

**PERUBAHAN KELAS SOSIAL TOKOH ÉDITH PIAF DAN FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI DALAM FILM *LA MÔME*
KARYA OLIVER DAHAN**

SKRIPSI

**OLEH:
DEVI ROSALITA
135110301111013**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2018**

**PERUBAHAN KELAS SOSIAL TOKOH ÉDITH PIAF DAN
FAKTOR-FAKTOR YANG MEMPENGARUHI DALAM FILM *LA
MÔME* KARYA OLIVER DAHAN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:
DEVI ROSALITA
135110301111013**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Devi Rosalita

Nim : 135110301111013

Program : Bahasa dan Sastra

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika dikemudian hari ditemukan hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

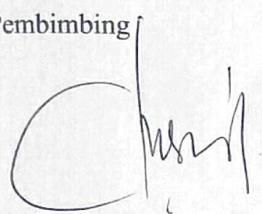
Malang, 9 Januari 2018



Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Devi Rosalita telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 9 Januari 2018

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Siti Khusnul Khotimah". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'S' at the beginning.

Siti Khusnul Khotimah, M.A.
NIP. 19840410 201012 2 007

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Devi Rosalita telah disetujui oleh Dewan Pengaji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Ketua Dewan Pengaji

Intan Dewi Savitri, M. Hum.
NIK. 2012 10 661208 2001

Anggota Dewan Pengaji

Siti Khusnul Khotimah, M.A.
NIP. 19840410 201012 2 007

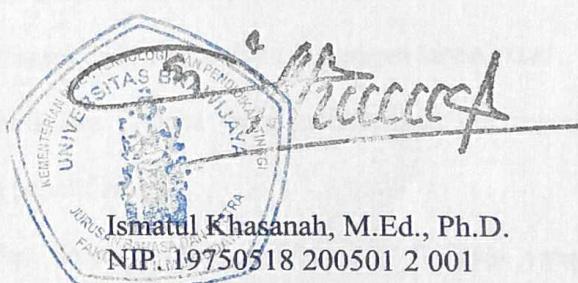
Mengetahui,

Ketua Program Studi Bahasa dan
Sastra Prancis

Rosana Hariyanti, M.A.
NIP. 19710906 200501 2 009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan karunia dan izinnya sehingga skripsi yang berjudul “Perubahan Kelas Sosial Tokoh Édith Piaf dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi dalam Film *La Môme* Karya Oliver Dahan” dapat terselesaikan. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Sastra pada Program Studi S-1 Bahasa dan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Dalam penelitian ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Siti Khusnul Khotimah, M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah sabar membimbing, memberikan dukungan dan masukan selama proses pembimbingan skripsi ini.
2. Intan Dewi Savitri, M, Hum., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk skripsi ini.
3. Terimakasih kepada kedua orang tua penulis yang selalu mendukung, memberikan do'a kepada penulis dalam keadaan apapun.
4. Indra Dwiguna yang selalu ada untuk membantu dan memberikan masukan pada penelitian ini. Selalu menemani dan memberikan dukungan tanpa batas.
5. Happy Club, Rizka, Amel, Anis dan Chacha yang memberikan dukungan pada penulis dalam melakukan penelitian.
6. Dapet Club, Risa, Rida, Jo, Depoy, Dinita, Khamila, Saskya yang memberikan dukungan untuk penulis dalam melakukan penelitian. Aprilia,

Dedo, Brada, Risti dan teman-teman lainnya yang selalu memberikan semangat dan membantu.

7. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga Allah SWT memberikan Rahmat-Nya dan membalas seluruh kebaikan selama ini.

Malang, 9 Januari 2018

Devi Rosalita

ABSTRAK

Rosalita, Devi. 2018. **Perubahan Kelas Sosial Tokoh Édith Piaf dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhi dalam Film La Môme Karya Oliver Dahan.** Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Siti Khusnul Khotimah, M.A.

Kata Kunci: Masyarakat, Kehidupan sosial, Sosiologi, Stratifikasi sosial, Kelas sosial

Stratifikasi sosial adalah pembedaan masyarakat ke dalam kelas-kelas secara bertingkat (hierarkis). Kelas sosial adalah lapisan berisikan masyarakat tertentu, yang karena ukuran-ukuran tertentu termasuk dalam lapisan tersebut. Film *La Môme* (2007) karya Olivier Dahan, berkisah tentang seorang anak miskin, Édith Piaf yang bermetamorfosa menjadi penyanyi kelas dunia yang kaya raya.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab rumusan masalah yaitu mengetahui perubahan kelas sosial dan faktor-faktor perubahan kelas sosial ditinjau dari jenis-jenis stratifikasi sosial tokoh Édith Piaf. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif di mana hasil penelitian berupa data-data deskriptif yang dijabarkan secara naratif.

Penelitian ini menghasilkan beberapa temuan. Temuannya sebagai berikut, dalam stratifikasi sosial kriteria sosial, perubahan kelas sosial tokoh Édith Piaf terjadi dari kelas sosial rendah ke kelas sosial tinggi dan faktor-faktor yang mempengaruhi yaitu faktor kekayaan, kekuasaan, kehormatan. Berdasarkan stratifikasi sosial kriteria ekonomi, perubahan kelas sosial tokoh Édith Piaf terjadi dari kelas bawah (*Low Class*) ke kelas sosial atas (*Upper Class*) dan faktor-faktor yang mempengaruhi yaitu kepemilikan harta dan barang-barang mewah dari kesuksesannya. Berdasarkan stratifikasi sosial kriteria politik, tipe oligarkis menggambarkan perubahan kelas dari tukang dan budak ke dalam kelas orang-orang kaya dan faktor yang mempengaruhi adalah kepemilikan harta berdasarkan tingkatan pada piramida tipe oligarkis. Sementara perubahan kelas sosial yang terjadi menurut tipe demokratis, yaitu dari kelas pekerja rendahan ke kelas atas berdasarkan keahliannya dan faktor-faktor yang mempengaruhi yaitu faktor kemampuan atau keahlian, keberuntungan, ketekunan dan kerja keras.

Saran yang diberikan penulis untuk penelitian selanjutnya adalah meneliti tentang nilai-nilai tragis yang dialami oleh tokoh utama Édith Piaf semasa hidupnya.

EXTRAIT

Rosalita, Devi. 2018. **Le Changement de la Classe Sociale d'Édith Piaf et les Facteurs qui les Influencent dans le Film La Môme d'Oliver Dahan.** La Section de la Langue et la Littérature Française, Faculté des Sciences Culturels, l'Université Brawijaya.

Superviseur : Siti Khusnul Khotimah, M.A.

Les Mots Clés : La Société, la Vie Sociale, la Sociologie, la Stratification Sociale, la Classe Sociale.

La stratification sociale est la différenciation de la société dans des classes en hiérarchie. La classe sociale est une couche d'une société, qui sont incluses dans cette couche selon des mesures particulières. La Môme (2007) d'Olivier Dahan parle d'une pauvre enfant, Édith Piaf qui s'est métamorphosée en une riche chanteuse de classe mondiale.

Le but de cette recherche est de répondre la problématique, où l'auteur cherche la différence de la classe sociale et des facteurs de changes de cette classe sociale en analysant les types de stratification sociale du caractère Édith Piaf. Dans cette étude, on utilise la méthode descriptive qualitative où les résultats sont des données descriptives qui sont décrit narrativement.

Les résultats de cette recherche. La stratification sociale des critères sociaux, le changement de la classe sociale du caractère Édith Piaf est de la classe sociale basse à la classe sociale élevée et les facteurs qui influencent sont la richesse, le pouvoir et l'honneur. La stratification sociale des critères économiques, le changement de la classe sociale du caractère Édith piaf est de la classe inférieure à la classe supérieure et les facteurs qui influencent sont la possession de produits de luxe. La stratification sociale des critères politiques, le type oligarchique de la classe des esclaves et des artisans le facteur qui influence est la richesse, le changement de la classe sociale selon le type démocratique, à savoir des travailleurs de la classe inférieure aux classes supérieures en fonction de leur expertise et les facteurs qui influencent sont sur la capacité ou la compétence, la chance, la persévérance et le travail acharné.

L'auteur suggère que d'autres recherches enquêter sur d'examiner les valeurs tragiques vécues pas le figures d'Édith Piaf au cours de sa vie.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
EXTRAIT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Ruang Lingkup Penelitian	5
1.6 Definisi Istilah Kunci	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Sosiologi	7
2.1.2 Kelas Sosial	8
2.1.3 Stratifikasi Sosial	9
2.1.3.1 Stratifikasi Sosial Berdasarkan Kriteria Sosial.....	11
2.1.3.2 Stratifikasi Sosial Berdasarkan Kriteria Ekonomi	12
2.1.3.3 Stratifikasi Sosial Berdasarkan Kriteria Politik.....	13
2.2 Penelitian Terdahulu	15
BAB III METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Jenis Penelitian	17
3.2 Sumber Data	18
3.3 Pengumpulan Data	18
3.4 Analisis Data	18

BAB IV TEMUAN DAN BAHASAN	20
4.1 Stratifikasi Sosial Berdasarkan Kriteria Sosial	20
4.2 Stratifikasi Sosial Berdasarkan Kriteria Ekonomi	31
4.3 Stratifikasi Sosial Berdasarkan Kriteria Politik	34
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Piramida Kekuasaan Tipe Kasta	14
Gambar 2.2 Piramida Kekuasaan Tipe Oligarkis.....	14
Gambar 2.3 Piramida Kekuasaan Tipe Demokratis.....	15
Gambar 4.1 Ayah Édith mengunjungi rumah Édith	21
Gambar 4.2 Édith Piaf memilih baju yang akan dipakainya.....	22
Gambar 4.3 Édith dicaci maki oleh atasannya.....	23
Gambar 4.4 Édith Piaf menunjukan kekuasaan yang dimilikinya.....	25
Gambar 4.5 Édith Piaf dikucilkan ketika beryanyi.....	27
Gambar 4.6 Édith Piaf di kerumuni masa dan fansnya.....	28
Gambar 4.7 Édith Piaf dijemput mobil mewahnya.....	32
Gambar 4.8 Édith dan Mômone tidak diperbolehkan menyanyi di jalan.....	33
Gambar 4.9 Louis Leplée memberikan kartu namanya kepada Édith.....	36
Gambar 4.10 Édith Piaf latihan benyanyi.....	38

DAFTAR LAMPIRAAN

Lampiran	Halaman
1. Sinopsis Film <i>La Môme</i>	47
2. <i>Curriculum Vitae</i>	48
3. Berita Acara Bimbingan Skripsi	49