

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN..... | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vi |
| L'EXTRAIT | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 6 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.5 Definisi Istilah Kata Kunci..... | 7 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|--|----|
| 2.1 Morfologi..... | 9 |
| 2.1.1 Pengertian Morfologi | 9 |
| 2.1.2 Proses Morfologi..... | 9 |
| 2.1.3 Analisis Morfologi dalam Ragam Bahasa Argot..... | 12 |
| 2.2 Sosiolinguistik..... | 17 |
| 2.3 Variasi Bahasa dan Ragam Bahasa..... | 18 |
| 2.4 Pengertian dan Fungsi Ragam Bahasa Argot..... | 21 |
| 2.5 Penelitian Terdahulu | 25 |

BAB III METODE PENELITIAN

| | |
|----------------------------------|----|
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 27 |
| 3.2 Sumber Data..... | 28 |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data..... | 29 |
| 3.4 Teknik Analisis Data..... | 30 |

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Temuan | 32 |
| 4.2 Pembahasan | 37 |
| 4.2.1 Proses Pembentukan <i>Argot</i> dalam Komik Titeuf vol.4 <i>C'est Pô Juste</i> | 37 |
| 4.2.1.1 <i>Syncope</i> dan <i>Verlan</i> | 38 |
| 4.2.1.2 <i>Apocope</i> | 38 |
| 4.2.1.3 <i>Syncope</i> | 44 |
| 4.2.1.4 <i>Forme Contractée</i> | 55 |
| 4.2.1.5 <i>Aphérèse-apocope-redoublement</i> | 58 |
| 4.2.1.6 <i>Syncope</i> dan <i>Apocope</i> | 60 |
| 4.2.1.7 <i>Aphérèse</i> | 60 |
| 4.2.1.8 <i>Troncation Apocope</i> | 62 |
| 4.2.1.9 <i>Apocope</i> dan <i>Redoublement</i> | 63 |
| 4.2.1.10 Fungsi Penggunaan <i>Argot</i> | 64 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan | 72 |
| 5.2 Saran..... | 74 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN