

BAB III

METODE PENELITIAN

Pada bab ini, penulis akan menjelaskan jenis penelitian, sumber data, pengumpulan data dan analisis data yang dilakukan untuk menganalisis sinestesia yakni pertukaran tanggapan yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer*.

3.1 Jenis Penelitian

Judul penelitian ini adalah *Sinestesia pada Lirik Lagu Céline Dion dalam album S'il Suffisait d'Aimer*. Berdasarkan judul penelitian, maka penulis menggunakan jenis penelitian yakni penelitian kualitatif. Polkinghorne (1983, dikutip dari Elliot 2005, hal. 147) mengungkapkan bahwa metode kualitatif bergantung pada data linguistik, dan tidak menggunakan data numerik. Penulis menggunakan metode kualitatif karena tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis jenis sinestesia yakni pertukaran tanggapan pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer* dan perubahan makna yang ditimbulkan. Data yang dianalisis berupa kata-kata, ungkapan, dan kalimat dalam karya sastra tersebut, sehingga metode kualitatif merupakan metode yang tepat.

Penulis akan meneliti penggunaan sinestesia pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer* dan mendeskripsikan hasil analisis tersebut untuk menjawab rumusan masalah pada penelitian ini.

3.2 Sumber Data

Sumber data dalam penelitian adalah subjek di mana data diperoleh, sedangkan data penelitian adalah hal spesifik yang menjadi fokus dalam penelitian. (Arikunto, 2006, hal. 172). Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah lirik lagu berbahasa Prancis oleh Céline Dion dalam album *S'il Suffisait D'aimer*. Sedangkan, data yang digunakan dalam penelitian ini ialah lirik lagu dalam album tersebut yang mengandung sinestesia. Adapun rincian lirik lagu yang dijadikan sumber data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

- 1) *Je crois toi*
- 2) *Zora sourit*
- 3) *On ne change pas*
- 4) *Je chanterai*
- 5) *Terre*
- 6) *En attendant ses pas*
- 7) *Papillon*
- 8) *L'Abandon*
- 9) *Dans un autre monde*
- 10) *Sur le même bateau*
- 11) *Tous les blues sont écrit pour toi*
- 12) *S'il suffisait d'aimer*

3.3 Pengumpulan Data

Penelitian ini merupakan penelitian studi pustaka (*library research*). Penelitian ini bertujuan untuk mengumpulkan data dan informasi dengan bantuan bermacam-macam bacaan, seperti buku, artikel ilmiah, jurnal, skripsi terdahulu, dan lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer*. Sebagaimana disampaikan oleh Zed (2008, hal. 3), data yang diperoleh dari studi pustaka ini dapat dijadikan landasan dasar dan alat utama bagi pelaksanaan penelitian lapangan. Adapun studi pustaka adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat serta mengolah bahan penelitian.

Dalam penelitian kualitatif, data diperoleh dengan cara mereduksi data, mengkode data, dan menyajikan data (Zed, 2008, hal. 29). Berikut adalah deskripsi mengenai langkah-langkah yang penulis lakukan dalam mengumpulkan data pada penelitian ini.

1. Reduksi data

Dalam reduksi data, hal yang akan dilakukan oleh penulis adalah dengan membaca dan menerjemahkan keseluruhan lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer* ke dalam bahasa Indonesia menggunakan kamus Prancis–Indonesia dan aplikasi penerjemahan *reverso*. Penulis memfokuskan penelitian pada penggunaan sinestesia dan perubahan makna yang ditimbulkan pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer*.

2. Pengkodean data

Pada tahap pengkodean, terdapat proses penandaan data dengan kode-kode, sehingga lebih sederhana dan lebih mudah dipahami. Penulis menerjemahkan setiap lagu yang terdapat dalam album *S'il Suffisait d'aimer*. Selanjutnya, penulis menandai jenis sinestesia yang ada dengan kode-kode.

Contoh :

*Oh tout **doucement** mon île m'apprend*

Oh betapa **lembut** pulauku mengajarkanku

Kode dari kalimat di atas adalah LAB/B04/L04/S-PL dengan keterangan sebagai berikut :

LAB	Judul lagu. <i>L'Abandon</i>
B04	Bait ke empat
L04	Larik ke empat
S-PL	Bentuk pertukaran tanggapan indera dari Indra Peraba ke Indra Penglihatan

Sehingga dapat disimpulkan bahwa kalimat *Oh tout **doucement** mon île m'apprend* (Oh betapa **lembut** pulauku mengajarkanku) merupakan kalimat dari judul *L'Abandon* yang terdapat pada bait ke empat, larik ke empat dan merupakan kalimat yang mengandung jenis sinestesia, yakni pertukaran tanggapan dari indera peraba ke indera penglihatan.

3. Penyajian data

Penyajian data yang baik dan efektif memungkinkan penulis untuk menarik kesimpulan (Zed, 2008, hal. 30). Oleh karena itu, temuan-temuan yang telah diberi kode akan disajikan dalam bentuk tabel agar penulis dapat menganalisis data-data tersebut secara efektif.

3.4 Analisis Data

Dalam menganalisis data, terdapat tiga tahap dalam menganalisis data, yakni persiapan, tabulasi, dan penerapan data sesuai dengan teori penelitian (Arikunto, 2010, hal. 278-282). Berikut adalah deskripsi mengenai tahap-tahap yang dilakukan dalam menganalisis data.

1. Persiapan

Persiapan dilakukan dengan memeriksa ulang data yang telah diperoleh. Setelah itu, data tersebut diteliti kembali sehingga tidak ada yang terlewat. Penulis melengkapi data tersebut apabila terdapat kata ataupun kalimat yang sebelumnya terlewat ketika tahap pengumpulan data.

2. Tabulasi

Pada tahap ini, dilakukan dengan memberikan keterangan tambahan pada tabel penyajian data. Apabila pada tahap penyajian data, penulis hanya memuat data yang telah diperoleh ke dalam tabel. Pada tahap ini, penulis menambahkan deskripsi mengenai data yang diperoleh pada tabel tersebut. Berikut merupakan beberapa format tabel klasifikasi jenis pertukaran

tanggapan indera yang memuat data-data yang ditemukan dalam penelitian ini.

Tabel 3.1 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Pengecap

No.	Judul Lagu	Data	Terjemahan	Perubahan Makna	Kode Data	Jumlah Data

Pada **tabel 3.1** penulis mencantumkan temuan mengenai pertukaran tanggapan dan perubahan makna pada indera pengecap yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*. Pada tabel tersebut, penulis akan menebalkan kata yang mengandung pertukaran tanggapan pada indera pengecap dan menggaris bawahi kata yang menjadi inti dalam terjadinya pertukaran tanggapan pada indera tersebut.

Tabel 3.2 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Peraba

No.	Judul Lagu	Data	Terjemahan	Perubahan Makna	Kode Data	Jumlah Data

Pada **tabel 3.2** penulis mencantumkan temuan mengenai pertukaran tanggapan dan perubahan makna pada indera peraba yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*. Pada tabel tersebut, penulis akan menebalkan kata yang mengandung pertukaran tanggapan pada indera peraba dan menggaris bawahi kata yang menjadi inti dalam terjadinya pertukaran tanggapan pada indera tersebut.

Tabel 3.3 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Penciuman

No.	Judul Lagu	Data	Terjemahan	Perubahan Makna	Kode Data	Jumlah Data

Pada **tabel 3.3** penulis mencantumkan temuan mengenai pertukaran tanggapan dan perubahan makna pada indera penciuman yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*. Pada tabel tersebut, penulis akan menebalkan kata yang mengandung pertukaran tanggapan pada indera penciuman dan menggaris bawahi kata yang menjadi inti dalam terjadinya pertukaran tanggapan pada indera tersebut.

Tabel 3.4 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Pendengaran

No.	Judul Lagu	Data	Terjemahan	Perubahan Makna	Kode Data	Jumlah Data

Pada **tabel 3.4** penulis mencantumkan temuan mengenai pertukaran tanggapan dan perubahan makna pada indera pendengaran yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*. Pada tabel tersebut, penulis akan menebalkan kata yang mengandung pertukaran tanggapan pada indera pendengaran dan menggaris bawahi kata yang menjadi inti dalam terjadinya pertukaran tanggapan pada indera tersebut.

Tabel 3.5 Format Temuan Pertukaran Tanggapan dan Perubahan Makna pada Indera Penglihatan

No.	Judul Lagu	Data	Terjemahan	Perubahan Makna	Kode Data	Jumlah Data

Pada **tabel 3.5** penulis mencantumkan temuan mengenai pertukaran tanggapan dan perubahan makna pada indera penglihatan yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer*. Pada tabel tersebut, penulis akan menebalkan kata yang mengandung pertukaran tanggapan pada indera penglihatan dan menggaris bawahi kata yang menjadi inti dalam terjadinya pertukaran tanggapan pada indera tersebut.

3. Penerapan data sesuai dengan teori

Pada tahap ini, penulis menjabarkan data yang telah diperoleh menggunakan menggunakan teori sinestesia. Sebagai alat ukur autentifikasi objek penelitian, penulis melakukan validasi data mengenai kata atau kalimat yang mengandung sinestesia dan perubahan makna yang ditimbulkan pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'Aimer* dengan meminta bantuan justifikasi pada orang ahli di bidang sastra, yaitu Madame Intan Dewi Savitri, M.Hum. Selanjutnya, data tersebut diolah untuk menarik kesimpulan penelitian.