

**ISLAMIC CENTER PEKALONGAN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**



Disusun oleh :

**AMELIA DWI PUTRI PERMATASARI**  
**NIM. 0510653007-65**

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL**  
**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**MALANG**  
**2009**

**LEMBAR PERSETUJUAN**



**ISLAMIC CENTER PEKALONGAN**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik**



Disusun oleh :

**AMELIA DWI PUTRI PERMATASARI**  
**NIM. 0510653007-65**

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

**Dosen Pembimbing I**

**Dosen Pembimbing II**

**Herry Santosa, ST., MT.**  
**NIP. 19730525 200003 1 004**

**Ir. Rinawati P. Handayani, MT.**  
**NIP. 19660814 199103 2 002**



LEMBAR PENGESAHAN

ISLAMIC CENTER PEKALONGAN

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh :

AMELIA DWI PUTRI PERMATASARI  
NIM. 0510653007-65

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada  
tanggal 17 Juni 2009

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

Ir. Rusdi Tjahjono, MSA.  
NIP. 19581124 198701 1 003

Agung Murti Nugroho, ST., MT., Ph.D.  
NIP. 19740915 200012 1 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Arsitektur

Herry Santosa, ST., MT.  
NIP. 19730525 200003 1 00

**SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI**

Saya, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AMELIA DWI PUTRI PERMATASARI

NIM : 0510653007-65

Mahasiswa Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Brawijaya

Judul Skripsi – Program : *Islamic Center Pekalongan*

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam hasil karya Skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya Skripsi yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata terdapat unsur-unsur penjiplakan yang dapat dibuktikan di dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima pembatalan atas Skripsi dan gelar Sarjana Teknik yang telah diperoleh serta menjalani proses peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU. No.20 Tahun 2003 Pasal 25 Ayat 2 Pasal 70).

Malang, 10 Oktober 2009

Yang membuat pernyataan,

Amelia Dwi Putri P.

NIM. 0510653007-65

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Studio Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FTUB
2. Dosen Pembimbing Skripsi- Program yang bersangkutan
3. Dosen penasehat akademik yang bersangkutan

## RINGKASAN

AMELIA DWI PUTRI PERMATASARI, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya, Juli 2009, *Islamic Center Pekalongan*, Dosen Pembimbing : Herry Santosa dan Rinawati P. Handajani.

Kondisi sosio-religius masyarakat yang belum menghayati nilai ajaran agama, menyebabkan masyarakat mudah terpengaruh dan melakukan tindakan-tindakan yang dilarang oleh agama, terutama agama Islam. Untuk mengatasinya, diperlukan sebuah wadah yang dapat memberikan pendidikan serta masukan-masukan kepada masyarakat tentang nilai-nilai ajaran agama Islam secara berkelanjutan, sehingga dapat benar-benar mempengaruhi kondisi sosio-religius masyarakat yang kurang baik menjadi lebih memahami nilai-nilai ajaran agama Islam.

*Islamic Center* di Indonesia telah banyak didirikan dalam fungsinya untuk mewadahi kegiatan-kegiatan agama Islam. Beberapa persyaratan pun telah dikeluarkan oleh pemerintah Indonesia dalam rangka membuat standar minimal fasilitas yang harus dipenuhi agar dapat terbentuk sebuah *Islamic Center* yang baik. Fasilitas-fasilitas yang harus disediakan diantaranya harus memenuhi kebutuhan akan komunikasi manusia dengan Sang Pencipta serta komunikasi antara manusia satu dengan manusia yang lainnya. Fasilitas tersebut antara lain tempat ibadah (masjid) serta bangunan-bangunan maupun ruang-ruang penunjang lain yang dapat digunakan masyarakat untuk saling bertukar ilmu pengetahuan tentang agama Islam dengan sesama umat muslim.

Perencanaan *Islamic Center* memiliki berbagai pertimbangan yang menitik beratkan pada hubungan atau integrasi antara fungsi, ruang maupun bentuk dari *Islamic Center* itu sendiri. Untuk itu dibutuhkan teknik-teknik pengintegrasian antara fungsi, ruang, maupun bentuk yang akan diwadahi dalam area perancangan. Hal ini dapat diupayakan dengan konsep kesatuan, proporsi, serta skala yang baik antara keseluruhan elemen dalam area perancangan. Proses tersebut dimulai dengan menganalisa aspek-aspek desain *Islamic Center* pada umumnya dan penekanan terhadap aspek-aspek yang berkaitan dengan teknik menciptakan kesatuan, proporsi, serta skala yang baik dalam sebuah kompleks *Islamic Center* yang menyatu dengan kebudayaan setempat serta bangunan eksisting yang telah didirikan pada area perancangan. Keseluruhan proses desain secara umum menggunakan metode programatik, kemudian metode tipologi dan analogi pada pendekatan bentuk. Kemudian dihasilkan sintesa berupa konsep-konsep desain yang selanjutnya menjadi pedoman dalam tahapan eksplorasi desain untuk mendapatkan hasil desain yang optimal.

*Islamic Center* Pekalongan hadir dalam upaya mewadahi kegiatan-kegiatan keagamaan masyarakat kota Pekalongan yang belum terwadahi. Hal ini dilakukan dengan mengoptimalkan pengolahan fungsi, ruang dan bentuk yang integratif sebagai upaya meningkatkan daya tarik masyarakat untuk lebih mendalami nilai-nilai ajaran agama Islam.

## SUMMARY

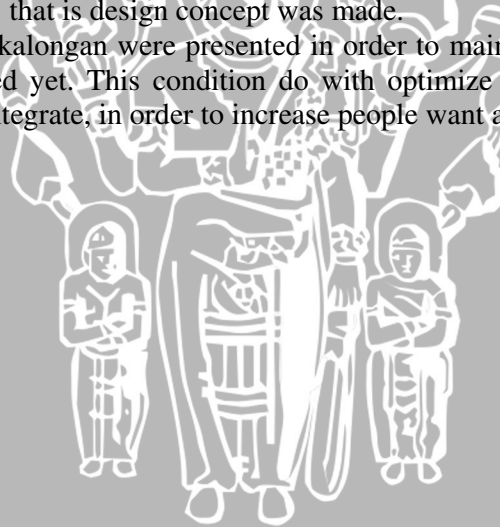
AMELIA DWI PUTRI PERMATASARI, Architecture Department, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, July 2009, *Islamic Center Pekalongan*, Academic Supervisor : Herry Santosa and Rinawati P. Handajani.

The sosio-religious condition of people, makes people easy to be susceptible to do violence that not permitted by the religion, especially Islamic religion. To save that situation, an institution that can give education and positive input about Islamic religion were needed.

Islamic Center in Indonesia was build so many in order to contain Islamic activity. Some regulations has been made by the government to standardize the facility that must be fullfilled in order to make a good Islamic Center. The facility that must be built can fullfilled the needed of communication between people and god, also communication between peoples.

Islamic Center planning has various consideration that emphasize in relation or integration between function, space, and form of the Islamic Center. So, to fullfilled that terms, some integration technique were needed. This condition can devised by good unity, proportion, and scale concept. The process begin with analyze some general Islamic Center design aspect and stressed in making good unity, proportion, and scale technique that can unite with the culture. Whole design process, use generally programming method, then typology and analogy method in form phenomenological. And then some syntheses that is design concept was made.

Islamic Center Pekalongan were presented in order to maintain Islamic religion activity that not contained yet. This condition do with optimize function, space, and form processing that can itegrate, in order to increase people want at Islamic religion.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga skripsi yang berjudul **"Islamic Center Pekalongan"** dapat terselesaikan.

Dengan rasa hormat, diucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini disampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Herry Santosa, ST., MT. selaku dosen pembimbing I,
2. Ibu Ir. Rinawati P. Handajani, MT. selaku dosen pembimbing II,
3. Bapak Ir. Rusdi Tjahjono, MSA. selaku dosen penguji I,
4. Bapak Agung Murti Nugroho, ST., MT., Ph.D. selaku dosen penguji II,
5. Ir. Rinawati P Handayani, MT selaku Kepala Laboratorium Studio Tugas Akhir

Serta semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi yang telah disusun ini masih jauh dari sempurna, baik dalam hal penulisan maupun penyajian. Karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik para pembaca. Semoga skripsi yang telah Penulis susun ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Amin.

Malang, 10 Oktober 2009

Penulis

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Alhamdu lillaahi rabbil 'aalamiin, segala puja dan puji kupersembahkan kehadirat Allah SWT. Atas segala rahmat dan hidayah-Nya hingga terselesaikannya skripsi ini. Shalawat dan salam kuhaturkan kepada junjunganku nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat dan pengikutnya.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya juga kuhaturkan kepada :

- ✚ Kedua orang tuaku tercinta, Bapak dan Ibu yang senantiasa memberikan doa, pertolongan, bimbingan, dukungan, dan semangat, serta selalu menerima keadaanku di kala aku sedang susah, senang, maupun sedang berkeluh kesah, dengan penuh kesabaran dan cinta kasih.
- ✚ Kakak dan adikku tercinta, yang selalu memberikan perhatian dan pertolongan di tengah-tengah kesibukannya.
- ✚ Segenap keluarga yang selalu memberikan doa dan semangat.
- ✚ Robby Febrianto, seseorang yang selalu memberikan waktu, perhatian, dan pertolongannya, serta senantiasa memberikan dukungan dan semangat.
- ✚ Bapak Herry Santosa, ST., MT. yang selalu memberikan bimbingan baik selama perkuliahan, pengerjaan skripsi, yang selalu memberikan inspirasi dan semangat.
- ✚ Ibu Ir. Rinawati P. Handayani, MT., yang membimbingku dalam pengerjaan skripsi ini, serta senantiasa memberikan wejangan dan inspirasi.
- ✚ Bapak Ir. Rusdi Tjahjono, MSA., selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan, kritik, dan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
- ✚ Bapak Agung Murti Nugroho, ST., MT., Ph.D., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, saran, dan kritik yang sangat bermanfaat dalam penyelesaian skripsi ini.
- ✚ Ibu Ir. Sri Utami, selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan, nasehat, dan semangat.
- ✚ Ibu Ir. Rinawati P. Handayani, MT., dan Ibu Ir. Damayanti Asikin, MT. Ars., selaku dosen Laboratorium Studio Tugas Akhir yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
- ✚ Segenap dosen pengajar di Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya yang telah membimbing dan memberikan ilmu, nasehat, serta berbagi pengalaman, yang sangat bermanfaat bagi masa depan kami semua.



- ✦ Bapak Pitono, Ibu Intia, Bapak Damat, Bapak Suradi, dan seluruh karyawan di Jurusan Arsitektur dan Fakultas Teknik yang selalu memberikan pertolongan.
- ✦ Sayangqu yang selalu menemani setiap saat mondar mandir kesana kemari sampai nemenin survey ke Pekalongan, dan memberikan dukungan serta bantuan setiap saat.
- ✦ Wawa yang udah buatin sebagian dari isi Lembar Persembahan ini plus lembar pengesahan n temen2 nya. Tengkyu y Wa..
- ✦ Bayu A. yang bersedia ngeprint 2 eksemplar naskah skripsi qu sampe cartridge nya rusak, Devi n Lili yang juga bersedia merelakan perinternya untuk membantuku ngeprint 3 eksemplar naskah. Tengkyu bwanget ya prend.
- ✦ Putri yang slalu marahin aq karna revisiqu gak selesai-selesai, 'udah selesai nih put.. jangan marahin aq lagi ya..'
- ✦ Seluruh teman-teman seperjuangan skripsi yang tidak dapat kusebutkan satu persatu, serta segenap teman-teman tercinta di Jurusan Arsitektur dari angkatan 2000 sampe 2007.
- ✦ Segenap Keluarga Besar Mahasiswa dan Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya Malang.
- ✦ Pemerintah Kota Pekalongan yang telah membantu dalam perolehan data.
- ✦ Pimpinan dan pengelola Masjid Al Fairuz Pekalongan sebagai nara sumber.
- ✦ Serta semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Sekali lagi kuucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya dan mohon maaf bila terdapat kesalahan atau kekurangan. Semoga Allah SWT. selalu melimpahkan rahmat-Nya dan memberikan perlindungan bagi kita semua. Amin.

DAFTAR ISI

	halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>RINGKASAN</b> .....	v
<b>SUMMARY</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	4
1.4. Pembatasan Masalah .....	4
1.5. Tujuan .....	4
1.6. Manfaat/Kegunaan .....	5
1.7. Kerangka Pemikiran .....	6
1.8. Sistematika Pembahasan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1. Tinjauan Islamic Center .....	8
2.1.1. Pengertian Islamic Center .....	8
2.1.2. Klasifikasi Islamic Center .....	9
2.1.3. Sifat, Status dan Pengelolaan Islamic Center .....	9
2.1.4. Lingkup Kegiatan Islamic Center .....	12
2.2. Tinjauan Arsitektural .....	13
2.2.1. Teori Pendekatan Dalam Arsitektur Islam .....	13
2.2.2. Teori Integrasi Fungsi .....	18
2.2.3. Teori Integrasi Ruang .....	21
2.2.4. Teori Integrasi Bentuk .....	26
2.3. Tinjauan Tipologi Tata Massa Bangunan Islam di Indonesia .....	21
2.4. Tinjauan Tipologi Bentuk Atap Masjid di Indonesia .....	33
2.4.1. Tipologi Atap Tumpang pada Masjid .....	34
2.4.2. Tipologi Bentuk Relung .....	36
2.4.3. Ornamentasi dan Dekorasi .....	36
2.5. Tinjauan Ciri Universal Kebudayaan Islam dalam Arsitektur Masjid di Timur Tengah .....	37
2.5.1. Portal dan Kelengkungan .....	37
2.5.2. Ornamen Dekorasi .....	39
2.6. Tinjauan Fasilitas dalam <i>Islamic Center</i> .....	42
2.6.1. Perpustakaan .....	42
2.6.2. Ruang Serbaguna/Hall .....	47
2.7. Kerangka Teori .....	50
<b>BAB III METODE DESAIN</b> .....	51
3.1. Metode Umum dan Proses Perancangan .....	51

3.1.1.	Metode Umum .....	51
3.1.2.	Proses Perancangan.....	51
3.2.	Perumusan Ide atau Gagasan .....	52
3.3.	Metode Pengumpulan Data.....	52
3.3.1.	Data Primer .....	52
3.3.2.	Data Sekunder .....	53
3.4.	Metode Analisa .....	54
3.5.	Metode Sintesa.....	55
3.6.	Metode Perancangan.....	56
3.7.	Evaluasi.....	57
3.8.	Kerangka Perancangan.....	58
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>59</b>
4.1.	Tinjauan Umum Kota Pekalongan .....	59
4.1.1.	Kondisi Geografis Kota Pekalongan .....	60
4.1.2.	Fasilitas Kota Pekalongan .....	61
4.2.	Analisa Tapak .....	62
4.2.1.	Batas Tapak .....	62
4.2.2.	Ukuran Tapak.....	62
4.2.3.	Topografi.....	62
4.2.4.	Orientasi .....	63
4.2.5.	Vegetasi.....	64
4.2.6.	View dari dalam tapak .....	66
4.2.7.	Kebisingan.....	68
4.2.8.	Sistem drainase.....	70
4.2.9.	Iklm .....	71
4.3.	Studi Komparasi.....	72
4.3.1.	Islamic Center Ujungpandang .....	72
4.3.2.	Islamic Center Palembang.....	76
4.3.3.	Jakarta Islamic Center .....	78
4.4.	Analisa Integrasi Fungsi.....	80
4.4.1.	Analisa Fungsi, Pelaku, dan Aktifitas .....	80
4.5.	Analisa Integrasi ruang .....	86
4.5.1.	Analisa Hubungan Aktivitas, Pelaku dan Organisasi Ruang Mikro ....	86
4.5.2.	Analisa Hubungan Antar Fungsi Bangunan.....	102
4.6.	Analisa Integrasi Bentuk.....	104
4.6.1.	Analisa Kesatuan.....	104
4.6.2.	Analisa Proporsi .....	111
4.6.3.	Analisa Skala.....	112
4.7.	Konsep Desain .....	114
4.7.1.	Konsep Tapak.....	114
4.7.2.	Konsep Fungsi.....	115
4.7.3.	Konsep Ruang .....	115
4.7.4.	Konsep Bentuk dan Tampilan.....	117
4.8.	Pembahasan Desain.....	120
4.8.1.	Integrasi Fungsi.....	120
4.8.2.	Integrasi Ruang .....	121
4.8.3.	Integrasi Bentuk .....	123
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>128</b>
5.1.	Kesimpulan .....	128
5.2.	Saran .....	128

DAFTAR PUSTAKA ..... 129  
LAMPIRAN ..... 131



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Analisis Fungsi.....	57
Tabel 4.2 Analisa Aktifitas .....	58
Tabel 4.3 Kebutuhan Ruang.....	60
Tabel 4.4 Fungsi, pelaku, aktivitas dan ruang Pos Keamanan.....	62
Tabel 4.5 Persyaratan ruang dan pola hubungan ruang Pos Keamanan .....	62
Tabel 4.6 Kebutuhan Ruang Pos Keamanan.....	63
Tabel 4.7 Fungsi, Pelaku, Aktivitas dan Ruang Parkir Umum dan Pengelola .....	63
Tabel 4.8 Persyaratan Ruang dan Pola Hubungan Ruang Parkir Umum dan Pengelola .	64
Tabel 4.9 Kebutuhan Area Parkir .....	64
Tabel 4.10 Fungsi, Pelaku, Aktivitas dan Ruang Bangunan Serbaguna/Hall .....	65
Tabel 4.11 Persyaratan Ruang dan Pola Hubungan Ruang Bangunan Serbaguna/Hall ....	65
Tabel 4.12 Kebutuhan Ruang Serbaguna/Hall.....	66
Tabel 4.13 Analisa fungsi, pelaku, aktivitas dan ruang pengelola dan sekretariat .....	67
Tabel 4.14 Persyaratan Ruang dan Pola Hubungan Ruang Pengelola & Sekretariat .....	67
Tabel 4.15 Kebutuhan Ruang Pengelola dan Sekretariat.....	68
Tabel 4.16 Analisa Fungsi, Pelaku, Aktivitas dan Ruang Pusat Kajian Islam .....	69
Tabel 4.17 Persyaratan Ruang dan Pola Hubungan Ruang Pusat Kajian Islam .....	70
Tabel 4.18 Kebutuhan Ruang Pusat Kajian Islam .....	71
Tabel 4.19 Fungsi, Pelaku, Aktivitas dan Ruang Perpustakaan Islam.....	71
Tabel 4.20 Persyaratan Ruang dan Pola Hubungan Ruang Perpustakaan Islam .....	72
Tabel 4.21 Kebutuhan Ruang Perpustakaan Islam .....	74
Tabel 4.22 Analisa Fungsi, Pelaku, Aktivitas dan Ruang Utilitas.....	75
Tabel 4.23 Persyaratan Ruang dan Pola Hubungan Ruang Utilitas.....	76
Tabel 4.24 Kebutuhan Ruang Utilitas .....	76
Tabel 4.25 Hubungan Kedekatan Ruang Makro.....	77



## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....	6
Gambar 2.1 Struktur Organisasi Islamic Center .....	11
Gambar 2.2 Penerapan pendekatan populis revivalisme pada Masjid Shah Alam Malaysia dan Masjid Putra, Putrajaya Malaysia .....	13
Gambar 2.3 Penerapan pendekatan regionalisme kawasan pada Masjid Al-Markaz Al Islam Makassar .....	16
Gambar 2.4 Penerapan pendekatan regionalisme kawasan pada Masjid Agung Yogyakarta .....	17
Gambar 2.5 Penerapan pendekatan metafora dan kejujuran struktur pada Masjid Agung Cordoba (kiri) dan Masjid Negeri (kanan) .....	18
Gambar 2.6 Hubungan kegiatan dengan bangunan .....	19
Gambar 2.7 Cara mengatur kegiatan didasarkan pada kualitas yang dipilih .....	19
Gambar 2.8 Metoda mengatur kegiatan .....	20
Gambar 2.9 Diagram bongkah, matriks, diagram gerak dan diagram jalur kritis .....	20
Gambar 2.10 Contoh ilustrasi dan penerapan historis penjumlahan bangunan atau bagian bangunan.....	21
Gambar 2.11 Contoh ilustrasi dan penerapan historis pengikatan bersama pada bangunan atau bagian bangunan .....	22
Gambar 2.12 Contoh ilustrasi dan penerapan historis penetrasi pada bangunan atau bagian bangunan.....	23
Gambar 2.13 Pola sirkulasi linier.....	24
Gambar 2.14 Denah Istana Al Hambra.....	24
Gambar 2.15 Pola sirkulasi radial .....	25
Gambar 2.16 Pola kota bundar Bagdad, Irak .....	25
Gambar 2.17 Elemen-elemen arsitektural khas yang diekspresikan dari segi ukuran atau kesatuan skala.....	27
Gambar 2.18 Proporsi elemen-elemen bangunan dilihat dari segi ukuran dan bentuk yang terlihat pada fasad.....	29
Gambar 2.19 Pohon sebagai data perbandingan dan pengantar skala terhadap bangunan yang skalanya ingin ditonjolkan.....	30
Gambar 2.20 Contoh penerapan skala .....	31
Gambar 2.21 Bagan transformasi tatanan ruang ashram menjadi pesantren .....	32
Gambar 2.22 Tipologi atap masjid.....	34
Gambar 2.23 Potongan skematik Masjid Agung Yogyakarta.....	35
Gambar 2.24 Bentuk relung patah pada Masjid Raya IPTN Habiburrahman dan Masjid Al-Markaz Al-Islam Makassar.....	36
Gambar 2.25 Ornamen ukir kayu tradisional pada kolom-kolom Masjid Agung Yogyakarta .....	37
Gambar 2.26 Metamorfosa portal lengkung Andalusi pada masjid agung Cordoba .....	38
Gambar 2.27 Portal Persiani .....	39
Gambar 2.28 Dekorasi floral Masjid Agung Damaskus (kiri) dan dekorasi floral natural (kanan).....	40
Gambar 2.29 Corak sulur geometrik.....	40
Gambar 2.30 Tipikal pola garis-garis perancangan hiasan geometris-intricate.....	41
Gambar 2.31 Kaligrafi atau Khat.....	41
Gambar 2.32 Contoh beberapa aliran kaligrafi Arab .....	42
Gambar 2.33 Ukuran Standar Meja dan Jarak Antar Meja Dalam Ruang Baca.....	44

Gambar 2.34	Kerangka Teori.....	50
Gambar 3.1.	Kerangka Perancangan.....	58
Gambar 4.1	Peta Kota Pekalongan .....	59
Gambar 4.2	Peta lokasi tapak.....	60
Gambar 4.3	Peta fasilitas penunjang kota Pekalongan .....	61
Gambar 4.4	Ukuran tapak .....	62
Gambar 4.5	Potongan tapak eksisting.....	63
Gambar 4.6	Orientasi bangunan pada tapak eksisting .....	63
Gambar 4.7	Orientasi bangunan pada tapak pengembangan .....	64
Gambar 4.8	Vegetasi pada tapak eksisting .....	65
Gambar 4.9	Analisa vegetasi pada tapak pengembangan.....	66
Gambar 4.10	View dari dalam tapak .....	67
Gambar 4.11	View dari dalam tapak .....	68
Gambar 4.12	Kebisingan pada tapak .....	69
Gambar 4.13	Analisa kebisingan .....	69
Gambar 4.14	Saluran drainase pada tapak .....	70
Gambar 4.15	Analisa aliran sistem drainase tapak .....	70
Gambar 4.16	Analisa penyinaran matahari.....	71
Gambar 4.17	Analisa aliran angin pada tapak .....	72
Gambar 4.18	Site plan IC Ujungpandang dan pembagian zona fungsi .....	73
Gambar 4.19	Tampak depan masjid .....	74
Gambar 4.20	Hiasan khat (kaligrafi) dan ornamen dinding mihrab .....	75
Gambar 4.21	Perspektif komplek Islamic Center Ujungpandang.....	75
Gambar 4.22	Tampak Depan Islamic Center Palembang .....	77
Gambar 4.23	Struktur organisasi Yayasan Masjid Agung Palembang .....	78
Gambar 2.24	Struktur organisasi Jakarta Islamic Center.....	79
Gambar 4.25	Organisasi Ruang Pos Keamanan .....	87
Gambar 4.26	Organisasi Ruang Area Parkir kendaraan .....	88
Gambar 4.27	Organisasi ruang bangunan serbaguna/hall.....	90
Gambar 4.28	Organisasi Ruang Pengelola dan Sekretariat .....	92
Gambar 4.29	Organisasi Ruang Pusat Kajian Islam.....	95
Gambar 4.30	Organisasi Ruang Perpustakaan Islam.....	98
Gambar 4.31	Organisasi Ruang Utilitas .....	101
Gambar 4.32	Organisasi Ruang Makro.....	103
Gambar 4.33	Analisa kesatuan yang dicapai dengan hubungan dominan antar elemen ..	108
Gambar 4.34	Analisa kesatuan yang dicapai dengan komponen berukuran konsisten ....	109
Gambar 4.35	Analisa kesatuan yang dicapai dengan elemen yang dominan .....	110
Gambar 4.36	Analisa kesatuan yang dicapai dengan komposisi yang seimbang .....	110
Gambar 4.37	Analisa skala manusia terhadap bangunan.....	111
Gambar 4.38	Analisa skala manusia terhadap bukaan bangunan .....	112
Gambar 4.39	Analisa penyeimbangan elemen vertikal bangunan eksisting.....	113
Gambar 4.40	Analisa penyeimbangan dominasi vertikal bangunan eksisting.....	114
Gambar 4.41	Konsep zoning tapak.....	114
Gambar 4.42	Konsep zoning fungsi.....	115
Gambar 4.43	Konsep mancapat pada pola pesantren kuno .....	116
Gambar 4.44	Penerapan konsep mancapat pada penataan massa .....	116
Gambar 4.45	Konsep bentuk atap .....	117
Gambar 4.46	Konsep bentuk sculpture .....	118
Gambar 4.47	Integrasi Fungsi pada tapak.....	119

Gambar 4.48 Pengikatan bersama ruang dalam bangunan Pusat Kajian Islam (kiri) dan Gedung Serbaguna (kanan) ..... 120

Gambar 4.49 Pengikatan bersama beberapa massa bangunan pada tapak ..... 121

Gambar 4.50 Bentuk geometris yang membentuk hubungan dominan ..... 122

Gambar 4.51 Pengulangan bentuk relung pada selasar bangunan perpustakaan ..... 123

Gambar 4.52 Komposisi yang seimbang pada tapak ..... 124

Gambar 4.53 Komposisi yang simetris pada tampilan muka bangunan ..... 125

Gambar 4.54 Proporsi vertikal dan horisontal yang membentuk skyline ..... 125

Gambar 4.55 Bukan bangunan yang menggunakan skala manusia ..... 126

Gambar 4.56 Skala masjid yang mendominasi lingkungan tapak ..... 126





DAFTAR LAMPIRAN

	hal
Lampiran 1. Perspektif <i>bird eye view</i> Komplek Islamic Center .....	131
Lampiran 2. Perspektif bagian pengembangan masjid .....	131
Lampiran 3. Perspektif plasa simpul ke dua pada tapak .....	132
Lampiran 4. Perspektif sculpture .....	132
Lampiran 5. Perspektif keruangan komplek Islamic Center .....	133
Lampiran 6. Perspektif <i>bird eye view</i> Kawasan .....	133
Lampiran 7. Perspektif masjid eksisting dan bagian pengembangannya .....	134
Lampiran 8. Perspektif plasa simpul ke tiga .....	134
Lampiran 9. Tampak barat tapak .....	135
Lampiran 10. Tampak selatan tapak .....	135
Lampiran 11. Tampak timur tapak .....	135
Lampiran 12. Tampak utara tapak .....	135
Lampiran 13. Perspektif Interior Lobby Gedung Serbaguna .....	136
Lampiran 14. Perspektif Interior Cafeteria Perpustakaan Islam .....	136
Lampiran 15. Perspektif Interior Lobby Perpustakaan Islam .....	136
Lampiran 16. Site Plan .....	137
Lampiran 17. Lay Out Plan .....	138
Lampiran 18. Denah Pusat Kajian .....	139
Lampiran 19. Denah Gedung Serbaguna .....	139
Lampiran 20. Denah Perpustakaan Islam .....	140
Lampiran 21. Denah Bangunan Pengelola .....	140
Lampiran 22. Denah Bangunan Utilitas .....	141

