

ABSTRAK

Puspitasari, Devin. 2016. **Prasangka, Diskriminasi, dan Stereotip Oleh Tokoh Utama**

Ruben Vandevoorde Dalam Film *Rien à Déclarer* Karya Dany Boon. Fakultas Ilmu

Budaya. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas

Brawijaya.

Pembimbing : Siti Khusnul Khotimah, M.A

Universitas Brawijaya

Kata Kunci : Sosiopsikologi, Prasangka, Diskriminasi, Stereotip

Kebutuhan mendasar manusia untuk menjadi bagian dari interaksi sosial memiliki konsekuensi tersendiri, termasuk diantaranya adalah memunculkan prasangka. Prasangka tumbuh untuk menggambarkan orang lain. Prasangka sangat berpotensi untuk menimbulkan konflik sosial, seperti: diskriminasi, stereotip, etnosentrisme, dan xenophobia. Salah satu film Prancis yang menggambarkan konflik sosial adalah *Rien à Déclarer*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui gambaran serta faktor-faktor penyebab munculnya prasangka, diskriminasi, dan stereotip oleh tokoh utama dalam film tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori sosiopsikologi yang sebagian besar dirujuk dari buku Psikologi Prasangka milik Idhamsyah Eka Putra dan Ardiningtiyas Pitaloka tahun 2012. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dimana lebih banyak menggunakan data lisan maupun tertulis untuk menggambarkan kejadian atau alur sebuah film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam film *Rien à Déclarer* merupakan seorang anti-Prancis. Ia memiliki sebuah prasangka negatif terhadap orang-orang maupun negara Prancis. Prasangka tersebut melahirkan sikap diskriminatif dan stereotip, yang akhirnya melahirkan sikap etnosentrisme dan xenophobia. Sebagai contoh, ketika Ruben beranggapan bahwa orang-orang Prancis adalah orang-orang jahat. Hal tersebut akan mempengaruhi cara pandang dan meningkatkan agresi serta kewaspadaannya terhadap orang-orang Prancis. Sikap anti-Prancis yang dimiliki Ruben tidak muncul dengan sendirinya. Terdapat banyak faktor yang mempengaruhi muncul dan berkembangnya sikap negatif tersebut, seperti: frustrasi, proyeksi, dan faktor kepribadian.

Bagi penelitian selanjutnya yang menggunakan film ini sebagai objek material, diharapkan tidak hanya mengkaji definisi, bentuk-bentuk, serta faktor penyebab munculnya prasangka, diskriminasi, dan stereotip. Namun, dapat pula mengkaji tentang dampak dan solusi dari adanya prasangka, diskriminasi, dan stereotip. Peneliti dapat juga mengkaji kepribadian tokoh Mathias Ducatel, yaitu mengkaji bagaimana cara Mathias menyikapi prasangka, diskriminasi, dan stereotip yang dilakukan Ruben Vandevoorde.

EXTRAIT

Puspitasari, Devin. 2016. **Les Préjugés, Les Discriminations, et Les Stéréotypes du Personnage Principal ‘Ruben Vandevoorde’ Dans le Film *Rien à Déclarer* Par Dany Boon.** Faculté des Sciences Culturelles. Programme d’Étude de Langue et de Littérature Française. L’Université Brawijaya.

Superviseur : Siti Khusnul Khotimah, M.A

Mots-clés : Socio psychologie, Préjugés, Discriminations, Stéréotypes

L'un des besoins fondamentaux de l'humain est l'interaction sociale qui possède des effets spécifiques, parmi lesquels se retrouvent les préjugés. Les préjugés servent à décrire une personne. Ceux-ci ont un énorme potentiel pour créer des conflits sociaux, comme: la discrimination, les stéréotypes, l'éthnocentrisme, et la xénophobie. Un film français qui dépeint très bien le conflit social est *Rien à Déclarer*. Cette recherche vise à connaître la description des facteurs et la cause de la montée des préjugés, de la discrimination, et des stéréotypes par le personnage principal de ce film.

Cette recherche utilise la théorie de la sociopsychologie obtenue à partir du livre la Psychologie des Préjugés par Idhamsyah Eka Putra et Ardingtiyas Pitaloka en 2012. Cette recherche est une description qualitative, avec une utilisation accrue des données orales et écrites pour décrire l'événement ou flux du film.

Les résultats de l'étude montrent que le personnage principal dans le film est un anti France. Il a des préjugés négatifs envers les Français et la France. Ces préjugés provoquent la discrimination et les stéréotypes qui causent l'éthnocentrisme, et la xénophobie. Par exemple, lorsque Ruben soutient que le peuple Français est méchant. Ce préjugé aura une incidence sur les points de vue et vont accroître l'agressivité et la vigilance envers les Français. L'attitude anti France de Ruben n'apparaît pas soudainement. Il y a trois facteurs qui influencent sur l'apparition et le développement de l'attitude négatif, comme: la frustration, la projection, et les facteurs de personnalité.

Pour des futures recherches sur ce film, on suggère de ne pas qu'étudier les définitions, les formes, et les facteurs qui provoquent les préjugés, la discrimination, et les stéréotypes. Mais aussi les impacts et les solutions pour sortir des préjugés, de la discrimination, et des stéréotypes. On pourra aussi analyser la personnalité de Mathias Ducatel, c'est-à-dire comment il réagit face aux préjugés, aux discriminations, et aux stéréotypes de Ruben Vandevoorde.