

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini akan disajikan kesimpulan dari penelitian yang telah penulis lakukan terhadap penggunaan sinestesia pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*. Selain itu, juga terdapat saran mengenai penelitian yang dapat dilakukan peneliti-peneliti selanjutnya.

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data dan hasil penelitian tentang sinestesia pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*, penulis dapat mengambil kesimpulan bahwa :

1. Terdapat 4 jenis sinestesia dengan total 17 data, diantaranya :
 - a. Pertukaran tanggapan dari indera pengecap ke indera pendengaran sebanyak 1 data.
 - b. Pertukaran tanggapan dari indera pengecap ke indera penglihatan sebanyak 3 data.
 - c. Pertukaran tanggapan dari indera peraba ke indera penglihatan sebanyak 4 data.
 - d. Pertukaran tanggapan dari indera peraba ke indera pendengaran sebanyak 1 data.
 - e. Pertukaran tanggapan dari indera pendengaran ke indera penglihatan sebanyak 5 data.

- f. Pertukaran tanggapan dari indera penglihatan ke indera pendengaran sebanyak 3 data.
2. Perubahan makna yang terjadi di setiap lirik yang mengandung sinestesia terjadi jika induk frasa atau kelas katanya ditanggap oleh indera yang berbeda, yang menyebabkan tanggapan indera dari atribut frasa atau unsur lainnya bertukar dengan mengikuti induk frasa atau sebaliknya, sehingga berpengaruh pada makna dari kata tersebut. Makna kata tersebut menjadi tidak bermakna sebenarnya lagi, namun dapat berubah menjadi makna kiasan.

5.2 Saran

Bagi para peneliti selanjutnya yang ingin meneliti tentang sinestesia, penulis memiliki beberapa saran, diantaranya :

1. Penelitian ini hanya sebatas meneliti tentang perubahan makna akibat pertukaran tanggapan indera yang ada dalam lirik lagu, sehingga perlu diadakan penelitian lainnya yang berbeda, yakni menganalisis jenis perubahan makna yang lain sebagaimana disampaikan oleh Tarigan (1986, hal. 85), yakni generalisasi (perluasan makna), spesialisasi (penyempitan makna), ameliorasi (peninggian makna), peyorasi (penyempitan makna), dan asosiasi (persamaan makna) yang terdapat pada lirik lagu Céline Dion dalam album *S'il Suffisait d'aimer*.

2. Objek kajian sinestesia ini tidak terbatas pada karya sastra seperti lirik lagu, novel, puisi, ataupun cerpen, namun dapat pula berupa karya sastra yang lain, seperti film, drama berseri, drama yang dipentaskan ataupun cerita humor agar data yang ditemukan lebih bervariasi.

Demikianlah, semoga hasil penelitian ini dapat memberikan tambahan informasi mengenai kajian linguistik khususnya mengenai pembahasan sinestesia.

DAFTAR PUSTAKA

- Dewanti, Almira Annora. (2017). *Gaya Bahasa Pleonasme dan Perifrasis Surat-Surat Dalam Novel La Lettre Persane Karya Montesquieu*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya
- Discogs. (2018). *Céline Dion-S'il Suffisait D'aimer*. Diakses pada tanggal 17 Februari 2018 dari <https://www.discogs.com/Céline-Dion-Sil-Suffisait-Daimer/release/2161367>
- Fauziah. (2006). *Perubahan Makna Leksikal Kata Kerja Bahasa Indonesia Dari Bahasa Arab*. Karya Ilmiah. Medan: Universitas Sumatera Utara
- Ikrima, Nur Aida. (2017). *Analisis Bunyi, Permajasan, dan Penyiasatan Struktur pada Lirik Lagu Aimer Karya Gerard Presgovic : Studi Stilistika*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya
- Keraf, Gorys. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Kridalaksana, Harimurti. (2008). *Kamus Linguistik*. Jakarta : Gramedia.
- Kustriyono, Erwan. (2016). *Perubahan Makna dan Faktor Penyebab Perubahan Makna Dalam Media Cetak (Kajian Semantik Jurnalistik)*. Diakses pada tanggal 10 November 2017 dari <http://journal.uad.ac.id/index.php/BAHA STRA/article/download/4858/2689>
- Lestari, Dwi. (2014). *Sinestesia Basa Jawi ing Cerbung Kalawarti Djaka Lodhang Warsa 2012*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nugraheni, Yunita. (2006). Perubahan makna pada istilah ekonomi. *Value added: majalah ekonomi dan bisnis*, 2(2), 6-11. <http://jurnal.unimus.ac.id/index.php/vadded/article/viewFile/659/711>
- Pateda, Mansoer. (2010). *Semantik Leksikal (Edisi Kedua)*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Pujianto, Winda Indriana. (2016). *Sinestesia Dalam Novel Gurasuhoppaa Karya Isaka Kotaro*. Skripsi. Malang: Universitas Brawijaya
- Suharso dan Ana Retnoningsih. (2015). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Cetakan Kesepuluh*. Semarang: Widya Karya
- Yendra. (2016). *Mengenal Ilmu Bahasa (Linguistik)*. Yogyakarta: Deepublish

Wijana, I Dewa Putu. (1998). *Sinestesia: Studi tentang Mekanisme Perpindahan, Dominasi, dan Tingkat Kekongretan Tanggapan Indera secara Linguistik*. Diakses pada tanggal 27 September 2017 dari <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnalhumaniora/article/view/2063/1866>