

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya, yang tersebut di bawah ini:

Nama : Nada Cholid Zubaidi

NIM : 0910653045

Mahasiswa Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik

Universitas Brawijaya, Malang

Judul Skripsi : **FASADE BANGUNAN RUKO PECINAN di KORIDOR
JALAN PANGGUNG SURABAYA**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang sepengetahuan saya, di dalam hasil karya Skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya Skripsi yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur penjiplakan, saya bersedia Skripsi dan gelar Sarjana Teknik yang telah diperoleh dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU. No. 20 Tahun 2003 Pasal 25 Ayat 2 dan Pasal 70).

Malang, Agustus 2015
Yang membuat pernyataan,

Nada Cholid Z
NIM. 0910653045

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FTUB
2. Dosen pembimbing Skripsi yang bersangkutan
3. Dosen penasehat akademik yang bersangkutan

LEMBAR PERSEMBAHAN

Terima Kasih terbesarku kepada sang Maha Besar
,maha segala maha ALLAH SWT

Abi Cholid dan Mama Lubnah kedua orangtuaku yang
sangat
mendukung segala kegiatanku, mencurahkan
segalanya kepadaku, tak henti-hentinya berdoa
untukku.

Teruntuk mama u r my hero disaat sakitmu pun aku
tetap mendapat kasih sayangmu

Suami dan sodaraku, bang Umar dan Kakak Zeid
tersayang
Yang memberi dukungan dan memberi pengalaman
untuk menjadi anak teknik yang tangguh

Keluarga keduaku di Malang, Ami Alwi dan Tante Sul
yang dengan ikhlas memberi tempat berteduh dan
belajar di Malang raya ini, beserta anak-anaknya
tersayang
Fifi, Nisa, Fauzi dan Fairuz

Sahabat-sahabat istimewa ku
Kurniawati, Isnaeni, Nur Mizraty, Domita, Irma yang
tak berhenti menyemangati hingga saat aku
terpuruk sekalipun. Kalian memang teristimewa!!

Dosen pembimbing
Prof. Antar dan Bu Novi yang dengan sabar
membimbing
Perjalanan Skripsi saya
yang panjang sampai akhir

Dosen penguji
Pak Sigmawan dan Pak Ridjal yang memberi banyak
saran dan masukannya untuk penyempurnaan skripsi
saya

Teman- teman Arsitektur 2009
Semua pihak yang tidak bisa
Saya sebutkan satu persatu

TERIMA KASIH

RINGKASAN

Nada Cholid Zubaidi, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Januari 2015, *Fasade Bangunan Ruko Pecinan di Koridor Jalan Panggung Surabaya*, Dosen Pembimbing: Prof.Ir.Antariksa.,M.Eng.,Ph.D dan Noviani Suryasari ST., MT.

Koridor jalan Panggung Surabaya merupakan salah satu koridor di kawasan kota lama Surabaya, koridor ini menjadi khas saat kita melihat tampilan bangunannya yang masih banyak ditemukan bangunan lama. Ciri khas koridor ini ialah terdapatnya ruko pecinan, objek ruko dan bangunan fungsi lainnya yang menjadi amatan dalam bahasan skripsi ini ialah pada fasade bangunan. Penjabaran mengenai fasade bangunan merupakan analisis mengenai skala unit bangunan, hasil dari analisis skala unit bangunan digunakan untuk penjabaran mengenai skala antar bangunan atau koridor tersebut.

Tujuan penulisan skripsi ini ialah mempertahankan tampilan fasade bangunan yang berada pada koridor jalan Panggung Surabaya sehingga karakter visual yang ada pada bangunan di koridor Jalan Panggung tetap dapat menciptakan suasana yang khas pada koridor itu sendiri. Mengingat terdapatnya bangunan yang telah berganti dengan bangunan baru yang cenderung tidak selaras dengan karakter visual fasade pada koridor, diharapkan penulisan ini dapat membantu menyelesaikan masalah yang telah disebutkan.

Kata Kunci: Fasade Bangunan, Gaya, Pecinan, Koridor

SUMMARY

Nada Cholid Zubaidi, Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, in January 2015, building facade of Chinatown's shophouse in corridor of Panggung street Surabaya, Academic Supervisor: Prof.Ir.Antariksa., M.Eng., Ph.D., and Noviani Suryasari ST., MT .

Corridor of Panggung street Surabaya is one of the corridors in the old town area of Surabaya, this corridor to be typical when we see the buildings that are still many old buildings. Characteristic of this corridor is the presence of Chinatown shophouse, shophouse objects and other functions of the building that became observations in the discussion of this paper is on the building facade. Elaboration of the building facade is an analysis of the scale of building units, the results of the analysis scale building units used for the elaboration of the scale between buildings or corridors.

The purpose of this thesis is to maintain the look of the facade of the building that is on the road corridor of Panggung street Surabaya so that existing visual character of the building on corridor of Panggung street Surabaya still can create an atmosphere that is typical of the corridor itself. Given the presence of the building which has been replaced by a new building that tend not aligned with the visual character of the facade on the corridor, it is hoped this paper can help resolve the issues that have been mentioned.

Keywords: Building facade, Style, Chinatown, Corridor

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Fasade Bangunan Ruko Pecinan di Koridor Jalan Panggung Surabaya” ini dengan baik, kendati masih banyak terdapat kekurangan di dalamnya. Penulis menyadari bahwa keberhasilan penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberi dukungan moral dan material. Ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Prof.Ir. Antariksa, M.Eng.,Ph.D. selaku dosen pembimbing 1.
2. Ibu Noviani Suryasari, ST, MT, selaku dosen pembimbing 2.
3. Bapak Abraham. M.Ridjal, ST, MT, selaku dosen penguji 1.
4. Bapak Ir. Sigmawan. Tri Pamungkas, MT, selaku dosen penguji 2.
5. Seluruh rekan Arsitektur Brawijaya Malang yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu yang telah banyak mendukung karya tulis ini.
6. Yang terakhir, kepada orang tua penulis yang telah memberikan berbagai dukungan, baik dukungan moral maupun material.

Penulis menyadari walaupun telah melalui berbagai revisi, masih banyak terdapat kekurangan dan kesalahan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan, agar skripsi lebih sempurna lagi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya, dan bagi penulis pada khususnya.

Penulis

Malang, Agustus 2015