

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkah dan karunia-Nya, sehingga tugas akhir yang berjudul “Konsep Pemanfaatan Kawasan Stadion Kridosono sebagai Ruang Publik Seni Mural di Kota Yogyakarta” dapat diselesaikan dengan baik. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW atas segala limpahan rahmat dan hidayah-Nya.
2. Keluarga tercinta ayah (Alimsyah, S.Sos), mama (Kacawati, S.Pd., M.Pd.), adik (Ikhsan Rekayasa), nenek (Kasri Muzafi) dan tante (Murhida) yang selalu mendoakan dan menjadi motivasi hidup.
3. Dosen pembimbing Bapak Dr. Ir. Surjono, MTP. dan Bapak Johannes Parlindungan S., ST., MT. atas segala masukan, arahan dan bimbingan dalam proses penyusunan tugas akhir.
4. Dosen penguji Bapak Wisnu Sasongko, ST., MT. dan Ibu Dian Kusuma Wardhani, ST., MT. atas masukan, arahan dan bimbingan dalam proses penyempurnaan tugas akhir serta seluruh dosen yang berperan dalam kegiatan belajar mengajar di perkuliahan PWK FT-UB.
5. M. Soni Nugraha yang membimbing, menemani, membantu dan menyemangati setiap hari untuk menjadi pribadi yang lebih baik dan sukses.
6. Veronica Gagintiya dan Nicolaus Aryo Patenzo yang menjadi kerabat terbaik di Malang dan selalu bersama-sama setiap hari dalam suka maupun duka.
7. Kucing-kucing lebih dari sekedar hewan peliharaan yang selalu menjadi pelipur lara, penyemangat dan teman setiap harinya.
8. Sahabat-sahabat di Bandung, Alm. Baheramsyah Budiman, Oka, Ridho, Ikhsan, Arga, Kikur dan Oki yang banyak membantu saya untuk masuk universitas.
9. Teman-teman PWK angkatan 2010, Gita, Rahma, Rizky, Bela, Ruth, Rima, Ratih, Fahmi, Tyan, Hasfarm dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang berjuang bersama-sama dari awal masuk hingga akhir kuliah.
10. Teman-teman seniman, Galuh Abryanto, Andrew Lumban Gaol, Amarawati, Teguh Setiawan, Samuel Indratma, Digie Sigit, Alice Pasquini, Urbancult dan Lifepatch yang menjadi informan dalam penelitian ini.

11. Teman-teman di Yogyakarta, Yudha, Ica, Fajar, Miftah, Wita, Fani, Piul, dan Danu yang telah banyak membantu selama survei.
12. Serta semua pihak-pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih memiliki kekurangan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca sekaligus dapat menjadi bahan acuan untuk penelitian lebih lanjut.

Malang, April 2015

Penyusun



RINGKASAN

SUCI CISIKA PUTRI Jurusan Perencanaan Wilayah dan Kota, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Desember 2014. *Konsep Pemanfaatan Kawasan Stadion Kridosono sebagai Ruang Publik Seni Mural di Kota Yogyakarta*. Dosen Pembimbing: Dr. Ir. Surjono, MTP. dan Johannes Parlindungan S., ST., MT.

Sempitnya ruang publik di Kota Yogyakarta menyebabkan pemanfaatan ruang yang tidak layak menjadi ruang publik (Suparyo, 2008). Ruang Kota Yogyakarta dipenuhi *street art* termasuk mural, salah satunya di kawasan Stadion Kridosono yang merupakan pusat Kotabaru, dengan aktivitas olahraga, kuliner dan seni. *Street art* merupakan salah satu seni publik, yaitu seni yang terdapat di ruang publik seperti taman kota, jalan, bangunan umum, pusat perbelanjaan dan tempat-tempat lain yang terdapat orang-orang yang sedang memanfaatkan waktu luang mereka (Ramesar, 2005). Belum terdapat kebijakan untuk mengatasi vandalisme serta terhentinya pendanaan khusus mural secara berkala oleh Pemerintah Kota Yogyakarta.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi peranan mural di ruang publik dari aspek fisik, sosial dan budaya, mengidentifikasi kualitas ruang publik di kawasan Stadion Kridosono serta menyusun konsep pemanfaatan kawasan Stadion Kridosono menjadi ruang publik seni mural. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu analisis deskriptif terkait peranan mural, analisis *Kano Model* terkait persepsi masyarakat terhadap ruang publik, dan *Visibility Graph Analysis* terkait peletakan mural.

Hasil analisis Deskriptif menunjukkan banyak peranan mural di ruang publik dari aspek fisik, sosial dan budaya. Hasil dari analisis Kano Model menunjukkan ada beberapa atribut yang perlu diprioritaskan. Hasil dari *Visibility Graph Analysis* menunjukkan ada 3 segmen untuk peruntukan mural. Dari hasil semua analisis, Kawasan Stadion Kridosono berpotensi menjadi ruang publik dengan seni mural yang dilengkapi fasilitas pendukung.

Kata Kunci: Ruang Publik, Seni Publik, Mural, Kano Model, *Visibility Graph Analysis*.

SUMMARY

SUCI CISIKA PUTRI Departement of Urban and Regional Planning, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, December 2014. *Konsep Pemanfaatan Kawasan Stadion Kridosono sebagai Ruang Publik Seni Mural di Kota Yogyakarta.* Academic Supervisor: Dr. Ir. Surjono, MTP. dan Johannes Parlindungan S., ST., MT.

Lack of public space in Yogyakarta causes utilization of poor space to be a public space. Urban space in Yogyakarta is filled with street arts including mural, one of them is found in Kridosono Stadium area, which is at the center of Kotabaru, which provides sport, culinary and art activities. The street art is one of public art, the art in public spaces such as parks, roads, public buildings, shopping centers and other-places that there are people who are spending their free time (Ramesar, 2005). There is no policy in solving the vandalism and the periodical special funding for mural has been stopped by Yogyakarta government.

The purpose of this research are: to identify the role of murals in public space with physical, social and cultural aspect; to identify the quality of public space in Kridosono Stadium area; and to arrange the concept of Kridosono Stadium area utilization as a public space mural art. The method used in this research are: descriptive analysis related to the role of mural, Kano Model analysis related to public perceptions about public space, and Visibility Graph Analysis related to mural placement.

The result of Descriptive analysis indicates many mural roles in public space of Kridosono Stadium area from physical, social and cultural aspects . The result of Kano Model analysis indicates there was some attributes that need to be prioritized. The result of Visibility Graph Analysis indicates there was 3 segments for mural. From all the results, Kridosono Stadium area can be potential as a public space mural art with support facilities.

Keywords: Public space, public art, mural, Kano Model, Visibility Graph Analysis.

