

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ESTRAIT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Definisi Istilah Kunci	6

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Semantik	8
2.2 Makna	9
2.3 Perubahan Makna	10
2.4 Jenis Perubahan Makna	10
2.4.1 Generalisasi (perluasan makna)	10
2.4.2 Spesialisasi (penyempitan makna)	11
2.4.3 Ameliorasi (peninggian makna)	12
2.4.4 Peyorasi (penurunan makna)	13
2.4.5 Asosiasi (persamaan makna)	13
2.4.6 Sinestesia (pertukaran tanggapan indera)	14
2.5 Sinestesia	15
2.6 Jenis-Jenis Sinestesia	16
2.6.1 Pertukaran Tanggapan Indera Pengecap	16
2.6.2 Pertukaran Tanggapan Indera Penciuman	17
2.6.3 Pertukaran Tanggapan Indera Peraba	18
2.6.4 Pertukaran Tanggapan Indera Pendengaran	18
2.6.5 Pertukaran Tanggapan Indera Penglihatan	19
2.7 Penelitian Terdahulu	20

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Sumber Data	24
3.3 Pengumpulan Data	25
3.4 Analisis Data	27

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Temuan	31
4.2 Pembahasan	37
4.2.1 Jenis Sinestesia dan Perubahan Makna yang terdapat pada Lirik Lagu Céline Dion dalam Album <i>S'il Suffisait d'Aimer</i>	37
4.2.1.1 Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Pengecap ke Indera Pendengaran	37
4.2.1.2 Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Pengecap ke Indera Penglihatan	38
4.2.1.3 Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Peraba ke Indera Penglihatan	40
4.2.1.4 Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Peraba ke Indera Pendengaran	44
4.2.1.5 Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Pendengaran ke Indera Penglihatan	45
4.2.1.6 Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Penglihatan ke Indera Pendengaran	49

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	53

DAFTAR PUSTAKA	55
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	57
-----------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.7 Persamaan dan Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu	21
3.1 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Pengecap	28
3.2 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Peraba	28
3.3 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Penciuman	29
3.4 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Pendengaran	29
3.5 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Penglihatan	30
4.1 Bentuk Pertukaran Tanggapan Indera yang Ditemukan pada Lirik Lagu Céline Dion dalam Album <i>S'il Suffisait d'Aimer</i>	31
4.2 Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Pengecap ke Indera Pendengaran	33
4.3 Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Pengecap ke Indera Penglihatan	33
4.4 Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Peraba ke Indera Penglihatan	34
4.5 Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Peraba ke Indera Pendengaran	35
4.6 Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Pendengaran ke Indera Penglihatan	35
4.7 Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna dari Indera Penglihatan ke Indera Pendengaran	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Pernyataan Keahlian	58
2. Lirik Lagu <i>S'il Suffisait d'Aimer</i>	59
3. Lirik Lagu <i>Je Crois Toi</i>	61
4. Lirik Lagu <i>Zora Sourit</i>	62
5. Lirik Lagu <i>On ne Change pas</i>	63
6. Lirik Lagu <i>Je Chanterai</i>	65
7. Lirik Lagu <i>Terre</i>	67
8. Lirik Lagu <i>En Attendant Ses Pas</i>	69
9. Lirik Lagu <i>Papillon</i>	71
10. Lirik Lagu <i>L'Abandon</i>	73
11. Lirik Lagu <i>Dans un Autre Monde</i>	75
12. Lirik Lagu <i>Sur le Même Bateau</i>	77
13. Lirik Lagu <i>Tous les Blues sont Écrits pour Toi</i>	78
14. <i>Curriculum Vitae</i>	80
15. Berita Acara Bimbingan Skripsi	81