KEBUTUHAN NEUROTIK TOKOH UTAMA DALAM FILM *LA MÔME:* KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL

SKRIPSI

OLEH:
NI MADE PIPIT DEASTUTI
NIM 115110313111001

PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN ii
HALAMAN PERSETUJUAN iii
HALAMAN PENGESAHAN iv
KATA PENGANTAR v
ABSTRAK vii
EXTRAIT viii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR GAMBAR xii
DAFTAR LAMPIRAN xiii

BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 3
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Manfaat Penelitian 4
1.5 Ruang Lingkup Penelitian 5
1.6 Definisi Istilah Kunci 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA
2.1 Landasan Teori 7
2.2 Penelitian Terdahulu 14

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian 16
3.2 Sumber Data 16
3.3 Pengumpulan Data 17
3.4 Analisis Data 17

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Manifestasi Kebutuhan Neurotik 19
4.1.1 Kebutuhan Neurotik akan Kasih Sayang dan Penerimaan Diri 19
4.1.2 Kebutuhan Neurotik akan Rekan yang Kuat 23
4.1.3 Kebutuhan Neurotik akan Kekuasaaan 39
4.1.4 Kebutuhan Neurotik akan Penghargaan Sosial atau Gengsi 43
4.1.5 Kebutuhan Neurotik akan Ambisi dan Pencapaian Pribadi 45
4.1.6 Kebutuhan Neurotik akan Kesempurnaan dan Ketidakmungkinan untuk Salah 48
4.2 Kecenderungan Neurotik Dominan 50

BAB V KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan 63
5.2 Saran 65

DAFTAR PUSTAKA 66

LAMPIRAN 68