AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM FILM *RATATOUILLE*

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra*

OLEH:
SISKA ERI WIJAYANTI
NIM 125110301111003

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2016

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Siska Eri Wijayanti

NIM : 125110301111003

Program Studi : Bahasa dan Sastra Prancis

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.
2. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan.

Malang, 24 Juni 2016

Siska Eri Wijayanti

NIM 125110301111003

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Siska Eri Wijayanti telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 24 Juni 2016

Pembimbing

Rosana Hariyanti, M.A.

NIP. 19710806 200501 2 009

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Siska Eri Wijayanti telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Intan Dewi Savitri, M. Hum, Penguji

NIP. 661208 12 1 2 0038

Rosana Hariyanti, M.A, Pembimbing

NIP. 19710806 200501 2 009

Mengetahui,	Menyetujui,
Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis	Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra
Rosana Hariyanti, M.A.	Ismatul Khasanah, M.Ed., Ph.D.
NIP. 19710806 200501 2 009	NIP. 19750518 200501 2 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul "Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Film *Ratatouille"*.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana. Dalam penulisan skripsi tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan, bantuan serta doa dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat penulis selesaikan. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga, terutama orang tua Bapak Bambang Basuki dan Ibu Siti Mujayanah yang selalu memberikan doa dan dukungan, serta Kakak-kakak dan adik yang selalu memotivasi penulis.
2. *Madame* Rosana Hariyanti, M.A. yang tidak pernah lelah memberikan bimbingan serta arahan kepada penulis.
3. *Madame* Intan Dewi Savitri, M. Hum yang telah memberi saran serta masukan untuk penelitian ini.
4. Teman-teman seperjuangan di prodi sastra Prancis angkatan 2012 yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih juga untuk sahabat-sahabatku Shella, Tris, Evy, Lantip, dan Alfi yang selalu memberi semangat dan waktu untuk penulis.
5. Terima kasih untuk sahabat SMA Lantip, Sekar, Sharandani, yang selalu memotivasi penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.

6. Serta semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

ABSTRAK

Wijayanti, Siska E. 2016. **Aktualisasi diri tokoh utama dalam film *Ratatouille*:** Kajian Psikologis. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Rosana Hariyanti, M.A

Kata kunci : Psikologi, Aktualisasi diri, Film, Ratatouille.

Film merupakan media yang memiliki peranan untuk menyampaikan informasi. Selain itu film menyajikan berbagai jenis cerita. Seperti yang terdapat dalam film *Ratatouille* karya Brad Brid, yang merupakan objek kajian penulis. Film Ratatouille bercerita tentang tokoh Lingguini yang ingin menunjukkan pada dunia bahwa dirinya mampu menjadi bagian penting dalam restoran Gusteau.

Hal yang menjadi tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan manifestasi aktualisasi diri pada tokoh utama dalam film Ratatouille serta mengetahui faktor yang mendukung serta menghambat aktualisasi diri tokoh utama.

Penelitian ini menggunakan teori aktualisasi diri yang dikemukakan oleh A. Maslow. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan proses pengumpulan data berupa teks dialog serta gambar adegan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama sudah mencapai titik aktualisasi diri karena tokoh telah memiliki beberapa karakteristik aktualisasi diri serta dalam mencapai aktualisasi diri tokoh mengalami dukungan dan hambatan.

Penulis menyarankan agar penelitian selanjutnya dapat dilakukan dengan pengkajian aspek yang berbeda. Misalnya menggunakan aspek sosiologis dengan teori konflik karena tokoh mengalami konflik dengan atasannya yang bernama Skinner. Hal ini sangat menarik untuk diteliti lebih lanjut.

EXTRAIT

Wijayanti, Siska E. 2016. **L'actualisation de soi du rôle principal dans le film Ratatouille**: Une Etude Psychologique. Le Département de Langue et Littérature Françaises de L'Université Brawijaya.

Superviseur : Rosana Hariyanti, M.A.

Mots- Clès : Psychologie, Actualisation de soi, Film, Ratatouille

Le film est un media qui a pour rôle de transmettre l'information. En outre le film présente beaucoup de récits. Comme le film "Ratatouille" de Brad Brid, qui devient l'objet de recherche de l'auteur. Ce film raconte l'histoire d'un personnage qui s'appelle Lingguini. Celui-ci veut montrer au monde qu'il peut obtenir une place important dans le restaurant Gusteau.

Le but de cette recherche est la description de la forme de l'actualisation de soi du rôle principal dans le film Ratatouille et pour connaître le facteur qui soutient et qui freine l'actualisation de soi de Lingguini.

Cette recherche utilise la théorie de l'actualisation de soi d'Abraham Maslow. Cette recherche est descriptive qualitative. Pour collecter des données utilisent les divers dialogues et les divers scènes du film.

Le résultat de cette recherche explique que le rôle principal est arrivé à l'actualisation de soi parce qu'il avait quelques caractéristiques d'actualisation de soi et en atteignant celle-ci le personnage a reçu du soutient et est surmonté des obstacles.

Pour la recherche suivante l'auteur suggére de faire une recherche avec une approche différente. Par exemple en étudiant l'aspect sociologique avec la théorie conflit parce que le personnage principal rencontre des problèmes avec son supérieur Skinner. Ce serait c'intéressant d'en savoir plus.