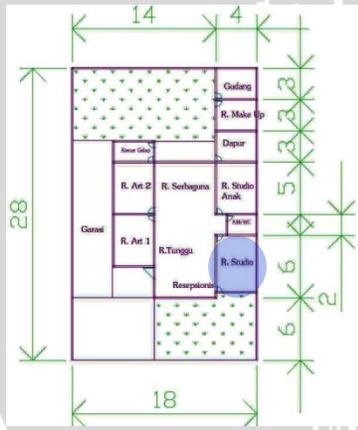


Gambar 4.43. Ruang Kelas 2 (Art 2)  
 Sumber: Dok. Pribadi



Gambar 4.44. Ruang Studio Indonesia School of Photography  
 Sumber: Dok. Pribadi

Pada ruangan studio dengan ukuran 6 m x 4 m ini hampir tidak terdapat garis yang mendominasinya, sebab ruangan ini merupakan ruang yang terbuka dan lapang untuk kebutuhan fungsi di dalamnya.

#### a. Kontras Warna Gelap- Terang

##### ➤ Ruang Kelas (Art 1 dan Art 2)

Baik pada ruang art 1 maupun art 2 memiliki bentuk ruang dan warna yang sama. Ruangan ini berwarna netral yaitu putih pada dindingnya dan warna hitam pada kursi belajarnya. Adanya kontras warna maupun gelap terang pada ruangan ini yaitu pada permukaan dinding dan perabot ruangan.



Gambar 4.45. Kontras Warna pada Ruang Art 1 dan Art 2

*Sumber: Dok. Pribadi*

##### ➤ Ruang Studio

Pada ruang studio ini terdapat warna-warna yang kontras pada elemen pembentuk ruangnya, yaitu dinding. Warna yang kontras bersifat menimbulkan suasana yang lebih atraktif dan menarik. Warna yang kontras ini sesuai apabila digunakan pada ruang studio yang berfungsi sebagai ruang eksplorasi seni dalam fotografi karena ruangan ini membutuhkan suasana yang lebih hidup dan menyenangkan.



Gambar 4.46. Kontras Warna pada Ruang Studio

*Sumber: Dok. Pribadi*

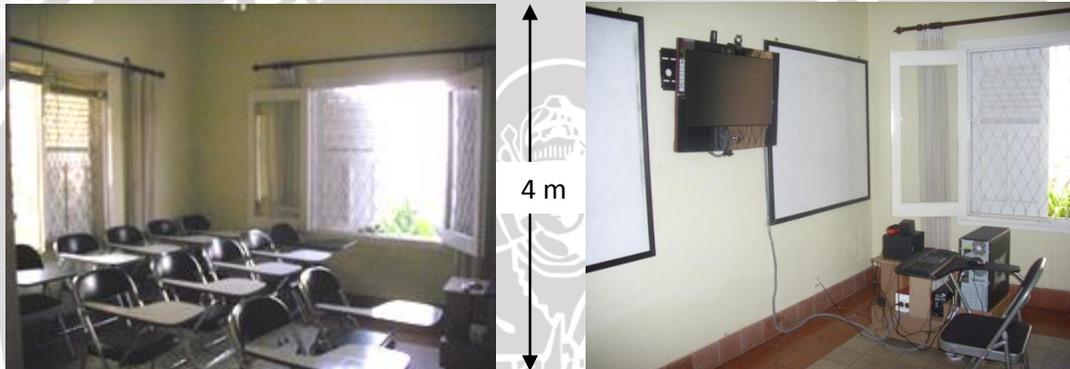
➤ Ruang Kelas (Art 1 dan Art 2)

Ruang kelas 1 dan 2 memiliki susunan ruang yang sama, yaitu simetris dan teratur. Perabot yang ada juga mengarah pada 1 titik, yaitu tempat pengajar berada. Susunan ruang ini sesuai karena pelajar dapat memfokuskan perhatiannya pada pengajar.

- **Unsur-Unsur Tata Ruang**

a. **Bentuk Ruang**

➤ Ruang Kelas (Art 1 dan Art 2)



Gambar 4.47. Bentuk Ruang Art 1 dan Art 2

*Sumber: Dok. Pribadi*

Bentuk ruang pada ruang art 1 dan art 2 adalah persegi panjang dengan ukuran 6 m x 8 m dan tinggi plafon 4 m. Bentuk ruang yang masif menjadi tidak terlalu monoton dengan adanya relung jendela yang besar pada sisi-sisi dinding. Relung jendela juga berfungsi sebagai sirkulasi udara dan masuknya cahaya alami.

➤ Ruang Studio



Gambar 4.48. Bentuk Ruang Studio Indonesia School of Photography

*Sumber: Dok. Pribadi*

Bentuk ruang pada ruang studio ini adalah persegi panjang dengan ukuran 6 m x 4 m dan tinggi plafon 4 m. Terdapat sebuah jendela besar pada salah satu sisi dinding yang berfungsi sebagai ventilasi bagi ruangan ini.

**b. Kontras dalam Tata Ruang**

Penjabaran sub bab kontras dalam sebuah tata ruang memiliki artian yang sama dengan reaksi warna gelap terang pada unsur-unsur tata bentuk yang telah dijabarkan sebelumnya. Kontras warna dalam tata ruang ini masih belum dimaksimalkan pada ruang-ruang yang ada di dalam Indonesia *School of Photography* ini.

**c. Unsur Pengikat dalam Tata Ruang**

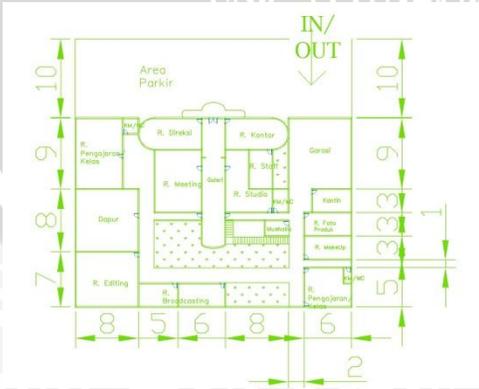
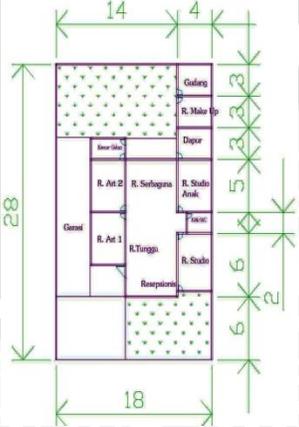
Belum ada sebuah unsur pengikat dalam Indonesia *School of Photography* ini.

➤ **Kesimpulan Data Komparasi**

Tabel 4.10. Kesimpulan Data Komparasi

No	Objek yang Diamati	Sekolah Fotografi Darwis Triadi		Indonesia <i>School of Photography</i>	
		Nama Ruang	Luas Ruang	Nama Ruang	Luas Ruang
1.	Lokasi Objek	Jalan Cipaganti 40 Bandung		Jalan Pekalongan 9 Malang	
2.	Luas Bangunan	1194,76 m <sup>2</sup>		504 m <sup>2</sup>	
3.	Skala Bangunan	Besar		Kecil	
4.	Fasilitas yang ditawarkan (Ruang yang ada)	Resepsionis	12 m <sup>2</sup>	Resepsionis	12 m <sup>2</sup>
		Ruang Staff	30 m <sup>2</sup>	Ruang Studio	24 m <sup>2</sup>
		Ruang Meeting	48 m <sup>2</sup>	RuangStudio Anak	20 m <sup>2</sup>
		Ruang Direksi	30 m <sup>2</sup>	Kamar Gelap	12 m <sup>2</sup>

Ruang Studio	35 m <sup>2</sup>	Ruang MakeUp	12 m <sup>2</sup>
Ruang Studio Foto Produk	18 m <sup>2</sup>	Ruang Kelas 1	24 m <sup>2</sup>
Ruang MakeUp	18 m <sup>2</sup>	Ruang Kelas 2	24 m <sup>2</sup>
Ruang Kelas 1	54 m <sup>2</sup>	Dapur	12 m <sup>2</sup>
Ruang Kelas 2	30 m <sup>2</sup>	KM/ WC	4 m <sup>2</sup>
Galeri	21 m <sup>2</sup>	Gudang	12 m <sup>2</sup>
Dapur	64 m <sup>2</sup>		
Musholla	6 m <sup>2</sup>		
KM/ WC	6 m <sup>2</sup>		
Gudang	2 m <sup>2</sup>		
Ruang Mentor	42 m <sup>2</sup>		

5. Denah Bangunan		
-------------------	---	---

6. Fleksibilitas Ruang	Ada	Tidak ada
------------------------	-----	-----------

7.	Konsep Fleksibilitas Ruang	Konsep Versatilitas			
8.	Unsur Tata Bentuk	<b>Ruang Studio</b>	<b>Ruang Kelas</b>	<b>Ruang Studio</b>	<b>Ruang Kelas</b>
	- Unsur Garis, Bidang, Bentuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garis Horizontal</li> <li>→ Sifat: Tenang, Rileks, Melebarkan ruang, Formal.</li> <li>- Bentuk Persegi</li> <li>→ Sifat: Formal dan Tenang.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garis Horizontal</li> <li>- Bentuk Persegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garis Horizontal</li> <li>- Bentuk Persegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garis Horizontal</li> <li>- Bentuk Persegi</li> </ul>
	- Kontras Warna	Terdapat kontras warna pada salah satu sisi dinding.	Terdapat kontras warna pada salah satu sisi dinding.	Terdapat kontras warna pada dinding.	Tidak terdapat kontras warna.
	- Susunan	Tidak Teratur	Teratur menuju ke satu titik.	Teratur	Teratur menuju ke satu titik.
9.	Unsur Tata Ruang	<b>Ruang Studio</b>	<b>Ruang Kelas</b>	<b>Ruang Studio</b>	<b>Ruang Kelas</b>
	- Bentuk Ruang	Persegi	Persegi	Persegi	Persegi
	- Unsur Pengikat	Sirkulasi yang melorong		Tidak ada unsur pengikat yang jelas	

Sumber : Analisa Data Komparasi

Data komparasi merupakan sebuah acuan dalam mendesain. Data komparasi menjadi dasar bagi pedoman tata ruang dan ruang-ruang yang diterapkan dalam perancangan sekolah fotografi di Batu.