

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Manusia sebagai makhluk sosial, pada dasarnya memiliki kegiatan dan perilaku yang dilakukan sebagai upaya untuk memenuhi kebutuhan. Pada proses pemenuhan kebutuhannya, manusia seringkali dituntut untuk menyesuaikan diri dengan lingkungan sekitar. Selama proses itu juga, tidak sedikit manusia mengalami hambatan dalam menghadapi masalah. Manusia sering merasa tertekan dan stress dalam menyikapi setiap masalah yang dihadapi dan ketika individu merasakan hal tersebut, muncul kecemasan dalam diri manusia. Kecemasan juga bisa terjadi apabila seseorang merasa khawatir yang berlebihan. Freud (dikutip dari Koeswara, 1991 hal. 45) mengungkapkan kecemasan bisa menjadi pengganggu yang tidak diharapkan kemunculannya oleh individu apabila kecemasan itu berlebihan, dan apabila ini terjadi maka pribadi individu akan menjalankan mekanisme pertahanan diri. Ibrahim (2012, hal.70) menambahkan, mekanisme pertahanan diri memiliki peran penting untuk memperkecil kegagalan, menghilangkan kecemasan dan juga mempertahankan harga diri.

Pendapat dari para ahli mengenai kecemasan dan mekanisme pertahanan tersebut tercermin pada tokoh utama Sophie Malaterre dalam film *Switch* karya Frédéric Schoendoerffer pada tahun 2011. Film *Switch* menceritakan seorang perancang busana asal Kanada yang sedang menganggur bernama Sophie Malaterre. Di Montreal, Kanada, Sophie Malaterre dipanggil oleh Claire Maras

untuk menunjukkan karyanya kepada bosnya. Ketika Sophie tiba di perusahaan, Claire Maras meminta maaf dan mengatakan bahwa bosnya sedang berlibur dan akan kembali dua bulan mendatang. Sebagai permintaan maaf, Claire Maras memberitahukan Sophie mengenai situs www.switch.com, situs yang memungkinkan seseorang dapat bertukar rumah dengan orang asing untuk berlibur. Sophie tertarik untuk menggunakan situs www.switch.com, kemudian ia mencoba melakukan pertukaran tempat tinggal melalui situs tersebut. Sophie Malaterre kemudian bertukar tempat tinggal dengan Bénédicte Sertheaux yang memiliki apartemen yang berdekatan dengan menara Eiffel. Sesampai Sophie Malaterre di Prancis, ia menikmati keindahan kota Paris. Keesokan harinya Sophie Malaterre dikejutkan dengan kedatangan polisi, dan ditahan karena tuduhan telah melakukan pembunuhan. Merasa tidak melakukan tindakan tersebut ia merasa tertekan dengan tuduhan yang sangat serius sehingga muncul pertahanan dalam diri yang disebabkan oleh perasaan cemas. Untuk mengatasi perasaan cemas tersebut, Sophie Malaterre melakukan berbagai mekanisme pertahanan diri.

Penulis memilih film *Switch* sebagai objek material untuk dianalisis karena penulis menemukan tanda-tanda kecemasan yang digambarkan oleh Sophie Malaterre. Berdasarkan asumsi tersebut maka penulis tertarik meneliti penelitian ini. Lebih rinci lagi, penulis akan menganalisis kecemasan yang dialami serta mekanisme pertahanan diri Sophie Malaterre menggunakan teori kecemasan dan mekanisme pertahanan diri yang dikemukakan oleh Sigmund Freud.

1.2 Rumusan Masalah

1. Bagaimana gambaran kecemasan yang ditampilkan oleh tokoh Sophie pada film *Switch*?
2. Bagaimana mekanisme pertahanan diri terhadap kecemasan yang digambarkan tokoh Sophie pada film *Switch*?

1.3 Tujuan

1. Untuk mengetahui gambaran kecemasan yang ditampilkan oleh tokoh Sophie pada film *Switch*.
2. Untuk mengetahui mekanisme pertahanan diri terhadap kecemasan yang digambarkan tokoh Sophie pada film *Switch*.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat Teoretis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dan referensi untuk penelitian selanjutnya yang menggunakan pendekatan psikologis pada studi film, khususnya tentang bentuk-bentuk kecemasan dan mekanisme pertahanan diri.

Manfaat Praktis

Setelah pembaca mendapatkan gambaran teoretis mengenai kecemasan dan mekanisme pertahanan, secara praktis diharapkan pembaca mampu mengenali tanda-tanda kecemasan dan mengaplikasikan mekanisme pertahanan diri dari kecemasan yang mungkin dialami.

1.5 Ruang Lingkup Penelitian

Penelitian ini dibatasi pada gambaran kecemasan yang dialami tokoh Sophie dan mekanisme pertahanan diri yang dilakukan tokoh Sophie pada film *Switch*.

1.6 Definisi Istilah Kunci

1. **Kecemasan** adalah “sinyal yang meniadakan seseorang untuk memperingatkan adanya bahaya yang mengancam dan memungkingkan seseorang mengambil tindakan guna mengatasi ancaman” (Freud dikutip dari Ibrahim, 2012, hal.8)

2. **Mekanisme Pertahanan** adalah “strategi yang digunakan individu untuk mengurangi dan mencegah kecemasan.” (Freud dikutip dari Koeswara, 1991 hal. 46)

3. **Psikoanalisis** adalah “sistem psikologi dan metode dalam perawatan penyimpangan mental” (Freud, dikutip dari Berry, 2001, hal.1)

4. **Psikologis** adalah “berkenaan dengan psikologi; bersifat kejiwaan” (<http://kbbi.web.id/>)

5. **Psikologi** adalah “sebuah disiplin ilmu yang berfokus pada perilaku dan berbagai proses mental serta bagaimana perilaku dan berbagai proses mental ini dipengaruhi oleh kondisi mental organisme dan lingkungan eksternal” (Wade, *et al*, 2008, hal.4)