

Pada ruangan studio dengan ukuran 6 m x 4 m ini hampir tidak terdapat garis yang mendominasinya, sebab ruangan ini merupakan ruang yang terbuka dan lapang untuk kebutuhan fungsi di dalamnya.

a. Kontras Warna Gelap- Terang

➤ Ruang Kelas (Art 1 dan Art 2)

Baik pada ruang art 1 maupun art 2 memiliki bentuk ruang dan warna yang sama. Ruangan ini berwarna netral yaitu putih pada dindingnya dan warna hitam pada kursi belajarnya. Adanya kontras warna maupun gelap terang pada ruangan ini yaitu pada permukaan dinding dan perabot ruangan.



Gambar 4.45. Kontras Warna pada Ruang Art 1 dan Art 2

Sumber: Dok. Pribadi

➤ Ruang Studio

Pada ruang studio ini terdapat warna-warna yang kontras pada elemen pembentuk ruangnya, yaitu dinding. Warna yang kontras bersifat menimbulkan suasana yang lebih atraktif dan menarik. Warna yang kontras ini sesuai apabila digunakan pada ruang studio yang berfungsi sebagai ruang eksplorasi seni dalam fotografi karena ruangan ini membutuhkan suasana yang lebih hidup dan menyenangkan.



Gambar 4.46. Kontras Warna pada Ruang Studio

Sumber: Dok. Pribadi

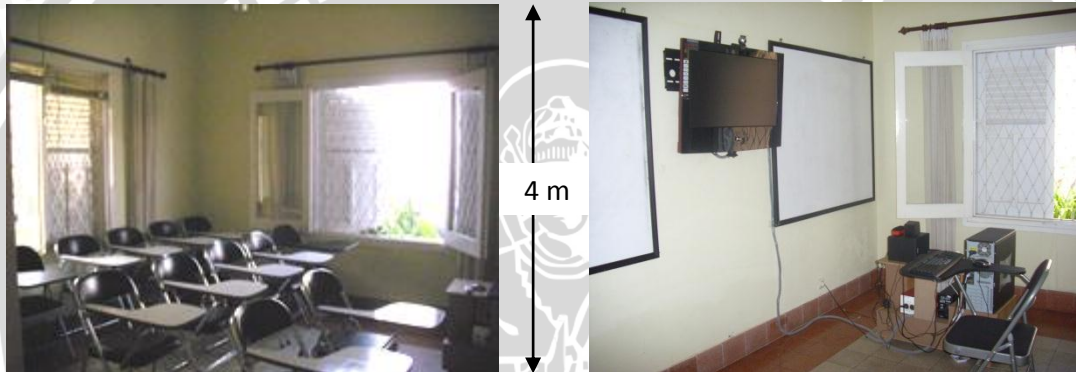
➤ Ruang Kelas (Art 1 dan Art 2)

Ruang kelas 1 dan 2 memiliki susunan ruang yang sama, yaitu simetris dan teratur. Perabot yang ada juga mengarah pada 1 titik, yaitu tempat pengajar berada. Susunan ruang ini sesuai karena pelajar dapat memfokuskan perhatiannya pada pengajar.

- **Unsur-Unsur Tata Ruang**

a. **Bentuk Ruang**

➤ Ruang Kelas (Art 1 dan Art 2)



Gambar 4.47. Bentuk Ruang Art 1 dan Art 2

Sumber: Dok. Pribadi

Bentuk ruang pada ruang art 1 dan art 2 adalah persegi panjang dengan ukuran 6 m x 8 m dan tinggi plafon 4 m. Bentuk ruang yang masif menjadi tidak terlalu monoton dengan adanya relung jendela yang besar pada sisi-sisi dinding. Relung jendela juga berfungsi sebagai sirkulasi udara dan masuknya cahaya alami.

➤ Ruang Studio



Gambar 4.48. Bentuk Ruang Studio Indonesia School of Photography

Sumber: Dok. Pribadi

Bentuk ruang pada ruang studio ini adalah persegi panjang dengan ukuran 6 m x 4 m dan tinggi plafon 4 m. Terdapat sebuah jendela besar pada salah satu sisi dinding yang berfungsi sebagai ventilasi bagi ruangan ini.

b. Kontras dalam Tata Ruang

Penjabaran sub bab kontras dalam sebuah tata ruang memiliki artian yang sama dengan reaksi warna gelap terang pada unsur-unsur tata bentuk yang telah dijabarkan sebelumnya. Kontras warna dalam tata ruang ini masih belum dimaksimalkan pada ruang-ruang yang ada di dalam Indonesia *School of Photography* ini.

c. Unsur Pengikat dalam Tata Ruang


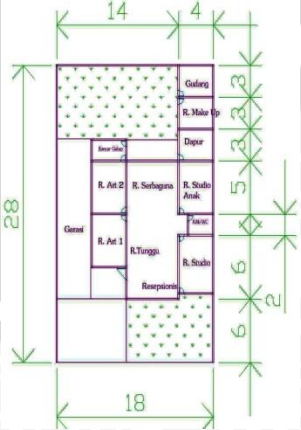
Belum ada sebuah unsur pengikat dalam Indonesia *School of Photography* ini.

➤ **Kesimpulan Data Komparasi**

Tabel 4.10. Kesimpulan Data Komparasi

| No | Objek yang Diamati | Sekolah Fotografi Darwis Triadi | | Indonesia <i>School of Photography</i> | |
|----|--|---------------------------------|-------------------|--|-------------------|
| | | Nama Ruang | Luas Ruang | Nama Ruang | Luas Ruang |
| 1. | Lokasi Objek | Jalan Cipaganti 40 Bandung | | Jalan Pekalongan 9 Malang | |
| 2. | Luas Bangunan | 1194,76 m ² | | 504 m ² | |
| 3. | Skala Bangunan | Besar | | Kecil | |
| 4. | Fasilitas yang ditawarkan (Ruang yang ada) | Resepsionis | 12 m ² | Resepsionis | 12 m ² |
| | | Ruang Staff | 30 m ² | Ruang Studio | 24 m ² |
| | | Ruang Meeting | 48 m ² | RuangStudio Anak | 20 m ² |
| | | Ruang Direksi | 30 m ² | Kamar Gelap | 12 m ² |
| | | | | | |

| | | | |
|--------------------------|-------------------|---------------|-------------------|
| Ruang Studio | 35 m ² | Ruang MakeUp | 12 m ² |
| Ruang Studio Foto Produk | 18 m ² | Ruang Kelas 1 | 24 m ² |
| Ruang MakeUp | 18 m ² | Ruang Kelas 2 | 24 m ² |
| Ruang Kelas 1 | 54 m ² | Dapur | 12 m ² |
| Ruang Kelas 2 | 30 m ² | KM/ WC | 4 m ² |
| Galeri | 21 m ² | Gudang | 12 m ² |
| Dapur | 64 m ² | | |
| Musholla | 6 m ² | | |
| KM/ WC | 6 m ² | | |
| Gudang | 2 m ² | | |
| Ruang Mentor | 42 m ² | | |

| | | |
|-------------------|---|---|
| 5. Denah Bangunan |  |  |
|-------------------|---|---|

| | | |
|------------------------|-----|-----------|
| 6. Fleksibilitas Ruang | Ada | Tidak ada |
|------------------------|-----|-----------|

| | | | | | |
|----|-------------------------------|---|--|--|--|
| 7. | Konsep Fleksibilitas Ruang | Konsep Versatilitas | | | |
| 8. | Unsur Tata Bentuk | Ruang Studio | Ruang Kelas | Ruang Studio | Ruang Kelas |
| | - Unsur Garis, Bidang, Bentuk | <ul style="list-style-type: none"> - Garis Horizontal → Sifat: Tenang, Rileks, Melebarkan ruang, Formal. - Bentuk Persegi → Sifat: Formal dan Tenang. | <ul style="list-style-type: none"> - Garis Horizontal - Bentuk Persegi | <ul style="list-style-type: none"> - Garis Horizontal - Bentuk Persegi | <ul style="list-style-type: none"> - Garis Horizontal - Bentuk Persegi |
| | - Kontras Warna | Terdapat kontras warna pada salah satu sisi dinding. | Terdapat kontras warna pada salah satu sisi dinding. | Terdapat kontras warna pada dinding. | Tidak terdapat kontras warna. |
| | - Susunan | Tidak Teratur | Teratur menuju ke satu titik. | Teratur | Teratur menuju ke satu titik. |
| 9. | Unsur Tata Ruang | Ruang Studio | Ruang Kelas | Ruang Studio | Ruang Kelas |
| | - Bentuk Ruang | Persegi | Persegi | Persegi | Persegi |
| | - Unsur Pengikat | Sirkulasi yang melorong | | Tidak ada unsur pengikat yang jelas | |

Sumber : Analisa Data Komparasi

Data komparasi merupakan sebuah acuan dalam mendesain. Data komparasi menjadi dasar bagi pedoman tata ruang dan ruang-ruang yang diterapkan dalam perancangan sekolah fotografi di Batu.