

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
RINGKASAN	v
SUMMARY	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang	1
1.1.1.Goa Selomangleng sebagai salah satu daya tarik kota Kediri	1
1.1.2.Kawasan Goa Selomangleng sebagai kawasan wisata	1
1.1.3. Relief Goa Selomangleng Sebagai Salah Satu Bukti Sejarah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	5
1.3. Rumusan Masalah.....	5
1.4. Batasan Masalah	5
1.5. Tujuan	6
1.6. Manfaat	6
1.7 Kerangka Pemikiran.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Tinjauan taman.....	8
2.1.1. Pengertian taman	8
2.1.2. Fungsi Taman	8
2.1.3. Unsur Pembentuk Taman	9
2.1.4. Konsep Dasar Arsitektur Lanskap Indonesia.....	11
2.1.5. Konsep Taman Tradisional Jawa.....	11
2.2. Pengertian Pariwisata.....	12
2.2.1. Objek dan Daya Tarik Wisata	15
2.2.2. Pengembangan Objek Wisata.....	16
2.2.3. Sapta Pesona Wisata.....	18

2.3.	Pengertian Rekreasi	18
2.3.1.	Ciri-ciri Rekreasi	19
2.3.2.	Tujuan Rekreasi	20
2.3.3.	Faktor Rekreasi	20
2.4.	Tinjauan Desain Arsitektur	23
2.4.1.	Ruang Luar	23
2.4.2.	Sirkulasi	24
2.4.3.	Sirkulasi pergerakan dalam kawasan	24
2.4.4.	Jalan masuk ke dalam bangunan	26
2.4.5.	Konfigurasi jalan	26
2.4.6.	Hubungan Jalan – Ruang	27
2.5.	Tinjauan Transformasi	28
2.5.1.	Pendekatan Analisis Karakteristik	28
2.5.2.	Pengertian transformasi	29
2.5.3.	Prinsip transformasi	30
2.5.4.	Proses transformasi desain	31
2.6.	Konsep Budaya Tradisional Hindu	31
2.7.	Struktur Tradisional Rumah Joglo	34
2.8.	Tinjauan Komparasi	36
2.8.1.	Taman Budaya Garuda Wisnu Kencana	36
2.8.2.	Taman Krida Budaya Malang	39
2.8.3.	Kesimpulan	39
BAB III METODE PERANCANGAN		33
3.1.	Metode Perancangan	33
3.2.	Metode Pengumpulan Data	43
3.2.1.	Data Primer	43
3.2.2.	Data Sekunder	44
3.3.	Metode Pengolahan Data	44
3.3.1.	Kompilasi Data	44
3.3.2.	Analisis	44
3.3.3.	Sintesa	45
3.4.	Eksplorasi Desain	45
3.5.	Metode Desain	45
3.6.	Kerangka Berpikir	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		48
4.1.	Tinjauan Umum Wilayah Perancangan	48
4.1.1.	Tinjauan umum kawasan Goa Selomangleng Kediri	48

4.1.2.	Kondisi geografis, klimatologi, dan administratif kota Kediri	48
4.2.	Tinjauan Tapak Perencanaan	50
4.2.1.	Sejarah Singkat dan Status Kawasan	50
4.2.2.	Prasarana dan Sarana	52
4.2.3.	Fasilitas	57
4.2.3	Analisa Programatik	57
4.3.1.	Analisa-sintesa fungsi	57
4.3.2	Pelaku dan kebutuhan ruang	61
4.3.3.	Analisis Jenis Kegiatan Kesenian Tradisional Yang Akan Dipertunjukkan	65
4.3.4	Kebutuhan kualitatif ruang	74
4.3.5.	Kebutuhan kuantitatif ruang	75
4.3.6.	Analisa Organisasi Ruang	77
4.4	Tinjauan Tapak Perencanaan	81
4.5	Analisis Sejarah dan Budaya	81
4.5.1	Analisa Goa Selomangleng dan karakter bangunan	82
4.5.2	Analisa Relief Pada Dinding Goa Selomangleng	88
4.5.3.	Analisa Karakteristik Pola Rumah Tradisional Relief Pada Dinding Goa Selomangleng	90
4.6	Eksplorasi Desain	92
4.7.	Hasil Desain	97
BAB V PENUTUP		109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Konfigurasi Jalur.....	25
Gambar 2.2. Konfigurasi Linier.....	26
Gambar 2.3. Konfigurasi Radial.....	27
Gambar 2.4. Konsep Arah Orientasi Ruang di Bali.....	34
Gambar 2.5. Garuda Wisnu Kencana Cultural Park.....	37
Gambar 2.6. GWK master plan.....	37
Gambar 2.7. Tatanan massa.....	38
Gambar 2.8. Penerapan sistem kontur.....	39
Gambar 2.9. Taman Krida Budaya Malang.....	39
Gambar 2.10. Taman Krida Budaya perspektif mata burung.....	40
Gambar 2.11. Denah Taman Krida Budaya.....	41
Gambar 2.12. Tatanan massa.....	41
Gambar 4.1. Peta Kota Kediri.....	39
Gambar 4.2. Kawasan Wisata Selomangleng.....	41
Gambar 4.3. Area bermain.....	43
Gambar 4.4. Permainan anak.....	43
Gambar 4.5. Kolam renang.....	44
Gambar 4.6. wisata air perahu.....	44
Gambar 4.7. Toko souvenir.....	44
Gambar 4.8. Gazebo besar.....	45
Gambar 4.9. Panggung pertunjukkan.....	45
Gambar 4.10. Restoran terapung.....	46
Gambar 4.11. Toilet umum.....	46
Gambar 4.12. Area parkir.....	47
Gambar 4.13. Siteplan.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Analisa fungsi	48
Tabel 4.2 Sintesa fungsi	51
Tabel 4.3 analisa aktivitas pengelola dan administrasi	52
Tabel 4.4 analisa aktivitas pengunjung	54
Tabel 4.5 Analisis Jenis Kegiatan Kesenian Tradisional Yang Akan Dipertunjukkan.....	55
Tabel 4.6 Persyaratan Kualitatif Ruang.....	64
Tabel 4.7 Analisa kebutuhan ruang fungsi primer.....	65
Tabel 4.8 Analisa kebutuhan ruang fungsi sekunder.....	65
Tabel 4.9 Analisa kebutuhan ruang fungsi penunjang	66
Tabel 4.10 Organisasi ruang makro	69
Tabel 4.11 Analisa Goa Selomangleng dan karakter bangunan.....	73
Tabel 4.12 Analisa Relief Pada Dinding Goa Selomangleng.....	78
Tabel 4.13 Analisa Relief Pada Dinding Goa Selomangleng	81
Tabel 4.14 rekomendasi desain.....	83
Tabel 4.14 Pembahasan desain	90

