 Tampak belakang rumah dinas nomor 33 dan 35	161
Gambar 4.203 Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor 33 dan 35.....	161
Gambar 4.204 Irama tampak belakang rumah dinas nomor 33 dan 35.....	161
Gambar 4.205 Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor 33 dan 35.....	163
Gambar 4.206 Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor 33 dan 35	163
Gambar 4.207 Garis tampak belakang rumah dinas nomor 33 dan 35.....	164

Gambar 4.208 Lokasi rumah dinas nomor 37 dan 39.....	165
Gambar 4.209 Tampak rumah dinas nomor 37 dan 39	165
Gambar 4.210 Warna rumah dinas nomor 37 dan 39	165
Gambar 4.211 Lokasi rumah dinas nomor 45 dan 47.....	166
Gambar 4.212 Tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47	166
Gambar 4.213 Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47	166
Gambar 4.214 Irama tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47	167
Gambar 4.215 Warna tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47.....	168
Gambar 4.216 Bentuk tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47.....	168
Gambar 4.217 Lokasi tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47	169
Gambar 4.218 Arah garis tampak depan rumah dinas nomor 45 dan 47	169
Gambar 4.219 Tampak samping rumah dinas nomor 45 dan 47	170
Gambar 4.220 Keseimbangan tampak samping samping rumah dinas nomor 45 dan 47	170
Gambar 4.221 Irama tampak samping rumah dinas nomor 45 dan 47.....	170
Gambar 4.222 Bentuk tampak samping rumah dinas nomor 45 dan 47.....	172
Gambar 4.223 Arah garis tampak samping rumah dinas nomor 45 dan 47	172
Gambar 4.224 Tampak belakang rumah dinas nomor 45 dan 47	173
Gambar 4.225 Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor 45 dan 47.....	173
Gambar 4.226 Irama tampak belakang rumah dinas nomor 45 dan 47.....	173
Gambar 4.227 Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor 45 dan 47	175
Gambar 4.228 Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor 45 dan 47	175
Gambar 4.229 Arah garis tampak belakang rumah dinas nomor 45 dan 47.....	175
Gambar 4.230 Keseimbangan P1	184
Gambar 4.231 Irama P1	184
Gambar 4.232 Ukuran P1	185
Gambar 4.233 Warna P1.....	185
Gambar 4.234 Bentuk P1.....	185
Gambar 4.235 Lokasi P1	186
Gambar 4.236 Arah garis P1	186
Gambar 4.237 Keseimbangan J1	187
Gambar 4.238 Irama J1.....	187
Gambar 4.239 Ukuran J1	187
Gambar 4.240 Warna J1	188

Gambar 4.241 Bentuk J1	188
Gambar 4.242 Lokasi J1	188
Gambar 4.243 Keseimbangan J2	189
Gambar 4.244 Ukuran J2	190
Gambar 4.245 Warna J2	190
Gambar 4.246 Bentuk pada J2	191
Gambar 4.247 Lokasi J2	191
Gambar 4.248 Keseimbangan J3	192
Gambar 4.249 Irama J3	192
Gambar 4.250 Ukuran J3	192
Gambar 4.251 Warna J3	193
Gambar 4.252 Bentuk J3	193
Gambar 4.253 Lokasi J3 pada fasad gedung Serbaguna	193
Gambar 4.254 Arah garis J3	194
Gambar 4.255 Keseimbangan dinding pada semua tampak gedung Serbaguna	195
Gambar 4.256 Ketinggian pada tampak samping gedung Serbaguna	195
Gambar 4.257 Warna dinding dari tampak samping gedung Serbaguna	196
Gambar 4.258 Tampak dinding pada seluruh tampak bangunan Serbaguna	197
Gambar 4.259 Ornamen pada bagian depan bangunan	197
Gambar 4.260 Keseimbangan atap dari tampak atas	198
Gambar 4.261 Keseimbangan atap dari tampak depan	198
Gambar 4.262 Keseimbangan atap dari tampak belakang	198
Gambar 4.263 Keseimbangan atap dari tampak samping	198
Gambar 4.264 Ukuran atap gedung Serbaguna	199
Gambar 4.265 Tinggi atap gedung Serbaguna	199
Gambar 4.266 Warna atap gedung Serbaguna	199
Gambar 4.267 Bentuk atap jika dilihat dari atas dan samping	200
Gambar 4.268 Bentuk atap jika dilihat dari depan dan belakang	200
Gambar 4.269 <i>Sun shading</i> pada sisi samping bangunan	201
Gambar 4.270 Bentuk detail <i>sun shading</i>	201
Gambar 4.271 Keseimbangan <i>sun shading</i>	202
Gambar 4.272 Pengulangan pada <i>sun shading</i>	202
Gambar 4.273 Detail ukuran pada <i>sun shading</i>	203
Gambar 4.274 Arah garis pada <i>sun shading</i>	204

Gambar 4.275 Gevel pada gedung Serbaguna.....	204
Gambar 4.276 Keseimbangan gevel gedung Serbaguna	204
Gambar 4.277 Irama gevel gedung Serbaguna.....	205
Gambar 4.278 Detail ukuran gevel.....	205
Gambar 4.279 Warna pada gevel.....	206
Gambar 4.280 Bentuk gevel	206
Gambar 4.281 Arah garis pada gevel	207
Gambar 4.282 Keseimbangan P1	208
Gambar 4.283 Irama P1	208
Gambar 4.284 Warna P1.....	208
Gambar 4.285 Bentuk P1.....	209
Gambar 4.286 Lokasi P1 pada tampak pertama dan ketujuh	209
Gambar 4.287 Ornamen pada P1.....	209
Gambar 4.288 Arah garis P1	210
Gambar 4.289 Keseimbangan P2	210
Gambar 4.290 Irama P2	210
Gambar 4.291 Bentuk P2.....	211
Gambar 4.292 Lokasi P2 pada tampak kedua, pertama dan ketiga.....	212
Gambar 4.293 Arah garis pada P2	212
Gambar 4.294 Keseimbangan pada P3	213
Gambar 4.295 Irama pada P3	213
Gambar 4.296 Bentuk pada P3	214
Gambar 4.297 Lokasi P3	215
Gambar 4.298 Arah garis P3	216
Gambar 4.299 Keseimbangan P3	216
Gambar 4.300 Irama P3.....	216
Gambar 4.301 Bentuk pada P3	217
Gambar 4.302 Lokasi P4 pada tampak kelima	218
Gambar 4.303 Arah garis pada P4.....	218
Gambar 4.304 Keseimbangan P5	219
Gambar 4.305 Irama P5.....	219
Gambar 4.306 Bentuk pada P5	220
Gambar 4.307 Lokasi P5 pada tampak kedua	220
Gambar 4.308 Arah garis pada P5.....	221

Gambar 4.309 Keseimbangan P6	221
Gambar 4.310 Irama P6	222
Gambar 4.311 Bentuk P6	223
Gambar 4.312 Lokasi P6	223
Gambar 4.313 Arah garis P6	224
Gambar 4.314 Keseimbangan P7	224
Gambar 4.315 Irama P7	224
Gambar 4.316 Bentuk P7	225
Gambar 4.317 Lokasi P7 pada tampak kedua	226
Gambar 4.318 Arah garis P7	226
Gambar 4.319 Keseimbangan P8	227
Gambar 4.320 Irama P8	227
Gambar 4.321 Bentuk pada P8	228
Gambar 4.322 Lokasi P8 pada tampak kedua	228
Gambar 4.323 Arah garis pada P8	229
Gambar 4.324 Keseimbangan P9	229
Gambar 4.325 Irama P9	230
Gambar 4.326 Bentuk P9	231
Gambar 4.327 Lokasi P9 pada tampak keempat dan keenam	231
Gambar 4.328 Arah garis P9	232
Gambar 4.329 Keseimbangan P10	232
Gambar 4.330 Irama P10	232
Gambar 4.331 Bentuk P10	233
Gambar 4.332 Lokasi P10 pada tampak pertama	234
Gambar 4.333 Arah garis P10	234
Gambar 4.334 Keseimbangan P11	235
Gambar 4.335 Irama P11	235
Gambar 4.336 Bentuk P11	236
Gambar 4.337 Lokasi P11 pada tampak pertama, delapan, sembilan dan sepuluh	237
Gambar 4.338 Arah garis P11	237
Gambar 4.339 Keseimbangan P12	238
Gambar 4.340 Irama P12	238
Gambar 4.341 Bentuk P12	239
Gambar 4.342 Lokasi P12 pada tampak pertama	240

Gambar 4.343 Arah garis P12	240
Gambar 4.344 Keseimbangan P13	241
Gambar 4.345 Irama P13	241
Gambar 4.346 Warna P13.....	242
Gambar 4.347 Bentuk P13.....	242
Gambar 4.348 Lokasi P13	242
Gambar 4.349 Arah garis P13	243
Gambar 4.350 Keseimbangan P14	243
Gambar 4.351 Irama P14.....	244
Gambar 4.352 Bentuk P14.....	245
Gambar 4.353 Lokasi P14	245
Gambar 4.354 Arah garis P14	246
Gambar 4.355 Keseimbangan P15	246
Gambar 4.356 Irama P15	246
Gambar 4.357 Bentuk P15.....	247
Gambar 4.358 Lokasi P15	248
Gambar 4.359 Arah garis P15	248
Gambar 4.360 Keseimbangan P16	249
Gambar 4.361 Irama P16.....	249
Gambar 4.362 Bentuk P16.....	250
Gambar 4.363 Lokasi P16 pada tampak keempat	250
Gambar 4.364 Arah garis P16	251
Gambar 4.365 Keseimbangan P17	251
Gambar 4.366 Irama P17	252
Gambar 4.367 Bentuk P17.....	253
Gambar 4.368 Lokasi P17 pada tampak kedelapan dan kesepuluh.....	253
Gambar 4.369 Arah garis P17	254
Gambar 4.370 Keseimbangan P18	254
Gambar 4.371 Irama P18.....	255
Gambar 4.372 Bentuk P18.....	256
Gambar 4.373 Lokasi P18 pada tampak kedelapan.....	256
Gambar 4.374 Arah garis P18	257
Gambar 4.375 Keseimbangan P19	257
Gambar 4.376 Irama P19	257

Gambar 4.377 Bentuk P19.....	258
Gambar 4.378 Lokasi P19 pada tampak kesepuluh.....	259
Gambar 4.379 Arah garis P19	259
Gambar 4.380 Keseimbangan J1	260
Gambar 4.381 Irama J1.....	260
Gambar 4.382 Bentuk J1	261
Gambar 4.383 Lokasi J1 pada tampak pertama dan ketiga	261
Gambar 4.384 Arah garis J1	262
Gambar 4.385 Keseimbangan J2	262
Gambar 4.386 Irama J2.....	262
Gambar 4.387 Bentuk J2	263
Gambar 4.388 Lokasi J2	264
Gambar 4.389 Arah garis J2	264
Gambar 4.390 Keseimbangan J3	264
Gambar 4.391 Irama J3.....	265
Gambar 4.392 Bentuk J3	266
Gambar 4.393 Lokasi J3 pada gedung Konsumsi dan Analisa Tanah	266
Gambar 4.394 Arah garis J3	267
Gambar 4.395 Keseimbangan J4	267
Gambar 4.396 Irama J4.....	268
Gambar 4.397 Bentuk J4	269
Gambar 4.398 Lokasi J4	269
Gambar 4.399 Arah garis J4	270
Gambar 4.400 Keseimbangan J5	270
Gambar 4.401 Irama J5.....	271
Gambar 4.402 Bentuk J5	271
Gambar 4.403 Lokasi J5	272
Gambar 4.404 Arah garis J5	272
Gambar 4.405 Keseimbangan J6.....	273
Gambar 4.406 Irama J6.....	273
Gambar 4.407 Bentuk J6	274
Gambar 4.408 Lokasi J6 pada tampak kedua dan ketujuh	274
Gambar 4.409 Arah garis J6	275
Gambar 4.410 Keseimbangan J7	275

Gambar 4.411 Irama J7.....	276
Gambar 4.412 Bentuk J7	277
Gambar 4.413 Lokasi J7 pada tampak kedelapan, kesepuluh, ketiga, kelima dan keenam	277
Gambar 4.414 Arah garis J7	278
Gambar 4.415 Keseimbangan J8	278
Gambar 4.416 Irama J8.....	279
Gambar 4.417 Bentuk J8	279
Gambar 4.418 Lokasi J8 pada tampak kelima da ketiga	280
Gambar 4.419 Arah garis J8	280
Gambar 4.420 Keseimbangan J9	281
Gambar 4.421 Irama J9.....	281
Gambar 4.422 Bentuk J9	282
Gambar 4.423 Lokasi J9 pada tampak kelima.....	282
Gambar 4.424 Arah garis J9	283
Gambar 4.425 Keseimbangan J10	283
Gambar 4.426 Irama J10.....	284
Gambar 4.427 Lokasi J10	285
Gambar 4.428 Arah garis J10	285
Gambar 4.429 Keseimbangan J11	286
Gambar 4.430 Irama J11.....	286
Gambar 4.431 Bentuk J11	287
Gambar 4.432 Lokasi J11	288
Gambar 4.433 Arah garis J11	288
Gambar 4.434 Keseimbangan J12	289
Gambar 4.435 Irama J12.....	289
Gambar 4.436 Bentuk J12	290
Gambar 4.437 Lokasi J12 pada tampak kedua dan keenam	290
Gambar 4.438 Arah garis J12	291
Gambar 4.439 Keseimbangan J13	291
Gambar 4.440 Irama J13.....	291
Gambar 4.441 Bentuk J13	292
Gambar 4.442 Lokasi pada tampak keenam.....	293
Gambar 4.443 Arah garis J13	293

Gambar 4.444 Keseimbangan J14	294
Gambar 4.445 Irama J14.....	294
Gambar 4.446 Bentuk J14	295
Gambar 4.447 Lokasi J14 pada tampak kedua	295
Gambar 4.448 Arah garis pada J14.....	296
Gambar 4.449 Keseimbangan J15	296
Gambar 4.450 Irama J15.....	296
Gambar 4.451 Bentuk J15	297
Gambar 4.452 Lokasi J15 pada tampak kedua	298
Gambar 4.453 Arah garis J15	298
Gambar 4.454 Keseimbangan J16	299
Gambar 4.455 Irama J16.....	299
Gambar 4.456 Bentuk pada J16.....	300
Gambar 4.457 Lokasi J16	300
Gambar 4.458 Arah garis J16	301
Gambar 4.459 Keseimbangan PJ	302
Gambar 4.460 Irama PJ	302
Gambar 4.461 Bentuk PJ	302
Gambar 4.462 Lokasi PJ pada tampak kedua	303
Gambar 4.463 Arah garis PJ	303
Gambar 4.464 Keseimbangan dinding pada disemua tampak.....	304
Gambar 4.465 Bentuk dinding di semua tampak.....	306
Gambar 4.466 Bentuk dinding pada tampak keempat.....	306
Gambar 4.467 Arah garis pada dinding di semua tampak.....	307
Gambar 4.468 Keseimbangan atap gedung	308
Gambar 4.469 Irama atap dilihat dari tampak atas	309
Gambar 4.470 Bentuk atap pada tampak pertama hingga tampak kesepuluh	310
Gambar 4.471 Bentuk atap pada tampak atas.....	310
Gambar 4.472 Keseimbangan <i>sun shading</i> pada semua tampak.....	312
Gambar 4.473 Detail lisplank	313
Gambar 4.474 Detail lisplank 2	313
Gambar 4.475 Detail lisplank 3	314
Gambar 4.476 Warna <i>sun shading</i>	314
Gambar 4.477 Bentuk <i>sun shading</i>	315

Gambar 4.478 Ornamen geometri	315
Gambar 4.479 Keseimbangan P1	316
Gambar 4.480 Irama P1	316
Gambar 4.481 Bentuk P1.....	317
Gambar 4.482 Lokasi P1	318
Gambar 4.483 Arah garis P1	318
Gambar 4.484 Keseimbangan P2	319
Gambar 4.485 Irama P2	319
Gambar 4.486 Bentuk P2.....	320
Gambar 4.487 Lokasi P2	320
Gambar 4.488 Arah garis P2	321
Gambar 4.489 Keseimbangan P3	321
Gambar 4.490 Bentuk P3.....	322
Gambar 4.491 Lokasi P3	322
Gambar 4.492 Arah garis pada P3.....	323
Gambar 4.493 Keseimbangan P4	323
Gambar 4.494 Irama P4.....	324
Gambar 4.495 Bentuk P4.....	325
Gambar 4.496 Lokasi P4	325
Gambar 4.497 Arah garis P4	325
Gambar 4.498 Keseimbangan P5	326
Gambar 4.499 Irama P5.....	326
Gambar 4.500 Bentuk P5.....	327
Gambar 4.501 Lokasi P5	327
Gambar 4.502 Arah garis P5	328
Gambar 4.503 Keseimbangan J1	328
Gambar 4.504 Irama J1.....	329
Gambar 4.505 Bentuk J1	330
Gambar 4.506 Lokasi J1	330
Gambar 4.507 Arah garis J1	330
Gambar 4.508 Keseimbangan J2	331
Gambar 4.509 Irama J2.....	331
Gambar 4.510 Lokasi J2	332
Gambar 4.511 Arah garis J2	333

Gambar 4.512 Keseimbangan J3	333
Gambar 4.513 Irama J3.....	334
Gambar 4.514 Bentuk J3	335
Gambar 4.515 Lokasi J3.....	335
Gambar 4.516 Arah garis J3	335
Gambar 4.517 Keseimbangan J4	336
Gambar 4.518 Irama J4.....	336
Gambar 4.519 Bentuk J4	337
Gambar 4.520 Lokasi J4.....	337
Gambar 4.521 Arah garis	338
Gambar 4.522 Keseimbangan J5.....	338
Gambar 4.523 Irama J5.....	338
Gambar 4.524 Bentuk J5	339
Gambar 4.525 Lokasi J5.....	339
Gambar 4.526 Keseimbangan dinding	341
Gambar 4.527 Warna dinding.....	341
Gambar 4.528 Bentuk dinding.....	342
Gambar 4.529 Bentuk geometri pada dinding	342
Gambar 4.530 Arah garis pada dinding.....	343
Gambar 4.531 Keseimbangan pada atap	344
Gambar 4.532 Bentuk pada atap.....	345
Gambar 4.533 Arah garis pada atap	345
Gambar 4.534 Keseimbangan lisplank	346
Gambar 4.535 Arah garis pada lisplank	347
Gambar 4.536 Gevel pada gedung Serbaguna.....	363
Gambar 4.537 Warna dan bentuk <i>sun shading</i> pada rumah dinas.....	374
Gambar 4.538 Gevel pada rumah dinas nomor 23	374
Gambar 4.539 Dormer pada rumah dinas nomor 37 dan 39.....	374
Gambar 4.540 Ukuran detail dormer pada rumah dinas nomor 37 dan 39.....	375
Gambar 4.541 Detail ornamen 1 pada rumah dinas nomor 6 dan 8	375
Gambar 4.542 Detail ornamen 2 pada rumah dinas nomor 23	375
Gambar 4.543 Detail ornamen 3 pada rumah dinas nomor 37 dan 39	376
Gambar 4.544 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak depan Gedung Serba Guna.....	378
Gambar 4.545 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak belakang Gedung Serba Guna.....	379

Gambar 4.546 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping Gedung Serba Guna.....	379
Gambar 4.547 Skala dinding batu terhadap tampak belakang	380
Gambar 4.548 Skala dinding batu terhadap tampak depan	381
Gambar 4.549 Skala dinding batu terhadap tampak samping	381
Gambar 4.550 Skala atap terhadap tampak belakang	381
Gambar 4.551 Skala atap terhadap tampak samping.....	382
Gambar 4.552 Skala atap terhadap tampak depan.....	382
Gambar 4.553 Skala jendela terhadap tampak depan	383
Gambar 4.554 Skala jendela terhadap tampak samping	383
Gambar 4.555 Skala gevel terhadap tampak depan.....	383
Gambar 4.556 Pembagian area elemen penyusun fasad pada tampak gedung.....	384
Gambar 4.557 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak pertama.....	385
Gambar 4.558 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak kedua	385
Gambar 4.559 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak ketiga.....	386
Gambar 4.560 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak keempat.....	387
Gambar 4.561 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak kelima.....	387
Gambar 4.562 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak keenam	388
Gambar 4.563 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak ketujuh.....	388
Gambar 4.564 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak kedelapan	389
Gambar 4.565 Proporsi pintu terhadap tampak pertama	389
Gambar 4.566 Proporsi pintu terhadap tampak kedua.....	390
Gambar 4.567 Proporsi pintu terhadap tampak keempat.....	390
Gambar 4.568 Proporsi pintu terhadap tampak kelima	390
Gambar 4.569 Proporsi pintu terhadap tampak keenam.....	391
Gambar 4.570 Proporsi pintu terhadap tampak ketujuh	391
Gambar 4.571 Proporsi pintu terhadap tampak kedelapan	391
Gambar 4.572 Proporsi jendela terhadap tampak pertama	392
Gambar 4.573 Proporsi jendela terhadap tampak kedua	392
Gambar 4.574 Proporsi jendela terhadap tampak ketiga	392
Gambar 4.575 Proporsi jendela terhadap tampak keempat	392
Gambar 4.576 Proporsi jendela terhadap tampak kelima	393
Gambar 4.577 Proporsi jendela terhadap tampak keenam	393
Gambar 4.578 Proporsi jendela terhadap tampak ketujuh.....	393
Gambar 4.579 Proporsi jendela terhadap tampak kedelapan.....	394

Gambar 4.580 Proporsi atap terhadap tampak pertama.....	394
Gambar 4.581 Proporsi atap terhadap tampak kedua	394
Gambar 4.582 Proporsi atap terhadap tampak ketiga	395
Gambar 4.783 Proporsi atap terhadap tampak keempat	395
Gambar 4.584 Proporsi atap terhadap tampak kelima.....	395
Gambar 4.585 Proporsi atap terhadap tampak keenam	395
Gambar 4.586 Proporsi atap terhadap tampak ketujuh.....	396
Gambar 4.587 Proporsi atap terhadap tampak kedelapan	396
Gambar 4.588 Pembagian area elemen penyusun fasad pada gedung kantor	397
Gambar 4.589 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak depan rumah dinas nomor 6 & 8....	398
Gambar 4.590 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak belakang rumah dinas nomor 6 & 8	398
Gambar 4.591 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping (1) rumah dinas nomor 6 & 8	399
Gambar 4.592 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping (2) rumah dinas nomor 6 & 8	399
Gambar 4.593 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak depan rumah dinas nomor 23.....	400
Gambar 4.594 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak belakang rumah dinas nomor 23....	401
Gambar 4.595 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping (1) rumah dinas nomor 23	402
Gambar 4.596 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping (2) rumah dinas nomor 23	402
Gambar 4.597 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak depan rumah dinas nomor 29 & 31	403
Gambar 4.598 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak belakang rumah dinas nomor 29 & 31	404
Gambar 4.599 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping rumah dinas nomor 29 & 31	404
Gambar 4.600 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak depan rumah dinas nomor 37 & 39	405
Gambar 4.601 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak belakang rumah dinas nomor 37 & 39	406
Gambar 4.602 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping (1) rumah dinas nomor 37 & 39	406
Gambar 4.603 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping (2) rumah dinas nomor 37 & 39	407
Gambar 4.604 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak depan rumah dinas nomor 45 & 47	407
Gambar 4.605 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak belakang rumah dinas nomor 45 & 47	408

Gambar 4.606 Proporsi <i>Golden Section</i> tampak samping rumah dinas nomor 45 & 47	408
Gambar 4.607 Proporsi pintu tampak rumah dinas nomor 6 & 8.....	409
Gambar 4.608 Proporsi pintu tampak rumah dinas nomor 23.....	409
Gambar 4.609 Proporsi pintu tampak rumah dinas nomor 29 & 31.....	409
Gambar 4.610 Proporsi pintu tampak rumah dinas nomor 37 & 39.....	410
Gambar 4.611 Proporsi pintu tampak rumah dinas nomor 45 & 47.....	410
Gambar 4.612 Proporsi jendela tampak rumah dinas nomor 6 & 8	410
Gambar 4.613 Proporsi jendela tampak rumah dinas nomor 23	410
Gambar 4.614 Proporsi jendela tampak rumah dinas nomor 29, 31, 33, 35, 37 dan 39	411
Gambar 4.615 Proporsi jendela tampak rumah dinas nomor 45 & 47	411
Gambar 4.616 Proporsi atap tampak rumah dinas nomor 6 & 8 dan 45 & 47	412
Gambar 4.617 Proporsi atap tampak rumah dinas nomor 23 dan 29 & 31	412
Gambar 4.618 Pintu yang terdapat pada gedung di kantor P3GI	412
Gambar 4.619 Pintu yang terdapat pada gedung di rumah dinas P3GI.....	413
Gambar 4.620 Jendela yang terdapat pada gedung di kantor P3GI.....	413
Gambar 4.621 Jendela yang terdapat pada rumah dinas P3GI	414
Gambar 4.622 Dinding yang terdapat pada gedung di kantor P3GI.....	415
Gambar 4.623 Dinding yang terdapat pada rumah dinas P3GI.....	415
Gambar 4.624 Atap yang terdapat pada gedung di kantor P3GI.....	416
Gambar 4.625 Atap yang terdapat pada gedung di rumah dinas P3GI	416
Gambar 4.626 <i>Sun shading</i> yang terdapat pada gedung di kantor P3GI.....	417
Gambar 4.627 Gevel yang terdapat pada bangunan Serba Guna dan rumah dinas nomor 23.....	417
Gambar 4.628 Dormer pada rumah dinas P3GI nomor 33 dan 35	418
Gambar 4.629 Dormer pada rumah dinas P3GI nomor 37 dan 39	418
Gambar 4.630 Ukuran ornamen pada dormer rumah dinas.....	418
Gambar 4.631 Tampak depan kantor P3GI dan rumah dinas P3GI yang menghadap Jalan Pahlawan.....	419
Gambar 4.632 Warna depan kantor P3GI dan rumah dinas P3GI yang menghadap Jalan Pahlawan.....	420
Gambar 4.633 Bentuk depan kantor P3GI dan rumah dinas P3GI yang menghadap Jalan Pahlawan.....	420

Gambar 4.634 Rekomendasi desain tampak depan gedung Serba Guna.....	435
Gambar 4.635 Rekomendasi desain tampak belakang gedung Serba Guna.....	435
Gambar 4.636 Rekomendasi desain tampak samping gedung Serba Guna.....	436
Gambar 4.637 Rekomendasi desain tampak depan rumah dinas nomor 6 & 8.....	437
Gambar 4.638 Rekomendasi desain tampak belakang rumah dinas nomor 6 & 8.....	437
Gambar 4.639 Rekomendasi desain tampak samping rumah dinas nomor 6 & 8.....	437
Gambar 4.640 Rekomendasi desain tampak depan rumah dinas nomor 23.....	437
Gambar 4.641 Rekomendasi desain tampak depan rumah dinas nomor 29 & 31.....	438
Gambar 4.642 Rekomendasi desain tampak belakang rumah dinas nomor 29 & 31..	438
Gambar 4.643 Rekomendasi desain tampak samping rumah dinas nomor 29 & 31..	438
Gambar 4.644 Rekomendasi desain tampak depan rumah dinas nomor 33 & 35.....	438
Gambar 4.645 Rekomendasi desain tampak samping rumah dinas nomor 33 & 35..	439
Gambar 4.646 Rekomendasi desain tampak belakang rumah dinas nomor 33 & 35..	439
Gambar 4.647 Rekomendasi desain tampak depan rumah dinas nomor 37 & 39.....	439
Gambar 4.648 Rekomendasi desain tampak samping rumah dinas nomor 37 & 39..	439
Gambar 4.649 Rekomendasi desain tampak belakang rumah dinas nomor 37 & 39..	440
Gambar 4.650 Rekomendasi desain tampak depan rumah dinas nomor 45 & 47.....	440
Gambar 4.651 Rekomendasi desain tampak belakang rumah dinas nomor 45 & 47..	440
Gambar 4.652 Rekomendasi desain tampak samping rumah dinas nomor 45 & 47..	440



DAFTAR TABEL

Nomor	Judul	Hal.
Tabel 2.1	Studi Terdahulu	21
Tabel 3.1	Variabel Penelitian.....	28
Tabel 3.2	Data Primer Penelitian	33
Tabel 3.3	Data Sekunder Penelitian.....	34
Tabel 4.1	Data Rumah Dinas P3GI di JL. Pahlawan Pasuruan	41
Tabel 4.2	Komposisi gedung Serbaguna	176
Tabel 4.3	Komposisi tampak gedung PHP, Konsumsi, Analisa Tanah, <i>Engineering</i> , Gudang dan P3RI.....	177
Tabel 4.4	Komposisi tampak gedung Penjilidan	179
Tabel 4.5	Komposisi Tampak Fasad Rumah Dinas P3GI	180
Tabel 4.6	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Kantor P3GI (pintu)	349
Tabel 4.7	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Kantor P3GI (Jendela).....	354
Tabel 4.8	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Kantor P3GI (Dinding).....	359
Tabel 4.9	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Kantor P3GI (Atap)	361
Tabel 4.10	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Kantor P3GI (Sun Shading)	362
Tabel 4.11	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Rumah Dinas P3GI (Pintu).....	365
Tabel 4.12	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Rumah Dinas P3GI (Jendela)	367
Tabel 4.13	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Rumah Dinas P3GI (Dinding).....	371
Tabel 4.14	Komposisi Elemen Penyusun Fasad Rumah Dinas P3GI (Atap)	373
Tabel 4.15	Perhitungan <i>Golden Section</i> Tampak Depan Gedung Serba Guna.....	378
Tabel 4.16	Perhitungan <i>Golden Section</i> Tampak Belakang Gedung Serba Guna...	379
Tabel 4.17	Perhitungan <i>Golden Section</i> Tampak Samping Gedung Serba Guna....	379
Tabel 4.18	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Pertama.....	385
Tabel 4.19	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Kedua	385
Tabel 4.20	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Ketiga	386
Tabel 4.21	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Keempat	387
Tabel 4.22	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Kelima	387
Tabel 4.23	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Keenam	388
Tabel 4.24	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Ketujuh.....	388
Tabel 4.25	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Kedelapan.....	389
Tabel 4.26	Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Depan Rumah Dinas Nomor	

6 & 8	398
Tabel 4.27 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Belakang Rumah Dinas Nomor 6 & 8	399
Tabel 4.28 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping (1) Rumah Dinas Nomor 6 & 8	399
Tabel 4.29 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping (2) Rumah Dinas Nomor 6 & 8	400
Tabel 4.30 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Depan Rumah Dinas Nomor 23	400
Tabel 4.31 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Belakang Rumah Dinas Nomor 23	401
Tabel 4.32 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping (1) Rumah Dinas Nomor 23	402
Tabel 4.33 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping (2) Rumah Dinas Nomor 23	402
Tabel 4.34 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Depan Rumah Dinas Nomor 29 & 31	403
Tabel 4.35 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Belakang Rumah Dinas Nomor 29 & 31	404
Tabel 4.36 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping Rumah Dinas Nomor 29 & 31	404
Tabel 4.37 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Depan Rumah Dinas Nomor 37 & 39	405
Tabel 4.38 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Belakang Rumah Dinas Nomor 37 & 39	406
Tabel 4.39 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping (1) Rumah Dinas Nomor 37 & 39	406
Tabel 4.40 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping (2) Rumah Dinas Nomor 37 & 39	407
Tabel 4.41 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Depan Rumah Dinas Nomor 45 & 47	407
Tabel 4.42 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Belakang Rumah Dinas Nomor 45 & 47	408
Tabel 4.43 Perhitungan <i>Golden Section</i> Pada Tampak Samping Rumah Dinas	

Nomor 45 & 47	408
Tabel 4.44 Kesenambungan Visual Elemen Pintu Antara Kantor P3GI Dan Rumah Dinas P3GI.....	413
Tabel 4.45 Kesenambungan Visual Elemen Jendela Antara Kantor P3GI Dan Rumah Dinas P3GI	414
Tabel 4.46 Kesenambungan Visual Elemen Dinding Antara Kantor P3GI Dan Rumah Dinas P3GI	415
Tabel 4.47 Kesenambungan Visual Elemen Atap Antara Kantor P3GI Dan Rumah Dinas P3GI.....	416
Tabel 4.48 Kesenambungan Visual Elemen Sun Shading Antara Kantor P3GI Dan Rumah Dinas P3GI.....	417
Tabel 4.49 Sintesis Komposisi Fasad Kantor P3GI.....	422
Tabel 4.50 Sintesis Komposisi Elemen Penyusun Fasad (Pintu)	424
Tabel 4.51 Sintesis Komposisi Elemen Penyusun Fasad (Jendela).....	425
Tabel 4.52 Sintesis Komposisi Elemen Penyusun Fasad (Dinding).....	426
Tabel 4.53 Sintesis Komposisi Elemen Penyusun Fasad (Atap).....	427
Tabel 4.54 Sintesis Komposisi Elemen Penyusun Fasad (Gevel)	429
Tabel 4.55 Sintesis Kesenambungan Elemen Penyusun Fasad Lembaga P3GI.....	433

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul	Hal.
Lampiran 1	Berita Acara Revisi Ujian Skripsi.....	447

