

**FLEKSIBILITAS RUANG PADA SEKOLAH FOTOGRAFI
DI BATU**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

JUANITA CHRISTANTI

NIM. 0610650045-65

KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

FAKULTAS TEKNIK

MALANG

2010

viii

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iii
RINGKASAN	iv
<i>SUMMARY</i>	vi
PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
Bab I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Tujuan	5
1.6 Kegunaan Kajian	5
1.7 Kerangka Pemikiran	7
Bab II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Ruang	8
2.1.1. Skala Ruang	8
2.1.2. Unsur Pembentuk Ruang	9
2.1.3. Organisasi Ruang	10
2.1.4. Hubungan dan Kontinuitas Ruang	11
2.2 Fleksibilitas Ruang	12
2.3 Konsep Ruang Modern	27
2.4 Tinjauan terhadap Fotografi	34
2.3.1. Kreativitas dalam Fotografi	34
2.5 Standar Desain	37
2.5.1. Ruang Kelas	37
2.5.2. Ruang Studio	39

2.6. Kerangka Teori.....	41
Bab III METODE KAJIAN.....	42
3.1 Metode dan Tahapan Perancangan.....	42
3.1.1. Pendefinisian Masalah.....	42
3.1.2. Pengumpulan Data.....	42
3.1.3. Analisa.....	45
3.1.4. Sintesa.....	46
3.1.5. Konsep dan Solusi Desain.....	46
3.2. Diagram Alir Metode Kajian.....	47
Bab IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1. Data Tapak.....	49
4.1.1. Tinjauan Umum Kota Batu.....	49
4.1.2. Tinjauan Khusus Tapak Terpilih.....	50
4.1.3. Lokasi Tapak.....	52
4.1.4. Potensi Tapak.....	54
4.2. Penyusunan Pemrograman.....	58
4.2.1. Analisa Fungsi.....	58
4.2.2. Analisa Pelaku.....	58
4.2.3. Analisa Pelaku, Aktivitas, Ruang.....	60
4.2.4. Pola Aktivitas Pelaku.....	62
4.2.5. Organisasi Makro.....	65
4.2.6. Organisasi Mikro.....	65
4.2.7. Hubungan Antar Ruang.....	66
4.2.8. Analisa Utilitas.....	67
4.2.9. Analisa Besaran Ruang.....	68
4.3. Analisa Bentuk Bangunan yang Mendukung Fleksibilitas Ruang.....	73
4.4. Analisa Fleksibilitas Ruang.....	73
4.5. Analisa Studi Komparasi.....	84
4.6. Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	108
4.6.1. Konsep Fleksibilitas Ruang.....	108
4.6.2. Konsep Bentuk Bangunan.....	109
4.6.3. Konsep Tapak.....	109
4.6.4. Konsep Zoning.....	111

4.7. Pembahasan Hasil Desain..... 114

 4.7.1. Fleksibilitas Ruang yang Digunakan..... 114

 4.7.2. Bentuk Bangunan yang Digunakan..... 121

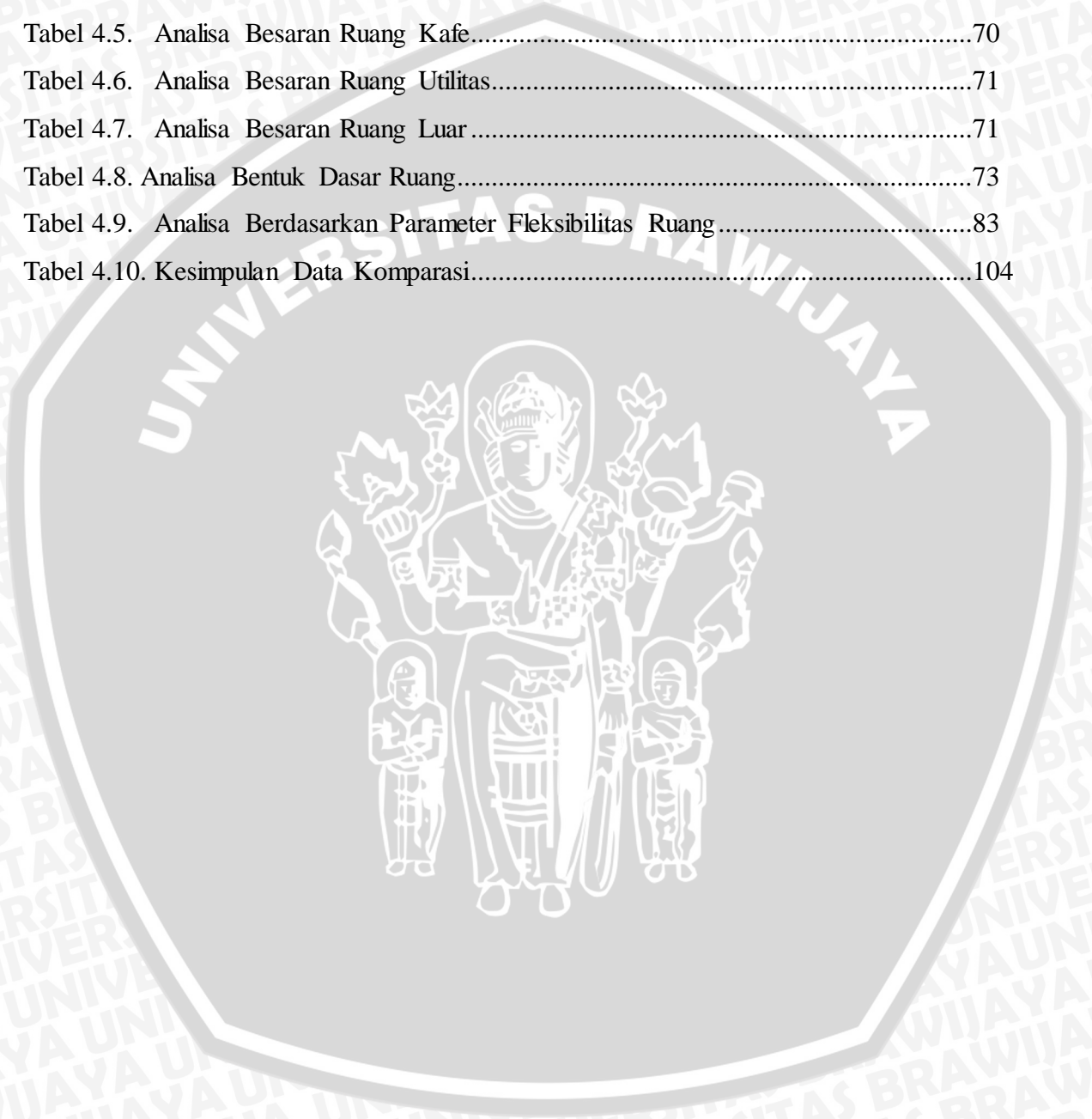
Bab V KESIMPULAN DAN SARAN..... 122

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Hubungan Ruang	11
Tabel 4.2. Analisa Pelaku, Aktivitas, dan Ruang.....	60
Tabel 4.3. Analisa Besaran Ruang Inti	68
Tabel 4.4. Analisa Besaran Ruang Mentor.....	69
Tabel 4.5. Analisa Besaran Ruang Kafe.....	70
Tabel 4.6. Analisa Besaran Ruang Utilitas.....	71
Tabel 4.7. Analisa Besaran Ruang Luar	71
Tabel 4.8. Analisa Bentuk Dasar Ruang.....	73
Tabel 4.9. Analisa Berdasarkan Parameter Fleksibilitas Ruang.....	83
Tabel 4.10. Kesimpulan Data Komparasi.....	104



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Linier	8
Gambar 2.2.	Radial.....	8
Gambar 2.3.	Spiral.....	9
Gambar 2.4.	Grid.....	9
Gambar 2.5.	Komposit.....	9
Gambar 2.6.	Ruang yang ekspansibel	13
Gambar 2.7.	Ruang yang konvertibel.....	14
Gambar 2.8.	Partisi permanen.....	17
Gambar 2.9.	Partisi non permanen	18
Gambar 2.10.	Partisi masif	19
Gambar 2.11.	Partisi transparan.....	19
Gambar 2.12.	Partisi semi transparan.....	20
Gambar 2.13.	Partisi tinggi dan padat.....	21
Gambar 2.14.	Partisi rendah.....	21
Gambar 2.15.	Partisi kayu	22
Gambar 2.16.	Partisi bamboo.....	23
Gambar 2.17.	Partisi kaca dan cermin	23
Gambar 2.18.	Partisi kain	24
Gambar 2.19.	Prinsip Kerja Hidrolik.....	26
Gambar 2.20.	Walter Gropius – Fagus Factory	28
Gambar 2.21.	Le Corbusier – Villa Savoye.....	29
Gambar 2.22.	Mies van de Rohe – Seagram Building.....	30
Gambar 2.23.	Ekspos Kolom pada Villa Savoye	30
Gambar 2.24.	Bukaan Lebar pada Paviliun Barcelona	31
Gambar 2.25.	Frank Lloyd Wright – Guggenheim Museum.....	32
Gambar 2.26.	Konsep open space layout pada villa savoye.....	33
Gambar 2.27.	Standar Ruang Studio Kecil	41
Gambar 2.28.	Standar Ruang Studio Besar.....	41
Gambar 2.29.	Kerangka Teori.....	42
Gambar 3.1.	Diagram alir metode kajian.....	48
Gambar 4.1.	Peta kota Batu.....	49

Gambar 4.2.	Peta kota Batu BWK I.....	51
Gambar 4.3.	Peta perencanaan BWK I.....	52
Gambar 4.4.	Lokasi tapak.....	52
Gambar 4.5.	View ke dalam tapak.....	54
Gambar 4.6.	View ke luar tapak.....	55
Gambar 4.7.	Luasan tapak terpilih.....	55
Gambar 4.8.	Jaringan Utilitas di sekitar tapak.....	56
Gambar 4.9.	Vegetasi di sekitar tapak.....	56
Gambar 4.10.	Akses sirkulasi.....	57
Gambar 4.11.	Sinar matahari.....	57
Gambar 4.12.	Jenis Ruang Klasikal.....	75
Gambar 4.13.	Jenis Ruang Kelas Teatrical.....	75
Gambar 4.14.	Orientasi Ruang Studio dengan Fleksibilitas Ruang.....	76
Gambar 4.15.	Orientasi Ruang Studio secara Umum.....	76
Gambar 4.16.	Bentuk ruang kelas segi empat.....	77
Gambar 4.17.	Ruang kelas segi empat yang ekspansibel.....	78
Gambar 4.18.	Bentuk ruang kelas segi enam.....	78
Gambar 4.19.	Ruang kelas segi enam yang ekspansibel.....	79
Gambar 4.20.	Bentuk ruang studio segi enam.....	80
Gambar 4.21.	Bentuk ruang kelas segi empat.....	81
Gambar 4.22.	Bentuk ruang kelas segi empat.....	81
Gambar 4.23.	Ruang yang ada pada sekolah fotografi Darwis Triadi, Bandung.....	86
Gambar 4.24.	Ruang Kelas 1.....	87
Gambar 4.25.	Ruang Kelas 2.....	88
Gambar 4.26.	Ruang Editing.....	89
Gambar 4.27.	Ruang Studio.....	90
Gambar 4.28.	Ruang Studio Foto Produk.....	90
Gambar 4.29.	Gelap Terang pada Ruang Kelas 1.....	91
Gambar 4.30.	Gelap Terang pada Ruang Kelas 2.....	91
Gambar 4.31.	Gelap Terang pada Ruang Editing.....	92
Gambar 4.32.	Gelap Terang pada Ruang Studio Foto Produk.....	92
Gambar 4.33.	Susunan pada ruang editing.....	93
Gambar 4.34.	Susunan pada ruang studio.....	93

Gambar 4.35.	Relung dalam Ruang Kelas 1.....	94
Gambar 4.36.	Relung dalam Ruang Kelas 2.....	95
Gambar 4.37.	Relung dalam Ruang Editing.....	95
Gambar 4.38.	Relung dalam Ruang Studio Foto Produk.....	96
Gambar 4.39.	Sirkulasi dalam Sekolah Fotografi Darwis Triadi, Bandung.....	96
Gambar 4.40.	Denah Indonesia School of Photography, Malang.....	99
Gambar 4.41.	Ruang Kelas 1 (Art 1).....	100
Gambar 4.42.	Ruang Kelas 2 (Art 2).....	101
Gambar 4.43.	Ruang Studio Indonesia School of Photography.....	102
Gambar 4.44.	Kontras Warna pada Ruang Art 1 dan Art 2.....	102
Gambar 4.45.	Kontras Warna pada Ruang Studio.....	103
Gambar 4.46.	Bentuk Ruang Art 1 dan Art 2.....	103
Gambar 4.47.	Bentuk Ruang Studio Indonesia School of Photography.....	103
Gambar 4.49.	Konsep Tapak terhadap Pengaruh Sinar Matahari.....	108
Gambar 4.50.	Vegetasi di sekitar tapak.....	109
Gambar 4.51.	Konsep Tapak terhadap Pengaruh Noise.....	109
Gambar 4.52.	Pepohonan membantu mereduksi suara.....	110
Gambar 4.53.	Konsep Tapak terhadap Zonifikasi.....	112
Gambar 4.54.	Denah Fleksibilitas Ruang Alternatif 1.....	113
Gambar 4.55.	Kemungkinan Fleksibilitas Ruang Alternatif 1.....	113
Gambar 4.56.	Potongan dan Detail Partisi.....	114
Gambar 4.57.	Denah Fleksibilitas Ruang Alternatif 2.....	115
Gambar 4.58.	Kemungkinan Fleksibilitas Ruang Alternatif 2.....	115
Gambar 4.59.	Konsep Ekspansibilitas pada Ruang Studio.....	116
Gambar 4.60.	Konsep Ekspansibilitas pada Ruang Kelas.....	116
Gambar 4.61.	Denah Fleksibilitas Ruang Alternatif 3.....	117
Gambar 4.62.	Kemungkinan Fleksibilitas Ruang Alternatif 3.....	117
Gambar 4.63.	Konsep Versatilitas pada Ruang Kelas.....	118
Gambar 4.64.	Konsep Ekspansibilitas dan Konvertibilitas pada Ruang Kelas.....	119
Gambar 4.65.	Bentuk segi empat mendukung fleksibilitas ruang.....	120

DAFTAR PUSTAKA

- Arie Soeprpto F.X., Dasar Fotografi, Universitas Kristen Petra, Surabaya, 1998
- Burden, Ernest, Suatu Penyajian dengan Pendekatan Fotografis: edisi kedua, Jakarta: Erlangga, 2006
- Fritz, Wilkening. 1987. Tata Ruang. Semarang: PIKA
- Ishar, KK, Pedoman Umum Merancang Bangunan, Jakarta:Gramedia, 1998
- Julius, Shulman, The Photography of Architecture and Design, 1977
- Lubis, A. Kurniawan. 1998. "Proses Belajar dan Memahami Fotografi". <http://www.kompas.com>, 1998.
- Pena, William , Penyelusuran Masalah, Bandung: Intermedia
- Prof. Dr. M. Soelarko, alam "Obyek dan Tema", Foto Indonesia, No. 37, Th VI, 1975, Hal 8
- Soelarko R.M., komposisi Fotografi, Balai Pustaka, Jakarta, 1990
- www.ciptakarya.pu.go.id, diakses 25 Februari 2010
- www.Canon School of Photography.com, diakses tanggal 2 Februari 2010
- www.fleksibilitasruang.com
- <http://www.leggnet.com/>
- www.pasarinfo.com, diakses tanggal 2 Februari 2010
- www.petra.ac.id
- <http://properti.kompas.com/read/xml/2009/10/26/0845584/linoleum..solusi.baru.penutup.lantai>
- <http://www.rumahdanproperti.com/blog/?tag=penutup-lantai>
- <http://bimono1.blogspot.com/2009/09/linoleum-alternatif-pengganti-keramik.html>
- <http://www.c06studio.com/...studio/how-many-square-foot-should-a-photography-studio-be>
- <http://www.fotografer.net/isi/forum>