

ABSTRAK

Anggraini, Dania D. 2016. **Penerapan Konsep Pembelajaran Humanistik Oleh Tokoh Clément Mathieu Dalam Film *Les Choristes*.** Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Brawijaya.

Pembimbing : Lusia Neti Harwati, M.Ed

Kata Kunci : film, belajar, pendidikan, humanis, humanistik.

Pendidikan dapat dimaknai secara berbeda oleh setiap orang tergantung perspektif atau teori yang dipegangnya. Untuk mewujudkan suasana belajar yang mendukung dalam proses pembelajaran diperlukan adanya kerja sama yang baik antara pendidik dan peserta didik. Seorang pendidik bertanggung jawab penuh terhadap perkembangan peserta didik, maka sebaiknya kekerasan dalam pendidikan harus dihindari untuk terwujudnya kondisi atau suasana belajar yang mendukung.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan konsep pembelajaran humanistik dan peran guru yang baik yang dideskripsikan oleh tokoh Clément Mathieu dalam film *Les Choristes* dengan menggunakan teori belajar humanistik milik Carl Rogers (1950).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan beberapa prinsip dan peran guru yang baik menurut teori belajar humanistik ditampilkan dengan baik pada beberapa adegan dalam film. Mendidik siswa tanpa kekerasan menghasilkan siswa yang berperilaku baik, dapat dipercaya, dan memiliki sikap yang positif terhadap belajar.

Saran untuk penelitian selanjutnya dapat menggunakan objek material yang sama namun dengan menggunakan pendekatan yang berbeda. Sebagai contoh penelitian selanjutnya dapat mengkaji tentang pengaruh musik terhadap perilaku para siswa di *Fond de L'Etang* karena dalam film ini para siswa sangat menikmati dengan kehadiran Clément Mathieu dan musik yang diajarkan.

EXTRAIT

Anggraini, Dania D. 2016. **L'application du concept D'apprentissage humaniste par la figure Clément Mathieu dans le film "Les Choristes"**. Programme d'Étude de Langue et de Littérature Françaises. Université Brawijaya.

Superviseur : Lusia Neti Harwati, M.Ed

Mots-clés : film, étude, éducation, humaniste, humanisme.

L'éducation peut être interprétée différemment par chaque personne selon la perspective et la théorie à laquelle on se réfère. Pour réaliser une atmosphère d'apprentissage positive dans ce processus il est nécessaire la présence d'une bonne coopération entre les éducateurs et les étudiants, c'est pourquoi il serait préférable d'éviter la violence dans l'éducation pour que soit atteint une condition ou une atmosphère positive.

Le but de cette recherche est pour déterminer l'application du concept de l'apprentissage humaniste et les rôles de bons enseignants qui sont décrits par le personnage de Clément Mathieu dans le film *Les Choristes* en utilisant la théorie l'apprentissage humaniste de Carl Rogers (1950).

Les résultats de cette recherche montrent quelques principes et les rôles de bons enseignants selon la théorie de l'apprentissage humaniste qui apparaissent bien dans quelques scènes du film. Eduquer les élèves sans violence donne le résultat d'élèves bien, élèves auxquels on peut faire confiance et ont une attitude positive envers l'apprentissage.

On suggère pour des futures recherches d'utiliser le même matériel mais utilisant une approche différente. Par exemple les recherches peuvent étudier l'influence de la musique sur le comportement des élèves dans *Fond de L'Etang* parce que dans le film les élèves ont vraiment apprécié la présence de Clément Mathieu et la musique enseignée.