

**KARAKTERISTIK ARSITEKTUR PADA  
MASJID-MASJID AWAL DI KAMPUNG PEKOJAN  
JAKARTA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Menempuh Sebagian Persyaratan**

**Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**



**Disusun oleh :**

**RAMA EMARIZA  
NIM. 0710653011-65**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN ARSITEKTUR  
MALANG  
2012**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**KARAKTERISTIK ARSITEKTUR PADA  
MASJID-MASJID AWAL DI KAMPUNG PEKOJAN  
JAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Menempuh Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik



Disusun Oleh :

**RAMA EMARIZA  
NIM. 0710653011-65**

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I

**DR. Ir. Galih Widjil Pangarsa, DEA**  
NIP. 195810151984031003

Dosen Pembimbing II

**Ema Yunita Titisari, ST., MT.**  
NIP. 197506272000122001

LEMBAR PENGESAHAN

**KARAKTERISTIK ARSITEKTUR PADA  
MASJID-MASJID AWAL DI KAMPUNG PEKOJAN  
JAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Menempuh Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik

Disusun Oleh :

**RAMA EMARIZA  
NIM. 0710653011-65**

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada  
Tanggal 6 Januari 2012

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

**Noviani Suryasari, ST. MT.**  
NIP. 197411162000122003

**Ir. Rusdi Tjahjono, MT**  
NIP. 195811241987011003

Mengetahui  
Ketua Jurusan Arsitektur



**Dr. Agung Murti Nugroho, ST., MT.**  
NIP. 197409152000121001

**SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS  
SKRIPSI**

Saya, yang tersebut di bawah ini:

Nama : RAMA EMARIZA

NIM : 0710653011 - 65

Mahasiswa Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Unviersitas  
Brawijaya, Malang

Judul Skripsi : KARKTERISTIK ARSITEKTUR PADA MASJID-MASJID  
AWAL DI KAMPUNG PEKOJAN JAKARTA

Menyatakan dengan sebenar – benarnya bahwa sepanjang sepengetahuan saya, di dalam hasil karya skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur – unsur penjiplakan karya skripsi / tugas akhir yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur – unsur penjiplakan, saya bersedia skripsi dan gelar Sarjana Teknik yang telah diperoleh dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang – undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003 Pasal 25 Ayat 2 dan Pasal 70).

Malang, 22 Februari 2012  
Yang membuat pernyataan,



RAMA EMARIZA  
NIM. 0710653011

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FTUB
2. Dosen pembimbing skripsi – desain yang bersangkutan
3. Dosen pembimbing akademik yang bersangkutan



## RINGKASAN

Studi ini berawal dari tindak respon menghadapi issu berkembang yaitu menjamurnya masjid monumental yang membuktikan krisis percaya diri di Kota Jakarta yang sangat parah serta Kampung Pekojan sebagai basis penyebaran Islam di Jakarta yang sudah banyak mengalami kerusakan baik fisik maupun lingkungan. Oleh sebab itu perlunya pencarian karakteristik sebuah masjid yang baru. Dari sana, kemudian muncul sebuah rumusan masalah yaitu bagaimana karakteristik arsitektur pada masjid-masjid awal di kampung pekojan Jakarta?, dengan hasil yang akan dicapai berupa karakteristik arsitektur pada masjid-masjid awal di Kampung Pekojan Jakarta.

Tahapan metoda yang dilakukan dalam penelitian ini adalah dengan melakukan studi pendahuluan terlebih dahulu dengan melakukan survey awal dan mengumpulkan studi pustaka. Dari hasil studi pendahuluan akan didapat latar belakang permasalahan dan rumusan masalah. Untuk dapat menjawab rumusan masalah, langkah yang akan dilakukan pertama adalah pengumpulan data yang berupa data primer dan data sekunder. Kedua data ini saling melengkapi satu dengan yang lainnya. Data tersebut kemudian diolah dengan menggunakan metoda analisis data deskriptif untuk mengidentifikasi karakter bangunan dan kondisi bangunan dan metode analisis historis untuk mengidentifikasi sejarah dan sosial budaya setempat. Setelah semua dianalisis, tahap terakhir adalah penarikan kesimpulan berupa karakteristik arsitektur masjid-masjid di Kampung Pekojan Jakarta.

Hasil yang diperoleh antara lain, dari 4 objek yang diamati, 2 masjid yang dibangun oleh orang India (Masjid Pengukiran dan Masjid Kampung Baru) lebih dominan mendapat pengaruh masjid Jawa, sedangkan 2 diantaranya yang dibangun oleh orang Arab (Masjid Pekojan dan Langgar Tinggi) lebih dominan mendapat pengaruh bangunan kolonial. Seluruh perubahan yang terjadi pada masjid-masjid tersebut berusaha selalu menyesuaikan kondisi asli dan mempertahankan karakteristiknya walaupun dengan menggunakan material dan penambahan fungsi baru. Peran sejarah dalam hal ini kaitannya dengan perjalanan waktu membentuk karakter tiap-tiap masjid berbeda sesuai zamannya. Adanya dua masa periodesasi toponame pada lokasi yang sama, yaitu kampung khoja (bangsa india) dan kampung arab. Dan sekarang mayoritas penduduk kampung adalah orang Cina.



## SUMMARY

This study begins with the respond in facing the growing issue, which is a trend of monumental mosque that prove the acute self confident crisis in Jakarta and Kampung Pekojan as the basis of Islam spreading in Jakarta, which suffer physic and environment damage. That is why it is needed a characteristics searching of new mosque. From that point, then comes the problems of the study, which is how the architect characteristics of the early mosques in Kampung Pekojan Jakarta. And the result will be the exposure of architecture characteristics of the early mosque in Kampung Pekojan Jakarta.

The method that used in this research is started with the preliminary study by doing preliminary survey and collecting the literature. Preliminary study result will bring the background of the study and the problem of the study. To answer the problem of the study, the first step that should be done is collecting the primary and the secondary data. Both of them are completing one another. Those data then processed by using analysis method of descriptive data to identify the building characters and the building condition and history analysis method to identify the local history and social culture. When all process is done, the last step is to make a conclusion in form of the architecture characteristics of the mosques in the Kampung Pekojan Jakarta.

The results are: from the 4 observed objects, 2 mosques that build by Indian (Pengukiran Mosque and Kampung Baru Mosque) are dominantly got influence from Java mosque, while the other two that build by Arabic people (Pekojan Mosque and Langgar Tinggi) are dominantly got colonial building influence. The whole changes of those mosques were tried to adjust the authentic condition and maintain the characteristic though by using the new materials and the function addition. The history role in this case is related to the passage of time that characterized every mosque different according to the times. There are two toponym periods on the same location, which are Kampung Khoja (Indian) and Kampung Arab. And now the majority populations there are Chinese.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan skripsi dengan judul “Karakteristik Arsitektur Pada Masjid-masjid Awal di Kampung Pekojan Jakarta” ini dapat terselesaikan.

Dengan segala keterbatasan kemampuan, saya menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari sempurna. Tanpa bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan selesai, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati saya sampaikan penghargaan, rasa hormat, dan terima kasih sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak DR. Ir. Galih Widjil Pangarsa, DEA, dan Ibu Ema Yunita Titisari, ST., MT., selaku dosen pembimbing,
2. Ibu Ir. Rinawati P.H., MT. selalu Kepala Laboratorium Studio Tugas Akhir,
3. Seluruh keluarga besar saya tercinta atas segala dukungannya,
4. Sahabat – sahabat seperjuangan saya yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam segala hal,
5. Serta semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini.

Dalam penyusunan laporan ini, saya menyadari bahwa masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, kritik dan masukan yang membangun sangat saya harapkan untuk penulisan karya – karya ilmiah selanjutnya.

Akhirnya, saya selaku penyusun berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi saya selaku penyusun serta bagi seluruh pembaca dan masyarakat umumnya.

Malang, 22 Februari 2012

Penyusun

## DAFTAR ISI

COVER .....	i
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI .....	iii
SURAT PERNYATAAN ORIJINALITAS SKRIPSI .....	iv
LEMBAR TERIMA KASIH .....	v
ABSTRAK .....	vi
RINGKASAN .....	vii
SUMMARY .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Krisis ‘percaya diri’ dan fenomena perkembangan masjid saat ini yang dialami kota Jakarta .....	1
1.1.2. Kampung Pekojan sebagai basis penyebaran Islam di Jakarta.....	4
1.2. Identifikasi Masalah .....	5
1.3. Rumusan Masalah .....	6
1.4. Batasan Masalah .....	6
1.5. Tujuan Penelitian .....	6
1.6. Manfaat Penelitian .....	6
1.7. Sistematika Penulisan .....	6
1.8. Kerangka Pemikiran .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
2.1. Karakteristik Arsitektur .....	9
2.2. Karakter Masjid di Jawa .....	15
2.2.1. Elemen visual .....	16
2.2.2. Ornamenasi .....	20

2.2.3. Elemen spasial .....	22
2.3. Fungsi dan Peran Masjid di Masyarakat .....	25
2.3.1. Masjid sebagai tempat ibadah .....	25
2.3.2. Masjid sebagai tempat sosial .....	26
2.3.3. Masjid sebagai tempat ekonomi .....	26
2.3.4. Masjid sebagai tempat politik .....	27
2.3.5. Masjid sebagai tempat belajar .....	28
2.3.6. Masjid sebagai tempat seni .....	28
2.4. Penelitian Terdahulu .....	29
2.5. Kerangka Teori .....	31
BAB III METODELOGI PENELITIAN .....	33
3.1. Jenis Metode Penelitian .....	33
3.2. Tempat dan Jadwal Penelitian .....	34
3.3. Variabel Penelitian .....	37
3.4. Jenis Data .....	39
3.4.1. Data primer .....	39
3.4.2. Data sekunder .....	40
3.5. Data Yang Dibutuhkan .....	40
3.5.1. Data umum .....	40
3.5.2. Data responden .....	41
3.5.3. Data pustaka .....	42
3.6. Metode Analisis Data .....	42
3.7. Prosedur Penelitian .....	44
BAB IV PEMBAHASAN .....	45
4.1. Wilayah Penelitian .....	45
4.1.1. Aspek sejarah .....	45
A. Awal kedatangan islam di sunda kelapa .....	45
B. Kampung Pekojan, Jakarta Barat .....	48
C. Objek penelitian .....	50
4.1.2. Aspek sosial masyarakat .....	56
4.1.3. Aspek tata guna lahan .....	59

4.2. Analisis Bangunan .....	61
4.2.1. Masjid Pengukiran .....	63
A. Karakter visual .....	63
B. Karakter ornamenasi .....	72
C. Karakter spasial .....	73
4.2.2. Masjid Kampung Baru .....	81
A. Karakter visual .....	81
B. Karakter ornamenasi .....	94
C. Karakter spasial .....	98
4.2.3. Masjid Pekojan .....	105
A. Karakter visual .....	105
B. Karakter ornamenasi .....	122
C. Karakter spasial .....	125
4.2.4. Langgar Tinggi .....	134
A. Karakter visual .....	134
B. Karakter ornamenasi .....	143
C. Karakter spasial .....	145
4.2.5. Hasil karakteristik masjid-masjid awal di Kampung Pekojan .....	155
BAB V PENUTUP .....	170
5.1. Kesimpulan .....	170
5.2. Saran .....	172
DAFTAR PUSTAKA .....	173

## DAFTAR GAMBAR

No.	Nama Gambar .....	Hal.
1.1	Kerangka pemikiran .....	8
2.1	Elemen-elemen pada masjid di Jawa .....	24
2.2	Kerangka teori .....	32
3.1	Peta lokasi .....	36
3.2	Karangka metoda .....	44
4.1	Peta persil Masjid Pengukiran .....	51
4.2	Kondisi Masjid Pengukiran .....	51
4.3	Peta persil Masjid Kampung Baru .....	52
4.4	Kondisi Masjid Kampung Baru .....	53
4.5	Peta persil Masjid Pekojan .....	54
4.6	Kondisi masjid pekojan zaman dahulu .....	54
4.7	Peta persil Langgar Tinggi .....	55
4.8	Kondisi Langgar Tinggi zaman dahulu .....	55
4.9	Kondisi kampung pekojan abad ke-20 .....	57
4.10	Potongan orthogonal Masjid Pengukiran .....	65
4.11	Atap Masjid Pengukiran pada bagian tertua .....	66
4.12	Skema vertikalitas (kiri) dan sentralitas (kanan) pada atap Masjid Pengukiran .....	67
4.13	Sketsa potongan bangunan yang menunjukkan bentuk atap pada Masjid Pengukiran .....	67
4.14	Kolom <i>Sokoguru</i> yang berpola grid (kiri) dan skema vertikalitas pada <i>Sokoguru</i> hingga atap pada Masjid Pengukiran (kanan) .....	68
4.15	<i>Sokoguru</i> pada ruang (kiri) dan jejeran kayu yang menghiasi langit-langit pada Masjid Pengukiran (kanan) .....	69
4.16	Mihrab Masjid Pengukiran .....	70
4.17	Pintu dan jendela pada Masjid Pengukiran .....	71
4.18	Komposisi bentuk jendela dan pintu pada Masjid Pengukiran .....	72
4.19	Ornamen mustaka pada puncak atap Masjid Pengukiran .....	73

4.20	Denah Masjid Pengukiran dengan pembagiannya .....	74
4.21	Pola ruang yang terbentuk pada Masjid Pengukiran .....	77
4.22	Perluasan ruang pada Masjid Pengukiran .....	78
4.23	Orientasi bangunan Masjid Pengukiran .....	79
4.24	Potongan orthogonal Masjid Kampung Baru .....	83
4.25	Atap pada Masjid Kampung Baru .....	84
4.26	Skema vertikalitas dan sentralitas pada Masjid Kampung Baru .....	85
4.27	Balok besi tambahan untuk membantu menyangga atap pada Masjid Kampung Baru .....	86
4.28	<i>Sokoguru</i> pada ruangan (kiri atas) dan ornamenasi yang menghiasi langit-langit pada Masjid Kampung Baru (kanan atas, kanan bawah, dan kiri bawah) .....	86
4.29	Kolom <i>Sokoguru</i> yang berpola grid (kiri) dan skema vertikalitas pada <i>Sokoguru</i> hingga atap pada Masjid Pengukiran (kanan) .....	87
4.30	Tambahan balok besi yang membantu kerja <i>sokoguru</i> pada Masjid Kampung Baru .....	88
4.31	Mihrab Masjid Kampung Baru .....	88
4.32	Mimbar Masjid Kampung Baru .....	89
4.33	Sumbu as pada jendela asli di Masjid Kampung Baru.....	91
4.34	Pintu dan jendela pada Masjid Kampung Baru .....	92
4.35	Komposisi jendela baru Masjid Kampung Baru .....	93
4.36	Komposisi pintu Masjid Kampung Baru .....	93
4.37	Ornamentasi pada tonjolan kolom di atap Masjid Kampung Baru .....	94
4.38	Mustaka pada mihrab Masjid Kampung Baru .....	94
4.39	Ornamenasi bentuk anggur-angguran pada Masjid Kampung Baru .....	95
4.40	Dua variasi siluet pada jendela yang dingunakan menjadi pola pada langit-langit di Masjid Kampung Baru .....	96
4.41	Ragam ukir yang menghiasi mimbar asli Masjid Kampung Baru .....	97
4.42	Denah Masjid Kampung Baru dengan pembagiannya .....	99
4.43	Pola ruang pada Masjid Kampung Baru .....	101
4.44	Area tambahan pada Masjid Kampung Baru .....	102

4.45	Pembatas berupa pagar pada Masjid Kampung Baru .....	103
4.46	Ruang transisi Masjid Kampung Baru .....	104
4.47	Orientasi Masjid Kampung Baru dengan bangunan lain disekitarnya ...	104
4.48	Potongan orthogonal Masjid Pekojan .....	108
4.49	Rekonstruksi atap lama pada Masjid Pekojan .....	109
4.50	Bagian atap Masjid Pekojan .....	110
4.51	Grid pada kolom (kiri) dan bentuk kolom pada Masjid Pekojan (kanan) .....	112
4.52	Kolom bergaya kolonial yang berasal dari ordo toksan pada Masjid Pekojan (kiri) dan langgar tinggi (kiri).....	112
4.53	Mihrab Masjid Pekojan .....	113
4.54	Mimbar (kiri), jam berdiri (tengah), dan ruang persiapan ceramah (kanan) .....	115
4.55	Mimbar pada Masjid Pekojan .....	115
4.56	Pintu dan jendela Masjid Pekojan .....	118
4.57	Jendela pada tempat wudhu di Masjid Pekojan .....	119
4.58	Ornamen pada atas pintu dan jendela pada Masjid Pekojan .....	120
4.59	Bagian-bagian pada menara di Masjid Pekojan .....	121
4.60	Ornamenasi pada menara Masjid Prkojan .....	122
4.61	Ornamen berbentuk nanas-nanasan khas mataraman pada Masjid Pekojan .....	123
4.62	Rekonstruksi denah dengan fasada tertua Masjid Pekojan .....	126
4.63	Perkiraan bagian tertua pada Masjid Pekojan .....	127
4.64	Pola ruang pada Masjid Pekojan .....	129
4.65	Hirarki ruang Masjid Pekojan .....	132
4.66	Orientasi bangunan Masjid Pekojan .....	132
4.67	Potongan orthogonal Langgar Tinggi .....	136
4.68	Atap pada Langgar Tinggi .....	135
4.69	Balok konsol pada Langgar Tinggi .....	137
4.70	Kolom pada serambi Langgar Tinggi (kanana) dan pada serambi Masjid Pekojan (kiri).....	138

4.71	Mihrab pada Langgar Tinggi .....	139
4.72	Mimbar Langgar Tinggi .....	140
4.73	Jam tua yang ada di Langgar Tinggi .....	140
4.74	Pintu dan jendela pada Langgar Tinggi .....	142
4.75	Ornamen pembentuk eksterior bangunan Langgar Tinggi .....	143
4.76	Ornemen pada mimbar Langgar Tinggi .....	144
4.77	Balkon pada Langgar Tinggi .....	148
4.78	Konsep denah langgar tinggi yang sama dengan rumah tradisional Jawa .....	149
4.79	Hirarki ruang secara vertikal .....	150
4.80	Dermaga kecil yang biasa digunakan untuk melabuhkan perahu pada zaman dahulu di Langgar Tinggi.....	151
4.81	Pola Ruang Langgar Tinggi .....	153
4.82	Orientasi bangunan Langgar Tinggi.....	152

## DAFTAR TABEL

No.	Nama Tabel .....	Hal.
2.1.	Studi terdahulu .....	30
3.1	Variabel amatan elemen fisik .....	37
3.2	Variabel amatan elemen non-fisik .....	38
3.3	Keterkaitan antara elemen fisik dan non-fisik .....	38
3.3	Jenis data primer .....	39
3.4	Jenis data sekunder .....	40
4.1	Kegiatan masyarakat Kampung Pekojan .....	58
4.2	Susuna ruang Masjid Pengukiran .....	76
4.3	Sususnan ruang Masjid Kampung Baru .....	100
4.4	Ornamen kolonial pada Masjid Pekojan .....	124
4.5	Susunan ruang Masjid Pekojan .....	127
4.6	Susunan ruang Langgar Tinggi .....	146
4.7	Hasil analisis .....	156