

LEMBAR PERSEMBAHAN

Alhamdulillah rabbil 'aalamiin, segala puja dan puji kupanjatkan kehadiran Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya hingga terselesaikannya skripsi ini. Shalawat dan salam kuhaturkan kepada junjunganku nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan pengikutnya. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya juga kuhaturkan kepada :

- ✚ Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Eko Prasetyo dan Ibu Purwaningsih yang senantiasa memberikan doa, pertolongan, bimbingan, dukungan, dan semangat, serta selalu menerima keadaanku di kala aku sedang susah, senang, maupun sedang berkeluh kesah, dengan penuh kesabaran dan cinta kasih.
- ✚ Kakakku tercinta, Ika Septi Purwitaningsih dan Siskha Dwi Meidiyanti yang selalu memberikan perhatian dan pertolongan di tengah-tengah kesibukannya.
- ✚ Fauzan Andikha, seseorang yang selalu memberikan waktu, perhatian, dan pertolongannya, serta senantiasa memberikan dukungan dan semangat.
- ✚ Ibu Indyah Martiningrum, ST., MT. yang membimbingku dalam pengerjaan skripsi ini, serta senantiasa memberikan wejangan dan inspirasi.
- ✚ Ibu Ir. Haru Agus Razziati MT. yang membimbingku dalam pengerjaan skripsi ini, serta senantiasa memberikan wejangan dan inspirasi.
- ✚ Ibu Ir. Triandi Laksmiwati selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan, kritik, dan saran dalam penyelesaian skripsi ini, serta selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan, nasehat, dan semangat.
- ✚ Bapak Ir. Chairil B. Amiuzza., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, saran, dan kritik yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian skripsi ini.
- ✚ Ibu Ir. Rinawati P. Handayani, MT., dan Ibu Ir. Damayanti Asikin, MT. Ars., selaku dosen Laboratorium Tugas Akhir yang selalu memberikan dukungan dan semangat, dan selalu mendukung kegiatan di himpunan.
- ✚ Segenap dosen pengajar di Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya yang telah membimbing dan memberikan ilmu, nasehat, serta berbagi pengalaman, yang sangat bermanfaat bagi masa depan kami semua.
- ✚ Bapak Pitono, Bapak Doddy, Mbak Ani, Mbak Lela, dan seluruh karyawan di Jurusan Arsitektur yang selalu memberikan pertolongan.

✚ Seluruh teman-temanku tercinta, teman seperjuangan skripsi, Annisa, Pratiwi Nidya, Tasya, Yana dan yang lainnya, yang tidak dapat kusebutkan satu persatu, serta segenap teman-temanku tercinta di angkatan 2005.

✚ Seluruh teman-temanku tercinta, Arek AgogoGenk Rempong, Windul, Ayu, Aika, Kikio, Yuli, Tata, Citra, Peppi, Icha, Izza, Ani terima kasi atas dukungan, semangat, dorongan dan waktu yang kalian berikan untuk menemani dalam pengerjaan skripsi ini kalian merupakan keluarga kedua bagiku. Thank guys, luv u all.

Sekali lagi kuucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan mohon maaf bila terdapat kesalahan atau kekurangan. Semoga Allah SWT selalu melimpahkan rahmat-Nya dan memberikan perlindungan bagi kita semua. Amin.



RINGKASAN

RISKA GALUH TRI APRILIANTI, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya, April 2012, *Perpustakaan Umum Lumajang (Rancangan yang dapat Menyampaikan Pesan Visual Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi)*. Dosen Pembimbing: Indyah Martiningrum, ST., MT dan Ir. Haru Agus Razziati MT.

Rendahnya kebiasaan membaca masyarakat sebagai salah satu penyebab penurunan jumlah pengunjung perpustakaan setiap kurun waktunya khususnya di Lumajang, merupakan salah satu aspek yang sangat perlu untuk diperhatikan dalam upaya mencerdaskan bangsa, maka pemerintah Lumajang berusaha untuk merencanakan pemerataan dan pembangunan fasilitas-fasilitas informal yang bertujuan untuk menunjang kebutuhan masyarakat akan pendidikan. Salah satu fasilitas informal yaitu Perpustakaan Umum yang merupakan sarana untuk tempat mencari informasi. Penurunan jumlah pengunjung perpustakaan umum Lumajang yang terjadi disebabkan oleh faktor dari aspek bentuk dan tampilan bangunan yang kurang mampu menyampaikan makna dari sebuah bangunan perpustakaan sebagai tempat yang menyediakan informasi bagi masyarakat sehingga pengamat/masyarakat tidak mengetahui keberadaan bangunan perpustakaan. Konsep makna perpustakaan sebagai pusat informasi adalah salah satu jawabannya.

Makna pusat informasi dijadikan sebagai ide atau konsep dasar dalam pembentukan rancangan arsitektural. Ide atau konsep dasar tersebut dapat berasal dari bentuk fisik maupun sifat makna pusat informasi yang kemudian diaplikasikan ke dalam bentuk dan tampilan visual bangunan Perpustakaan Umum. Pengalaman dan imajinasi lebih mudah dibangkitkan dengan sebuah visualisasi sehingga pesan yang akan disampaikan berupa unsur-unsur yang dapat dilihat secara visual oleh pengunjung perpustakaan. Pesan visual tersebut pertama kali akan ditangkap oleh pengunjung melalui bentuk dan tampilan eksterior bangunan sebelum memasuki bangunan perpustakaan. Perpustakaan umum yang akan dirancang nantinya harus dapat menyampaikan pesan visual makna perpustakaan sebagai pusat informasi ke dalam bentuk dan tampilan bangunan sebagai upaya untuk meningkatkan jumlah pengunjung perpustakaan.

Dengan konsep perpustakaan sebagai pusat informasi ini Perpustakaan Umum Lumajang diharapkan dapat memberikan informasi yang dibutuhkan masyarakat, menjadikan perpustakaan ini tidak sepi dari pengunjung, dan dapat menjadi tempat yang lebih diminati oleh masyarakat, baik tua maupun muda serta menjadi tempat favorit bagi generasi muda.

Kata kunci: perpustakaan umum, makna pusat informasi

SUMMARY

RISKA GALUH TRI APRILIANTI, Architecture Department, Faculty of Engineering, Brawijaya University, April 2012, *Perpustakaan Umum Lumajang (Rancangan yang dapat Menyampaikan Pesan Visual Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi)*. Mentors : Indyah Martiningrum, ST., MT dan Ir. Haru Agus Razziati MT.

Lower read habit of society is one cause of the library visitor decreasing time to time especially in Lumajang, representing one of aspect that need to be concerned in the nation's effort of educating, hence government of Lumajang planned generalization and development of informal facilities which aim to support the requirement of society's education. One of the informal facility that Public Library represented were the place to look for information. Decreasing of public library visitor of Lumajang because of aspect factor of form and building appearance which is less given meaning from a library building as place providing information to society so that observer / society do not know any existence of library building. Meaning concept of library as information center is one of the answer.

Meaning of information center was made as elementary concept or idea inside the forming of architectural design. Idea or the elementary concept can come from physical form and also meaning of information center which then applied into visual appearance and building form of Public Library. Experience and imagination were improved easier with a visualisation so that told messages in the form of elements able to be seen visually by visitor of the library. Firstly the visual message will be caught by visitor through appearance and form of building exterior before entering library building. Public Library which is designed later have to earn to tell visual message of library's meaning as information center into building appearance and form as effort to increase the visitor of library.

With this concept of public library in Lumajang expected that it can give informations required by society, can improve the amount of incoming visitor so that make this place has more visitors, and able to become more place anticipated by society, youth and also the elder then also become favorite place to the youth generation.

Key words: public library, meaning of information center

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'aalamiin Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi berjudul **“Perpustakaan Umum Lumajang (Rancangan yang dapat Menyampaikan Pesan Visual Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi)”** ini.

Dengan segala keterbatasan kemampuan, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. namun penyusunan skripsi ini tidak dapat terwujud tanpa bantuan dan dukungan baik secara moril maupun materiil dari berbagai pihak, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan penghargaan, rasa hormat, dan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tuaku tercinta yang telah memberikan dukungan besar dan doa atas terselesaikannya penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Indyah Martiningrum, ST., MT. dan Ibu Ir. Haru Agus Razziati, MT selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya dan dengan penuh kesabaran membimbing serta memberikan masukan, ide dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Ir. Triandi Laksmiwati selaku dosen wali yang telah membimbing dan memberi banyak masukan kepada penulis tiap semesternya.
4. Ibu Ir. Rinawati P.Handayani, MT. sebagai kepala laboratorium studio Tugas Akhir.
5. Dan semua pihak yang turut membantu terselesaikannya skripsi ini.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan pada penulisan dan penyusunan ini. Kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk perbaikan selanjutnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Malang, 1 Mei 2012

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
RINGKASAN	vii
SUMMARY	viii
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Pentingnya Informasi dalam segala Aspek Kehidupan	2
1.1.2 Perpustakaan Umum Kota Lumajang	3
1.1.3 Penyampaian Pesan Visual Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi pada Perpustakaan Umum di Lumajang melalui Bentuk dan Tampilan	6
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Tujuan	8
1.6 Kegunaan	8
1.7 Sistematika Penulisan	9
1.8 Kerangka Pemikiran	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Tinjauan Perpustakaan	12
2.1.1 Pengertian Perpustakaan	12
2.1.2 Klasifikasi Perpustakaan	13
2.1.3 Tugas dan Fungsi Perpustakaan Umum	15
2.1.4 Persyaratan Perpustakaan Umum	17
2.1.5 Koleksi Perpustakaan	17
2.2 Tinjauan Perpustakaan sebagai Pusat Informasi	18
2.3 Tinjauan Bentuk Bangunan	20
2.3.1 Pengertian Bentuk	20
2.3.2 Ciri-ciri Visual Bentuk	20
2.3.3 Sifat-sifat Bentuk	22

2.4	Tinjauan Tampilan Bangunan.....	22
2.5	Metode Pendekatan Perancangan	25
2.5.1	Metode Metafora.....	25
2.1.5.1	Pengertian Metafora.....	25
2.1.5.2	Jenis-jenis Metafora.....	25
2.1.5.3	Tahapan Metafora	26
2.5.2	Metode Programatik.....	27
2.6	Kerangka Teori	28
BAB III METODE DESAIN.....		29
3.1	Metode Umum	29
3.2	Metode Pengumpulan Data.....	30
3.2.1	Data primer.....	30
3.2.2	Data sekunder.....	30
3.3	Metode Perencanaan dan Perancangan.....	31
3.3.1	Analisa dan Sintesa	31
3.3.2	Penerapan Metode Metafora dan Programatik.....	33
3.3.3	Hasil Desain dan Pembahasan	34
3.4	Kerangka Ekplorasi Desain.....	34
3.5	Kerangka Alur Perancangan	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		36
4.1	Tinjauan Karakteristik Kota Lumajang	36
4.1.1	Batas Administrasi dan Letak Geografi	36
4.1.2	Topografi.....	36
4.1.3	Iklim.....	37
4.1.4	Sirkulasi Lalu Lintas	37
4.1.5	Utilitas Perkotaan.....	37
4.1.5.1	Jaringan Air Bersih	37
4.1.5.2	Jaringan Drainase.....	37
4.1.5.3	Jaringan Listrik	38
4.1.5.4	Jaringan Telepon.....	38
4.2	Tinjauan Peraturan Bangunan Setempat.....	38
4.2.1	Kebijakan Struktur Tata Ruang Kabupaten Lumajang	38
4.2.2	Struktur dan Pola Pemanfaatan Ruang Wilayah Perkotaan	39
4.3	Tinjauan Kawasan Perencanaan dan Kondisi Eksisting Tapak	40
4.3.1	Perencanaan Penentuan Lokasi dan Tapak	40
4.3.2	Dasar Penentuan Tapak.....	42
4.3.3	Kondisi Geografi dan Fisik Tapak.....	42
4.4	Tinjauan Studi Komparasi Fasilitas Sejenis	47
4.4.1	Perpustakaan Soeman HS	47
4.4.2	Perpustakaan dan Arsip Kota Malang (Studi Lapangan).....	51
4.4.3	British Library, London	55
4.4.4	Tabulasi Hasil Studi Komparasi	58
4.4.5	Kesimpulan Hasil Studi Komparasi.....	59
4.5	Pendekatan Konsep Perencanaan dan Perancangan	60
4.5.1	Analisa Sifat dan Fungsi Perpustakaan.....	60
A.	Fungsi Dasar	60
B.	Analisa Fungsi Perpustakaan	60
C.	Analisa Pelaku dan Aktivitas	63

D.	Analisa Pengelompokkan Aktivitas Pelaku	70
E.	Analisa Pengelompokkan dan Macam Ruang	73
F.	Analisa Kebutuhan Ruang	80
G.	Analisa Besaran Ruang	83
H.	Analisa Persyaratan Kualitatif Ruang	89
I.	Analisa Hubungan dan Organisasi Ruang	90
J.	Analisa Ruang Dalam	101
4.5.2	Analisa Tapak	102
A.	Iklim	102
B.	Vegetasi	111
C.	Sirkulasi Kendaraan	114
D.	Sirkulasi Pejalan Kaki	118
E.	View dan Orientasi	120
F.	Kebisingan	122
G.	Zoning Tapak	125
4.5.3	Filosofi Makna dan Ciri-ciri Perpustakaan sebagai Pusat Informasi	128
A.	Makna dan Ciri-ciri Perpustakaan sebagai Pusat Informasi	128
B.	Penyetaraan dan Pencocokan Makna dan Ciri-ciri Perpustakaan sebagai Pusat Informasi dengan Fungsi bangunan	130
4.5.4	Penerapan Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi pada Desain	132
4.5.4.1	Konsep Dasar	132
4.5.4.2	Konsep Fungsi, Pelaku dan Aktivitas	138
4.5.4.3	Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan	142
A.	Penafsiran Bentuk dan Tampilan Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi pada bangunan	142
1.	Bentuk	143
2.	Tampilan	145
B.	Eksplorasi Bentuk dan Tampilan Makna Perpustakaan sebagai Pusat Informasi pada Bangunan dengan Pendekatan Metafora	147
4.5.4.4	Konsep Elaborasi Desain Bangunan pada Tapak	149
4.5.4.5	Konsep Integrasi Massa dengan Ruang Luar	159
4.5.4.6	Sistem Struktur dan Material Bangunan	166
4.5.4.7	Sistem Utilitas Pendukung	170
4.6	Pembahasan Hasil Desain	178
4.6.1	Desain Tapak	179
4.6.2	Denah	183
4.6.3	Tampilan	184
4.6.4	Interior	186
BAB V PENUTUP		189
5.1	Kesimpulan	189
5.2	Saran	191
DAFTAR PUSTAKA		192
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

No.	Judul	Halaman
Tabel 1.1	Katalog Buku Koleksi Perpustakaan Umum Lumajang	4
Tabel 3.1	Tabulasi Sumber Literatur	31
Tabel 4.1	Eksisting Utilitas Sekitar Tapak	45
Tabel 4.2	Tabulasi Hasil Studi Komparasi	58
Tabel 4.3	Aktivitas Pelaku dan Sifat Aktivitas	72
Tabel 4.4	Analisa Kebutuhan dan Sifat Ruang berdasarkan Pemakai dan Aktivitas Pelaku	78
Tabel 4.5	Standar Ukuran Ruang Parkir Kendaraan	80
Tabel 4.6	Analisa Kebutuhan Jenis Ruang	80
Tabel 4.7	Analisa Kapasitas Ruang Penerima dan Perpustakaan Dewasa	84
Tabel 4.8	Analisa Kapasitas Ruang Perpustakaan Anak	85
Tabel 4.9	Analisa Kapasitas Ruang Perpustakaan Pengelola	86
Tabel 4.10	Analisa Kapasitas Ruang Pelayanan	86
Tabel 4.11	Analisa Kapasitas Ruang Servis dan Utilitas	88
Tabel 4.12	Kebutuhan Kualitatif Ruang	89
Tabel 4.13	Jenis dan Fungsi Vegetasi	113
Tabel 4.14	Nama, Jenis, Bahan dan Fungsi Jalan	117
Tabel 4.15	Batas-batas Site dan Tingkat Kebisingan	122
Tabel 4.16	Kebutuhan Ruang	140
Tabel 4.17	Jenis Vegetasi yang Digunakan di sekeliling Bangunan	165
Tabel 4.18	Sistem dan Karakter Bahan Pondasi	166
Tabel 4.19	Analisa Sistem Struktur Badan Bangunan	168

DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Halaman
Gambar 1.1	Kerangka pemikiran	11
Gambar 2.1	Macam-macam Bentuk dalam Dimensi	21
Gambar 2.2	Macam-macam Bentuk dalam Warna	21
Gambar 2.3	Macam-macam Bentuk dalam Tekstur	21
Gambar 2.4	Pola dan Komposisi dalam Posisi	22
Gambar 2.5	Pola dan Komposisi dalam Orientasi	22
Gambar 2.6	Pola dan Komposisi dalam Inersia Visual	22
Gambar 2.7	Kerangka Teori	28
Gambar 3.1	Kerangka Eksplorasi Desain	34
Gambar 3.2	Kerangka Alur Perancangan	35
Gambar 4.1	Peta Lumajang	36
Gambar 4.2	Rencana Struktur Kawasan Kabupaten Lumajang	39
Gambar 4.3	Lokasi Penentuan Tapak	41
Gambar 4.4	Dimensi Tapak yang Ditentukan	43
Gambar 4.5	Lokasi Tapak di Jalan HOS Cokroaminoto dan Batas-batasnya	44
Gambar 4.6	Kondisi Jalan Menuju Tapak	44
Gambar 4.7	Lebar Jalan disekitar Tapak	45
Gambar 4.8	<i>Pedestrian Way, Zebra Cross dan Traffic Light</i>	45
Gambar 4.9	Eksisting Utilitas Sekitar Tapak	46
Gambar 4.10	Eksisting Fasilitas Sekitar Tapak	46
Gambar 4.11	Fasilitas Listrik, Telepon dan Lampu Jalan	46
Gambar 4.12	Sistem Drainase	47
Gambar 4.13	Fasilitas Bangunan Pendidikan	47
Gambar 4.14	Fasilitas Lainnya di Sekitar Tapak	47
Gambar 4.15	Perpustakaan Soeman HS di Kota Pekanbaru, Riau	48
Gambar 4.16	A. Gedung Perpustakaan Soeman HS dengan Pilar Khas Melayu B. Tokoh Sastrawan Nasional Angkatan Pujangga Baru, Bapak Soeman HS	48
Gambar 4.17	Ukiran-ukiran dan Pilar Dasar Rumah Tradisional Khas Melayu	50
Gambar 4.18	A. <i>Lobby</i> Depan B. Ruang Koleksi Buku Perpustakaan C. <i>Children Room</i>	50
Gambar 4.19	A. Ruang Auditorium B. Ruang <i>Cinverence room</i> dan Audio visual C. Ruang Diskusi yang Kedap Suara D. Ruang Bedah Buku dan Pertemuan	50
Gambar 4.20	Monumen Hilangnya Demokrasi Rakyat Riau	51
Gambar 4.21	Lokasi Perpustakaan Umum dan Arsip Kota Malang	52
Gambar 4.22	Perubahan Warna pada Perpustakaan Umum dan Arsip Kota Malang	53
Gambar 4.23	Fasad dengan Gaya Tropis Moder pada Perpustakaan Umum dan Arsip Kota Malang	53
Gambar 4.24	Kemiringan Atap yang curam dan bukaan yang lebar pada fasad bangunan Perpustakaan Malang	54
Gambar 4.25	Ruang-ruang di Lantai 1 Perpustakaan Umum dan	

	Arsip Kota Malang	55
Gambar 4.26	A. Area internet di Lantai 2	
	B. Area Baca dan Ruang Koleksi	55
Gambar 4.27	<i>Open Space</i> pada British Library yang dilengkapi dengan	
	<i>Amphitheater</i> untuk area pertunjukkan dan area duduk	56
Gambar 4.28	Interior Ruang Baca pada British Library	57
Gambar 4.29	Interior Ruang Baca pada British Library yang dilengkapi dengan	
	<i>King's Library</i> yang terbuat dari rak berukuran besar	
	dan tertutup kaca	58
Gambar 4.30	A. Fasad pada Bagian Koleksi Filateli	
	B. Interior Lobby pada British Library	58
Gambar 4.31	Bagan Fungsi Perpustakaan Umum	61
Gambar 4.32	Bagan Fungsi Sekunder Perpustakaan Umum	62
Gambar 4.33	Aktivitas Pengunjung Anak-anak	65
Gambar 4.34	Aktivitas Pengunjung Dewasa	66
Gambar 4.35	Aktivitas Pengelola	68
Gambar 4.36	Aktivitas Tamu	69
Gambar 4.37	Alur Sirkulasi Buku	69
Gambar 4.38	Pola Parkir dengan Kemiringan Tertentu	79
Gambar 4.39	Hubungan Ruang Makro	91
Gambar 4.40	Hubungan Ruang Mikro Area Penerima	91
Gambar 4.41	Hubungan Ruang Mikro Perpustakaan Dewasa	92
Gambar 4.42	Hubungan Ruang Mikro Ruang Kerasipan	92
Gambar 4.43	Hubungan Ruang Mikro Perpustakaan Anak	93
Gambar 4.44	Hubungan Ruang Mikro Pengelola	93
Gambar 4.45	Hubungan Ruang Mikro Pelayanan	94
Gambar 4.46	Hubungan Ruang Mikro Servis dan Utilitas	94
Gambar 4.47	Hubungan Bangunan dengan Ruang Luar	96
Gambar 4.48	Organisasi Ruang Makro Perpustakaan Umum Lumajang	97
Gambar 4.49	Organisasi Ruang Mikro Perpustakaan Dewasa	98
Gambar 4.50	Organisasi Ruang Mikro Perpustakaan Anak	99
Gambar 4.51	Organisasi Ruang Mikro Pelayanan	99
Gambar 4.52	Organisasi Ruang Mikro Pengelola	100
Gambar 4.53	Organisasi Ruang Mikro Fungsi Servis dan Utilitas	100
Gambar 4.54	Analisa Pola Pembayangan pada Tapak dan Tingkat Orientasi	
	& Keterbukaan terhadap Sinar Matahari	103
Gambar 4.55	Pola Pembayangan pada Tapak	103
Gambar 4.56	Tanggapan terhadap Penyinaran Matahari	104
Gambar 4.57	Tanggapan terhadap Penyinaran Matahari	104
Gambar 4.58	Faktor Radiasi untuk Berbagai Orientasi	104
Gambar 4.59	Tanggapan terhadap Potensi Sinar Matahari	106
Gambar 4.60	Tanggapan terhadap Potensi Sinar Matahari	106
Gambar 4.61	Arah Aliran Air Tanah dan Riol Kota pada Lingkungan Tapak	107
Gambar 4.62	Tanggapan terhadap Drainase Eksisting Tapak	108
Gambar 4.63	Tanggapan terhadap Potensi Curah Hujan	109
Gambar 4.64	Arah Aliran Angin yang Melintasi Tapak	110
Gambar 4.65	Tingkat Keterbukaan Fasad dan Bentuk Bangunan	
	terhadap Arah Aliran Angin	110
Gambar 4.66	Bentuk Buka untuk Menanggapi Kondisi Angin	111
Gambar 4.67	Tanggapan terhadap Arah Aliran Angin dengan Pemberian	

	Vegetasi sebagai Barrier	111
Gambar 4.68	Vegetasi Eksisting pada Tapak	112
Gambar 4.69	Kondisi Vegetasi Eksisting pada Tapak	112
Gambar 4.70	Perletakkan Vegetasi pada Tapak	114
Gambar 4.71	Tanggapan terhadap Vegetasi pada Tapak	114
Gambar 4.72	Analisa Sirkulasi	115
Gambar 4.73	Pencapaian ke Arah Lokasi Tapak	116
Gambar 4.74	Eksisting Pencapaian ke Arah Tapak	116
Gambar 4.75	Tanggapan terhadap Sirkulasi pada Tapak	117
Gambar 4.76	Area Pedestrian yang digunakan untuk berjalan	118
Gambar 4.77	Tanggapan terhadap Sirkulasi Pejalan Kaki	119
Gambar 4.78	Tanggapan terhadap Sirkulasi Pejalan Kaki	119
Gambar 4.79	Analisa View Luar ke Dalam	120
Gambar 4.80	View dari Luar ke Dalam	120
Gambar 4.81	Analisa View dari Dalam ke Luar	121
Gambar 4.82	View dari Dalam ke Luar	121
Gambar 4.83	Analisa Kebisingan di sekitar Tapak	123
Gambar 4.84	Perkiraan Tingkat Kebisingan yang Diterima Tapak	123
Gambar 4.85	Tanggapan terhadap Kebisingan pada Tapak	124
Gambar 4.86	Tanggapan Kulit Bangunan terhadap Kebisingan	124
Gambar 4.87	Zoning Tapak	127
Gambar 4.88	Filosofi Fungsi Perpustakaan	130
Gambar 4.89	Tahap Penafsiran Bentuk	132
Gambar 4.90	Konsep Dasar	134
Gambar 4.91	Konsep Dasar Perancangan	136
Gambar 4.92	Konsep Perpustakaan sebagai Pusat Informasi	137
Gambar 4.93	Sirkulasi dan Aksesibilitas pada Tapak	138
Gambar 4.94	Zoning Fungsi pada Tapak	139
Gambar 4.95	Zoning fungsi dalam bangunan dan Ruang luar	140
Gambar 4.96	Hubungan Ruang pada Bangunan Perpustakaan Umum	142
Gambar 4.97	Analisa Bentuk Bangunan	144
Gambar 4.98	Tampilan Bangunan Perpustakaan	147
Gambar 4.99	Struktur Bentuk Lingkaran	148
Gambar 4.100	Karakteristik Bentuk Lingkaran	148
Gambar 4.101	Proses Penafsiran Bentuk	149
Gambar 4.102	Bentuk Tapak yang Ditentukan	150
Gambar 4.103	Tahap elaborasi tapak	151
Gambar 4.104	Tahap elaborasi tapak	151
Gambar 4.105	Proses elaborasi bentuk bangunan pada tapak	152
Gambar 4.106	Proses elaborasi bentuk bangunan pada tapak	152
Gambar 4.107	Proses elaborasi bentuk bangunan pada tapak	153
Gambar 4.108	ME dan SE pada Tapak	154
Gambar 4.109	Bentuk Bangunan yang Memudahkan Penangkapan Angin Dilihat secara Perspektif	156
Gambar 4.110	Konsep Bentuk Dasar sesuai dengan Analisa Tapak	156
Gambar 4.111	Orientasi Massa Bangunan terhadap Sudut Jalan, Matahari dan Angin	157
Gambar 4.112	Penempatan Ruang terhadap Sumbu Radiasi Matahari	157
Gambar 4.113	Arah orientasi bangunan	158
Gambar 4.114	Pola Massa Radial pada Bangunan	159

Gambar 4.115	Perletakkan Massa dan Elemen Ruang Luar	161
Gambar 4.116	Vegetasi Peneduh dan Peredam Suara pada Area Parkir	162
Gambar 4.117	Pondasi Footplate	167
Gambar 4.118	Konsep Sistem Penyediaan Air Bersih	171
Gambar 4.119	Konsep Distribusi Air Bersih	171
Gambar 4.120	Konsep Distribusi Air Hasil Penyaringan	171
Gambar 4.121	Konsep Sistem Pembuangan Air Kotor, Air Sisa dan Kotoran	172
Gambar 4.122	Konsep Sistem Pembuangan Air Hujan	172
Gambar 4.123	Konsep Pengolahan Air Hujan	173
Gambar 4.124	Sistem Pengolahan Air Kotor	173
Gambar 4.125	Konsep Pengolahan Kotoran	173
Gambar 4.126	Konsep Pembagian Zona Sumur Resapan	174
Gambar 4.127	Konsep Pembuangan Sampah	175
Gambar 4.128	Skema Pengolahan Sampah	175
Gambar 4.129	Konsep Sistem Penerangan	176
Gambar 4.130	Konsep Sistem Penghawaan Buatan	177
Gambar 4.131	Konsep Sistem Penghawaan Alami dengan <i>Double Skin</i>	177
Gambar 4.132	Konsep Sistem Penanggulangan Kebakaran	178
Gambar 4.133	<i>Site Plan</i> Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	179
Gambar 4.134	Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	179
Gambar 4.135	<i>Layout Plan</i> Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	180
Gambar 4.136	Peninggian Level pada <i>Main Entrance</i> untuk pejalan kaki	181
Gambar 4.137	Pemberian Vegetasi dan Taman disekitar Bangunan Perpustakaan	182
Gambar 4.138	Elemen air pada <i>Water Garden</i> yang Digunakan sebagai Unsur Evaporatif	182
Gambar 4.139	<i>Garden Study</i> sebagai Elemen Ruang Luar yang Digunakan sebagai Area Baca	183
Gambar 4.140	<i>Gazebo Study</i> sebagai Elemen Ruang Luar yang Digunakan sebagai Area Baca	183
Gambar 4.141	Denah Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	184
Gambar 4.142	Tampilan Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	185
Gambar 4.143	Tampilan Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	185
Gambar 4.144	Bangunan yang Lebar dan Material Transparan pada Bangunan Perpustakaan Umum Lumajang	186
Gambar 4.145	Ruang Baca dan Koleksi yang terdapat pada Perpustakaan Dewasa	186
Gambar 4.146	Ruang Baca dan Koleksi yang terdapat pada Perpustakaan Dewasa	187
Gambar 4.147	Ruang Baca dan Koleksi yang terdapat pada Perpustakaan Anak	187
Gambar 4.148	Ruang Audiovisual yang terdapat pada Perpustakaan Dewasa	188
Gambar 4.149	Ruang Komputer yang terdapat pada Perpustakaan Dewasa	188