KONSEP *GANBARU* PADA TOKOH JOE DALAM FILM *ASHITA NO JOE* *KARYA FUMIHIKO SORI*

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Brawijaya
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra*

Oleh
Erry Mahardhika
NIM 0811123040

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2014

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya :

Nama : Erry Mahardhika

NIM : 0811123040

Program Studi : Sastra Jepang

menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah benar-benar karya saya, bukan merupakan jiplakan dari karya orang lain, dan belum pernah digunakan sebagai syarat mendapatkan gelar kesarjanaan dari perguruan tinggi manapun.

2. Jika di kemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan jiplakan, saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang akan diberikan

Malang, 22 Agustus 2014

Erry Mahardhika
NIM. 0811123040

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Erry Mahardhika telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.

Malang, 22 Agustus 2014
Pembimbing I

Fitriana Puspita Dewi, M.Si
NIP. -

Malang, 22 Agustus 2014
Pembimbing II

Nadya Inda Syartanti, M.Si
NIP. 197905692008012015

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Sarjana atas nama Erry Mahardhika telah disetujui oleh Dewan Penguji sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana.

Dewi Puspita Sari, M.Hum, Penguji Utama
NIK. 860131 12 12 0339

Fitriana Puspita Dewi, M.Si, Pembimbing I
NIP . -

Nadya Inda Syartanti, M.Si, Pembimbing II
NIP. 197905692008012015

Mengetahui,	Menyetujui,
Ketua Program Studi Sastra Jepang	Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra
Aji Setyanto, M.Litt	Ismatul Khasanah, M.Pd, M.Ed., Ph.D
NIP. 19750725 200501 1 002	NIP. 19750518 200501 2 001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan Rahmat serta Hidayah-nya,sholawat dan salam bagi junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *"Konsep Ganbaru Pada Tokoh Joe Dalam Film Ashita no Joe Karya Fumihiko Sori"*. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya. Penulis menyadari, bahwa tanpa bantuan dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sendiri. Oleh karena itu, saya mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada Ibu Ismatul Khasanah selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra, Bapak Aji Setyanto selaku Ketua Program Studi Bahasa Jepang. Ibu Fitriana Puspita Dewi selaku dosen pembimbing kesatu yang telah dengan sabar membimbing. Juga telah menyediakan waktunya ditengah kesibukan dalam proses belajar mengajar di perkuliahan untuk mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini. Kemudian Ibu Nadya Inda Syartanti selaku dosen pembimbing kedua yang juga memberi banyak masukan mengenai skripsi ini. Tanpa membeda-bedakan beliau, sekali lagi penulis mengucapkan banyak-banyak terima kasih karena atas jasa beliaulah penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Kemudian, ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Ibu Dewi Puspita Sari selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan kritik yang berharga dalam proses penyempurnaan skripsi yang telah penulis buat. Atas masukan dan kritik tersebut penulis dapat memperbaiki kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam skripsi yang penulis buat. Tidak luput penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen FIB tanpa terkecuali yang sudah mengajar dan berbagi ilmu kepada penulis.

Rasa terima kasih penulis ucapkan kepada kedua Orang Tua. Jasa, pengorbanan, perjuangan, doa-doa dan kasih sayang beliau selalu tercurahkan, semua itu sampai kapan pun tak pernah terbayar. Rasa terima kasih penulis ucapkan kepada yang tersayang Febri Setia Anggraini yang telah memberikan motivasi kepada penulis menyelesaikan skripsi ini. Dan semua teman-teman tanpa penulis golong-golongkan, bedakan dan sebutkan satu per satu, tanpa mengurangi rasa hormat penulis ucapkan banyak terima kasih yang tiada tara.

Akhir kata, penulis berharap Allah SWT berkenan membalas segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga hanyalah perbaikan dan kebermanfaatan. Semesta mendukung.

Malang, 22 Agustus 2014

Penulis

要旨

マハルディカ．エリ．2014.「明日のジョー」という橇文彦の映画で登場した主人公としてのジョーのガンバル概念」、ブラウィジャヤ大学日本文学科。

指導教員　：(I) フィテリアナプスピタデェウィ (II) ナディアインダサルタンティ

キーワード：　明日のジョウー、映画、頑張る、ボクシング

明日のジョウは朝雄高森と鉄千葉のマンガの適応した映画である。映画監督は橇文彦である。この映画はボクシングである第二次世界大戦後の日本闘志を話されている。その頃、ボクシングは世界大戦後の日本復興を示すためのしゅだんである。日本は戦後せいで落ちらなくて闘志ガンバルを示す。「明日のジョー」の主人公は矢吹ジョーで、ガンバルのコンセプトが持っている

研究はガンバルのコンセプトで「明日のジョー」にある闘志ガンバルを見せている。頑張るのコンセプトは名強国語辞典、アマヌマ、明子、ハンギリアン、初期と広田背の通りである。筆者はガンバルの主要が「ベストにやり、頑張り、あきらめない」と 3 つの定義になると決まっている。また、主人公のガンバルコンセプトを見えるために、筆者は特性の理論を使用している。映画でのガンバルのシーンを検査するために「*mise-en-scene*」の理論を使用している。

研究後の結論はガンバルの主要が「ベストにやり、頑張り、あきらめない」と 3 つの定義になるとわかっている。「*mise-en-scene*」の理論と撮影テクニックは映画のシーンにあるガンバルコンセプトを見せるとわかっている）。

ABSTRAK

Mahardhika, Erry. 2014. **Konsep *Ganbaru* Pada Tokoh Joe Dalam Film Ashita No Joe Karya Fumihiko Sori.** Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
Pembimbing : (I) Fitriana Puspita Dewi (II) Nadya Inda Syartanti

Kata Kunci : *Ashita no Joe,*Film, Konsep *Ganbaru,* Tinju

Film *Ashita no Joe* merupakan adaptasi dari komik berjudul sama karya Asao Takamori dan Testuya Chiba. Film ini disutradarai oleh Fumihiko Sori. Walaupun termasuk film fiksi, namun film ini mengangkat semangat perjuangan Jepang setelah pasca Perang Dunia II tahun 1960-an yang digambarkan dalam olahraga tinju. Olahraga tinju pada masa itu sebagai sarana untuk menunjukkan bahwa Jepang bisa bangkit dari keterpurukan akibat Perang Dunia Kedua. Jepang menunjukkan kepada dunia bahwa keterpurukan akibat pasca Perang Dunia II bukanlah akhir dari segalanya melainkan awal dari kebangkitan. Melalui semangat juang yang tinggi dan memegang konsep *ganbaru,* negara Jepang bisa menunjukkan kebangkitan pasca Perang Dunia II. Semangat juang dalam konsep *ganbaru* Jepang bisa tercermin di tokoh utama Yabuki Joe dalam film Ashita no Joe.

Pada penelitian ini menggunakan konsep *ganbaru* untuk menonjolkan gambaran konsep *ganbaru* itu sendiri dalam film *Ashita no Joe.* Kesimpulan besar dari definisi *ganbaru* tersebut dibagi menjadi tiga, yaitu melakukan yang terbaik, semangat dan pantang menyerah. Selain itu, penulis menggunakan teori tokoh dan penokohan, karena dalam film ini penulis ingin melihat implementasi konsep *ganbaru* pada tokoh utama. Penulis juga menggunakan *mise-en-scene* dalam mengkaji film ini untuk menganalisis adegan-adegan yang menunjukan *ganbaru* dalam film.

Berdasarkan hasil kajian yang dilakukan dapat diketahui bahwa adanya konsep *ganbaru* dalam film *Ashita no Joe* yang diartikan melakukan yang terbaik","semangat",dan "pantang menyerah". Penggunaan *mise-en-scene* diantaranya *setting, lighting, Space* dan *make up* dapat menunjukan adanya konsep *ganbaru* pada setiap adegan-adegan yang dianalisis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN KEASLIAN ..... **ii**
HALAMAN PERSETUJUAN ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **v**
ABSTRAK BAHASA JEPANG ..... **vii**
ABSTRAK ..... **viii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TRANSLITERASI ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiii**

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1Latar Belakang 1
1.2Rumusan Masalah 8
1.3Tujuan Penelitian 9
1.4Metode Penelitian 9
1.5.1 Jenis Penelitian 9
1.5.2 Sumber Data 9
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data 10
1.5.4 Teknik Analisa Data 10
1.6 Sistematika Penulisan 10

BAB II KAJIAN PUSTAKA 12
2.1 Konsep *Ganbaru* 12
2.2 Penokohan 16
2.3 *Mise-en-Scene* 17
2.4 Penelitian Terdahulu 20

BAB III PEMBAHASAN 22
3.1 Sinopsis 22
3.2 Tokoh dalam Film *Ashita no Joe* 25
3.3 Konsep *Ganbaru* Pada Tokoh Utama Yabuki Joe 28
3.3.1 Konsep *Ganbaru* Melakukan yang Terbaik 29
3.3.2 Konsep *Ganbaru* yaitu Semangat dalam Mencapai Cita-cita 34
3.3.3 Konsep *Ganbaru* Pantang Menyerah untuk Mewujudkan Keinginannya Menjadi Atlit Tinju 40

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....50
4.1 Kesimpulan.....50
4.2 Saran.....51

DAFTAR PUSTAKA.....53
LAMPIRAN.....55

DAFTAR TRANSLITERASI

あ（ア）A	い（イ）I	う（ウ）U	え（エ）E	お（オ）O
か（カ）Ka	き（キ）Ki	く（ク）Ku	け（ケ）Ke	こ（コ）K
さ（サ）Sa	し（シ）Shi	す（ス）Su	せ（セ）Se	そ（ソ）So
た（タ）Ta	ち（チ）Chi	つ（ツ）Tsu	て（テ）Te	と（ト）To
な（ナ）Na	に（ニ）Ni	ぬ（ヌ）Nu	ね（ネ）Ne	の（ノ）No
ま（マ）Ma	み（ミ）Mi	む（ム）Mu	め（メ）Me	も（モ）Mo
ら（ラ）Ra	り（リ）Ri	る（ル）Ru	れ（レ）Re	ろ（ロ）Ro
や（ヤ）Ya		ゆ（ユ）Yu		よ（ヨ）Yo
が（ガ）Ga	ぎ（ギ）Gi	ぐ（グ）Gu	げ（ゲ）Ge	ご（ゴ）Go
ざ（ザ）Za	じ（ジ）Ji	ず（ズ）Zu	ぜ（ゼ）Ze	ぞ（ゾ）Zo

きゃ（キャ）Kya	きゅ（キュ）KYu	きょ（キョ）Kho
ぎゃ（ギャ）Gya	ぎゅ（ギュ）Gyu	ぎゅ（ギョ）Gho
しゃ（シャ）Sha	しゅ（シュ）Shu	しょ（ショ）Sho
じゃ（ジャ）Jha	じゅ（ジュ）Jhu	じょ（ジョ）Jho
ちゃ（チャ）Cha	ちゅ（チュ）Chu	ちょ（チョ）Cho
にゃ（ニュ）Nya	にゅ（ニュ）Nyu	にょ（ニョ）Nyo
ひゃ（ヒャ）Hya	ひゅ（ヒュ）Hyu	ひょ（ヒョ）Hyo
びゃ（ビャ）Bya	びゅ（ビュ）Byu	びょ（ビョ）Byo
ぴゃ（ピャ）Pya	ぴゅ（ピュ）Pyu	ぴょ（ピョ）Pyo
みゃ（ミャ）Mya	みゅ（ミュ）Myu	みょ（ミョ）Myo
りゃ（リャ）Rya	りゅ（リュ）Ryu	りょ（リョ）Ryo

ん(ン) n atau n’ jika diikuti vocal atau semi-vokal

っ (ツ) menggunakan konsonan berikutnya, misal: pp/tt/kk/ss/

う dan お merupakan bunyi panjang

は(ハ) dibaca wa　へ (へ) dibaca e’　を (ヲ) dibaca o’ jika menjadi partikel atau kata penghubung dalam sebuah kalimat.

DAFTAR GAMBAR

Gambar **Halaman**

3.1 Tokoh Yabuki Joe 26
3.2 Tokoh Rikishi Touru 26
3.3 Tokoh Shiraki Yoko 27
3.4 Tokoh Danpei Tange 27
3.5 Tokoh Kanasugi 28
3.6 Joe mengimbangi pertandingan melawan Rikishi diadakan di dalam penjara 30
3.7 Joe memenangkan pertandingan melawan Wolf dalam ajang pertandingan Internasional kelas bulu 33
3.8 Yabuki Joe menggunakan peralatan seadanya untuk berlatih tinju di dalam ruangan isolasi..... 35
3.9 Yabuki Joe bersemangat berlatih tinju disela-sela waktu istirahat 37
3.10 Teriakan Joe untuk membakar semangat pada waktu latihan 39
3.11 Yabuki Joe tidak takut akan aturan-aturan yang dibuat oleh Shiraki..... 41
3.12 Yabuki Joe menolak terhadap permintaan Shiraki agar membatalkan pertandingannya melawan Rikishi 44
3.13 Yabuki Joe berusaha untuk bangkit setelah terkena pukulan dari Wolf 48

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Curriculum Vitae	55
2. Berita Acara Bimbingan Skripsi	56