BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam bab ini akan dijelaskan mengenai kesimpulan dari penelitian yang dilakukan penulis beserta saran yang penulis ajukan untuk peneliti selanjutnya.

5.1 Kesimpulan

Dari penemuan dan pembahasan di bab sebelumnya mengenai kebutuhan dan kecenderungan neurotik pada tokoh utama, Edith Piaf dalam film *La Môme*, penulis menemukan kesimpulan bahwa tokoh utama berkebutuhan neurotik. Adapun kebutuhan-kebutuhan neurotik yang direpresentasikan melalui film tersebut yakni :

1. Kebutuhan neurotik akan kasih sayang dan penerimaan diri.
2. Kebutuhan neurotik akan rekan yang kuat.
3. Kebutuhan neurotik akan kekuasaan.
4. Kebutuhan neurotik akan penghargaan sosial atau gengsi.
5. Kebutuhan neurotik akan ambisi dan pencapaian pribadi
6. Kebutuhan neurotik akan kesempurnaan dan ketidakmungkinan untuk salah.

Dari 10 kebutuhan neurotik, hanya ada 6 kebutuhan yang penulis temukan melalui cuplikan gambar, adegan, maupun *backsound* dalam film tersebut. Setelah ditelusuri lebih lanjut, kebutuhan nomor 1 dan 2 adalah yang paling sering dilakukan oleh tokoh utama. Oleh sebab itu, jawaban dari rumusan masalah ke

dua adalah bahwa kecenderungan neurotik yang paling dominan pada tokoh utama yaitu tipe mendekati orang lain. Alasannya adalah karena tokoh utama membutuhkan kasih sayang dari orang lain melalui pengagungannya akan cinta.

Sepanjang hidupnya, perilaku Edith Piaf lebih banyak mencerminkan sebagai pribadi yang penurut kepada perintah orang lain daripada pribadi agresif yang tergambar melalui kecenderungan neurotik tipe ke dua, yaitu melawan orang lain. Pada tipe itu, hal yang dititik beratkan adalah keinginan seseorang untuk menguasai orang lain. Memang ada pengaruh perubahan sikap seiring meningkatnya popularitas yang dimilikinya, namun selama itu pula ia tetap lebih sering menuruti perintah orang lain demi popularitasnya tersebut. Tapi tetap di akhir hidupnya tokoh utama kembali menunjukkan pengagungannya akan cinta melalui cuplikan-cuplikan dialog yang penulis temukan. Ia pun bukanlah individu berkepribadian memisahkan diri yang merupakan kecenderugan neurotik tipe ke 3 yakni menjauhi orang lain karena tidak ada penggambaran tokoh utama untuk tidak terikat dengan hal apa pun dan siapa pun. Ia justru sangat membutuhkan adanya rekan-rekan yang bisa bersama dalam hidupnya.

Hal yang membuatnya memiliki kecenderungan neurotik tipe mendekati orang lain adalah karena pengalaman masa kecil yang kurang mendapatkan kasih sayang yang utuh dari kedua orang tuanya. Tokoh utama dipaksa untuk bertahan hidup tanpa adanya kasih sayang yang cukup dari ibunya. Kondisi inilah yang menyebabkan ia terus berusaha memenuhi kebutuhan untuk mendapatkan kasih sayang dan pengakuan diri dari orang lain. Oleh karena itu, upaya-upayanya

dalam memenuhi kebutuhan tersebut menjadikan ia pribadi yang memiliki kecenderungan neurotik yakni tipe mendekati orang lain.

5.2 Saran

Saran yang ingin penulis sampaikan untuk peneliti selanjutnya adalah agar tetap menggunakan film *La Môme* sebagai objek material penelitian, namun lebih baik mengubah objek kajiannya, misalnya mengenai unsur-unsur intrinsik maupun ekstrinsiknya, tentang perubahan status sosial seseorang atau tentang lirik lagu yang digunakan sebagai *backsound*. Karena film ini merupakan film *biopic*, yaitu film yang mengangkat tentang biografi tokoh terkenal, maka ada banyak hal menarik yang patut untuk diteliti di dalam film tersebut. Namun, jika peneliti selanjutnya ingin menggunakan teori yang sama, disarankan untuk benar-benar mempelajarinya ataupun mencari informasi sebanyak-banyaknya mengenai teori tersebut agar bisa memaparkan perbedaan-perbedaan setiap kebutuhan neurotik dengan lebih jelas.