

**INTERIOR RUANG PAMER GALERI PERALATAN  
MUSIK DI KOTA MALANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**



Disusun oleh:

**WACHYU DIWANTARA**  
NIM. 0410650063-65

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN ARSITEKTUR  
MALANG  
2009**

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING

**INTERIOR RUANG PAMER GALERI PERALATAN  
MUSIK DI KOTA MALANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh:

**WACHYU DIWANTARA**  
**NIM. 0410650063-65**

Malang, 11 Februari 2009

DOSEN PEMBIMBING

**Tito Haripradianto, ST, MT**

NIP. 132 310 280

**Ir. Damayanti A., MT**

NIP. 132 206 467

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PENGUJI

INTERIOR RUANG PAMER GALERI PERALATAN  
MUSIK DI KOTA MALANG

Disusun oleh:

**WACHYU DIWANTARA**  
NIM. 0410650063-65

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada tanggal 29 Januari 2009

DOSEN PENGUJI

Dosen Penguji I,

Dosen Penguji II,

**Ir. Rinawati P. Handajani, MT**  
NIP. 131 960 446

**Herry Santosa, ST, MT**  
NIP. 132 262 266

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Arsitektur

**Ir. Sigmawan Tri Pamungkas, MT**  
NIP. 131 837 967

**SURAT PERNYATAAN  
ORISINALITAS SKRIPSI**

---

Saya, yang tersebut dibawah ini:

Nama : WACHYU DIWANTARA

NIM : 0410650063 - 65

Mahasiswa Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik,  
Universitas Brawijaya, Malang

Judul Skripsi - Program : **Interior Ruang Pamer Galeri Peralatan Musik  
di Kota Malang**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang sepengetahuan saya, di dalam hasil karya Skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya Skripsi yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur penjiplakan, saya bersedia Skripsi dan gelar Sarjana Teknik yang telah diperoleh dibatalkan serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU.No.20 Tahun 2003 Pasal 25 Ayat 2 dan Pasal 70).

Malang, 28 Januari 2009  
Yang membuat pernyataan,

**WACHYU DIWANTARA**

NIM.0410650063 – 65

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Studio Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FTUB
2. Dosen pembimbing Skripsi – Program yang bersangkutan
3. Dosen penasehat akademik yang bersangkutan

## RINGKASAN

Wachyu Diwantara, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya, Januari 2009, “**Interior Ruang Pamer Galeri Peralatan Musik di Kota Malang**”. Dosen Pembimbing: Tito Haripradianto, ST, MT. dan Ir. Damayanti A., MT.

Peralatan Instrumental merupakan elemen pendukung penting dalam menciptakan suasana sebuah musik. Peralatan Musik selain dipandang sebagai benda guna, juga memiliki sisi informasi yang penting juga untuk diketahui. Oleh karena itulah dibutuhkan wadah untuk memberikan informasi yaitu berupa *galeri peralatan musik*.

Fenomena beberapa aliran musik yang sedang populer memberikan daya tarik tersendiri sehingga memberikan ide untuk diaplikasikan pada tema interior ruang pameran. Ruang pameran menggunakan lima karakter aliran musik yang sedang populer sebagai tema interiornya. Aliran musik yang diambil ada lima yaitu pop, rock, jazz, reggae, dan dangdut.

Perancangan gedung galeri peralatan musik menggunakan tema 'berbeda tapi satu'. Tema tersebut diambil dengan pertimbangan menyatukan beragamnya karakter ruang pameran yang ada dalam galeri. Elemen pemersatu keberagaman ditampilkan dalam tema besar. Tema besar dicapai dengan aplikasi warna komplementer ganda, tema dinamis. Sedangkan skema warna masing-masing ruang pameran merupakan turunan dari skema warna komplementer ganda tersebut.

Dalam perancangan interior ruang pameran masing-masing memiliki tema. Tema tersebut antara lain: *keras dan kaku* ruang pameran peralatan musik rock, *ceria* untuk ruang pameran peralatan musik pop, *elegant* untuk ruang pameran peralatan musik jazz, *santai* untuk ruang pameran peralatan musik reggae, dan *dinamis* untuk ruang pameran peralatan musik jazz.

Perbedaan yang mendasar antar kelima ruang pameran menuntut adanya ruang transisi. Oleh karena itulah digunakan foyer pada masing-masing ruang pameran. Selain setiap ruang pameran memiliki konsep-konsep masing-masing, juga memiliki beberapa konsep yang sama. Beberapa konsep yang sama antara lain: konsep audio, konsep ruang konsep sirkulasi, konsep pencahayaan dan konsep penghawaan.

Perancangan galeri peralatan musik ini merupakan tanggapan karena belum adanya bangunan galeri serupa (di Kota Malang) yang menitikberatkan pada penyampaian informasi tentang peralatan musik kepada masyarakat luas.

**Kata kunci:** peralatan instrumental, galeri, interior ruang pameran, tema.

## SUMMARY

Wachyu Diwantara, Architecture Department, Engineering Faculty, Brawijaya University, January 2009, **“Exhibition Room Interior for Musical Instrument Gallery in Malang City.”** Advisor: Tito Haripradianto, ST, MT. and Ir. Damayanti A., MT.

Musical instruments constitute an important supporting element for creating musical atmosphere. Beside, musical instrument are considered as useful tools, they also provide important information, they also provide important information to know. Thus, musical information center is needed to give information about music in the form of *musical instrument gallery*.

Phenomenon of some popular musical styles provides special interest that generates ideas to be implemented in the theme of exhibition room interior. Room exhibition has five characteristics of popular musical style as their interior theme. They are five musical styles taken as theme, those are, pop, rock, jazz, reggae and dangdut.

Designing of musical instruments gallery has theme 'different but one'. The theme is chosen with aim to unify the diverse characteristics of exhibition rooms in the gallery. Unifier element of the diversity is performed in a big theme. The big theme is obtained by implementing dual complementary colors, *dinamic* theme. While, color scheme in each exhibition room constitutes a derivative of dual complementary colors scheme.

The designing of each exhibition rooms has its own theme. The theme are: *hard and stiff* for exhibition room of rock musical nstrument, *cheerful* for exhibition room of pop musical instrument, *elegant* for exhibition room of jazz musical instrument, *relax* for exhibition room of reggae musical instrument, and *dynamic* for exhibition room of dangdut musical instrument.

Concerning with the basic difference among the five exhibition rooms, it needs a transition room. Thus, foyer is used on each exhibition rooms. Beside, every exhibition room has each cocept and it also has similar concept. The some similar concepts are: audio concept, space concept, circulation concept, lighting concept, and air concept.

This musical instrument gallery designing is a respond for there is no similar gallery (in Malang City) which focuses on delivering information about musical instrument to people in general.

**Key words:** musical instrument, gallery, exhibition room interior, theme.

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **"INTERIOR RUANG PAMER GALERI PERALATAN MUSIK DI KOTA MALANG"**.

Adapun Skripsi yang penyusun sajikan tidak lepas dari uluran bantuan berbagai pihak baik secara moril maupun materiil, sehingga ucapan terima kasih penyusun berikan kepada:

1. Allah SWT, yang memudahkan saya dalam pengerjaan skripsi ini;
2. Ayah dan ibu atas perjuangannya memberikan saya biaya dan segenap keluarga yang telah memberikan suport sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.;
3. Bapak Tito Haripradianto dan Ibu Damayanti Asikin, selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya, memberikan masukan ide-saran, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi;
4. Bapak Herry Santosa dan Ibu Rinawati, selaku dosen penguji yang telah banyak memberikan masukan berupa kritik dan ide serta saran yang membangun;
5. Ibu Harini S. selaku dosen wali atas segala bimbingan dan nasihatnya selama perkuliahan;
6. Segenap dosen Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Brawijaya;
7. Seseorang yang spesial, Annisa atas dukungan morilnya, serta sahabat-sahabat yang selalu siap dalam memberikan uluran bantuan, Nanta (gundul), Haris (sumayak), Yoka (kinkong, tempat saya nebeng ngeprint), Dani (tunik), Ainung, Johan, Andika, Puji, yang beberapa kali menemani saya dalam penggarapan skripsi (meski tidur), Tofik, Nino (atas bantuan Drum-nya), Lely, Anzi, Retri & Danang, Nilam, , Rangga & Cicha, Dika, Ika, Cici, Ulil, Debri, Ari, Evy, KBMA serta teman-teman yang tidak dapat saya sebutkan semuanya;

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa hasil penyusunan skripsi ini belum sempurna, sehingga penulis sangat berharap adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Semoga semua makna yang ada dalam proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Malang, Januari 2009

Penulis

