

**POLA RUANG DALAM BANGUNAN *RUMAH GADANG* DI KAWASAN ALAM  
SURAMBI SUNGAI PAGU – SUMATERA BARAT**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

**MAULANA ABDULLAH  
105060500111046**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN ARSITEKTUR  
2015**

## LEMBAR PENGESAHAN

### POLA RUANG DALAM BANGUNAN *RUMAH GADANG* DI KAWASAN ALAM SURAMBI SUNGAI PAGU – SUMATERA BARAT

#### SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

**MAULANA ABDULLAH**  
**105060500111046**

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Prof. Ir. Antariksa, M.Eng, Ph.D.  
NIP. 19570914 198503 1 002

Noviani Suryasari, ST., MT.  
NIP. 19741116 200012 2 003

**LEMBAR PENGESAHAN**

**POLA RUANG DALAM BANGUNAN RUMAH GADANG DI KAWASAN ALAM  
SURAMBI SUNGAI PAGU – SUMATERA BARAT**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh:

**MAULANA ABDULLAH**  
**NIM. 105060500111046**

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada tanggal 7 Januari 2015

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

Ir. Chairil Budiarto Amiuza, MSA  
NIP. 19531231 198403 1 009

Triandriani Mustikawati, ST, MT.  
NIP. 19740430 200012 2 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Arsitektur

Agung Murti Nugroho ST.MT.Ph.D.  
NIP. 19740915 200012 1 001

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya, yang tersebut dibawah ini:

Nama : MAULANA ABDULLAH

NIM : 105060500111046

Judul Skripsi : Pola Ruang Dalam Bangunan Rumah Gadang di  
Kawasan Alam Surambi Sungai Pagu – Sumatera Barat

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam hasil karya skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya skripsi yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis pada naskah disebutkan dalam sumber dan daftar pustaka.

Apabila ternyata terdapat unsur-unsur penjiplakan yang dapat dibuktikan di dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima pembatalan atas skripsi dan gelar Sarjana Teknik yang telah diperoleh serta menjalani proses peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003 pasal 25 Ayat 2 Pasal 70).

Malang, Januari 2015

Yang membuat pernyataan,

MAULANA ABDULLAH

NIM. 10506050011104

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FT-UB
2. Dosen Pembimbing Skripsi yang bersangkutan
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan

# UNIVERSITAS BRAWIJAYA



*Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga saya yang selalu mendukung dan mendoakan untuk kesuksesan saya selama perkuliahan. Serta untuk pendamping hidup saya nanti di masa mendatang.*

*Terima kasih kepada keluarga Arsitektur 2010 yang selalu menemani dan mendukung saya dalam keadaan apapun serta membuat kehidupan selama 4,5 tahun di perkuliahan menjadi menyenangkan.*

*Maulana Abdullah Al-Aydrus*

## RINGKASAN

**Maulana Abdullah**, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Januari 2015, *Pola Ruang Dalam Pada Bangunan Rumah Gadang di Kawasan Alam Surambi Sungai Pagu – Sumatera Barat*, Dosen Pembimbing: Antariksa dan Noviani Suryasari.

Arsitektur Nusantara yang berkembang memiliki keilmuan antara manusia alam dan Tuhan. Arsitektur Nusantara yang berangkat dari ‘tradisional’ berasal dari pengembangan konsep *green architecture*, dan konsep tersebut bukan keilmuan arsitektur dari Eropa maupun Amerika. Teknologi ‘tradisional’ mampu mengantisipasi permasalahan cuaca, iklim dan kondisi apapun yang ada di wilayah Indonesia.

Rumah tradisional sebagai rumah rakyat pada masa dulu menjadi salah satu objek Arsitektur Nusantara yang patut dikaji. Salah satu sisi keilmuannya adalah pada pola ruang dalam bangunan tradisional. *Rumah Gadang* yang berada di kawasan Minangkabau adalah salah satu yang masih bertahan dalam jumlah banyak di pulau Sumatera, serta memiliki pola ruang asli. Keberadaannya namun sudah berkurang karena adanya ancaman bencana dan perawatan dari pemilik asli rumah tersebut.

Kawasan Alam Surambi Sungai Pagu yang terletak di Kabupaten Solok Selatan Provinsi Sumatera Barat tercatat sebagai kawasan yang paling banyak memiliki *Rumah Gadang*. Pola ruang dalam bangunan *Rumah Gadang* di kawasan tersebut juga masih banyak yang asli. Pola ruang dalam bangunan *Rumah Gadang* di kawasan Alam Surambi Sungai Pagu memiliki beberapa jenis yang dibedakan berdasarkan fungsi masing-masing ruang dan kebutuhan para penghuninya. Terdapat tingkatan-tingkatan di dalam ruang *Rumah Gadang* yang membedakan ruang terendah dan ruang tertinggi, salah satu tingkatan terlihat secara fisik adalah kenaikan lantai pada ruang *anjuang* pada sisi pangkal dan ujung di dalam bangunan. Pola ruang dalam pada bangunan ini juga terbentuk oleh sirkulasi yang berawal dari pintu masuk menuju ruang-ruang yang berada di dalamnya dengan alur tingkatan-tingkatan oleh peletakan ruang-ruang sesuai dengan fungsi dan kebutuhannya.

Kata kunci : Rumah tradisional, pola ruang, hirarki dan transisi.

## SUMMARY

**Maulana Abdullah**, Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, January 2015, *Spatial patterns in building of the Rumah Gadang in area Alam Surambi Sungai Pagu – West Sumatera*, Academic Supervision: Antariksa and Noviani Suryasari.

*Architecture of Nusantara has been grown up for human's lesson is between human, nature and God. Architecture of Nusantara that start from architecture of 'traditional' become from green architecture concept, and that is not come from America or Europe. The technology of architecture of traditional can be a problem solving for weather, climate and for any condition on Indonesia.*

*House of traditional as a house of people in past time can be a one object Architecture of Nusantara that worth for examine. One of them is about spatial patterns in traditional building. Rumah Gadang there are many in Minangkabau area is one of house of traditional that still survive until now in Sumatera land, and still have a original spatial patterns inside. The existence of Rumah Gadang has decrease because of disaster and there are some people doesn't care about that.*

*Alam Surambi Sungai Pagu area there are at South Solok Regency, West Sumatera Province recorded as area that have many Rumah Gadang as the house of traditional Minangkabau. The spatial patterns inside Rumah Gadang at that area still have the original spatial patterns. The spatial patterns inside Rumah Gadang at that area have some type that different by function and needs each people when they use Rumah Gadang as place to stay. There are some levels inside Rumah Gadang that use to different for the lowest space and highest space, one of them can look by ascension of level floor on anjuang room. The spatial patterns on this building formed by hierarchy and transitions come from entrance to all rooms inside Rumah Gadang with configuration based by levels and function as well as the needs each people.*

*Keyword : House of traditional, spatial patterns, hierarchy and transitions.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga pembuatan Skripsi dengan judul **Pola Ruang Dalam Bangunan Rumah Gadang di Kawasan Alam Surambi Sungai Pagu – Sumatera Barat** dapat terselesaikan dengan baik. Laporan skripsi ini diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Karena itu, penyusun mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Ir. Antariksa, M.Eng, Ph.D dan Ibu Noviani Suryasari, ST., MT. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan begitu banyak pelajaran dan ilmu yang bermanfaat selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Ir. Chairil Budiarto Amiuza, MSA dan Bapak Triandriani Mustikawati, ST, MT. selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan saran yang membangun untuk skripsi ini.
3. Ibu Ir. Totok Sugiarto selaku dosen Penasehat Akademik yang telah menjadi orang tua kedua saya di kampus dan selalu memberikan motivasi serta dorongan dalam perkuliahan.
4. Kedua orang tua tercinta, Umi dan Abah atas kasih sayang yang diberikan serta dukungan moril dan materiil.
5. Teman-teman Jurusan Arsitektur Angkatan 2010, atas dukungan dan bantuannya.

Penyusun menyadari bahwa masih terdapat banyak kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Malang, Januari 2015

Penyusun