

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS SKRIPSI	iv
HALAMAN PERUNTUKAN	v
RINGKASAN	vi
SUMMARY	vii
PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang	1
1.1.1. Museum Wayang di Indonesia	1
1.1.2. Strategi perancangan museum.....	3
1.2.Identifikasi Masalah	6
1.3.Rumusan Masalah	6
1.4.Batasan Masalah.....	6
1.5.Tujuan	7
1.6.Manfaat	7
1.7.Kerangka Berfikir.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9



2.1. Tinjauan Museum.....	9
2.1.1. Definisi Museum	9
2.1.2. Revitalisasi Museum	10
2.1.3. Seven New Treands in Museum Design	14
2.1.4. Mnemonic dalam Arsitektur Museum.....	15
2.2. Museum Wayang Kekayon	17
2.3. Tinjauan Wayang Kulit Purwa.....	19
2.3.1. Definisi Wayang Kulit Purwa	20
2.3.2. Tatah Sungging Wayang Kulit Purwa.....	21
2.3.2.1. Unsur Tatah Wayang Kulit.....	21
2.3.2.2. Bagian Wayang Kulit yang Ditatah.....	27
2.3.2.3. Unsur Sungging Wayang Kulit.....	30
2.3.2.4. Bagian Wayang Kulit yang Disungging.....	35
2.3.3. Unsur Warna Wayang Kulit Purwa.....	38
2.4. Tinjauan Teori Semiotika.....	40
2.4.1. Definisi Semiotika.....	40
2.4.2. Kajian Semiotika Bahasa Rupa	42
2.4.3. Semiotika Arsitektur.....	44
2.5. Tinjauan Transformasi	47
2.5.1. Transformasi Arsitektur.....	47
2.5.2. Prinsip Transformasi	51
2.5.3. Proses Transformasi	51
2.6. Kerangka Teori.....	52
BAB III METODE KAJIAN DAN PERANCANGAN.....	53
3.1. Metode Umum Kajian dan Perancangan.....	53
3.2. Perumusan Gagasan	54
3.3. Metode Pengumpulan Data.....	55
3.3.1. Data Primer (Data Pokok)	55
3.3.2. Data sekunder (Data Pendukung).....	56
3.4. Metode Pengolahan Data	58
3.4.1. Analisis	58

3.4.2. Sintesa.....	61
3.5. Metode Perancangan	62
3.6. Metode Penyimpulan dan Pembahasan.....	67
3.7. Kerangka Alur Perancangan	68
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	69
4.1. Tinjauan Wilayah Perancangan	69
4.1.1. Tinjauan Umum Kabupaten Bantul.....	69
4.1.2. Letak, Topografi, Klimatologi Kabupaten Bantul.....	70
4.2. Tinjauan Tapak Perancangan.....	71
4.2.1. Lokasi Tapak	71
4.2.2. Kondisi Eksisting Tapak.....	74
4.3. Analisis Fungsi-Ruang.....	83
4.3.1. Tinjauan Fasilitas Ruang pada Museum.....	83
4.3.2. Analisis Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	85
4.4. Analisis Tapak	114
4.4.1. Topografi	114
4.4.2. Sinar Matahari dan Pencahayaan.....	114
4.4.3. Vegetasi	115
4.4.4. Sirkulasi dan Pencapaian.....	115
4.4.5. <i>View</i>	115
4.4.6. Angin dan penghawaan	116
4.4.7. Curah Hujan.....	116
4.4.8. Tata Masa dan Ruang luar.....	116
4.5. Analisis Bahasa Rupa Wayang Kulit Purwa.....	117
4.5.1. Tinjauan Perangkat Busana Wayang Kulit Purwa	118
4.5.2. Analisis Perangkat Busana Tokoh Raja	123
4.5.3. Analisis Bahasa Rupa Wayang Kulit Purwa	128
4.6. Penetapan Acuan Perancangan	164
4.6.1. Kriteria Desain Fungsi Ruang Museum	164
4.6.2. Kriteria Desain Tanggapan Kondisi Tapak	170
4.6.3. Kriteria Desain Unsur Prinsip Bahasa Rupa Wayang Kulit.....	171

4.7. Pembahasan Hasil Konsep Perancangan	174
4.7.1. Skematik 1	175
4.7.2. Skematik 2	187
4.7.3. Skematik 3	197
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	214
5.1. Kesimpulan	214
5.2. Saran	215
DAFTAR PUSTAKA	217
LAMPIRAN	218

