

Gambar 4.125 Lokasi tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas merupakan bentukan yang berbeda dari bentukan yang lain pada satu komposisi. Ornamen yang terlihat pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan yaitu ornamen geometri yang terlihat pada bagian gevel, seperti yang terlihat pada Gambar 4.126.



Gambar 4.126. Ornamen pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan

- Arah garis

Arah garis yang terlihat pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan yaitu garis vertikal, horisontal, diagonal dan lengkung. Pada Gambar 4.127 menunjukkan perbedaan warna dengan perbedaan arah garis. Secara keseluruhan arah garis yang terlihat yaitu garis horisontal yang diperoleh dari bentukan atap, dinding dan jendela.



Gambar 4.127. Arah garis pada tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan

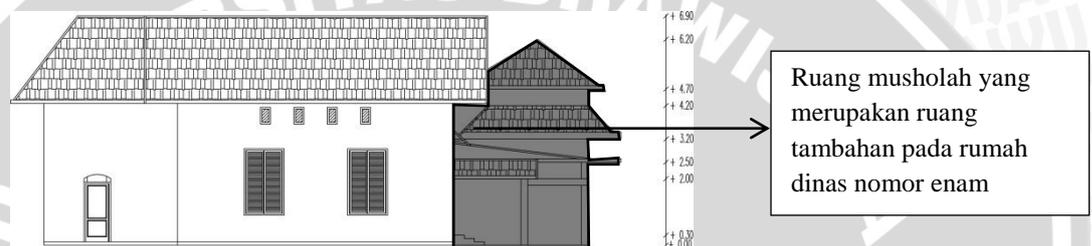
d) *Unity*

*Unity* merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi yang merupakan keterpaduan setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi. Tampak depan rumah dinas nomor enam dan delapan ditinjau berdasarkan *unity* dan dihubungkan dengan prinsip desain yang sudah dianalisis. Berdasarkan hasil analisis pada kesinambungan, irama, dan *point of interest*, secara keseluruhan

tampak depan memiliki keseimbangan asimetri dan irama dinamis serta tidak memiliki bentuk yang dominan pada bentuk elemen penyusun fasad, sehingga tidak terbentuknya kesatuan yang utuh dan serasi karena dominasi dalam satu desain atau satu tampak merupakan pembentuk kesatuan dalam desain..

2) Tampak belakang

Tampak belakang dari rumah dinas nomor enam dan delapan yang terlihat adalah sisi rumah dinas nomor delapan. Sisi yang terlihat pada rumah dinas nomor enam adalah ruang musholah yang merupakan ruang tambahan, seperti yang terlihat pada Gambar 4.128.



Gambar 4.128. Tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan

a) Keseimbangan

Keseimbangan terbagi menjadi tiga macam, yaitu keseimbangan simetri, keseimbangan asimetri dan keseimbangan radial. Keseimbangan merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi pada tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan.

Keseimbangan yang terlihat pada tampak belakang yaitu keseimbangan asimetri (tidak seimbang). Terlihat pada Gambar 4.129, sisi kiri dan sisi kanan pada tampak belakang tidak sama. Susunan elemen penyusun fasad pada sisi kanan dan kiri memiliki perbedaan bentuk dan dimensi, sehingga secara keseluruhan tampak belakang tidak simetri.



Gambar 4.129. Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan

b) Irama

Irama digolongkan menjadi empat macam, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang terlihat pada tampak belakang yaitu irama dinamis.



Gambar 4.130. Irama tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan  
 Pada Gambar 4.130, perbedaan warna menunjukkan perbedaan

bentuk dan dimensi. Pada bagian akhir dari irama terdapat perbedaan bentuk dan dimensi, sehingga membuat irama yang terlihat adalah irama dinamis.

c) *Point of interest*

*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi pada tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan. Pencapaian pada *point of interest* memiliki beberapa perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis,

- Ukuran

Ukuran yang dianalisis pada tampak belakang rumah dinas adalah ukuran ketinggian bangunan. Tinggi rumah dinas yaitu 6.90 meter, sedangkan tinggi untuk ruang musholah yang merupakan ruang tambahan pada rumah dinas nomor enam yaitu 6.20 meter.

- Warna

Warna yang dianalisis pada tampak belakang rumah dinas diperoleh dari warna material yang digunakan secara keseluruhan. Warna yang terlihat pada tampak belakang rumah dinas yaitu warna hijau dan merah bata. Warna hijau menjadi warna dominan karena sisi belakang rumah dinas hanya bagian dari rumah dinas nomor delapan.

- Tekstur

Tekstur yang dianalisis pada tampak belakang diperoleh dari tekstur yang dihasilkan dari tekstur material secara keseluruhan dan elemen-elemen penyusun fasad secara keseluruhan. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur halus karena penggunaan cat dinding atau cat kayu pada elemen penyusun fasad. Sisi belakang tidak memiliki tambahan material batu yang sama dengan sisi depan rumah dinas.

- Bentuk

Bentuk yang ditinjau pada tampak belakang adalah bentukan geometris dasar. Bentuk yang terlihat secara keseluruhan yaitu bentuk trapesium dan persegi panjang.

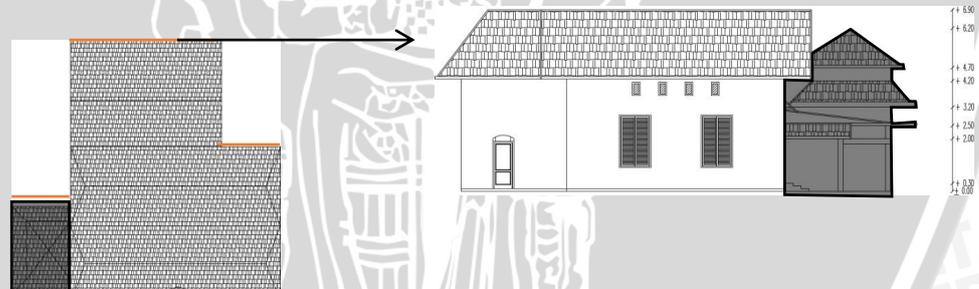


Gambar 4.131. Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan Pada Gambar 4.131, perbedaan warna menunjukkan perbedaan bentuk.

Bentuk trapesium diperoleh dari bentukan gabungan bentuk atap yang digunakan yaitu atap perisai dan pelana. Bentuk persegi panjang diperoleh dari bentuk dinding, jendela dan pintu. Secara keseluruhan bentuk yang menjadi poin utama adalah bentuk persegi panjang karena lebih dominan daripada bentuk trapesium.

- Lokasi

Tampak belakang merupakan sisi belakang rumah dinas nomor enam dan delapan yang berada di jalan Pahlawan.



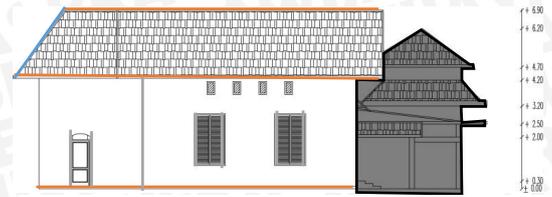
Gambar 4.132. Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan

- Ornamen

Ornamen yang dianalisis pada tampak belakang adalah bentukan yang berbeda dari bentukan yang lain pada satu komposisi di tampak belakang rumah dinas, sehingga tidak terdapat ornamen pada sisi belakang rumah dinas nomor enam dan delapan. Tidak terdapat kesesuaian ornamen pada sisi belakang rumah dinas dengan sisi depan rumah dinas.

- Arah garis

Arah garis yang terlihat yaitu garis vertikal, horisontal dan diagonal. Gambar 4.133 menunjukkan perbedaan warna adalah perbedaan garis. Secara keseluruhan arah garis yang terlihat adalah garis horisontal karena perbandingan dimensi dengan arah garis yang lain lebih besar.



Gambar 4.133. Arah garis pada tampak belakang rumah dinas nomor enam dan delapan

d) Unity

Unity merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki keterpaduan dari setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi. Berdasarkan hasil analisa tentang keseimbangan, irama dan *point of interest*, secara keseluruhan elemen-elemen yang tersusun pada tampak belakang belum tersusun menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Tidak adanya kesatuan pada tampak belakang disebabkan irama dinamis serta keseimbangan asimetri pada tampak dimana bentuk penyusun elemen yang ada pada tampak belakang tidak dominan secara keseluruhan. Dominan dalam desain merupakan pembentuk kesatuan secara keseluruhan pada desain.

3) Tampak samping

Tampak samping merupakan sisi kanan dan kiri dari rumah dinas nomor enam dan delapan. Sisi rumah dinas nomor enam terdapat penambahan ruang mushola dan sisi rumah dinas nomor delapan terlihat terdapat penambahan ruang tamu.



Gambar 4.134. Tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

a) Keseimbangan

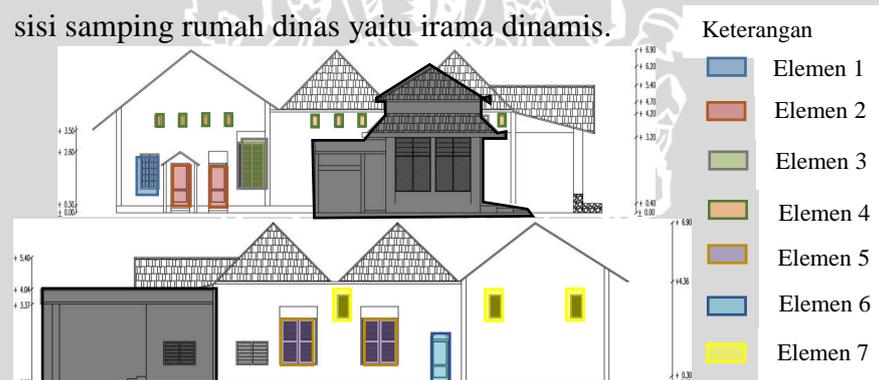
Keseimbangan dibedakan menjadi tiga macam, yaitu keseimbangan simetri, keseimbangan asimetri dan keseimbangan radial. Keseimbangan yang terlihat pada kedua sisi samping rumah dinas yaitu asimetri (tidak seimbang). Pada Gambar 4.135, terlihat bahwa sisi kanan dan kiri pada kedua tampak samping tidak sama dalam peletakan dan bentuk dari elemen-elemen penyusun fasad, sehingga secara keseluruhan tidak simetri atau asimetri.



Gambar 4.135. Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

b) Irama

Irama merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki empat macam irama, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang terlihat pada kedua sisi samping rumah dinas yaitu irama dinamis.



Gambar 4.136. Irama pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

Pada Gambar 4.136 menunjukkan beberapa elemen yang ada pada kedua sisi samping rumah dinas,. Penataan, bentuk, dan dimensi pada sisi kedua sisi samping menunjukkan dimensi yang terlihat adalah dinamis karena tidak memiliki irama yang teratur.

c) *Point of interest*

*Point of interest* merupakan salah satu dari prinsip desain yang memiliki beberapa pencapaian melalui perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Pada tampak samping rumah dinas akan dianalisis berdasarkan beberapa pencapaian *point of interest*.

- Ukuran

Ukuran yang dianalisis pada tampak samping rumah dinas adalah ukuran ketinggian bangunan yang dilihat pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan. Tinggi bangunan pada kedua sisi samping yaitu 6.90 meter dengan tinggi ruang yang ditambahkan pada kedua sisi yaitu tinggi mushola 6.20 meter dan tinggi ruang tamu yaitu 4.04 meter.

- Warna

Warna yang dihasilkan pada kedua sisi yaitu warna hijau, merah bata dan krem.



Gambar 4.137. Warna pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

Pada Gambar 4.137 menunjukkan bahwa sisi samping rumah dinas nomor enam berbeda dengan bagian depan rumah, yaitu warna krem berbeda dengan warna kuning. Sisi samping rumah dinas nomor delapan sama dengan warna pada sisi depan rumah dinas yaitu warna hijau. Warna merah bata diperoleh dari warna material atap pada rumah dinas nomor enam dan delapan. Kedua sisi samping tersebut tidak memiliki warna yang dominan, karena perbandingan keduanya adalah sama.

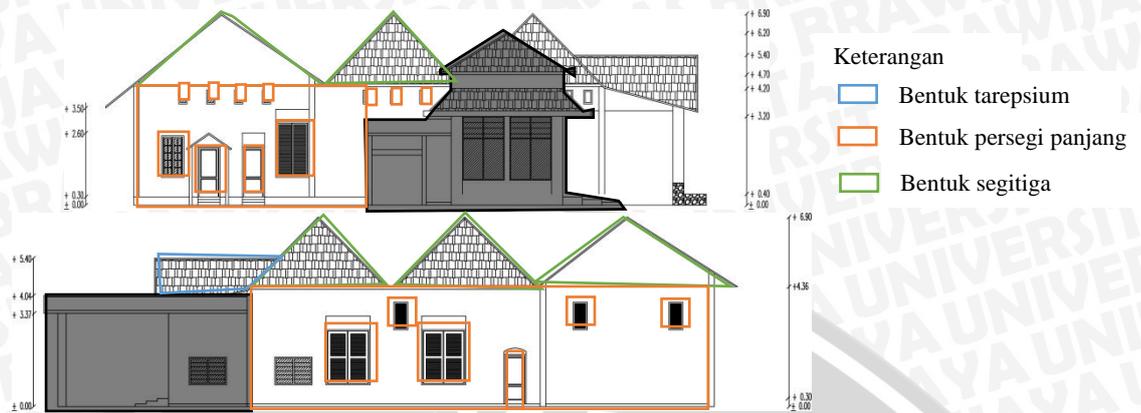
- Tekstur

Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur halus, karena pada kedua sisi samping rumah dinas tidak terdapat penambahan material seperti pada sisi depan rumah dinas.

- Bentuk

Bentuk yang ditinjau pada tampak samping adalah bentukan geometris sederhana. Bentuk yang terlihat pada kedua sisi rumah dinas

nomor enam dan delapan yaitu bentuk trapesium, persegi panjang dan segitiga.

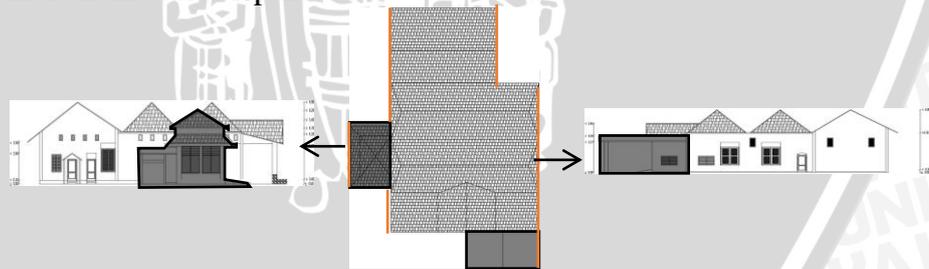


Gambar 4.138. Bentuk pada tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

Pada Gambar 4.138, perbedaan warna menunjukkan perbedaan bentuk yang ada pada tampak samping. Bentuk segitiga diperoleh dari bentuk atap pelana dan perisai, bentuk trapesium diperoleh dari bentuk atap dan bentuk persegi panjang diperoleh dari bentuk dinding, jendela dan pintu. Secara keseluruhan bentuk persegi panjang menjadi poin utama karena lebih mendominasi pada kedua sisi samping rumah dinas dibandingkan dengan bentuk yang lain.

- Lokasi

Tampak samping berada pada sisi kanan dan kiri rumah dinas nomor enam dan delapan.



Gambar 4.139. Lokasi tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak samping merupakan bentukan yang berbeda dengan bentukan elemen yang lain dan merupakan bentukan yang baru dan menjadi satu kesatuan dalam susunan komposisi. Maka tidak terdapat ornamen pada kedua sisi samping rumah dinas. tidak adanya kesinambungan atau kesamaan ornamen pada sisi samping rumah dinas dengan sisi depan rumah dinas.



- Arah garis

Arah garis yang terlihat pada kedua sisi samping yaitu arah garis vertikal, horisontal dan diagonal. Pada Gambar 4.140, perbedaan warna menunjukkan perbedaan arah garis pada kedua sisi samping



Gambar 4.140. Arah garis tampak samping rumah dinas nomor enam dan delapan

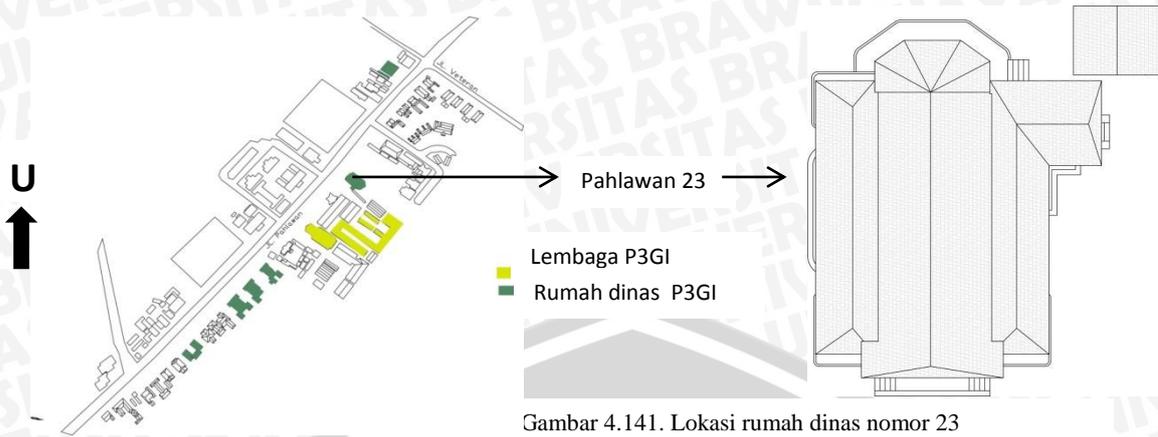
rumah dinas. Garis diagonal diperoleh dari bentukan atap yang ada pada tampak samping, garis vertikal diperoleh dari bentuk dinding pintu dan jendela, serta garis horisontal diperoleh dari bentuk dinding, atap, pintu dan jendela. Secara keseluruhan arah garis yang menjadi poin utama adalah garis diagonal karena pada rumah dinas terdapat tiga atap yang digunakan yaitu atap pelana dan dua atap perisa.

d) *Unity*

Hasil yang diperoleh dari analisis pada keseimbangan, irama dan *point of interest*, secara keseluruhan pada kedua sisi samping rumah dinas masih belum tersusun secara utuh dan serasi. Keutuhan dalam desain diperoleh dari adanya dominan bentuk desain secara keseluruhan, tetapi pada tampak samping rumah tidak memiliki dominan elemen yang digunakan sehingga tidak terbentuknya keutuhan pada tampak samping rumah dinas.

b. Rumah dinas P3GI nomor 23

Rumah dinas P3GI nomor 23 merupakan rumah dinas yang digunakan oleh pimpinan lembaga P3GI. Dikarenakan gedung digunakan oleh pimpinan, sehingga rumah dinas tersebut hanya memiliki satu unit nomor rumah. Pada rumah dinas nomor 23 yang tidak mengalami penambahan ruang baru melainkan perubahan fasad pada salah satu sisi depan rumah dinas. Perubahan fasad tersebut disebabkan oleh pergantian beberapa elemen penyusun fasad, yaitu pada bagian pintu dan jendela.



Gambar 4.141. Lokasi rumah dinas nomor 23

1) Tampak depan

Sisi depan rumah dinas terdapat perubahan fisik, yaitu perubahan elemen-elemen penyusun fasad. Perubahan tersebut tidak terjadi pada seluruh bagian depan rumah dinas. Elemen-elemen yang telah dirubah yaitu elemen pintu dan jendela, seperti yang ditunjukkan pada Gambar 4.142.

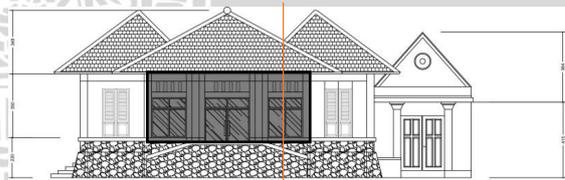


Sisi depan rumah dinas yang mengalami perubahan beberapa elemen penyusun fasad.

Gambar 4.142. Tampak depan rumah dinas nomor 23

a) Keseimbangan

Keseimbangan dibedakan menjadi tiga macam, yaitu keseimbangan simetri, asimetri dan radial.



Gambar 4.143. Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor 23

Keseimbangan yang terlihat

pada sisi depan rumah dinas yaitu asimetri (tidak seimbang). Seperti yang terlihat pada Gambar 4.143, sisi kanan dan kiri pada tampak depan tidak sama. Gedung yang berada di sebelah kanan pada gambar merupakan bentukan yang berbeda pada sisi sebelumnya, dimana gedung tersebut merupakan gedung yang terpisah dari gedung sebelahnya dan bersebalahn.

b) Irama

Irama merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki empat macam irama, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak

menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang dihasilkan adalah irama dinamis.



Gambar 4.144. Irama tampak depan rumah dinas nomor 23

Pada Gambar 4.144, terdapat tiga elemen yang terlihat. Diakhir irama, terdapat dua bentuk elemen yang berbeda, karena memiliki perbedaan pada bagian akhir dan terdapat dua bentuk yang berbeda, maka irama yang dihasilkan adalah dinamis.

c) *Point of interest*

*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki beberapa pencapaian melalui perbedaan yang kontras dalam warna, tekstur, ukuran, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Peninjauan tampak depan rumah dinas nomor 23 menggunakan beberapa pencapaian *point of interest*.

- Ukuran

Ukuran yang ditinjau pada tampak depan yaitu ukuran ketinggian bangunan yang terlihat pada tampak depan. Rumah dinas nomor 23 memiliki dua gedung yang terpisah, tinggi gedung yang pertama yaitu 9.18 meter dan tinggi bangunan kedua yaitu 7.79 meter.

- Warna

Warna yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas merupakan warna yang terlihat secara keseluruhan dan diperoleh dari warna material yang digunakan. Warna yang terlihat pada sisi depan rumah dinas yaitu warna krem, putih, hitam dan merah bata.



Gambar 4.145. Warna tampak depan rumah dinas nomor 23

Berdasarkan gambar 4.145, warna yang menjadi poin utama yaitu warna merah bata yang diperoleh dari warna material atap yang digunakan. Perbandingan luas dengan warna yang lain, warna merah

bata lebih besar. Warna putih dihasilkan dari warna cat kayu pada elemen pintu dan jendela. Warna krem diperoleh dari warna cat dinding yang digunakan. Sedangkan untuk warna hitam diperoleh dari warna material batu yang digunakan pada sisi bawah dinding rumah dinas.

- Tekstur

Tekstur yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas nomor 23 yaitu tekstur yang dihasilkan dari tekstur material yang digunakan secara keseluruhan. Tekstur yang dihasilkan yaitu tekstur kasar, karena penambahan batu pada bagian dinding yang ukurannya kecil dan berjumlah banyak.

- Bentuk

Bentuk yang dianalisis pada tampak depan rumah dinas nomor 23 yaitu bentukan geomeris dasar. Bentuk yang terlihat yaitu berentuk segitiga, persegi panjang, lingkaran dan trapesium.

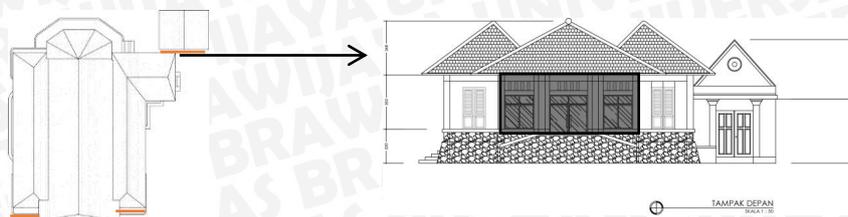


Gambar 4.146. Bentuk tampak depan rumah dinas nomor 23

Gambar 4.146, perbedaan warna menunjukkan bentuk-bentuk yang ada pada tampak depan rumah dinas. Bentuk persegi panjang diperoleh dari bentuk dinding, pintu dan jendela. Bentuk trapesium diperoleh dari bentuk atap dan dinding bagian bawah yang terdapat material batu. Bentuk segitiga diperoleh dari bentuk atap perisai dan pelana. Sedangkan bentuk lingkaran diperoleh dari bentuk ornamen geometri pada gevel.

- Lokasi

Tampak depan merupakan sisi depan rumah dinas yang menghadap ke jalan Pahlawan.



Gambar 4.147. Lokasi tampak depan rumah dinas nomor 23

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak depan yaitu bentukan yang berbeda dari bentukan yang lain pada satu komposisi dimana dapat memebentuk bentukan yang baru dan menjadi satu kesatuan dalam susunan komposisi. Ornamen yang terlihat pada sisi depan rumah dinas yaitu ornamen geometri yang berada pada gevel gedung kedua.



Gambar 4.148.Ornamen tampak depan rumah dinas nomor 23

Ornamen geometri yang ditunjukkan pada Gambar 4.148, memiliki diameter 0.9 meter.

- Arah garis

Arah garis yang terlihat adalah garis diagonal, vertikal, horisontal dan lengkung. Gambar 4.149 menunjukkan beberapa macam



Gambar 4.149. Arah garis tampak depan rumah dinas nomor 23

garis yang dibedakan dengan perbedaan warna. Secara keseluruhan arah garis yang menjadi poin utama yaitu garis diagonal yang diperoleh dari bentuk atap dan dinding bagian bawah yang bermaterial batu. Garis vertikal diperoleh dari bentuk pintu, jendela dan dinding, garis horisontal diperoleh dari bentuk dinding, sedangkan garis lengkung diperoleh dari bentuk ornamen geometri pada bagian gevel.

d) Unity

*Unity* merupakan keterpaduan setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi. Keterpaduan setiap elemen membuat adanya hubungan analisis dengan prinsip-prinsip desain yang sudah dianalisis sebelumnya. Secara keseluruhan berdasarkan hasil analisis berdasarkan keseimbangan, irama dan *point of interest*, elemen-elemen penyusun fasad belum tersusun menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Bentuk yang berbeda pada sisi kanan tampak samping membuat keseimbangan yang dimiliki yaitu asimetri dan irama yang dihasilkan

dari penyusunan elemen-elemen penyusun fasad adalah irama dinamis, sehingga terlihat secara keseluruhan tidak adanya

## 2) Tampak belakang

Tampak belakang rumah dinas terdapat penambahan ruang yang berfungsi sebagai ruang dapur, seperti pada Gambar 4.150. Selain ruang dapur, tidak terdapat penambahan ruang atau perubahan bentuk fasad.



Gambar 4.150. Tampak belakang rumah dinas nomor 23

### a) Keseimbangan

Keseimbangan terbagi menjadi tiga bagian, yaitu keseimbangan simetri, asimetri dan radial. Peninjauan keseimbangan pada

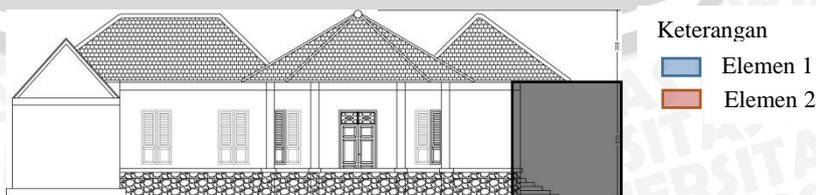


Gambar 4.151. Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor 23

tampak belakang rumah dinas untuk mengetahui komposisi dari tampak belakang rumah dinas nomor 23. Pada sisi belakang rumah dinas nomor 23, keseimbangan yang terlihat yaitu asimetri (tidak seimbang). Pada Gambar 4.151, sisi kanan dan kiri bagian belakang rumah tidak seimbang. Peletakan, bentuk dan dimensi dari elemen-elemen penyusun fasad tidak sama pada kedua sisi bagian.

### b) Irama

Irama merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki empat macam irama, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang terlihat pada sisi belakang rumah dinas nomor 23 yaitu irama dinamis.



Gambar 4.152. Irama tampak belakang rumah dinas nomor 23

Beberapa elemen yang terlihat pada Gambar 4.152, yaitu elemen pintu dan jendela. Perbedaan elemen ditunjukkan pada perbedaan warna

yang ada pada gambar. Irama pada bagian akhir terdapat perbedaan bentuk, tetapi untuk bagian paling akhir elemen yang digunakan sama dengan yang awal. Sehingga irama yang terlihat pada bagian belakang rumah dinas adalah irama dinamis.

c) *Point of interest*

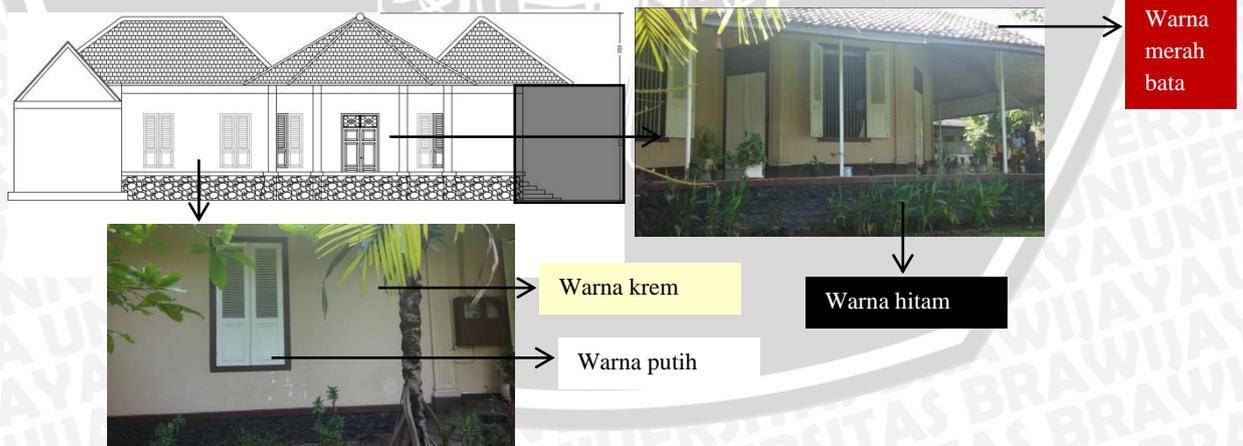
*Point of interest* merupakan salah prinsip desain yang akan digunakan untuk melihat komposisi pada tampak belakang rumah dinas nomor 23. Pencapaian untuk mengetahui komposisi pada *point of interest* melalui perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis.

- Ukuran

Ukuran yang dianalisis pada tampak belakang yaitu ukuran ketinggian bangunan yang terlihat pada tampak belakang. Rumah dinas nomor 23 memiliki dua gedung yang terpisah, gedung pertama memiliki tinggi 9.18 meter dan tinggi bangunan kedua yaitu 7.79 meter.

- Warna

Warna yang ditinjau pada tampak belakang adalah warna secara keseluruhan pada tampak yang dihasilkan dari warna material yang digunakan. Warna yang dihasilkan adalah warna krem, merah bata, hitam dan putih.



Gambar 4.153. Warna tampak belakang rumah dinas nomor 23

Pada Gambar 4.153, warna yang menjadi dominan yaitu warna krem karena perbandingan luas warna krem dengan warna yang lain lebih besar. Warna krem diperoleh dari warna dinding, warna hitam diperoleh dari warna material batu yang ada pada bagian bawah

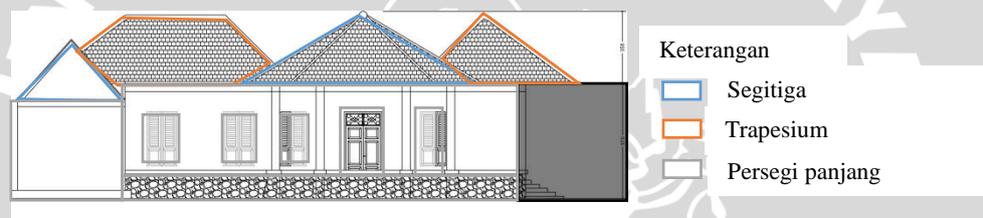
dinding, warna merah bata diperoleh dari warna material atap yang digunakan, sedangkan warna putih diperoleh dari warna elemen pintu dan jendela.

- Tekstur

Tekstur yang ditinjau pada tampak belakang adalah tekstur yang dihasilkan pada tekstur material yang digunakan dan elemen-elemen yang tersusun pada tampak belakang. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur kasar, karena terdapat penambahan material batu pada bagian bawah dinding.

- Bentuk

Bentuk yang ditinjau pada tampak belakang adalah bentuk geometris sederhana. Bentuk yang terlihat pada tampak belakang yaitu bentuk segitiga, trapesium, dan persegi panjang.

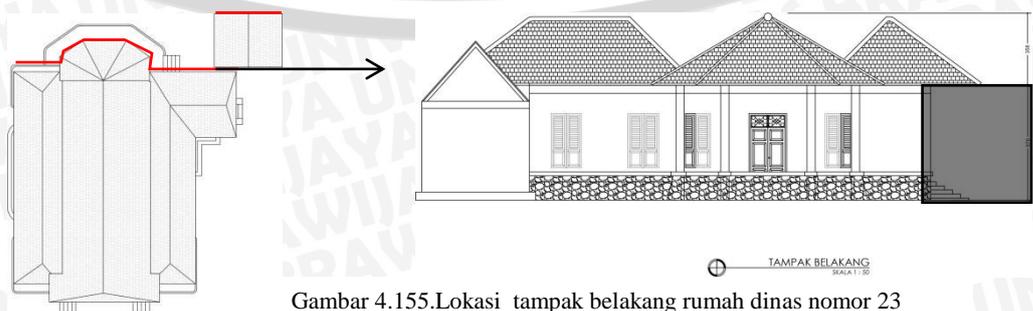


Gambar 4.154. Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor 23

Bentuk yang terlihat pada Gambar 4.154 yaitu bentuk segitiga, trapesium dan persegi panjang yang dibedakan warna pada setiap bentuk. Bentuk segitiga dan trapesium diperoleh dari bentuk atap perisai dan pelana. Bentuk persegi panjang diperoleh dari bentuk dinding, pintu dan jendela. Secara keseluruhan bentuk yang menjadi fokus utama yaitu bentuk persegi panjang karena jumlah perbandingan luasan persegi panjang lebih besar daripada bentuk yang lain.

- Lokasi

Tampak belakang merupakan sisi belakang dari rumah dinas nomor 23, seperti yang terlihat pada Gambar 4.155.



Gambar 4.155. Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor 23

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak belakang merupakan bentukan yang berbeda dari bentukan yang lain pada satu komposisi dan dapat membentuk satu bentukan yang baru dan menjadi satu kesatuan dalam susunan komposisi. Tidak terdapat ornamen pada tampak belakang rumah dinas nomor 23. Tidak adanya ornamen pada tampak belakang rumah dinas membuat tidak adanya kesamaan ornamen yang ada pada salah satu tampak rumah dinas nomor 23 yaitu ornamen geometri.

- Arah garis

Arah garis yang terlihat pada tampak belakang yaitu garis vertikal, horisontal dan diagonal.



Gambar 4.156. Arah garis tampak belakang rumah dinas nomor 23

Gambar 4.156 menunjukkan perbedaan warna adalah perbedaan arah garis yang terlihat pada tampak belakang.

Sehingga yang menjadi poin utama untuk arah garis pada bagian belakang rumah dinas yaitu garis horisontal yang diperoleh dari bentuk dinding, atap, pintu dan jendela. Garis diagonal diperoleh dari bentukan atap dan garis vertikal diperoleh dari bentuk dinding, pintu dan jendela.

d) *Unity*

*Unity* merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki keterpaduan pada setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi. Keterpaduan pada setiap elemen membuat *unity* saling berhubungan dengan prinsip-prinsip desain yang sudah dianalisis sebelumnya. Secara keseluruhan pada tampak belakang yang ditinjau berdasarkan keseimbangan, irama, dan *point of interest*, elemen-elemen yang tersusun pada tampak belakang masih belum menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Keseimbangan yang diperoleh yaitu asimetri dengan irama dinamis, sehingga pada tampak belakang rumah tidak memiliki unsur dominan pada desain tampak belakang dimanapun dominan pada suatu desain merupakan pembentuk keutuhan desain secara keseluruhan.

### 3) Tampak samping

Tampak samping rumah dinas nomor 23 merupakan sisi kanan dan kiri rumah dinas. Pada sisi kanan bangunan terdapat penambahan ruang yang berfungsi menjadi dapur. Sisi kiri rumah masih belum mengalami perubahan fisik maupun penambahan ruang.



Gambar 4.157. Tampak samping rumah dinas nomor 23

Pada Gambar 4.157, bagian gambar yang berwarna gelap menunjukkan adanya perubahan fasad bangunan.

#### a) Keseimbangan

Keseimbangan merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi pada tampak samping rumah dinas. Keseimbangan terbagi menjadi tiga macam, yaitu keseimbangan simetri, asimetri dan radial. Keseimbangan pada kedua sisi samping rumah dinas nomor 23 yaitu keseimbangan asimetri (tidak seimbang).



Gambar 4.158. Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor 23

Sisi samping yang sebelah kiri pada Gambar 4.158, terlihat elemen-elemen yang ada di kedua sisi tidak sama dengan sisi sebelahnya sehingga keseimbangan yang terlihat yaitu keseimbangan asimetri. Pada sisi samping yang berada di sebelah kanan dalam Gambar 4.158 juga terlihat sama, asimetri, karena pada bagian kanan gambar terdapat ruang yang kosong tanpa adanya elemen penyusun fasad pada dinding.

#### b) Irama

Irama dibedakan menjadi empat macam, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Pada tampak samping rumah dinas nomor 23 ditinjau berdasarkan iramanya untuk mengetahui komposisi pada tampak samping. Irama yang dihasilkan pada kedua sisi samping rumah dinas nomor 23 yaitu irama dinamis.



Gambar 4.159. Irama tampak samping rumah dinas nomor 23

Gambar 4.159 menunjukkan pola peletakan elemen-elemen yang ada pada kedua tampak sisi rumah dinas. Hanya ada dua macam elemen, hanya dilakukan pengulangan elemen-elemen tersebut. Perbedaan warna pada Gambar 4.159 menunjukkan perbedaan kedua elemen tersebut, yaitu pintu dan jendela. Pengulangan dan peletakan kedua elemen tersebut tidak memiliki jarak yang sama antar pengulangannya membuat irama yang terlihat adalah dinamis.

### c) *Point of interest*

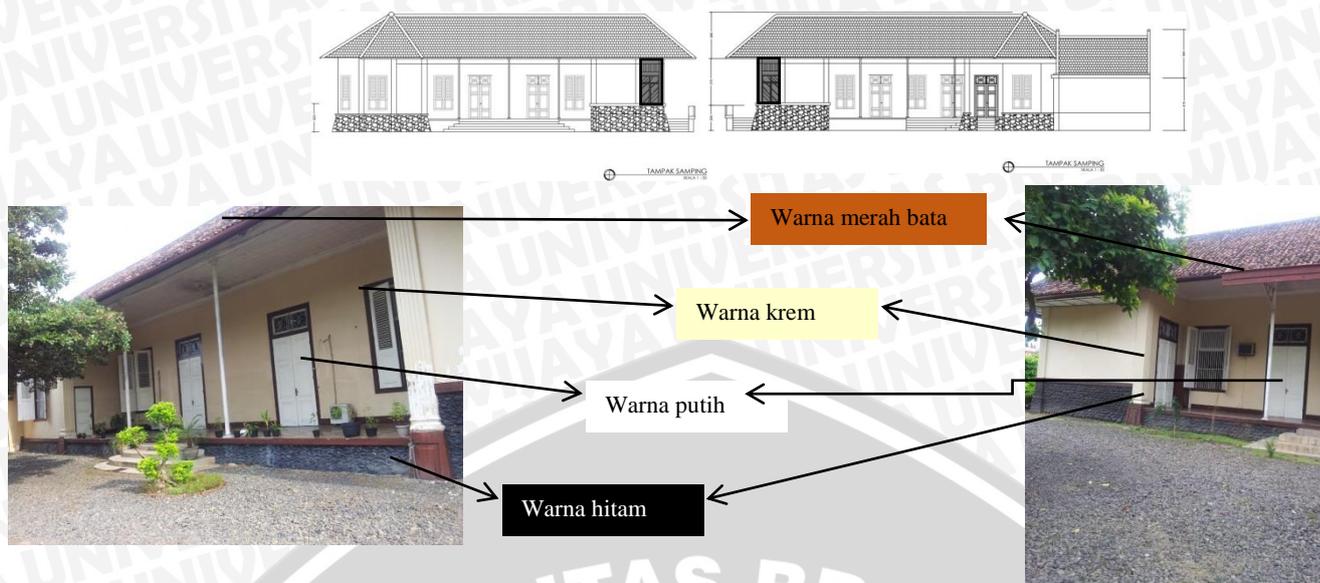
*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain yang digunakan untuk mengetahui komposisi suatu desain. Pencapaian didalam *point of interest* dicapai melalui perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Pada tampak samping rumah dinas nomor 23 dianalisis berdasarkan pencapaian *point of interest*.

#### - Ukuran

Ukuran yang ditinjau pada tampak samping adalah ukuran ketinggian bangunan yang terlihat pada sisi samping rumah. Pada sisi samping terlihat terdapat dua ketinggian bangunan karena terdapat bangunan yang berbeda dengan bangunan induk dan terpisah. Tinggi bangunan indu (utama) yaitu 9.18 meter dan tinggi bangunan kedua yaitu 7.79 meter.

#### - Warna

Warna bangunan diperoleh dari warna yang ada secara keseluruhan berdasarkan warna material yang digunakan. Warna bangunan pada tampak samping sama dengan warna bangunan pada sisi-sisi bangunan yang lain yaitu krem, hitam, putih dan merah bata, seperti yang terlihat pada Gambar 4.160.



Gambar 4.160. Warna tampak samping rumah dinas nomor 23

- Tekstur

Tekstur yang ditinjau pada tampak samping rumah dinas adalah tekstur yang ada pada tampak secara keseluruhan yang diperoleh dari tekstur material yang digunakan. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur kasar karena penambah material batu yang terdapat pada bagian bawah dinding. Tekstur ini berada diseluruh sisi rumah dinas nomor 23.

- Bentuk

Bentuk yang dianalisis pada tampak samping adalah bentukan geometris dasar. Bentuk yang terlihat pada tampak samping rumah dinas ada dua, yaitu bentuk trapesium dan persegi panjang.

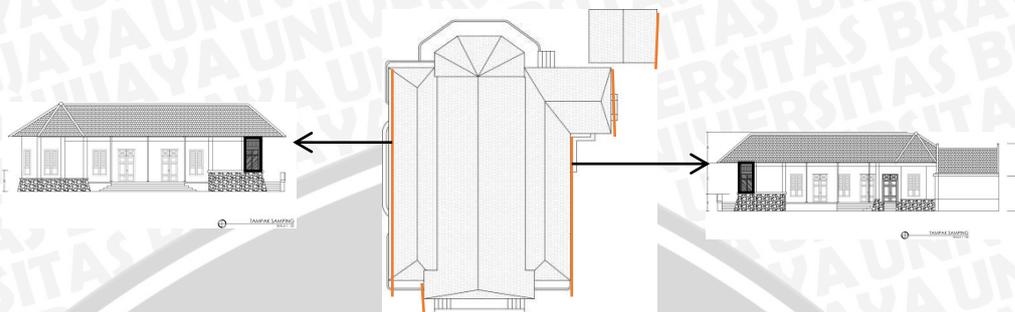


Gambar 4.161. Bentuk tampak samping rumah dinas nomor 23

Pada Gambar 4.161, perbedaan warna menunjukkan perbedaan bentuk pada sisi samping rumah dinas. Bentuk trapesium diperoleh dari bentuk atap, tangga dan sisi dinding bagian bawah yang bermaterial batu. Bentuk persegi panjang diperoleh dari bentuk dinding, atap pelana, pintu dan jendela. Poin utama pada bentuk yang ada disisi samping bangunan yaitu bentuk persegi panjang.

- Lokasi

Tampak samping merupakan sisi kanan dan kiri dari rumah dinas nomor 23.



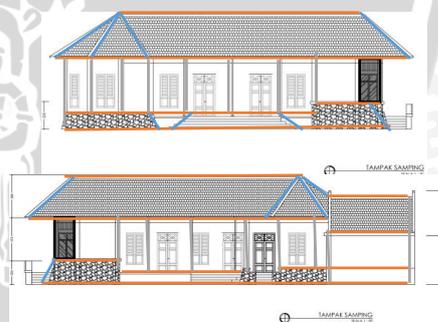
Gambar 4.162. Lokasi tampak samping rumah dinas nomor 23

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak samping rumah dinas adalah bentukan yang berbeda dari bentukan yang lain pada satu komposisi dimana dapat membentuk satu bentukan yang baru dan menjadi satu kesatuan dalam susunan komposisi. Tidak terdapat ornamen pada sisi samping rumah dinas. tidak adanya ornamen membuat tidak adanya kesamaan ornamen geometri sisi samping rumah dinas dengan sisi depan rumah dinas.

- Arah garis

Arah garis yang terlihat pada sisi samping ada tiga, yaitu diagonal, vertikal dan horisontal. Garis horisontal diperoleh dari bentuk dinding, lantai, pintu dan jendela. Garis vertikal diperoleh dari bentuk dinding, kolom, pintu dan jendela, sedangkan bentuk diagonal diperoleh dari bentuk atap. Sesuai Gambar 4.163, arah garis yang menjadi poin utama adalah garis horisontal karena dimensi ukuran garis horisontal lebih besar daripada garis yang lain.



Gambar 4.163. Arah garis pada tampak samping rumah dinas nomor 23

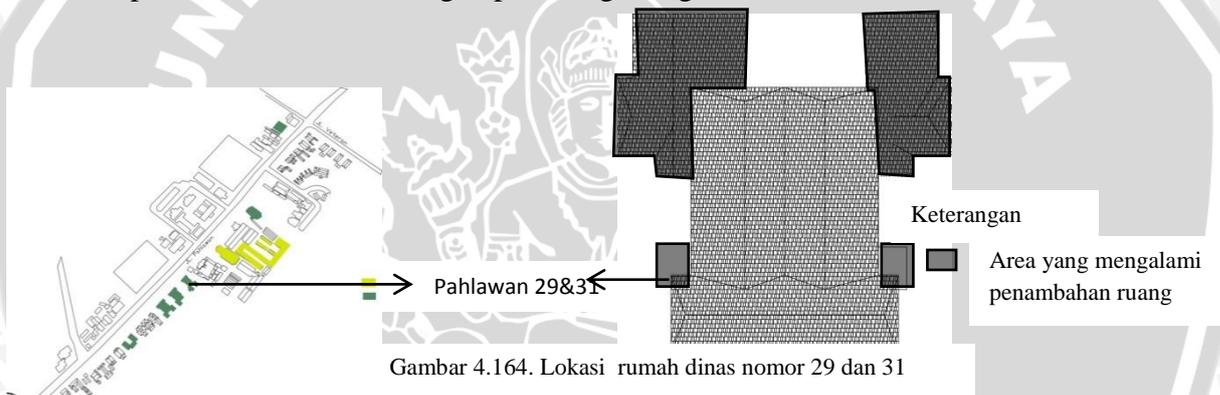
d) *Unity*

Unity merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki keterpaduan pada setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi. Keterpaduan pada setiap elemen menunjukkan adanya

kesinambungan pada prinsip desain yang lain. Secara keseluruhan dari hasil analisis keseimbangan, irama dan *point of interest*, elemen-elemen yang ada pada sisi samping rumah dinas masih belum tersusun menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Keseimbangan yang ada pada tampak belakang yaitu keseimbangan asimetri dengan irama dinamis, bentuk elemen penyusun fasad tidak dominan secara keseluruhan sehingga tidak terbentuknya kesatuan pada tampak belakang.

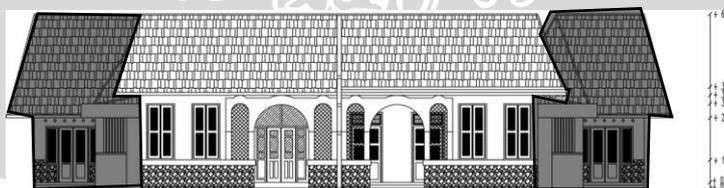
c. Rumah dinas P3GI nomor 29 dan 31

Rumah dinas P3GI nomor 29 dan 31 merupakan wisma milik P3GI yang berada di jalan Pahlawan. Terdapat penambahan ruang pada bagian kanan, kiri dan belakang bangunan. Pada bagian kanan dan kiri gedung, penambahan berupa garasi untuk kendaraan, sedangkan pada bagian belakang, terdapat penambahan untuk ruang dapur dan gudang.



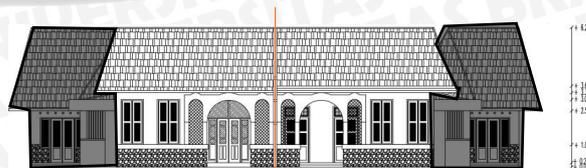
1) Tampak depan

Tampak depan merupakan salah satu sisi muka rumah dinas nomor 29 dan 31 yang menghadap ke arah jalan Pahlawan, seperti yang terlihat pada Gambar 4.165.



a) Keseimbangan

Keseimbangan merupakan salah satu prinsip desain yang digunakan didalam menganalisis



komposisi suatu desain. Keseimbangan memiliki tiga macam keseimbangan, yaitu keseimbangan simetri, asimetri dan radial.

Keseimbangan yang terlihat pada sisi depan rumah dinas tidak terlihat seimbang atau asimetri. Berdasarkan Gambar 4.166, bangunan sudah terlihat simetri, tetapi pada bagian depan yang disisi kiri gambar, terdapat tambahan pintu untuk mengisi bentuk yang awalnya hanya kosong dan berfungsi sebagai sirkulasi.

b) Irama

Irama memiliki empat macam, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang dihasilkan pada sisi depan rumah dinas yaitu irama dinamis.



Gambar 4.167. Irama tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31

Berdasarkan Gambar 4.167, terdapat tiga elemen yang ada pada sisi depan rumah. Ketiga elemen tersebut dibedakan dengan memberikan warna pada setiap elemen. Pengulangan dan peletakan elemen tidak tersusun konstan, jarak antar perulangan ada yang sama dan ada yang berbeda. Dengan tidak adanya pola peletakan elemen pada tampak depan, sehingga membuat irama yang terlihat adalah irama dinamis.

c) *Point of interest*

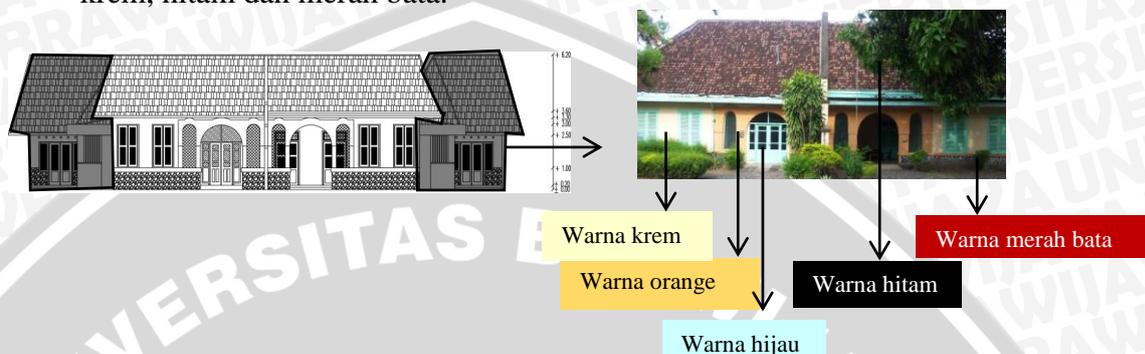
*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain didalam menganalisis komposisi. Beberapa pencapaian didalam *point of interest* melalui perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Pada tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31 dianalisis berdasarkan pencapaian pada *point of interest*.

- Ukuran

Ukuran merupakan salah satu pencapaian pada *point of interest*. Ukuran yang ditinjau pada tampak depan adalah ukuran ketinggian yang terlihat pada tampak depan. Ukuran tinggi bangunan rumah dinas nomor 29 dan 31 yaitu 6.20 meter. Penambahan material batu pada bagian bawah dinding dengan tinggi yaitu 0.80 meter.

- Warna

Warna merupakan salah satu pencapaian pada *point of interest* yang dilihat berdasarkan warna material secara keseluruhan dan warna yang terlihat dominan secara keseluruhan pada tampak depan. Warna yang ada pada bagian depan rumah dinas yaitu warna hijau, orange, krem, hitam dan merah bata.



Gambar 4.168. Warna pada tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31

Pada Gambar 4.168, warna yang menjadi poin utama adalah warna merah bata karena luasan warna merah bata lebih besar daripada warna yang lain. Warna merah bata diperoleh dari warna material pada atap. Warna orange dan krem merupakan warna yang ada pada dinding rumah dinas. Warna hijau diperoleh dari warna cat kayu pada pintu, jendela dan lisplank, sedangkan warna hitam diperoleh dari warna material batu pada dinding bagian bawah.

- Tekstur

Tekstur merupakan salah satu pencapaian *point of interest* yang dilihat dari tekstur material yang digunakan secara keseluruhan dan elemen-elemen yang tersusun pada tampak. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur kasar karena adanya material batu pada dinding yang membuat tekstur pada bagian depan rumah terlihat kasar.

- Bentuk

Bentuk merupakan salah satu pencapaian *point of interest* yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas. Bentuk yang dilihat pada tampak merupakan bentukan geometris dasar. Bentuk yang terlihat pada bagian depan rumah dinas yaitu bentuk persegi panjang, trapesium dan setengah lingkaran.



Gambar 4.169. Bentuk pada tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31

Pada Gambar 4.169 menunjukkan beberapa bentuk yang ada pada tampak depan rumah dinas. Terdapat tiga bentuk dengan dimensi yang berbeda-beda. Bentuk trapesium diperoleh dari bentuk atap, bentuk persegi panjang diperoleh dari bentuk pintu dan dinding bagian bawah yang bermaterial batu, dan bentukan persegi panjang yang ditambah dengan bentuk setengah lingkaran yang diperoleh dari bentukan jendela dan pintu. Secara keseluruhan, bentuk yang menjadi poin utama adalah bentuk persegi panjang.

- Lokasi

Tampak depan merupakan sisi rumah dinas yang menghadap kearah jalan Pahlawan.



Gambar 4.170. Lokasi tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31

- Ornamen

Ornamen merupakan salah satu pencapaian pada *point of interest* yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas. Tidak terdapat ornamen pada sisi depan rumah dinas nomor 29 dan 31. Ornamen yang dimaksud adalah bentuk ornamen yang memiliki kesamaan bentuk atau bentuk yang lain seperti ornamen yang terlihat pada beberapa fasad rumah dinas P3GI.

- Arah garis

Arah garis yang ada pada bagian depan rumah dinas adalah garis vertikal,



Gambar 4.171. Arah garis tampak depan rumah dinas nomor 29 dan 31

horizontal, diagonal dan lengkung. Pada Gambar 4.171,

arah garis yang terlihat pada tampak depan, perbedaan garis ditunjukkan dengan perbedaan warna. Secara keseluruhan arah garis yang menjadi poin utama yaitu arah garis horisontal yang diperoleh

dari bentuk atap dan dinding dengan perbandingan panjang yang lebih besar daripada garis yang lain.

#### d) Unity

*Unity* merupakan salah satu prinsip desain yang merupakan hasil dari keterpaduan setiap elemen yang tersusun menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Keterpaduan setiap elemen membuat *unity* berhubungan dengan prinsip desain yang lain. Hasil dari analisis keseimbangan, irama dan *point of interest*, maka elemen-elemen penyusun fasad yang ada pada tampak depan masih terlihat utuh dan serasi meskipun terdapat penambahan elemen pada bagian yang awalnya digunakan sebagai sirkulasi. Pada tampak depan terlihat keseimbangan yang diperoleh yaitu keseimbangan simetri dengan irama dinamis, meskipun irama yang dihasilkan adalah dinamis tetapi keseimbangan simetri yang membuat menjadi satu kesatuan yang utuh. Sisi kanan dan kiri memiliki bentuk yang serta ukuran yang sama, dominan bentuk pada kedua sisi sama, sehingga kesatuan terbentuk pada tampak depan.

#### 2) Tampak belakang

Sisi belakang rumah dinas merupakan salah satu tampak bangunan yang ditinjau dari belakang gedung. Terdapat penambahan ruang pada bagian belakang rumah, yaitu penambahan ruang sebagai fungsi dapur dan gudang.



Gambar 4.172. Tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

#### a) Keseimbangan

Keseimbangan merupakan salah satu prinsip desain yang

dibedakan menjadi tiga kategori, yaitu keseimbangan

simetri, asimetri dan radial. Keseimbangan yang terlihat pada sisi belakang rumah dinas nomor 29 dan 31 adalah keseimbangan asimetri. Pada Gambar 4.173, terlihat sisi kanan dan kiri tidak sama. Elemen-



Gambar 4.173. Keseimbangan tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

lemene yang ada pada sisi kanan dan kiri berbeda, sehingga terlihat keseimbangan tidak simetri.

b) Irama

Irama merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi suatu desain pada fasad bangunan. Irama dibedakan menjadi empat macam, yaitu irama statis; irama dinamis; irama irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang dihasilkan pada sisi belakang rumah dinas adalah irama dinamis.



Gambar 4.174. Irama tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

Terlihat pada Gambar 4.174 irama yang dihasilkan adalah irama dinamis karena elemen-elemen tersusun secara tidak seirama. Pengulangan dan jarak antar pengulangan tidak sama dengan elemen-elemen yang lain. Perbedaan elemen ditunjukkan dengan warna-warna yang berbeda pada gambar.

c) *Point of interest*

*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain yang didalamnya terdapat beberapa pencapaian untuk mengetahui komposisi dalam fasad bangunan. Pencapaian pada *point of interest* memiliki perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Pada tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31, ditinjau berdasarkan pencapaian didalam point of interest.

- Ukuran

Ukuran yang dilihat pada tampak belakang rumah dinas adalah ukuran ketinggian bangunan yang terlihat pada tampak belakang. Pada tampak belakang terlihat tinggi bangunan rumah dinas nomor 29 dan 31 yaitu 6.20 meter. Penambahan material batu pada bagian bawah dinding dengan ukuran 0.80 meter.

- Warna

Warna yang ditinjau pada tampak belakang merupakan warna material yang digunakan secara keseluruhan pada tampak belakang serta warna yang dominan pada tampak belakang rumah dinas. Warna

yang dihasilkan pada sisi belakang rumah dinas adalah warna putih, hijau, hitam dan merah bata.



Gambar 4.175. Warna tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

Warna yang terlihat pada Gambar 4.175 menunjukkan bahwa warna yang menjadi poin utama pada bagian belakang rumah adalah warna merah bata karena untuk warna yang lain seperti warna putih, hijau dan hitam tidak memiliki luas area yang lebih besar daripada warna merah bata. Untuk warna putih diperoleh pada warna dinding, pintu dan jendela. Warna hijau diaplikasikan pada warna cat kayu pintu dan jendela. Warna hitam diperoleh dari warna material batu yang ada pada dinding bagian bawah.

- Tekstur

Tekstur yang ditinjau pada tampak belakang adalah tekstur yang dihasilkan dari material yang digunakan dan tekstur yang dihasilkan dari elemen-elemen yang tersusun pada tampak belakang rumah dinas. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur kasar karena material batu pada dinding bagian bawah dan material atap.

- Bentuk

Bentuk yang ditinjau pada tampak belakang adalah bentukan geometris dasar. Bentuk yang ada pada tampak belakang rumah dinas adalah bentuk segitiga, trapesium, dan persegi panjang.

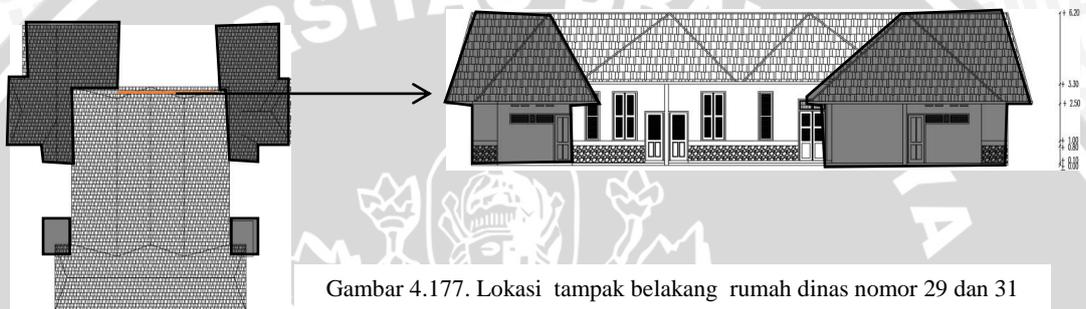


Gambar 4.176. Bentuk tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

Bentuk yang menjadi bentuk dominan pada tampak belakang yaitu bentuk persegi panjang yang diperoleh pada bentuk dinding, pintu dan jendela sesuai pada Gambar 4.176. Bentuk segitiga dan bentuk trapesium diperoleh dari bentuk atap rumah dinas.

- Lokasi

Tampak belakang merupakan sisi paling belakang dari rumah dinas nomor 29 dan 31.



Gambar 4.177. Lokasi tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak belakang merupakan bentukan yang berbeda dari bentukan yang lain pada satu komposisi dimana dapat membentuk satu bentukan yang baru dan menjadi satu kesatuan dalam susunan komposisi. Tidak terdapat ornamen pada tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31. Tidak adanya ornamen pada sisi belakang rumah dinas membuat tidak adanya kesamaan ornamen yang terdapat pada beberapa rumah dinas P3GI.

- Arah garis

Arah garis yang ada pada sisi belakang rumah dinas yaitu garis vertikal, horisontal dan diagonal.



Gambar 4.178. Arah garis tampak belakang rumah dinas nomor 29 dan 31

Pada Gambar 4.178, perbedaan warna yang ditunjukkan merupakan perbedaan arah garis. Garis diagonal diperoleh dari bentuk atap, garis vertikal diperoleh dari bentukan dinding, jendela dan pintu. Garis horisontal yang menjadi

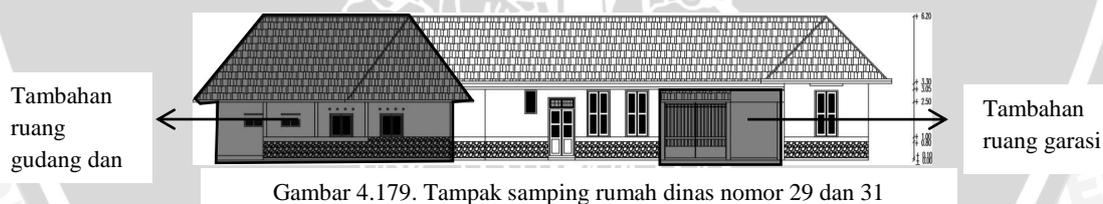
poin utama karena memiliki dimensi panjang yang lebih besar daripada garis yang lain.

#### d) Unity

*Unity* merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki keterpaduan setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi. Dikarenakan adanya keterpaduan pada setiap elemen, maka *unity* memiliki kesinambungan pada prinsip-prinsip desain lainnya. Secara keseluruhan *unity* pada tampak belakang yang ditinjau berdasarkan keseimbangan, irama dan *point of interest*, elemen-elemen yang ada pada tampak belakang belum tersusun menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi. Sisi belakang tidak memiliki kesatuan karena sisi belakang rumah tidak memiliki unsur dominan pada desain, seperti keseimbangan asimetri, irama dinamis serta bentuk elemen yang berbeda-beda dan tidak dominan dengan jumlah tiap bentuk yang sama.

#### 3) Tampak samping

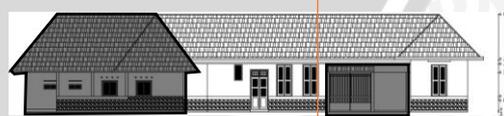
Tampak samping merupakan sisi kanan dan kiri bangunan. Rumah dinas nomor 29 dan 31 merupakan rumah dinas dengan satu gedung tetapi memiliki dua nomor unit rumah. Maka sisi kanan dan kiri (tampak samping) merupakan sisi samping rumah dinas nomor 29 dan sisi samping rumah dinas nomor 31. Kedua sisi samping memiliki bentuk yang sama.



Gambar 4.179. Tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

#### a) Keseimbangan

Keseimbangan merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi suatu fasad. Keseimbangan dibedakan

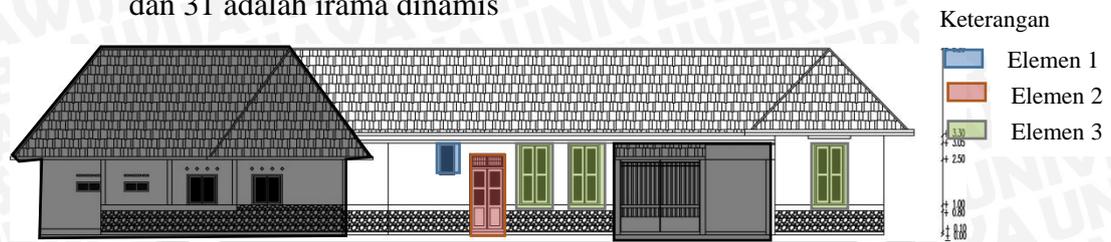


Gambar 4.180. Keseimbangan tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

menjadi tiga macam, yaitu keseimbangan simetri, asimetri dan radial. Sisi samping rumah dinas nomor 29 dan 31 tidak memiliki keseimbangan simetri. Terlihat pada Gambar 4.180 dengan elemen-elemen pada kedua sisi adalah tidak sama.

### b) Irama

Irama dibedakan menjadi empat macam, yaitu irama statis; irama dinamis; irama terbuka dan tidak menentu; dan irama tertutup dan tertentu. Irama yang dihasilkan pada sisi samping rumah dinas nomor 29 dan 31 adalah irama dinamis



Gambar 4.181. Irama tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

Terdapat tiga elemen yang berbeda pada tampak samping seperti yang terlihat pada Gambar 4.181. Pengulangan elemen pertama tidak memiliki jarak yang sama antar pengulangan dan terdapat dua elemen yang berbeda pada bagian akhir irama. Pengulangan, peletakan perelemen yang tidak sama membuat irama yang dihasilkan adalah irama dinamis.

### c) *Point of interest*

*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki beberapa pencapaian untuk mengetahui komposisi dari fasad bangunan. Pencapaian *point of interest* dapat melalui perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Pada tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31 dianalisis berdasarkan pencapaian pada *point of interest*.

#### - Ukuran

Ukuran merupakan salah satu pencapaian *point of interest* yang akan ditinjau pada tampak samping rumah dinas yang merupakan ketinggian bangunan. Ukuran bangunan yang terlihat pada sisi samping rumah dinas adalah 6.20 meter. Penambahan material batu pada sisi bawah dinding dengan tinggi 0.80 meter.

#### - Warna

Warna yang ditinjau pada tampak samping merupakan warna yang dihasilkan dari warna material secara keseluruhan dan warna yang menjadi warna dominan pada tampak samping. Warna yang ada pada

sisi samping rumah dinas adalah warna krem, hijau, hitam dan merah bata.



Gambar 4.182. Warna tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

Warna pada sisi samping rumah dinas nomor 29 dan 31 kurang lebih sama dengan tampak depan rumah dinas. Berbeda pada warna orange, untuk sisi samping rumah dinas tidak terdapat warna orange seperti yang terlihat pada Gambar 4.182. Warna yang dominan adalah warna merah bata yang diperoleh pada bentukan atap.

- Tekstur

Tekstur yang ditinjau pada tampak samping adalah tekstur yang dihasilkan dari tekstur material yang digunakan. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur kasar karena pada bagian bawah dinding terdapat penambahan elemen batu.

- Bentuk

Bentuk yang ditinjau pada tampak samping adalah bentuk geometris dasar. Bentuk yang terlihat pada sisi samping rumah dinas adalah bentuk trapesium, segitiga dan persegi panjang.

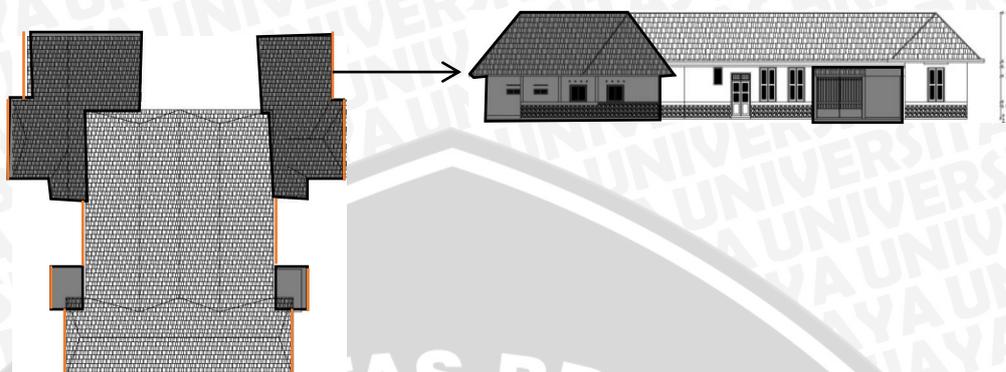


Gambar 4.183. Bentuk tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

Bentuk yang dihasilkan pada sisi samping rumah dinas terlihat pada Gambar 4.183. Bentuk trapesium dan segitiga diperoleh dari bentukan atap sedangkan untuk bentuk persegi panjang diperoleh dari bentukan dinding, pintu dan jendela. Secara keseluruhan bentuk yang menjadi poin utama pada sisi samping rumah dinas adalah bentuk persegi panjang.

- Lokasi

Sisi samping pada rumah dinas nomor 29 dan 31 adalah sama. Kedua sisinya sama, seperti yang terlihat pada Gambar 4.184.



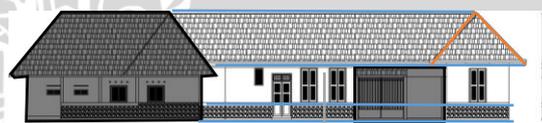
Gambar 4.184. Lokasi tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

- Ornamen

Ornamen yang ditinjau pada tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31 merupakan bentuk yang berbeda dari bentuk yang lain pada satu komposisi. Tidak terdapat ornamen pada kedua sisi samping rumah dinas nomor 29 dan 31, sehingga tidak terdapat kesamaan pada sisi samping rumah dinas nomor 29 dan 31 dengan sisi rumah dinas P3GI yang memiliki ornamen pada bagian dinding fasad.

- Arah garis

Arah garis yang ada pada sisi samping rumah dinas adalah garis vertikal, horisontal dan diagonal.



Gambar 4.185. Arah garis tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31

Berdasarkan Gambar 4.185, arah garis yang menjadi poin utama adalah garis horisontal karena perbandingan ukuran dengan garis yang lainnya lebih besar. Garis horisontal diperoleh dari bentuk atap dan dinding.

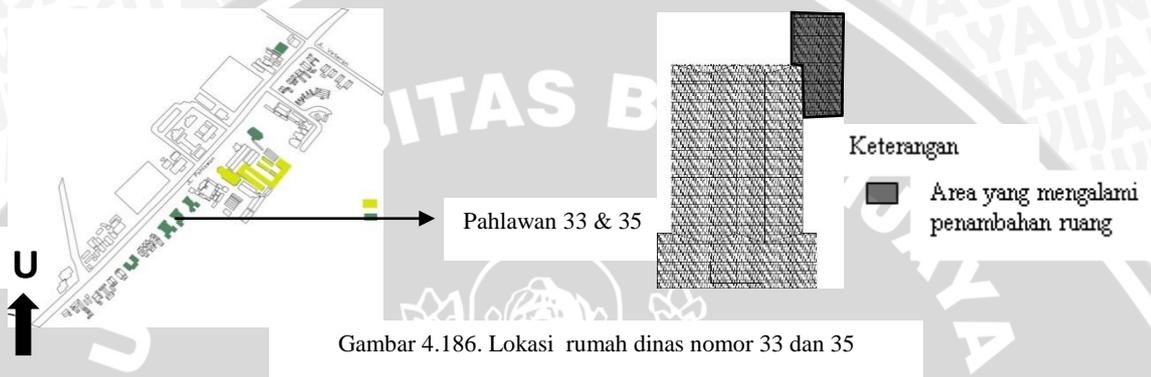
d) *Unity*

*Unity* merupakan salah satu prinsip desain untuk mengetahui komposisi dari suatu fasad bangunan. *Unity* memiliki keterpaduan pada setiap elemen yang tersusun menjadi kesatuan yang utuh dan serasi, sehingga memiliki kesinambungan dengan prinsip desain lainnya. Secara keseluruhan berdasarkan keseimbangan, irama dan *point of interest*, maka tampak samping rumah dinas nomor 29 dan 31 yang tersusun dari

beberapa elemen masih belum menjadi satu kesatuan yang utuh dan serasi.

d. Rumah dinas nomor 33 dan 35

Rumah dinas P3GI nomor 33 dan 35 merupakan wisma milik P3GI yang berada di Jalan Pahlawan. Penambahan ruang terdapat pada sisi kanan bangunan, tetapi pada sisi kiri bangunan terdapat perubahan bentuk fasad untuk sisi depan rumah. Sisi kanan bangunan yang mengalami penambahan ruang memiliki fungsi ruang tambahan sebagai dapur dan gudang.



1) Tampak depan

Tampak depan merupakan salah satu sisi bangunan rumah dinas nomor 33 dan 35 yang menghadap jalan Pahlawan.



Pada Gambar 4.187, sisi yang berwarna hitam merupakan sisi rumah yang mengalami penambahan ruang dan perubahan fasad. Sisi kiri pada tampak depan mengalami perubahan fasad, seperti yang terlihat pada Gambar 4.187, dengan bentuk fasad yang sangat berbeda dengan sisi sebelahnya yaitu sisi kanan dari tampak depan rumah dinas.

a) Keseimbangan

Keseimbangan merupakan salah satu prinsip desain yang memiliki tiga macam keseimbangan, yaitu keseimbangan simetri, asimetri dan radial. Keseimbangan yang terlihat



Gambar 4.188. Keseimbangan tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35

keseimbangan yang terlihat

pada sisi depan rumah dinas yaitu asimetri atau tidak seimbang. Pada Gambar 4.188, bangunan terlihat asimetri dan terlihat bahwa kedua sisi pada tampak depan berbeda dikarenakan adanya penambahan ruang dan perubahan fasad pada tampak depan.

b) Irama

Irama dibedakan menjadi empat macam, yaitu irama statis; dinamis; terbuka dan menentu; dan tertutup dan tertentu. Irama yang terlihat pada tampak depan secara keseluruhan yaitu irama dinamis.



Gambar 4.189. Irama tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35

Perbedaan warna pada tampak depan seperti yang terlihat pada Gambar 4.189, menunjukkan beberapa macam bentuk dari elemen penyusun fasad yang belum mengalami perubahan. Empat macam elemen yang berbeda dan tersusun tidak teratur membuat irama yang dihasilkan adalah irama dinamis.

c) *Point of interest*

*Point of interest* merupakan salah satu prinsip desain yang dapat dicapai melalui perbedaan yang kontras dalam ukuran, warna, tekstur, bentuk, lokasi, ornamen dan arah garis. Pada tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35 ditinjau berdasarkan pencapaian *point of interest*.

- Ukuran

Ukuran yang merupakan salah satu pencapaian *point of interest* adalah ukuran ketinggian bangunan yang terlihat pada tampak depan rumah dinas. Ketinggian bangunan rumah dinas nomor 33 dan 35 yaitu 6.20 meter dengan tinggi dinding yaitu 3.30 meter dan tinggi atap yaitu 3.90 meter. Tinggi dinding yang memiliki penambahan material batu yaitu 0.80 meter.

- Warna

Warna yang akan ditinjau pada tampak depan rumah dinas adalah warna yang dihasilkan dari warna material yang digunakan secara keseluruhan. Warna yang ada pada tampak depan yaitu putih, coklat,

hitam, merah bata dan biru muda. Secara keseluruhan, warna yang ada pada tampak depan diperoleh dari warna material yang digunakan.



Gambar 4.190. Warna tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35

Seperti yang terlihat pada Gambar 4.190, warna merah bata diperoleh dari warna material atap yang digunakan (genting), warna biru muda merupakan warna dari salah satu bentuk jendela pada atap yang diperoleh dari warna cat kayu yang digunakan, warna coklat merupakan warna dari material cat kayu yang digunakan pada elemen jendela dan pintu pada dinding, warna putih merupakan warna cat dinding yang digunakan, dan warna hitam merupakan warna yang diperoleh dari material batu pada beberapa bagian dari dinding.

- Tekstur

Tekstur yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas adalah tekstur yang dihasilkan dari tekstur material yang digunakan secara keseluruhan pada tampak depan rumah dinas. Tekstur yang dihasilkan adalah tekstur kasar, karena pada dinding menggunakan material batu sebagai penambah estetika eksterior bangunan serta penggunaan kisi-kisi pada bagian elemen jendela. Selain elemen-elemen pada bagian badan bangunan, bagian atap yang menggunakan material genting sebagai material yang digunakan untuk atap, juga membuat tekstur atap terlihat kasar.

- Bentuk

bentuk yang ditinjau pada tampak depan rumah dinas adalah bentukan geometris sederhana. Bentuk yang terlihat pada tampak depan yaitu bentuk persegi panjang, segienam, trapesium, segitiga, dan setengah lingkaran.



Gambar 4.191. Bentuk tampak depan rumah dinas nomor 33 dan 35