

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK BAHASA JEPANG.....	v
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.5.1 Jenis Penelitian	6
1.5.2 Sumber Data	6
1.5.3 Pengumpulan Data.....	7
1.5.4 Analisis Data.....	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Antropologi Sastra	9
2.2 Konsep <i>Giri</i> dan <i>Ninjou</i>	13
2.2.1 Konsep <i>Giri</i>	14
2.2.1.1 <i>Giri</i> terhadap Dunia	17
2.2.1.2 <i>Giri</i> terhadap Nama	18
2.2.2 Konsep <i>Ninjou</i>	19
2.2.3 Hubungan Konsep <i>Giri</i> dan <i>Ninjou</i>	21
2.3 Unsur Sinematik	
2.3.1 <i>Mise-En-Scene</i>	23
2.3.1.1 Latar atau <i>Setting</i>	23
2.3.1.2 Pencahayaan atau <i>Lighting</i>	24
2.3.1.3 Kostum	24
2.3.1.4 <i>Acting Style</i>	25
2.3.2 Sinematografi	25
2.4 Penelitian Terdahulu	28

BAB III PEMBAHASAN

3.1 Sinopsis <i>Anime Stand By Me Doraemon</i>	30
3.2 Analisis Konsep <i>Giri</i> dan <i>Ninjou</i>	33
3.2.1 Konsep <i>Giri</i>	34
3.2.1.1 <i>Giri</i> pada Tokoh Doraemon	34
3.2.1.2 <i>Giri</i> pada Tokoh Nobita	46
3.2.2 Konsep <i>Ninjou</i>	53
3.2.2.1 <i>Ninjou</i> pada Tokoh Doraemon	53
3.2.2.2 <i>Ninjou</i> pada Tokoh Nobita	57
Tabel Konsep <i>Giri</i>	60
Tabel Konsep <i>Ninjou</i>	61

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan	62
4.2 Saran	63

DAFTAR PUSTAKA	64
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN	66
-----------------------	-----------

