

**CINTA SEJATI
TOKOH TAKUMA KAKINOUCI DAN MAYU TANEDA
DALAM FILM *BOKU NO HATSUKOI WO KIMI NI SASAGU*
KARYA SUTRADARA TAKEHIKO SHINJO :
KAJIAN CINTA DALAM PERSPEKTIF PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**OLEH:
PIRA FEBRINA JAYANI
115110207111007**



**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
2015**

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK BAHASA JEPANG	v
ABSTRAK BAHASA INDONESIA	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TRANSLITERASI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Psikologi Sastra	9
2.2 Cinta dalam Perspektif Psikologi	10
2.2.1 Komponen Cinta	13
2.2.2 Jenis Cinta	18
2.3 Teori Tokoh dan Penokohan	22
2.4 <i>Mise-en-scene</i>	23
2.6 Penelitian Terdahulu	25
BAB III PEMBAHASAN	
3.1 Sinopsis Film <i>Boku No Hatsukoi Wo Kimi Ni Sasagu</i>	27
3.2 Penokohan dalam Film <i>Boku No Hatsukoi Wo Kimi Ni Sasagu</i>	30
3.3 Analisis Komponen Cinta Keakraban atau Keintiman (<i>Intimacy</i>)	36
3.4 Analisis Komponen Cinta Gairah (<i>Passion</i>)	45
3.5 Analisis Komponen Cinta Keputusan atau Komitmen (<i>decision/commitment</i>)	50

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan	56
4.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	61