

DAFTAR ISI

| | halaman |
|---|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI | iv |
| LEMBAR PERSEMBAHAN | v |
| RINGKASAN | vii |
| SUMMARY | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xxiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1.Latar Belakang | 1 |
| 1.1.1. Modernisme Ber-arsitektur: Rasionalistik, Materialistik, Individualistik | 1 |
| 1.1.2. Bali dan Transendentalitasnya: Menuju Komodifikasi-Stagnansi-Degradasi | 2 |
| 1.1.3. Konsep Kosmologis Bali: Esensi yang Mulai Dilupakan | 3 |
| 1.1.4. Denpasar: Ruang Konflik Kebudayaan Bali | 4 |
| 1.1.5. Postmodern: Jembatan Bijak Transformasi Budaya | 5 |
| 1.1.6. Seni Rupa Bali: Antara Pembaharuan dan Mawas Diri | 7 |
| 1.1.7. Dekonstruksi vs. Rekonstruksi: De-[Re]-Konstruksi? | 8 |
| 1.1.8. Bali dan “ <i>The Follie</i> ”: Asosiasi Dalam Titik-Garis-Bidang | 9 |
| 1.1.9. Museum Seni Rupa Bali: Re-Kontekstualisasi Bali Masa Depan | 11 |
| 1.2.Identifikasi Masalah | 11 |
| 1.3.Rumusan Masalah | 12 |
| 1.4.Pembatasan Masalah | 12 |
| 1.5.Tujuan dan manfaat | 13 |

| | |
|--|----|
| 1.5.1. Tujuan Penulisan | 13 |
| 1.5.2. Manfaat Penulisan | 13 |
| 1.6. Kerangka Pemikiran | 14 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 15 |
| 2.1 Tinjauan Transformasi dan Budaya | 15 |
| 2.1.1 Definisi Transformasi | 15 |
| 2.1.2 Indikator Transformasi | 15 |
| 2.1.3 Strategi Transformasi | 16 |
| 2.1.4 Definisi Budaya | 17 |
| 2.1.5 Transformasi Budaya | 17 |
| 2.2 Tinjauan Arsitektur Tradisional Bali | 18 |
| 2.2.1 Pengantar Arsitektur Tradisional Bali | 18 |
| 2.2.2 <i>Public Facility</i> Dalam Arsitektur Tradisional Bali | 18 |
| 2.2.3 Konsep Kosmologis Arsitektur Bali | 22 |
| 2.3 Seni Rupa [Kontemporer] | 33 |
| 2.4 Tinjauan Museum | 34 |
| 2.4.1 Definisi Museum | 34 |
| 2.4.2 Fungsi Museum | 34 |
| 2.4.3 <i>7 New Trends in Museum Design</i> | 34 |
| 2.4.4 Persyaratan Umum Museum | 35 |
| 2.4.5 Persyaratan ruang pameran museum | 36 |
| 2.4.6 Penyajian koleksi | 37 |
| 2.5 Tinjauan Galeri | 37 |
| 2.5.1 Definisi Galeri | 37 |
| 2.5.2 Fungsi Galeri | 38 |
| 2.6 Arsitektur Postmodern | 38 |
| 2.6.1 Pemikiran Arsitektur Postmodern | 38 |
| 2.6.2 Konsep Perancangan Arsitektur Postmodern | 38 |
| 2.7 Arsitektur Dekonstruksi | 40 |
| 2.7.1 Pemikiran Arsitektur Dekonstruksi | 40 |
| 2.7.2 Bernard Tschumi dan “ <i>The Follie</i> ” | 41 |
| 2.7.3 Sekilas, Eksplorasi Dekonstruksi | 45 |
| BAB III METODE PERANCANGAN | 46 |
| 3.1. Metode Umum: Deskriptif-Analitik | 46 |

| | |
|---|-----|
| 3.2. Metode Pengumpulan Data | 46 |
| 3.2.1. Data Primer | 46 |
| 3.2.2. Data Sekunder | 47 |
| 3.3. Metode Pengolahan Data | 47 |
| 3.3.1. Kompilasi Data | 47 |
| 3.3.2. Analisis Data | 47 |
| 3.3.3. Sintesis Data | 48 |
| 3.4. Metode Perancangan | 48 |
| 3.4.1. Kerangka Gagasan Eksplorasi 01 | 49 |
| 3.4.2. Kerangka Gagasan Eksplorasi 02 | 50 |
| 3.5. Kerangka Perancangan Museum Seni Rupa Bali Di Denpasar | 51 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 52 |
| 4.1. Tinjauan Arsitektur Tradisional Bali | 52 |
| 4.1.1. Kondisi Geografis Kota Denpasar | 52 |
| 4.1.2. Fasilitas Kota Denpasar | 53 |
| 4.2. Tinjauan Tapak | 54 |
| 4.2.1. Kondisi Geografis Tapak | 54 |
| 4.2.2. Kondisi Fisik Tapak | 56 |
| 4.2.3. <i>Urban Context</i> | 57 |
| 4.3. Analisa Tapak | 62 |
| 4.3.1. Analisa Lingkungan Tapak | 62 |
| 4.3.2. Analisa Eksisting Tapak | 62 |
| 4.3.3. Kondisi Iklim | 64 |
| 4.4. Tinjauan Program Ruang | 70 |
| 4.5. Gagasan Eksplorasi 01 | 77 |
| 4.5.1. Transformasi [Asosiatif] Konsep kosmologis 01 | 77 |
| 4.5.2. Tahap Dekonstruksi [Bentuk] | 91 |
| 4.6. Gagasan Eksplorasi 02 | 103 |
| 4.6.1. Transformasi [Asosiatif] Konsep kosmologis 02 | 103 |
| 4.6.2. Tahap Dekonstruksi [Ruang] | 110 |
| 4.7. Pembahasan Desain | 118 |
| BAB V PENUTUP | 125 |
| 5.1. Kesimpulan | 125 |
| 5.2. Saran | 126 |

DAFTAR PUSTAKA

127

LAMPIRAN

129

