

EXTRAIT

Widyaningrum, Evy. 2016. **La figure de style dans le poème d'Hier au Soir de Victor Hugo : Etude de Stylistique**. La section de la langue et la littérature françaises, Département de la langue et la littérature, l'Université Brawijaya.

Superviseur : Ika Nurhayani, Ph. D

Les mots clé : le style du langage figuré, le poème, Hier au Soir, le stylistique.

Le poème est un des types d'œuvres littéraires avec une variété d'Auteur caractéristiques dont le but et de révéler ce qu'il ressent. Souvent, le poète exprime sa poésie en utilisant une figure de style qui peut donner des effets spécifiques, déteste que, le poème peut influencer le lecteur à ressentir les sentiments de poète.

Dans cette recherche, l'auteur utilise le poème d'Hier au Soir de Victor Hugo avec le but (1) de connaître les variétés de la figure de style utilisée dans le poème (2) de connaître la relation entre la figure de style et l'effet désiré.

L'auteur utilise la théorie de Gorys Keraf pour étudier la figure de style dans la poème d'Hier au Soir. Cette recherche est descriptive qualitative et utilise les méthodes de collecte des données sous de vers.

Les résultats de cette recherche ont trouvés 4 figures de style, qui sont la similitude ou la comparaison, la métaphore, la personnification, et la métonymie. De plus, la figure de style présente des effets tels que le bonheur, la joie, l'espoir, et la paix.

Les conclusions de cette recherche ont trouvé de nombreuses figures de style de la personnification et l'effet de l'utilisation de la nature rend ce poème plus vivant. L'utilisation de la figure de style et de l'effet sélectionné est très approprié, car il peut montrer le sens contenu dans le poème, c'est-à-dire, l'amour et la vénération que perte sincèrement le poète par sa aimée.

L'auteur suggère que les futures études pourraient utiliser différentes théories et différents objets, tels que des films, des romans, des chansons, ou des émissions de télévision pour que la recherche soit peut être plus diversifiée.