

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing.....	ii
Lembar Pengesahan Dosen Penguji.....	iii
Lembar Orisinalitas.....	iv
Ringkasan.....	v
Summary.....	vi
Kata Pengantar.....	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel.....	xii
Daftar Gambar.....	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Perkembangan Film Indie.....	1
1.1.2 Minimnya Media Apresiasi Film Indie.....	1
1.1.3 Komunitas Film Indie Surabaya.....	3
1.1.4 Pengembangan Kawasan Balai Pemuda	4
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Manfaat, Tujuan, Fungsi dan Sasaran Proyek.....	6
1.5.1 Manfaat Proyek	6
1.5.2 Tujuan Proyek.....	7
1.5.2 Fungsi Proyek.....	7
1.5.2 Sasaran Proyek.....	8
1.6 Lingkup Pelayanan Proyek	8
1.7 Sistematika Penulisan	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1 Pengertian Judul.....	16
2.1.1 Pengertian Fasilitas.....	16
2.1.2 Pengertian Film.....	16
2.1.3 Jenis-jenis Film.....	17
2.1.4 Pengertian Apresiasi Film.....	18
2.2 Tinjauan Arsitektur dan Perilaku Lingkungan.....	20
2.3 Tinjauan Fenomenologi.....	21
2.4 Bangunan sebagai Media Komunikasi.....	23
2.5 Tinjauan Tampilan Bangunan.....	26
2.5.1 Pengolahan Tampak Bangunan.....	26
2.6 Hubungan Karakter Film dengan Rancangan Arsitektural.....	27
2.7 Ruang Apresiasi Film	30
2.8 Kegiatan Produksi Perfilman.....	33
2.9 Studio Film.....	34
2.10 Sarana dan Prasarana Produksi dalam Studio Film.....	34
2.11 Fasilitas Studio.....	35
2.12 Tinjauan Struktur Bangunan.....	36
BAB III METODE PERANCANGAN	41
3.1 Metode Perancangan	41
3.1.1 Metode Perancangan Utama.....	41
3.1.2 Metode Perancangan Pendukung.....	45
3.2 Skema Metode Perancangan.....	46
3.3 Kerangka Pemikiran.....	47
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	47
4.1 Tinjauan Kota Surabaya.....	47
4.2 Tinjauan Kawasan Yos Sudarso Sebagai Tapak Terpilih.....	48
4.3 Tinjauan Bangunan di Sekitar Tapak Terpilih	50
4.3.1 Gedung DPRD Surabaya.....	50



4.3.2 Balai Pemuda.....	51
4.3.2 Hotel Garden Palace.....	52
4.4 Tinjauan Objek Komparasi.....	52
4.4.1 Pusat Perfilman Haji Usmar Ismail.....	52
4.4.2 Blitz Megaplex Bandung dan Jakarta.....	59
4.4.2 Subtitle.....	61
4.4.4 Dewan Kesenian Malang.....	61
4.5 Gambaran Umum Proyek.....	69
4.5 Konsep Perencanaan dan Perancangan.....	70
4.5.1 Konsep Dasar.....	70
4.5.2 Konsep Tapak.....	70
4.5.2 Konsep Pencapaian.....	75
4.5.2 Konsep Sirkulasi.....	75
4.5.3 Konsep Ruang.....	76
4.5.3 Konsep Bangunan.....	76
 BAB V HASIL DESAIN	85
5.1 Bentuk Bangunan.....	85
5.2 Ruang Luar.....	87
 BAB VI SIMPULAN	95
 DAFTAR PUSTAKA	

