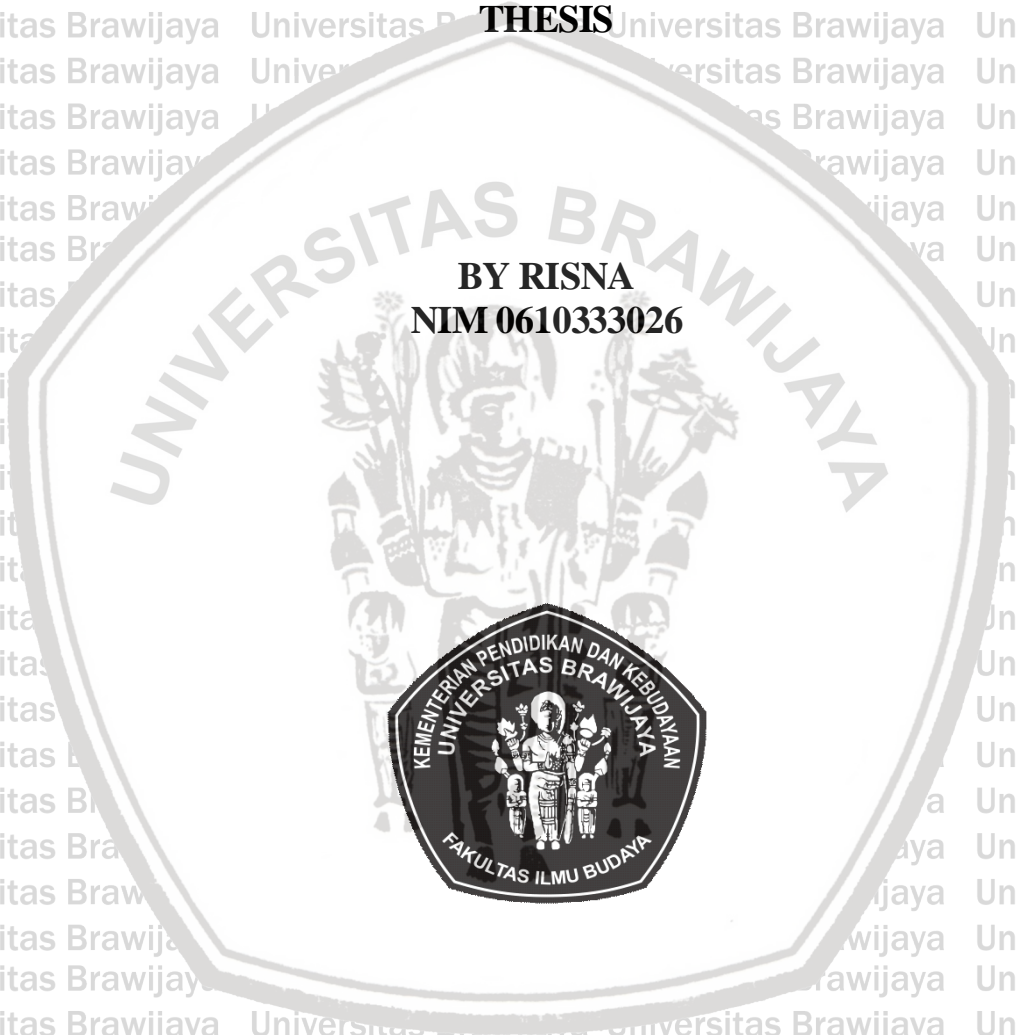


**A STUDY ON REGISTER USED BY ORYZA FM RADIO
COMMUNITY AT THE UNIVERSITY OF BRAWIJAYA**

THESIS

**BY RISNA
NIM 0610333026**



**STUDY PROGRAM OF ENGLISH
DEPARTMENT OF LANGUAGES AND LITERATURE
FACULTY OF CULTURE STUDIES
UNIVERSITY OF BRAWIJAYA**

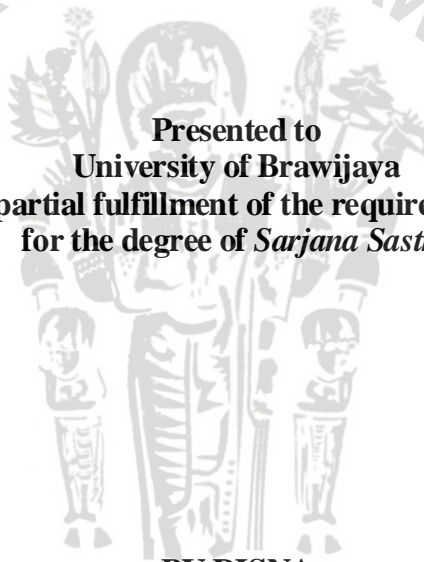
2012

**A STUDY ON REGISTER USED BY ORYZA FM RADIO COMMUNITY
AT THE UNIVERSITY OF BRAWIJAYA**

THESIS

UNIVERSITAS BRAWIJAYA

**Presented to
University of Brawijaya
in partial fulfillment of the requirements
for the degree of *Sarjana Sastra***



**BY RISNA
NIM 0610333026**

**STUDY PROGRAM OF ENGLISH
DEPARTMENT OF LANGUAGES AND LITERATURE
FACULTY OF CULTURE STUDIES
UNIVERSITY OF BRAWIJAYA**

2012

DECLARATION OF AUTHORSHIP

Herewith I,

Name : Risna
NIM : 0610333026
Address : Jl. Brigjen Katamso No.25 RT.43 Kelurahan Belimbing,
Bontang Barat, Kalimantan Timur.

Declare that:

1. this thesis is the sole work of mine and has not been written in collaboration with other person, nor does include, without due acknowledgement, the work of any other person.
2. if that later time it is found that this *skripsi* is a product of plagiarism, I am willing to accept any legal consequences that may be imposed upon me.

Malang, 07 February 2012

Risna
NIM. 0610333026

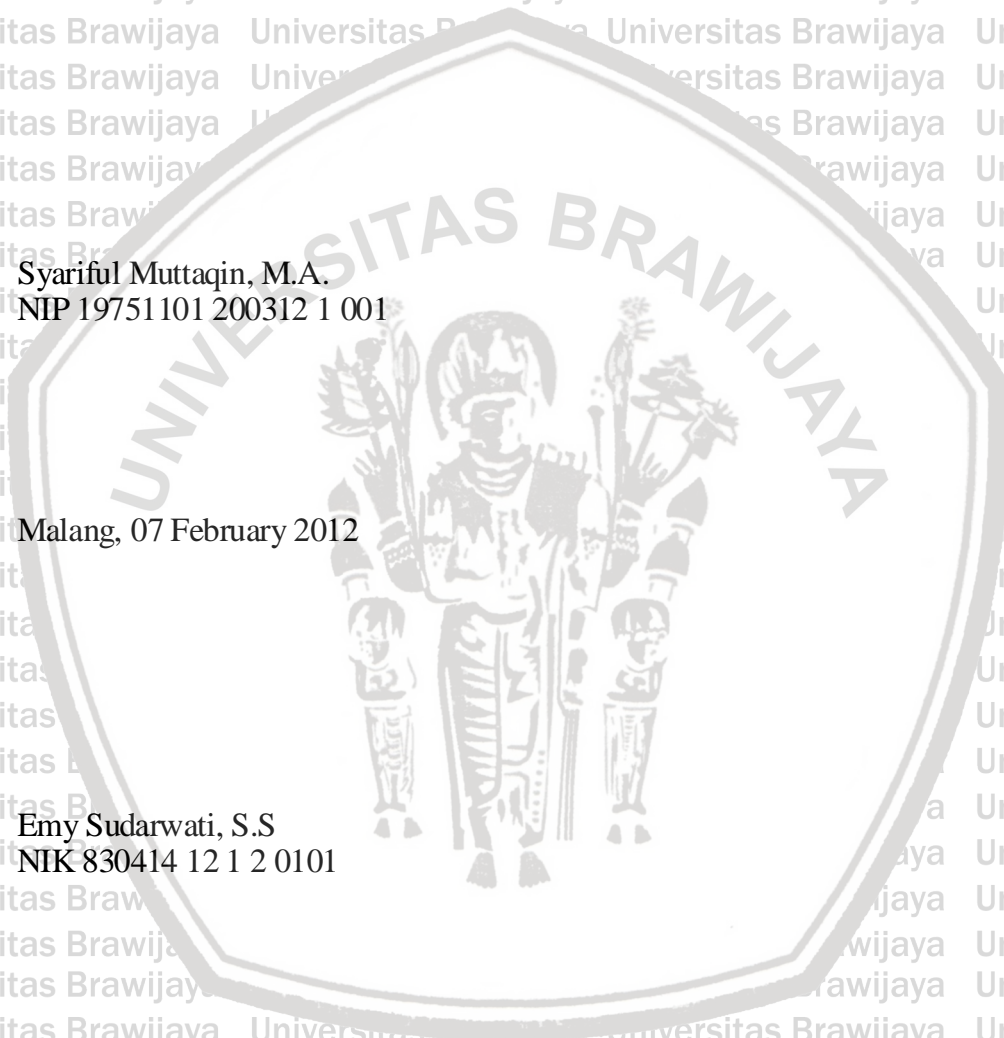
This is to certify that the *Sarjana* thesis of Risna has been approved by the Board of Supervisors.

Malang, 07 February 2012

Syariful Muttaqin, M.A.
NIP 19751101 200312 1 001

Malang, 07 February 2012

Emy Sudarwati, S.S
NIK 830414 12 1 2 0101



This is to certify that the *Sarjana* thesis of *Risna* has been approved by the Board of Examiners as one of the requirements for the degree of *Sarjana Sastra*

Fatimah, M.Appl.Ling., Chair
NIP. 19751125 200212 2 002

Isti Purwaningtyas, M.Pd., Member
NIP. 19790519 200501 2 003

Syariful Muttaqin, M.A., Member
NIP. 19751101 200312 1 001

Emy Sudarwati, S.S., Member
NIK. 830414 12 1 2 0101

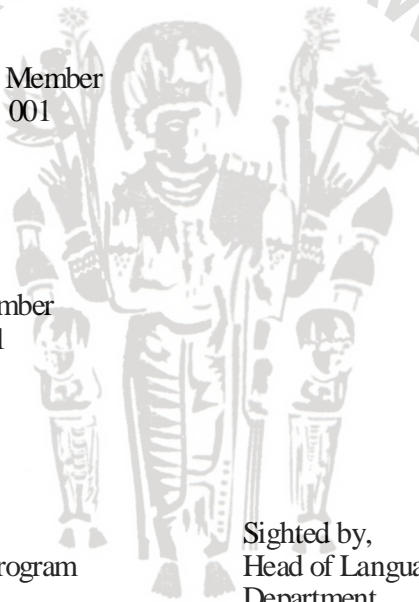
Acknowledged by,
Head of English Study Program

Sighted by,
Head of Language and Literature
Department

Fatimah, M.Appl.Ling.
NIP. 19751125 200212 2 002

Syariful Muttaqin, M.A.
NIP. 19751101 200312 1 001

UNIVERSITAS BRAWIJAYA



ABSTRACT

Risna. 2012. **A Study on Register Used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya.** Study Program of English, University of Brawijaya. Supervisor: Syariful Muttaqin; Co-supervisor: Emy Sudarwati.

Key words: register, radio, Oryza FM radio, Oryza FM radio community.

Human beings use a language to communicate with others in order to understand others' ideas, feelings and thoughts in a speech community. Due to the fact above, in reality there are many communities and professions that use special vocabularies to make their communication easier with each other. Register is the variation of language which is used by in a particular social occasion. In this case, the writer is interested to study the registers used by Oryza FM radio community at the University of Brawijaya. There are two problems of the study, namely; (1) What registers are used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya? and (2) What are the meanings of registers used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya?

This study is qualitative research which aims at getting the description about registers used by Oryza FM radio community at the University of Brawijaya. It is conducted not only to understand but also to describe the implementation of the register used by the members of Oryza FM radio. This study uses the meaning of register to analyze the registers that are used by Oryza FM radio community. This study has found out that there are 62 registers used by Oryza FM radio community. The register is classified into two, namely; the lexical terms used in programs consisting of 13 terms itself and the technical terms consisting of 49 terms used by Oryza FM radio community. Register is a variety of language defined according to its use in specific community and situation. Thus, the meanings and their usages are significant in communication.

It can be concluded that registers are very specific in meaning used in radio broadcasting community, especially in Oryza FM radio community. The next researcher is expected to look at other subjects, such as register used in television station and others to enrich the vocabularies used by certain community. The writer also hopes that this study will give contribution to Study Program of English to be able to use these findings as a source of information related to registers.

ABSTRAK

Risna. 2012. **Studi Tentang Register yang Digunakan oleh Komunitas Radio Oryza FM di Universitas Brawijaya.** Program Studi Sastra Inggris, Universitas Brawijaya. Pembimbing: (I) Syariful Muttaqin (II) Emy Sudarwati.

Kata Kunci: register, radio, radio Oryza FM, komunitas radio Oryza FM.

Manusia menggunakan bahasa untuk berkomunikasi dengan manusia lainnya untuk memahami ide, perasaan dan pikiran orang lain dalam sebuah masyarakat tutur. Karena alasan diatas, dalam kenyataannya ada banyak komunitas dan profesi yang menggunakan kosa kata khusus untuk membuat komunikasi mereka dengan orang lain lebih mudah. Register adalah variasi bahasa yang digunakan oleh orang dalam situasi sosial tertentu. Dalam hal ini, peneliti tertarik untuk meneliti register yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM di Universitas Brawijaya. Sebagai bahan kajian penelitiannya, ada dua rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu; (1) Register apa yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM di Universitas Brawijaya? dan (2) Apa arti dari register yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM di Universitas Brawijaya?

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini bertujuan mendapatkan deskripsi tentang register yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM di Universitas Brawijaya. Penelitian ini dilakukan tidak hanya untuk memahami tetapi juga mendeskripsikan penerapan dari register yang digunakan oleh anggota radio Oryza FM. Penelitian ini menggunakan makna register untuk menganalisa register yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM. Dalam penelitian ini ditemukan 62 register yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM. Register tersebut diklasifikasikan dalam dua istilah, yaitu: istilah leksikal yang terdiri dari 13 istilah itu sendiri dan istilah teknis yang terdiri dari 49 istilah yang digunakan oleh komunitas radio Oryza FM. Register adalah variasi bahasa digunakan dalam komunitas tertentu dan situasi tertentu. Demikian pula makna dan penggunaan register sangat penting dalam berkomunikasi.

Hal ini bisa disimpulkan bahwa register mempunyai makna spesifik yang digunakan dalam komunitas radio broadcasting. Peneliti selanjutnya diharapkan bisa melihat subyek yang lain, seperti register yang digunakan stasiun televisi dan lainnya untuk memperkaya kosa kata yang digunakan oleh komunitas tertentu. Penulis juga berharap bahwa penelitian ini akan memberikan kontribusi pada Program Studi Bahasa Inggris untuk bisa menggunakan hasil penelitian ini sebagai sumber informasi tentang register.

ACKNOWLEDGEMENTS

The writer of this thesis would like to gratefully acknowledge Syariful Muttaqin, M.A, Emy Sudarwati, S.S, Fatimah, M.Appl.Ling, and Isti Purwaningtyas, M.Pd for their advice, supervision, and guidance from the very early stage of this research up to the end of the writing process as well as giving their extraordinary experiences throughout the work. Their involvement has contributed in the development of the writer s intellectual maturity that will be a benefit for a long time to come. The writer also thanks to the participants of Oryza FM radio; Bang Wawing, Bang Inal, Arby and their friends who have giving information about the registers that are used in radio community. She is also grateful to both her parents and brother at home who have given endless support and encouragement. Many grateful thanks go in particular Betria Fatra Sari, Dyah Ajeng Safitri, and Eka Rachmawati to peer checker for giving support, suggestions, explanations, and pivotal company in helping the writer finish this thesis on time. It has been a privilege knowing friends like them.

It is also a pleasure to thank all people who have both directly and indirectly supported writing of this thesis; all friends at the campus, students of year 2006 and 2007 who have willingly come to the writer s seminars and people at the office who have made every seminar possible. Their sincere involvement has made a great deal in helping the writer finish this thesis. Thank you very much.

Malang, 07 February 2012

Risna

TABLE OF CONTENTS

TITLE PAGE	i
DECLARATION OF AUTHORSHIP	ii
SUPERVISORS APPROVAL	iii
BOARD OF EXAMINERS CERTIFICATE OF APPROVAL	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	vi
ACKNOWLEDGEMENTS	vii
TABLE OF CONTENTS	viii
LIST OF TABLES	x
LIST OF APPENDICES	xi
CHAPTER I INTRODUCTION	
1.1 Background of Study	1
1.2 Problems of the Study	4
1.3 Objectives of Study	4
1.4 Definition of Key Terms	5
CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE	
2.1 Sociolinguistics	6
2.2 Speech Community	6
2.3 Language Variation	7
2.3.1 Dialects	8
2.3.2 Accents	8
2.3.3 Slang	9
2.3.4 Colloquial	9
2.3.5 Pidgins	9
2.3.6 Creole	10
2.3.7 Jargon	10
2.3.8 Register	11
2.4 Oryza FM Radio Community	13
2.5 Previous Studies	15
CHAPTER III RESEARCH METHODS	
3.1 Research Design	19
3.2 Data Sources	19
3.3 Data Collection	20
3.4 Data Analysis	21
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS	
4.1 Research Findings	23
4.2 Discussion	39

CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION

5.1 Conclusion 45
5.2 Suggestion..... 46

REFERENCES 47

APPENDICES 49



LIST OF TABLES

Table	Page
4.1.1 Lexical Terms Used in Programs of Oryza FM Radio	24
4.1.2. Technical Terms of Register Used in the Program of Oryza FM Radio	31
4.1.3 Technical Terms of Register Used in Human Resources Category	32
4.1.4 Technical Terms of Register Used in Equipment or Device Category	34
4.1.5 Technical Terms of Register Used in the Voices Category.....	35
4.1.6 Technical Terms of Register Used in the Supporting Program Category	36
4.1.7 Technical Terms of Register Used in the Advertisement Category	37
4.1.8 Technical Terms of Register Used in Music Format	37



LIST OF APPENDICES

Appendix	Page
1. Night Tract Edisi 26 Mei 2011	49
2. Weekend Request Edisi 28 Mei 2011	66
3. Night Tract Edisi 28 Mei 2011	77
4. Night Tract Edisi 8 Juni 2011	87
5. Lists of Questions	92
6. Berita Acara Bimbingan Skripsi	93



CHAPTER I

INTRODUCTION

In this chapter, the writer discusses some important points related to the area of the research. Those are background of the study, problems of the study, objectives of the study, and definition of the key terms.

1.1 Background of the Study

One of the characteristics of human beings is that human has language and use language for communication. Wardhaugh (2002, p.3) says a language is a system of arbitrary verbal symbol which is used by the members of a speech community as a mean of communication to interact and express their ideas, feelings and thoughts. From this statement it can be assumed that human beings use a language to communicate with others in order to understand others ideas, feelings and thoughts in a speech community.

As we know that sociolinguistics is a branch of linguistics which has relationships between language and society. Trask (1999, p.282) defines sociolinguistics as a branch of linguistics which studies the relationship between language and society. Furthermore, Chaika (1982, p.2) states sociolinguistics is the study of the way people use language in social interaction. It investigates the relationships between language and society with the goal to better understand the structure of the language and how the language functions.

When we talk about language use, we always talk about societies who use it. In reality there are many communities and professions that use special

vocabularies. Journalese, baby-talk, legalese, the language of auctioneers, race-callers, and sports commentators, the language of airline pilots, criminals, financiers, politicians and disc jockeys, the language of the courtroom and the classroom are examples of different registers (Holmes, 1992, p.276). He also says the language of groups of people with common interests or job, or the language used in situations associated with such groups is called register.

Wardhaugh (2002, p.51) defines registers are sets of vocabulary items associated with discrete occupational or social groups. It means that register as variation of language is used in social groups to make their communication easier with each other in a group or working area.

One of the media communication which uses registers in the community is radio. Radio is one of the media communication that delivers education, information, advertisement, news, entertainments, music, etc.

Oryza FM is a radio station at the University of Brawijaya Malang especially at Economic Social Building, Faculty of Agriculture. This radio station was established on July, 05 2008. Actually, this radio station has some other names before it becomes Oryza FM radio. Previously its name was Kaswara FM radio in 2001; Agri FM radio in 2004; AG FM radio in 2007; and Oryza FM radio in 2008. The changes of the name happen because of two reasons. The first reason is willingness of Oryza members to improve the quality of this radio from year to year with new better rules in every year. Another reason is because the name Agri FM radio is similar with the name of radio station which belongs to Institute

Pertanian Bandung. Oryza FM radio can be found in 107,5 Frequency Modulation (FM) with 2 until 5 kilometers coverage.

There are some reasons why the writer chooses register used by Oryza FM radio community. First, Oryza FM radio is a radio station belongs to the University of Brawijaya. Second, University of Brawijaya is an entrepreneur university. In this case, Oryza FM radio is one of the realizations of entrepreneurship characteristic. Third, Oryza FM radio is an education radio which highlights Education and agendas of the University of Brawijaya such as history of Indonesia, histories in the world, motivation, economy, religion, Dies Natalis of the University of Brawijaya, national or international seminar at the University of Brawijaya, etc. Last but not least, Oryza FM radio station is established especially for students of the Brawijaya to develop their knowledge and to follow the important agendas of the University of Brawijaya.

There are some purposes why the writer chooses the topic on **A Study on Register Used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya**. First, this study is expected to give to the contribution the linguistics students to develop their knowledge in sociolinguistics especially in register. Secondly, it is expected that the result of this study may give contribution to the linguistics students who want to conduct investigation with the same subject. In this way, the writer will give a guidance of how to conduct similar research. The last, this study is expected to give significant contribution for many people to enrich their knowledge in communication so that they can understand more about register.

This study is focused on the use of register by Oryza FM radio community at the University of Brawijaya. The data were taken from the broadcasting programs of Oryza FM radio community at the University of Brawijaya. The writer chooses this radio community because there are many registers used in Oryza FM radio community based on their categories such as equipment categories, human resource categories, etc which is not always known by everyone. Moreover, the meanings of registers used in radio station are very significant and can enrich people's knowledge when they want to establish a radio station or improve their vocabularies in communication. It is due to the fact that the meaning of register by Oryza FM radio might be different from the other radio station.

1.2 Problems of the Study

Based on the background of the study, the problems to be solved in this research are:

1. What registers are used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya?
2. What are the meanings of registers used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya?

1.3 Objectives of the Study

Related to the previous problems above, the objectives of this study are:

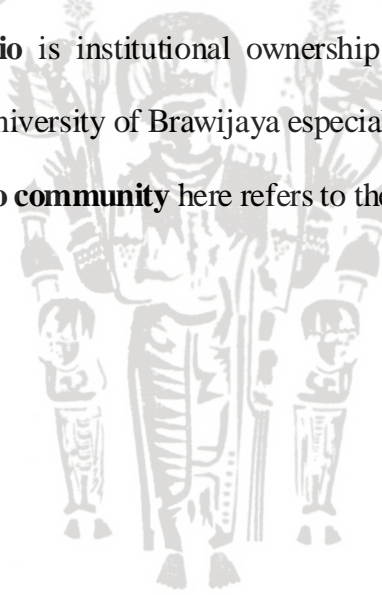
1. To find out the registers used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya.

1. To find out the meanings of registers used by Oryza FM Radio Community at the University of Brawijaya.

1.4 Definition of Key Terms

The key terms in this study are defined:

1. **Registers** are sets of vocabulary items associated with discrete occupational or social group (Wardhaugh, 2002, p.51)
2. **Radio**, radio transmission reception of messages by electronic waves without connecting wires (Swanell cited in Triartanto, 2010, p. 30)
3. **Oryza FM radio** is institutional ownership station; a FM radio station belongs to the University of Brawijaya especially in faculty of agriculture.
4. **Oryza FM radio community** here refers to the staffs of Oryza FM radio.



CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

In this chapter, the writer presents the discussion about the theories and previous studies underlying this research. The main theory of this research is sociolinguistics which is focused on register used in Oryza FM radio community.

2.1 Sociolinguistics

Sociolinguistics is a branch of linguistics that study about the relationship between languages and society. Trask (1999, p.282) defines that sociolinguistics is the branch of linguistics which studies the relation between language and society. Furthermore, Wardhaugh (2002, p.116) says that sociolinguistics is the study of language use within or among groups of speakers. Based on statements above, language and society cannot be separated from one another because they need each other and both of them also are significant to create a good communication in groups of speakers. Sociolinguistics is a branch of linguistics which studies or learns and discusses about the relationship between language variety and society.

2.2 Speech Community

Speech community is a group of people may in large or small group that may be highly homogenous or decidedly heterogeneous frequently make interaction by speaking (Trask, 1999, p.285). Moreover, Wardhaugh (2002, p.119) explains that speech community is any human aggregate characterized by regular and frequent

interaction by means of a shared body of verbal signs and set off similar aggregates by significant differences in language usage. Most groups of any permanence, be they small bands bounded by face to face contact, modern nation divisible into smaller sub regions, or even occupational associations or neighborhood gangs, may be treated as speech communities, provided they show linguistic peculiarities that warrant special study. It can be concluded that speech community is groups of people who use the same language and same vocabularies in the same area or same profession in the working area. They have similar reasons or rules and also purposes in using the same language in the same working area.

2.3 Language Variation

Wardhaugh (cited in Iragiliati, 2007, p.4.16) says:

The meaning of language variation is that in reality the language we use in everyday living is remarkably is varied. Variety is a specific set of linguistics items or human speech pattern (presumably sounds, words, grammatical features, etc) which we can uniquely associate with some external factors (presumably, a geographical area or socio groups).

It can be assumed that language variation is a language which we use in everyday life with many varieties. The variety itself is a specific set of linguistics items which make our language unique.

There are many kinds of language varieties, such as: dialect, accents, slang, colloquial, pidgins, creole, jargon and register.

2.3.1 Dialects

Dialect is a variety of languages in which the grammar differs in systematic ways from other varieties. Differences may be lexical, phonological, social dialect, prestige dialect (Fromkin et al., 2003, p.580). In other words, dialects are kind of language varieties which are spoken in different geographical or social areas but mutually understandable.

The examples of dialect are *fag* means *cigarette* in England, *happygrass* means *grasshoppers* in eastern Virginia, and *pocketbook* means *purse* in Boston. People in Indonesia especially in East Java have many kinds of dialects such as Malang dialect, Lamongan dialect, Surabaya dialect, Kediri dialect, etc and these dialects are understandable by Javanese.

2.3.2 Accents

Accents are particular way of pronouncing a language. For any language with more than a handful of speaker, there are prominent regional, social and individual differences in the way the language is pronounced by the different people; sometimes these differences are dramatic (Trask, 1999, p.1). It can be assumed that as a variation of language, accents can divide people based on the prominent regional, social and also individual groups. The example of accent is a French accent. In this sense, accent refers to phonological differences or interference from a different language spoken elsewhere.

2.3.3 Slang

According to Sari (1988, p.145) slang is part of casual, informal styles of language use. Slang has traditionally carried a negative connotation: it is often perceived as low or vulgar form of language and is deemed to be out of place in formal styles of language. The examples are *bike* means *bicycle*, *phone* means *telephone*, and *pub* means *public house*.

2.3.4 Colloquial

According to Trask (1999, p.41) colloquial is ordinary, relaxed, informal speech. Most of us have some control over the kind of language appropriate in formal circumstances: writing essays, giving lectures, being interviewed for a job, and so on.

According to Wood (2002), colloquial English words and phrases often are difficult or impossible for nonnative speakers to understand. In other words, when native English speakers communicate with people from other countries or people who use English as a second language, they must be difficult or often do not know the meaning and purpose in communication.

2.3.5 Pidgins

Trask (1999, p.241) explains that the pidgin is nobody's mother tongue, and it is not a real language at all: it has no recognizable grammar, it is very limited in what it can convey and different people speak it differently. In other words, pidgins are one of language varieties and are simplified language with reduced vocabulary and grammatical structure. Pidgins have no native. For example;

Da pua pipla awl poteito it (pidgin form)

The poor people only potatoes eat (English gloss)

The poor people only ate potatoes. (Translation)

2.3.6 Creole

When a pidgin comes to be adopted by a community as its native tongue, and children learn it as a first language, that language is called a Creole (Fromkin, et al. 2003, p.473). For example, the English-based on creoles spoken in the Northern part of Cape York peninsula in Australia. The following examples illustrate this Creole:

Stik blong oldmaan.

The old man s stick.

Dog blong maan.

The man s dog.

2.3.7 Jargon

Jargon is a set of words that is used in conceivable science, profession, trade and occupation (Fromkin et al., 2003, p.475). Usually groups of society use jargon to have their own specific language. Specific language can give a person a sense of belonging to a specific group. In other words, some groups use jargon in order to show their identity. Fromkin et al. (2003, p.585) also say that jargon is a special word peculiar to the members of profession or group, e.g. *airstream mechanicsm* for phoneticians. The example of jargon is Computerese used by computer Hacker, including the words.

The word modem, a blend of Modulator and Demodulator.

The word Bit, a construction of Binary Digit.

The word ROM, an acronym of Random Only Memory.

2.3.8 Register

Chaika (1982, p.38) says register is the function variety of speech. Register is set of vocabulary items associated with discrete occupational or social group (Wardhaugh, 2002, p.51). Fromkin et al. (2003, p.593) defines register as stylistic variant of a language appropriate to a particular social setting. Register is a variety that is not typically identified with any particular speech community but is tied to the communicative occasion (Bolinger, 1981, p.213).

On the other hands, Trudgill (2005) says that register are simply a rather special case of a particular kind of language being produced by the social situation. Many other factors connect with the situation in which language being used, over and above occupation, professions or topic. He also says that register is a technical term from linguistics which simply refers to vocabulary and other linguistics characteristics associated with particular topics and activities.

Furthermore, most of the speakers of language know many dialects. They use one dialect when out with friends, another when at a job interview, or presenting a report in class, and another when talking to their parents. The situation dialects are called by register (Fromkin et al., 2003, p.420).

Register (style) is the level of formality used when speaking and writing. Most speakers of a language know how to use many dialects, using one with friends, another when on a job interview or presenting a report in class, and

another with talking with family. These situations are also called register dialect or styles (Hunt et al., 2007, p.2).

Furthermore, Brown (2000, p.261) says that register or style is manifested by both verbal and nonverbal features. He adds that registers are commonly identified by certain phonological variants, vocabulary, idioms, and other expressions that are associated with different occupational or socioeconomic groups. Registers sometimes enable people to identify with a particular group and to maintain solidarity.

Next, the term register as a variety of language defined according to its use in social situations, e.g. a register of scientific, religious, formal English (Crystal cited in Lee, 2001, p.41)

The writer uses the theories of register to ensure that the terms used at Oryza FM radio belongs to register. In this study, the writer uses the meaning of register to analyze the data of register that used by Oryza FM radio community. The meaning of register itself is related to the meaning of a set of vocabulary items associate with discrete occupational or social group and depends on the particular situation, the goals of the communication, and also the relationship between the speakers in Oryza FM radio community. In this study, the writer focuses on the denotative meaning to find out the lexical meaning of register used by Oryza FM radio and also find out the meaning of register itself. The meaning of register in this study will be crosschecked with the context.

In summary, there are many kinds of registers, such as register used in art, music, computing, pilot, photography or register used in medicine, and so on.

From the explanation by the experts above, it can be concluded that register is a variety of language associated with discrete occupational or social group and it is connected with the situation when the language is used. Furthermore, every registers which used by Oryza FM radio consist of denotative meaning or the lexical meaning and the meaning of register.

2.4 Oryza FM Radio Community

Radio is one of the media communication that delivers education, information, advertisement, news, entertainments, music, etc. According to The Encyclopedia of Americana International (cited in Triartanto, 2010, p.30) radio is a means of communication that tillties on the use of electromagnetic waves propagates through space the speed of light.

Oryza FM is a radio station at the University of Brawijaya Malang especially at Economic Social Building, Faculty of Agriculture. This radio station was established on July, 05 2008. Actually, this radio station has some other names before it becomes Oryza FM radio. Previously its name was Kaswara FM radio in 2001; Agri FM radio in 2004; AG FM radio in 2007; and Oryza FM radio in 2008. The changes of the name happen because of two reasons. The first reason is willingness of Oryza members to improve the quality of this radio from year to year with new better rules in every year. Another reason is because the name Agri FM radio is similar with the name of radio station which belongs to Institute Pertanian Bandung. Oryza FM radio can be found in 107,5 Frequency Modulation (FM) with 2 until 5 kilometers coverage.

The targeted listeners are the students, the staffs, and people around the University of Brawijaya. The function of the established of Oryza FM radio at the University of Brawijaya is as a medium to disseminate the information about education and as a bridge between University of Brawijaya and intellectual community (the students, the teachers, and the staffs of University of Brawijaya), and people around the University of Brawijaya. The information which sends to the listeners is in the form of education, social, culture, knowledge, and entertainment.

There are six types of radio; (McLeish cited in Triartanto, 2010, p.41). First, public service station is a radio station with common property and public services. Second, commercial station is a personal radio station which has the commercial advantage. Third, government station is a government radio station which is used for public interest. Fourth, government owned station is a government radio station used for propaganda. Fifth, institutional ownership station is a public organization or campus s radio station. Sixth, community ownership is a special or minority organization or community in a village. So, Oryza FM radio is included as institutional ownership station as this radio station belongs to the University of Brawijaya.

There are six reasons why the writer chooses register used by Oryza FM radio community as the objective of the study. First, Oryza FM radio is a radio station belongs to the University of Brawijaya. Second, University of Brawijaya is an entrepreneur university. In this case, Oryza FM radio is one of the realizations of entrepreneurship characteristic. Third, the members of Oryza FM radio

community can practice to develop their communication skill not only in broadcasting field but also outside of Oryza FM community. Fourth, Oryza FM radio is an education radio which highlights Education and agendas of the University of Brawijaya such as history of Indonesia, histories in the world, motivation, economy, religion, Dies Natalis of the University of Brawijaya, national or international seminar at the University of Brawijaya, etc. Last but not least, Oryza FM radio station is established especially for students of the Brawijaya to develop their knowledge and to follow the important agendas of the University of Brawijaya.

In summary, Oryza FM radio as a radio station belongs to the University of Brawijaya was established to disseminate the information about knowledge, entertainment, social, and culture to the intellectual community, and people around the University of Brawijaya.

2.5 Previous Studies

There were two studies reviewed related to the register. In 2006, Handayani had conducted the study about the register used by UPI as Internet Service Provider. She used the descriptive qualitative study as the research design. Networking team became the informants of her study. She chose them because they actively used the registers related with ISP among their community more that webmaster team and also they qualified to represent the other members in Unit Pelayanan Internet community. She used observation and interview as instruments of the study.

Observation was conducted to know the real application of registers and also to observe occasion of the use of register itself. Moreover, she used semi

standard interview because by applying this kind of interview the data could be taken easily. In this study, Handayani (2006) found 147 registers used in UPI staff, 84 registers used one word such as proxy, 29 registers used more than one word such as access control, and 34 registers used abbreviation such as TCP/IP. Some of them were found in conversation and chatting script, and most of them were taken from the interview. Commonly the staffs of UPI use register when they talk to the client, conduct daily activity while working or having a meeting, conduct training, and conduct recruitment test. In their activities, they use formal and informal register.

The other study was carried out by Arianti (2004) entitled a study of registers by a photographic community of Muhammadiyah University of Malang. She used descriptive qualitative as the research design. It is accordance to the purpose of her thesis namely to get the description about registers used by the photographic community of Muhammadiyah University of Malang. The informants of the study were 12 informants. Who are members of the photographic community of Muhammadiyah University of Malang. She chose them because they are qualified to represent the other members in photographic community. She used the observation and interview as instruments of the research. Both observation and interview were chosen in order to avoid lacking of important data. In observation of her study, she acted as the participant because she was directly involved in situation observed. Moreover, she used an unstructured interview because she thought it was more informal situation. It was done to avoid awkward situation between the interviewer and interviewees. Based on her study, she found 71

register used by photographic community of Muhammadiyah University of Malang, 6 registers were not correct registers given by informants, 4 particular registers could not be found in the dictionary, 49 register that differ from lexical meaning, and 18 registers were similar with lexical registers. There were also several registers that consisted of more than one word, and several registers that were borrowed from English words to Indonesian words.

This study has similarities and differences with those two previous studies. The similarity of this study with Handayani's study is these two studies investigate and analyze register used in a community. The difference between this study and Handayani's are this study focuses on register used in Oryza FM community and use the meaning of register to analyze the register that is found in Oryza FM radio community. While, Handayani's study focuses on registers used at UPI as internet service provides and interested to identify the meaning of registers to occasions when the register is used.

Furthermore, the similarity with Arianty's study is these two studies investigate and analyze register used in a community. The difference between this current study and Arianti's is both studies are interested to know the register used by photographic community of Muhammadiyah University of Malang and the register that differ from lexical meaning. On the other hand, the writer in this study focuses on the registers used in Oryza FM radio community and uses the denotation as the lexical meaning and the meaning of register to analyze the data.

After reading their thesis the writer is curious to know the real application of register in society. In this case the writer is interested to find out the register used

by Oryza FM radio as a radio which belongs to the University of Brawijaya.

Different from Handayani s and Arianty s thesis, in this study the writer uses

denotation as lexical meaning and the meaning of register to analyze the data of

registers of radio found in Oryza FM radio community. Register used by Oryza

FM radio is a topic that is interesting to be analyzed because every radio has

specific registers to their own group in order to make their communication easier

and understandable in the working area. In addition, every register has denotation

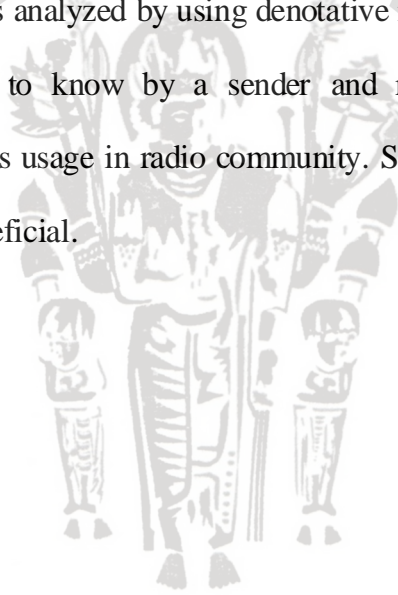
and the meaning of register based on its usage in radio community. Moreover,

topic on register that is analyzed by using denotative meaning and the meaning of

register is important to know by a sender and receiver in order to avoid

misunderstanding in its usage in radio community. So, it is hoped that this study

will be useful and beneficial.



CHAPTER III

RESEARCH METHOD

This chapter discusses many points related to the research method. They are research design, data sources, data collection, and data analysis.

3.1 Research Design

Creswell (1997, p.2) says qualitative research is an inquiry process of understanding based on distinct methodological traditions of inquiry that explore social or human problem. Creswell also says that qualitative research employs an accepted definition of the theory based on the relationship of variables. Beside that, Berg (1989, p.2) also says qualitative research refers to the meaning, concept, definitions, characteristics, metaphors, symbols and descriptions of things. He also adds that qualitative research is rich description. Furthermore, Fraenkel (1993) says that qualitative research refers to research investigations of the quality of relationship, activities, situations, or materials. From the statements above, the writer concludes that this research aims at getting the description about registers used by Oryza FM radio community at the University of Brawijaya. It is conducted not only to understand but also to describe the reality of the register used by the members of Oryza FM radio.

3.2 Data Sources

The data in this study are utterances which consist of register produced by members as participants of Oryza FM radio community at the University of Brawijaya. They gave information about registers related to the radio.

The writer recorded some programs of Oryza FM radio community at the University of Brawijaya Malang with tape recorder and transcribed the utterances.

The utterances script helped the writer in analyzing the registers used by Oryza FM radio community.

3.3 Data Collection

In collecting data, the writer did several steps as follows:

1. Recording the broadcasting programs.

The writer recorded the utterances in broadcasting programs by Oryza FM radio community for 4 meetings because appropriate with the time of the writer. The utterances were produced by members of Oryza FM radio community at the University of Brawijaya Malang while broadcasting the program.

2. Transcribing the recorded data obtained from the interview and the recording.

3. The writer selected and listed registers used while broadcasting.

4. Interviewing the participants involved in the programs of Oryza FM radio community.

Interview guides were made to put the writer in ease when conducting an interview. To do so, the writer prepared the questions are which relevant to register used by Oryza FM radio community at the University of Brawijaya Malang. The lists of questions are regarded as the instrument to help the writer conducted the study. The writer did an interview to dig up some information from 2 informants related to the use of register at Oryza

FM radio. The writer chose them because they were qualified to represent the other staffs in Oryza FM radio and also knowledgeable about radio station. The list of questions raised can be seen on Appendix 5. The writer interviewed the participants by making brief notes during the interview and recorded the conversations. The writer also chose unstructured interview because it belongs to an informal situation, supported by McMillan (1992). The interview was conducted by having face to face meeting between the writer and the informants. The interview was intended to get information especially about register used by Oryza FM radio community at the University of Brawijaya.

1. Data triangulation

Data triangulation was done to check the credibility of data. The writer explored again all the field-notes and recorded obtained during the interview. She also checked the accuracy of the data by consulting the result to the participants. It means that the writer checked the meanings of register used in term of its lexical and registers meaning.

3.4 Data Analysis

Data analysis is a process whereby researchers systematically search and arrange the data in order to increase their understanding of the data and enable them to present what they learned to others (Ary, 2002, p.465). In order to analyze the data, the writer answered the two research the problems. The processes of data analysis are as follows:

1.

1. The writer divided the register into two terms of table namely the lexical terms used in program and the technical terms used by Oryza FM radio community. The writer also divided the technical terms into 7 categories namely the program of Oryza FM radio, human resources category, equipment or device category, voices category, supporting program category, advertisement category, and music format.

2. The writer gave denotation as lexical meaning and the meaning of registers used at Oryza FM radio. The meanings of registers were formulated based on the informants explanation in the interview, the books related to the radio, the dictionary, and website. There are 4 books related to the radio, they are *Cara Mudah Menjadi Presenter TV dan Radio* by Khoiri (2010), *Menjadi Broadcaster Professional* by Masduki (2004), *Radio: Penyiar. It s Not Just a Talk* by Prayudha (2006), and *Broadcasting Radio* by Triartanto (2010). The writer used them to support the data and the meaning of registers found in Oryza FM radio community.

3. The writer drew conclusion based on the result of data analysis.

CHAPTER IV

FINDINGS AND DISCUSSION

In this chapter, the writer presents research findings and discussion. The data collected from interview and recording are discussed based on the theory as stated in chapter two. It focuses on the registers used by Oryza FM radio community, and the meaning of register itself. Besides, this chapter also presents the discussion based on the findings.

4.1 Research Findings

In this chapter, the writer presents the finding based on statement of the problems stated in the first chapter. It contains registers that are used by Oryza FM radio community and the register meaning in the form of table. This way was applied in order to clarify the statement of the problems in the first chapter. There were 62 registers found in this study and all of them were found out from the recording, and interview. The meanings of registers were formulated based on the informants' explanation in the interview, the books related to the radio, the dictionary, and website. The writer also divided the register into two terms of table; they are the lexical terms used in program and the technical terms used by Oryza FM radio community. There are 7 categories of technical terms that used by Oryza FM radio; they are the program of Oryza FM radio, human resources category, equipment or device category, voices category, supporting program

category, advertisement category , music format. The registers used by Oryza FM radio community are presented as follows:

Table 4.1.1 The Lexical Terms Used in Programs of Oryza FM Radio

No.	Registers		Register meaning
	Registers	English	
1.	Edisi	Edition	A single radio program in one series of a day at Oryza FM radio.
2.	Lepas dari	After	To show the time
3.	Membuka kebersamaan	Opening the togetherness	Beginning the program at Oryza FM radio.
4.	Mengudara	On air	A certain program is being broadcasted performed on the radio.
5.	Menutup kebersamaan	Closing the togetherness	To close or stop the radio program.
6.	Pamit undur diri	Farewell	Expressing for farewell from the listeners in the end of program.
7.	Rekan Brawijaya	Brawijaya s student	A kind of greeting for Brawijaya s students
8.	Siaran/udara persiaran	Broadcast	Radio transmissions including news, music, messages, advertisement, etc.
9.	Skrip	Script	A text to guides the broadcaster in a radio program to speak in a good order and easily associated to the main topic.
10.	Space	Space	To break time for broadcasting and change it with music
11.	Stand by	Stand by	Still listening to the program of Oryza FM radio.
12.	Stay tuned	Stay tuned	Not to change the channel or still listening to the music which played by broadcaster
13.	Suara Brawijaya	Brawijaya s voice	The radio is a media to express people s ideas especial those belongs to the family of University of Brawijaya.

The first finding is related to the terms used in programs of Oryza FM radio. It is presented as follows:

1. *Edisi*: Edition is a kind of register. This word in dictionary denotes a particular version of a book, magazine, or newspaper that is

1. **Edisi**: time; it also means a single television or radio program that is one of series about particular subject. The register meaning of **edisi** word is a single radio program in one series of a day. The word **Edisi** is often pronounced by the broadcaster at the first time and the last time to show the edition at the time.

For example:

a. *Arby: Selamat pagi Rekan Brawijaya, edisi 27 Mei 2011, kembali lagi, saya Arby Nawangsari yang menemani aktivitas anda hari ini Rekan Brawijaya, di Morning Brawijaya.*

2. **Lepas dari**: Apart from is a kind of register. In dictionary this word means separated from something. The register meaning of word **lepas dari** is separated from time. This word shows the time that they use until now.

For example:

a. *Dita: 33 menit lepas dari pukul 4 sore.*

3. **Membuka kebersamaan**: opening to the togetherness is a kind of register. The denotation of this word is to begin the togetherness. The register meaning of this word is to begin the program in a radio. Usually, this word is used to open a program with a song. That song is used as a symbol to begin or open the program.

For example:

a.

b.

- a. Saya akan menemani Anda selama beberapa jam kedepan tetap stay tune di Oryza FM, ada Bruno Mars dengan The Lazy Song yang membuka kebersamaan kita di pagi hari ini.

1. *Mengudara*: On air is a kind of register which is usually said by every broadcaster. Based on the dictionary, this word denotes being broadcasted.

The register meaning of this word is a certain program is being broadcasted or performed on the radio.

For example:

- a. *Arby: Di pagi hari ini menjelang siang ni Rekan Brawijaya, Morning Brawijaya masih barengan saya Arby Nawang Sari masih mengudara dan menemani aktifitas anda dan ini Rekan Brawijaya kalau nanti..*

2. *Menutup kebersamaan*: Closing to the togetherness is a kind of register.

The word closing to the togetherness in dictionary denotes to stop the togetherness. The register meaning of this word is to close or stop the radio program. This word is often used at the end of a program.

For example:

- a. *Arby: Di edisi 27 Mei 2011 saya Arby Nawang Sari undur diri dari ruang dengar anda ada Govinda dengan Bawa Aku Lari yang menutup kebersamaan kita di Morning Brawijaya.*

3. *Pamit undur diri*: Farewell is a kind of register. The broadcasters often use this word at the end of a program. This word in dictionary

a.

1. leave-taking. The register meaning of word *pamit undur diri* is expression for farewell to the listeners at the end of a program.

For example:

a. *Yunita: Saya Yunita Danun*

Satria: Saya Satria Putra

Yunita: Pamit undur diri dari ruang dengar Rekan Brawijaya

Satria: Malam

b. *Linda: Di edisi Senin 30 Mei 2011 dalam program Afternoon List*

ini, Linda undur diri dan tetap semangat menghadapi hari esok dan sekarang and bye-bye.

2. *Rekan Brawijaya*: Brawijaya's student is a kind of register. The denotative meaning of this word is the students of University of Brawijaya. The register meaning of word *Brawijaya's student* is a kind of greeting for students of University of Brawijaya. Actually, it is a special name for the listeners of Oryza FM radio. The word *Rekan Brawijaya* is pronounced when broadcasters address the listeners.

For example:

a. *Arby: Sudah abis, dan waktunya saya Arby Nawang Sari*

Reza: Dan saya Reza Hidayat pamit undur dari ruang dengar Rekan

Brawijaya semua

Arby: Bye dan selamat malam

b. *Ovi: Ngomong-ngomong soal kesempatan Rekan Brawijaya ini*

a.

banyak, banyak,, kita memberikan kesempatan sebesar-besarnya untuk datang ke acara kita. Apa itu acaranya? Tunggu saja tanggal mainya. Ini ngomong apa gitu lo.

Dita: Ya, pasti Rekan Brawijaya, keluarga Oryza ingin merekatkan sebuah persaudaraan, sebuah persaudaraan pertemanan yang tali silaturahmi.

1. *Siaran/udara persiaran:* Broadcast is a kind of register. This word is often said by broadcaster. Based on the dictionary, this word denotes transmitted by radio or television. The register meaning of this word is radio transmissions including news, music, messages, advertisement, etc.

For example:

a. *Satria: Terus aku udah cerita yang waktu airnya mati?*

Yunita: Udah, udah, udah nggak usah cerita, udah berulang-ulang kali kamu cerita sama Rekan Brawijaya juga, kita siaran bareng lagi.

b. *Ovi: Iya, kayakanya Dita aja deh info ini, kasian sekali aku ya kayaknya mengganggu udara-udara persiaran gitu ya. Lanjut*

2. *Skrip:* Script is a kind of register. The word script in dictionary denotes text of play, film, or broadcast. The register meaning of this word is a text to guide the broadcaster to speak in a good order and easily associate to the main topic.

For example:

a. *Reza: Terus lagi, dulu kita kan nggak hanya bikin skrip aja ya,*

maksudnya kita ada kesibukan lain, ntah itu kuliah atau pas,
kita kan sama-sama fakultas lalapan ya istilahnya, lauk-pauk.

1. Space: the word space in dictionary denotes empty area. The register meaning of this word is to break time for broadcasting and change it with music.

For example:

a. *Satria: Nggak, karna kalo aku kan nama kota yang begitu panjangnya kan pasti nggak bisa disebutkan dengan hanya beberapa menit, jadi aku khusus sediakan space.*

2. Stand by: stand by is a kind of register. The denotation of this word denotes stand nearby; look on without interfering. The register meaning of this word is still listening to the program of Oryza FM radio.

For example:

a. *Ya Rekan Brawijaya, hal yang paling terindah dalam suatu kebersamaan dan tumbuh berkembangnya radio Oryza ini merupakan, Rekan Brawijaya yang selalu menemani kita yang selalu mendengar kita, yang selalu stand by terus mendengarkan radio Oryza FM.*

3. Stay tune: Stay tune is a kind of register. The denotative meaning of this word based on the dictionary is stay in one channel. The register meaning of this word is not meant to change the channel or still listen to the music which is played by broadcaster. It means that the listeners are expected not to change the channel.

For example:

a. *Arby*: *Dan di pagi hari ini, nanti kita akan ngobrolin tentang yang namanya apa aja sih yang terjadi di tanggal 27 Mei ini, tetap stay tune di Oryza FM, karena cuma kamu yang menemani Arby Nawangsari di program Morning Brawijaya.*

1. *Suara Brawijaya*: *Brawijaya's voice is a kind of register. The denotative meaning of this word denotes voice of Brawijaya's member. The register meaning of *suara Brawijaya* is the radio is a media to express people's ideas especially those belongs to the family of the University of Brawijaya. The broadcasters often say and use it in Oryza FM radio.*

For example:

a. *Dita*: *Jam 10 lewat 30 menit berarti kurang setengah jam lagi, Dita menemani Anda dan jangan kemana-mana tetap di 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya.*

Besides the lexical terms above, the writer also found the technical terms that are used in Oryza FM radio community. They are taken from recording of program of Oryza FM radio, books related to the radio, and website. Both of them have some differences, especially the differences in its usage and function of the words. Moreover, the lexical terms are only found from pronunciation recording.

The technical terms are found from books related to the radio, the informants' explanation in the interview, and websites. The technical terms used by Oryza FM radio community are presented as follows:

Table 4.1.2 The Technical Terms of Register Used in the Program of Oryza FM Radio

No.	Registers	Register meaning
1.	Afternoon list	A program of Oryza FM radio with a single broadcaster with free topics and also interspersed by music. This program begin at 2 p.m. until 5 p.m. every Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday.
2.	Kelas malam	The Last program of a day. It begin at 10 p.m. until 12 a.m. every day. This program discussed free topic with a single broadcaster.
3.	Morning Brawijaya	One of Oryza s programs which broadcast from Monday until Sunday and from 8 a.m. until 11 a.m. every day. This program broadcasted by a single broadcaster and discuss about what events, incidents, affairs, or phenomenon is happening at the day or events were happening at the same date in years before.
4.	Night Track	A program of Oryza FM radio with duet broadcasters. This program discuss free topic in an informal and friendly way and broadcast every day from Monday until Sunday at 7 p.m. until 10 p.m.
5.	Oryza Playlist	A music program of Oryza FM radio. It begin at 5 p.m. until 7 p.m. every day from Monday until Sunday. This program only contain of music.
6.	Seputar Brawijaya	A program that discuss and also give information around the University of Brawijaya, such as Dies Natalies of Brawijaya University, interesting events from the faculties, creativity of the students of Brawijaya University, etc. This program broadcasted by a single broadcaster and interspersed by music. This program broadcast from Monday until Sunday at 11 a.m. Until 2 p.m. Every day.
7.	Weekend Request	A program in the weekend or only Saturday and Sunday with a single broadcaster. This program begin at 14 p.m. until 5 p.m. every weekend.

The technical terms used in the program of Oryza FM radio has 7 registers in its category; they are *afternoon list*, *kelas malam*, *morning brawijaya*, *night track*, *oryza playlist*, *seputar brawijaya*, and *weekend request*.

Morning Brawijaya is one of Oryza s programs which is broadcasted from Monday until Sunday and from 8 a.m. until 11 a.m. every day. This program is broadcasted by a single broadcaster and discusses about events, incidents, affairs, or phenomenon happening at the day or the same date in years before.

Seputar Brawijaya is a program that discusses and also gives information around the University of Brawijaya, such as Dies Natalies of Brawijaya University, interesting events from the faculties, creativity of the students of Brawijaya University, etc. This program is broadcasted from Monday until Sunday at 11 a.m. until 2 p.m. every day.

Afternoon list is a program with a single broadcaster. This program begins at 2 p.m. until 5 p.m. every Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday.

Oryza playlist or lagu playlist is a music program of Oryza FM radio. It begins at 5 p.m. until 7 p.m. every day from Monday until Sunday. This program is full of music.

Night track is a program of Oryza FM radio with duo broadcasters. This program discusses free topics in an informal and friendly way, such as movies, music, sport, art, etc. *Night track* is a program which is broadcasted every day from Monday until Sunday at 7 p.m. until 10 p.m.

Kelas malam is a last program of a day. It is begin at 10 p.m. until 12 a.m. every day. This program discusses free topic with a single broadcaster.

Weekend request is a program on weekend or only Saturday and Sunday with a single broadcaster. This program begins at 2 p.m. until 5 p.m. every weekend.

Table 4.1.3 The Technical Terms of Register Used in Human Resources Category

No.	Register	Register meaning
1.	Active listener	The audience of Oryza FM radio who are willing to participate on certain programs
2.	Announcer	An on air radio presenter of Oryza FM who is provides and reads the scripts and also provides music for radio broadcasting.

Table continued&

No.	Register	Register meaning
1.	Broadcaster	A radio presenter of Oryza FM radio who is knowledgeable about radio.
2.	News broadcaster	an announcer who works in news broadcasting, not only as a news writer but also as a news-reader
3.	Newsreader/ newscaster	a news announcer who just read the news from written text
4.	Producer/produser	A person at Oryza FM radio station who is responsible in a program that he/she cared and always tries to appear the quality of the radio program.
5.	Production manager/manajer produksi	A person at Oryza FM radio who charge of producing the commercial announcements and responsible towards all of the processes and the results of the production in radio broadcast.
6.	Reporter	The newsperson on the location at the news event. They have responsibility to direct the news content and write, produce, and present the story
7.	Targeted audience	A specific group of Oryza radio which is targeted by the broadcaster. It is refers to the theme of program, style of broadcast, commercial spot, etc.

Some technical terms are also used in the human resources category. There are 9 words as technical terms used in the human resources category used in Oryza FM radio. They are *active listener*, *announcer*, *broadcaster*, *news broadcaster*, *newsreader/newscaster*, *producer*, *production manager*, *reporter*, and *targeted audience*. In this study, the writer found some information about the differences between the *announcer* and *broadcaster*. The *announcer* is not only a radio presenter but also a radio presenter who has to become a *continuity announcer*, *narrator*, *news broadcaster*, *news reader*, and also *script writer*. Meanwhile, a *broadcaster* is a radio presenter who is knowledgeable about radio. A broadcaster can handle all parts of radio such as marketing, announcer, script writer, editor, etc. Beside the *announcer* and the *broadcaster*, the writer found *field reporter*, *gate keeper*, *music director*, *producer*, *production manager*,

program director, and *reporter* as person who work behind the scenes of a radio station. Then, *active listener*, *targeted audience*, and *exclusive audience* are kinds of audience or listeners in radio. It can be concluded that an announcer in radio has many tasks to do besides as the radio presenter. A broadcaster is radio presenter who is knowledgeable about radio station. Moreover, there are many people behind the scenes who are responsible in their respective career and also the listeners as the supporter toward the existence of the radio.

Table 4.1.4 The Technical Terms of Register Used in Equipment or Device Category

No.	Registers	Register meaning
1.	Broadcast room/ ruang siar	A room in Oryza FM radio station used for broadcast. In this room there are computer, headphone, mixer, microphone etc.
2.	Format clock	A circular diagram in Oryza FM like a clock, divided up like a pie, where each piece represents a radio program, songs, commercials, spot, talk time, etc.
3.	Gudang/Storehouse	A studio room in Oryza FM that contains music collections in any format/storage
4.	Listener room/ ruang dengar	A location or place where the listener of Oryza FM receiving the electromagnetic signals and listening to the radio program.
5.	Mixer	Equipment in broadcasting room to regulate the voice modulation. In radio broadcasting it is used to regulate volume, frequency of songs, voice, music, announcer s voice, etc.
6.	Production room/ ruang produksi	A room in Oryza FM used for producing music, advertisement, etc. in order to present it to the listeners.

Another technical terms used in the register of Oryza FM radio is related to equipment or advice category. The writer found 6 registers used by Oryza FM radio in this category; they are *broadcast room*, *gudang/storehouse*, *listener room*, *mixer*, and *production room*. The processes of broadcasting starts from input audio such as tape player, CD player, microphone, headphone, and computer.

Then, the sound from *input audio* is gathered, processed, and mixed by *audio*

processor and *mixer* in order to make the sound interesting to listen. After that, the sound from *audio processor* and *mixer* is changed by *transmitter* to be electromagnetic waves then they are sent to the air and listeners by antenna. Thus, *Antenna, Audio processor, Headphone, Input audio, Microphone, Mixer, and Transmitter* are the equipment for sending the sound of music or broadcaster in radio station to the listeners of the radio. Furthermore, *Billboard, Clock, Control board, hot clock, and Logbook* are the properties used to help the processes of broadcasting in radio station. Next, *storehouse, broadcast room, listener room, and production room* are places where they can produce and work in radio station.

Table 4.1.5 The Technical Terms of Register Used in the Voices Category

No.	Register	Register meaning
1.	Accentuation/ Aksentuasi	The pattern of pronunciation with a stress or accent of syllables in a phrase or utterance.
2.	Articulation	The formation of producing a sound clearly in speech or music.
3.	Inflection/infleksi	The variation of intonation or pitch of sound when he/she speaking.
4.	Intonation/intonasi	The rise and fall of the voice to convey meaning or emotion.
5.	Pitch control	A control of how high or low of the intonation.
6.	Pronunciation	The way of word or language pronounced by the speaker.
7.	Speed control	A control in fast and low of a speech.
8.	Volume control	A control of quantity of sound or degree of loudness.

Voices category is another technical terms used in Oryza FM radio. The writer found 8 registers in this category. They are *intonation, accentuation, speed control, articulation, inflexion, pronunciation, volume control, and pitch control*.

All of these registers are used in radio broadcast and every announcer must control their sound and music in order to be interesting to listen, because radio is

sound (Masduki, 2004, p.16). The sound of radio can appear and be stimulated by the visual imaginations in listeners' mind.

Table 4.1.6 The Technical Terms of Register Used in the Supporting Program Category

No.	Registers	Register Meaning
1.	Air time	The cost of advertisement in radio broadcasting
2.	Back sound	Background music as the sweetener when the narration is read, the music has to be.
3.	Bridge	Music that comes between speeches in first paragraph with second paragraph, during 5 until 10 seconds.
4.	Bumper in/out	A music clips, sound effect, or words that is used to transition between one programming element into another as opening and closing or interspersing. It is often plays during the transition to avoid dead air or empty pauses in a program of radio.
5.	Flight	each radio advertiser s schedule for commercial spots over a period of time
6.	Greeting	Words from famous people such as singer, actor, actress, etc. in a radio program and usually as a guest star.
7.	Radio expose	Mark of recognition that contain of the name of a program, time, the form of program, etc. broadcasted in a program in short duration.
8.	Rundown	A detail composition or structure in a certain program in certain duration.
9.	Share	the estimated audience expressed as a percentage of radio listener
10.	Time signal	The sold empty time.
11.	Tune in	A music and song played as the opening when the broadcaster starts to speak then the volume slower.
12.	Tune out	A music and song played as the closing then the volume louder.

Another technical terms used by Oryza FM radio is supporting program category. There are 12 registers related to the supporting programs used by Oryza FM radio community. They are *Air Time*, *Back Sound*, *Bridge*, *Broadcast Room*, *Bumper In/Out*, *Flight*, *Greeting*, *Radio Expose*, *Rundown*, *Share*, *Time Signal*, *Tune In*, *Tune Out*. Actually, these supporting programs are used in radio station

as varieties of radio s program or "sweetener" in order that the program will not be boring and the listeners will be more interested to listen.

Table 4.1.7 The Technical Terms of Register Used in the Advertisement Category

No.	Registers	Register Meaning
1.	Adlib	The advertisement read by a broadcaster spontaneously.
2.	Special program	Ad-lib and spot that broadcasts by turns as the message sponsor in a certain program.
3.	Spot	a short advertisement script that read and interspersed by music, sound effect, pieces of interview in 30, 45, or 60 seconds. it is used to promote a directly broadcasted advertisement

Advertisement category is also used by Oryza FM radio. There are 3 registers used. They are *ad-lib*, *spot*, and *special program*. These registers are kinds of advertisement that are used in radio station which appear in short duration. *Ad-lib* is an advertisement script which is read by the announcer in 30 second. Then *Spot* is an advertisement script that is interspersed by music, sound effect, pieces of interview for 30 until 60 second. The last program in advertisement category is *special program*. It is the combination between *ad-lib* and *spot* that is broadcasted by turning as sponsor message in a certain program. Thus, advertisement in a radio has some varieties and it is always broadcasted more than once in order to make the listeners not feel bored when they are listening and can remember the message of the advertisement easily.

Table 4.1.8 The Technical Terms of Register Used in Music Format

No.	Registers	Register Meaning
1.	Adult contemporary	Radio program incorporating special kind of music, for example Rock and Roll and Pop music for adult listener, ranging from 25 to 45 years of age.
2.	AOR (Album Oriented Rock)	A music format focusing on album tracks by rock artists. For examples are Nirvana, The Cure, Linkin Park, U2, etc.

Table continued&

No.	Registers	Register Meaning
1.	Pop Indonesia	A radio format which is full of Indonesian pop songs. For examples are Ungu, Armada, Kotak, etc.
2.	TOP 40/ contemporary hits radio	A music format especially for young listeners ranging from 12 to 21 years of age. The song criteria is a list of 40 the newest pop songs or new entry. For example are Muse, Britney spears, Bruno Mars, etc.

Music format is the last technical terms used by Oryza FM radio. Music format is a format or a program which appears to the music on radio. This format does not only contain the music but also interspersed by discussion or chat between the broadcasters. Actually, when the writer did the interview, she found 4 music formats as registers in Oryza FM radio. They are *Adult contemporary*, *AOR* (*Album Oriented Rock*), *Top 40/contemporary hits radio*, and *Pop Indonesia*.

Adult contemporary is radio program incorporating special kind of music, for example old song hits for adult listeners agreed from 25 to 45 years of age. For examples are Toto, Chicago, James Ingram, Heatwave, etc. This format is usually interspersed by information about politics, economic, and culture.

AOR (*Album Oriented Rock*) is a music format which is based on rock music. For examples are Nirvana, The Cure, Linkin Park, U2, etc.

Top 40/contemporary hits radio is a radio format especially for young listeners ranging from 12 to 21 years of age. The song criteria is a list of 40 the newest pop songs or new entry. The examples are Muse, Britney Spears, Bruno Mars, etc.

Pop Indonesia is a radio format which is full of Indonesian pop songs. The examples are Ungu, Armada, Kotak, etc.

4.2 Discussion

In this research the writer found some registers used in Oryza FM radio. They were analyzed based on the meaning of register used in Oryza FM radio. In this section, the writer discusses the result of the study in more details.

Based on the result of data analysis, the writer found 62 registers used by Oryza FM radio community. Some of the registers were found in Indonesian and the others were found in English. All of the registers were found from the interview, and also conversation when broadcasting. For examples, *Suara Brawijaya* (Brawijaya s Voice), *Kelas Malam* (Night Class), Afternoon List, *ad-lib*, *broadcaster*, etc. *Suara Brawijaya* is a register in Indonesian word that is used in Oryza FM radio. The meaning of this register is Oryza FM radio as a media communication used to express people s ideas especially those belongs to the family of the University of Brawijaya. The other example of register in English used by Oryza FM radio is Afternoon List . Afternoon List is a technical term used the program of Oryza FM radio which broadcast with a single broadcaster. This program began at 2 p.m. until 5 p.m. every Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, and Friday.

Based on the finding above, there are some discussions related to the register and the meaning of register itself. In the equipment category the writer found the word *gudang* or storehouse. In dictionary denotes storage place. The meaning of this register is a studio room that contains music collections in any format or storage. This word is a kind of register which is used in Oryza FM radio. On the other side, the writer found word *discotheque* which has the same meaning with

storehouse in Oryza FM radio. The word *discotheque* used by Andalus FM radio community. Besides the conventional radio or radio broadcasting, now there are satellite radio and internet radio which are currently used by station radio in all over the world. The Satellite radio and the internet radio do not use transmitter anymore to transmit the messages, music, sound, announcement, etc, but they use satellite and internet to transmit the messages.

Another technical term used in Oryza FM radio is related to supporting program. Such as greeting and radio expose . The meaning of greeting in Swara Negara FM radio is the first element of the word used by the broadcaster when beginning the program in a radio station. Meanwhile, the meaning of this register in Oryza FM radio is speech given by famous people or a guest star such as a singer, actor, actress, etc. in a program. Afterward is radio expose . The meaning of this register is mark of recognition that contain of the name of program, time, the form of program, etc, broadcasted in a program in short duration. For example:

Dita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Ovi: Assalamulakaium warrrohmatullahi wabarokatu Rekan Brawijaya, udah hari sabtu ini.

These supporting programs are used at Oryza FM radio station as varieties of radio program or *sweetener* in order that the program will not be boring and the listeners will be more interested to listen.

Moreover, *Adult Contemporary*, *Top 40/Contemporary Hits Radio*, *AOR* (*Album Oriented Rock*), and *Pop Indonesia* are the technical terms used in music format at Oryza FM radio. Actually, Triartanto (2010, p.107) in his book, *Broadcasting Radio*, mentions that there are 7 music formats which is used in foreign countries. They are *Adult Contemporary*, *Top 40/Contemporary Hits Radio*, *AOR* (*Album Oriented Rock*), *Cross Over*, *MOR* (*Middle of the Road*), *Beautiful Music*, and *Oldies*. In this study, the writer found only 4 registers that are used at Oryza FM radio. The staffs only use 4 registers because not all music formats are suitable with the targeted audience of Oryza FM radio. It can be concluded that the music format of radio always appear the music genre or song related to the name of format. Thus, every music format always discusses about the music or other interesting topics based on the targeted audiences.

According to Wardhaugh (2002, p.51) register is set of vocabulary items associated with discrete occupational or social group . Based on the discussion about registers used at Oryza FM radio above and refers to the theory of register, the writer concluded that register is a variety of language defined according to its use in social situation or a particular kind of language being produced by the discrete occupational, such as the registers used by Oryza FM radio community.

Moreover, the usage and the meaning of register which is used by Oryza FM radio are different with other radio station. For examples are *gudang* , discotheque and greeting . Oryza FM radio uses *gudang* and Andalus FM radio uses discotheque to show a studio room that contains music collections in any format or storage. Afterward, the meaning of *greeting* in Oryza FM radio is speech

given by guest star in a program. Meanwhile, the meaning of *greeting* in Swara Negara FM radio is the first element of the word used by the broadcaster when beginning the program in a radio station. These examples of registers above show that the meanings and the usages of register that used by Oryza FM radio are significant to enrich people's knowledge, and also improve the vocabularies in communication.

Furthermore, the writer put the previous studies of Arianti's and Handayani's to support the discussion about register. First, Arianti's study discussed about the register used by photographic community of Muhammadiyah University of Malang and she found the registers that were different from lexical meaning such as *angle*, *sandwich*, etc. The word *angle* means *technique of taking the object* while lexically it means *amount of distance between direction of two lines or single surfaces where they meet*. The word *sandwich* in photographic means *print process from two different negative films that becomes a negative film* while lexically it means *two or more slices of bread with a layer of food, example meat, cheese or salad*. Meanwhile, this study is focused on the registers used in Oryza FM radio community. The writer found some words which have different meaning in its denotative meaning and register meaning, such as *rundown*, *bridge*, etc. The word *rundown* in dictionary denotes *a building or area is in very poor condition* while the register meaning of this word is *a detail composition or structure in a certain program in certain duration*. The word *bridge* in dictionary denotes *a structure that is built over a railway, river, or road so that people or vehicles can cross from one side to the other*

while the register meaning of this word is *music that comes between speeches in first paragraph with second paragraph, during 5 until 10 seconds* . From the examples of the findings of Arianti s study on register used by photographic community of Muhammadiyah University of Malang and the findings gotten from this study, the writer found that the lexical meaning in Arianti s study is the same as denotative meaning in this study.

Second, Handayani s study discussed the register used by UPI as Internet Service Provider and found that the registers used by the staffs of UPI were classified into formal register and informal register. They use the formal register for professional purposes and use the informal register as a kind of register that permits certain abbreviation. The examples of the formal register in Handayani s study are *backbone network, firewall*, etc. The register *backbone network* means *network that have big bandwidth that use to connect two computer networks* . The register *firewall* means *system that created to prevent illegal access of internet networking system* . Then, the examples of informal register are *BER (Bit Error Rate), IP (Internet Protocol) Address*, etc. The register *BER (Bit Error Rate)* means *account of wrong number of a data transmission between two computers in a network* .

In this study, the writer found that the lexical terms used in programs of Oryza FM radio were classified into informal register because the registers are used by more familiar people in casual conversation. While, the technical terms used by

Oryza FM radio were classified into formal register because the registers

are used by professionals or in situations where people are not familiar with one another. Thus, the other types of register were not found.

From the explanation above, it can be clarified that there are several differences and similarities between the denotation or lexical meaning and register meaning.

However, the differences do not influence the activities of Oryza FM radio community in their communication.



CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

This chapter covers the conclusion of the finding in this study and the suggestions for several parties.

5.1 Conclusion

Based on findings and discussion in the previous chapter, the writer comes to the following conclusion. There are 62 registers used by Oryza FM radio community. There are 13 lexical terms used in programs of Oryza FM radio while they broadcast and 49 technical terms used by Oryza FM radio. In addition, some of the registers are found in Indonesian and the others found in English. The registers in Indonesian are found from the programs, utterances, or conversation when broadcasting. Meanwhile, the registers in English are found from the informants information.

Furthermore, based on the discussion in chapter IV, it can be concluded that register is a variety of language defined according to its use in social situation or a particular kind of language being produced by the discrete occupational, such as the registers used by Oryza FM radio community. Thus, the meanings and the usage of register that used by Oryza FM radio are significant, enrich people's knowledge, and also improve the vocabularies in communication. Therefore, people use registers both oral and written to make their communication effective and understandable.

5.2 Suggestion

Suggestion in this part is given for the sake of the quality improvement for these several parties:

1. English Study Program

Sociolinguistics is an interesting topic to be discussed. Actually there are a lot of to do more in the study on register, so the writer would like to invite further research in English Study Program to do similar field on register with new complete references and different object to study.

2. The next researchers

The writer suggests the next researchers who are interested in conducting research with similar topic carries out the study by filling up the gaps in this study. Since the writer only focuses on what the registers used by Oryza FM radio community, the writer hopes that other students would do further research with different techniques and subjects in order to give more contribution to the study of linguistics. In conclusion, the writer hopes that this study will be a good model to conduct deeper analysis on Sociolinguistics.

REFERENCES

Arianti, Yeni. (2004). *A study on registers used by photographer community of Muhammadiyah University of Malang*. Thesis. Malang: University of Muhammadiyah Malang

Ary, Donald. (2002). *Introduction to research in education (Sixth Edition)*. Wards worth: Thomson and Karning.

Berg, Bruce L. (1989). *Qualitative research methods for the social sciences*. USA: Pearson Education, Inc

Bolinger, Dwight and Donald, A. Sears. (1981). *Aspects of language*. USA: Harcourt Brace Jovanich, Inc.

Brown, H. Douglas. (2000). *Principles of language learning and teaching*. San Francisco State University: Addison Wesley Longman, Inc.

Cambridge Dictionary Online (2011). Retrieved June 10, 2011, from <http://dictionary.cambridge.org/>

Chaika, Elaine. (1982). *Language the social mirror*. Massachusetts: Newbury House Publisher Inc.

Creswell, John W. (1997). *Research design: qualitative and quantitative approach*. California: Sage Publications, Inc.

Fraenkel, Jack R and Norman E Wallen. (1993). *How to design and evaluate research in education*. Singapore: McGraw-Hill Inc.

Fromkin, Victoria et al. (2003). *An introduction to language*. USA: Thomson Corporation.

Handayani, Lady Wuri. (2006). *A study of register used at UPI as internet service provider*. Thesis. Malang: University of Muhammadiyah Malang

Holmes, Janet. (1992). *An introduction to sociolinguistics*. New York: Addison Wesley Longman Inc.

Hudson, R.A. (1980). *Sociolinguistics*. New York: Cambridge University Press.

Hunt, Ellen, et al. (1999). "Register." *All American. Literature, History, and Culture*. Retrieved mei 15, 2011, from <http://www.uncp.edu/home/canada/work/allam/1914-/language/register.htm>.

Iragiliati, Emalia. (2007). *Sociolinguistics*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Jay, Timothy B. (1981). *Language and speech*. Retrieved November 1, 2011, from <http://www.mcla.edu/Undergraduate/uploads/textWidget/1457.00018/documents/jay1.pdf>

Khoiri, Hoyyima. (2010). *Cara mudah menjadi presenter TV dan radio*. Banguntapan Jogjakarta: DIVA Press.

Lee, David YW. (2001). *Language learning & technology*. Retrieved October 7, 2011, from <http://lt.msu.edu/vol5num3/lee/pdf>

Masduki. (2004). *Menjadi broadcaster professional*. Yogyakarta: Pustaka Populer LKiS Yogyakarta.

McMillan, James H. (1992). *Education research: fundamentals for the consumer*. New York: Harpercollins Publishers.

Prayudha, Harley. (2006). *Radio: Penyiar. It s Not Just a Talk*. Malang: Bayumedia Publishing.

Radio Swara Negara. (2009). Retrieved October 17, 2011, from <http://radioswaranegara.blogspot.com/>

Saeed, John I. (2003). *Semantics (second edition)*. USA: Blackwell Publishing Ltd.

Sari, Nirmala. (1988). *An introduction to linguistics*. Jakarta: DEPDIKBUD.

Trask, Christopher. (1999). *Key concepts in language and linguistics*. London: Routledge.

Triartanto, A. Ius Yudo. (2010). *Broadcasting radio*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Trudgill, Peter. (2005). *Sociolinguistics: an introduction to language and society*. London: Penguin Book.

Wardhaugh, Roland. (2002). *An introduction to sociolinguistics*. Oxford: Basil Blackwell.

Wood, Julia. (2002). *Communication in our lives*. Belmont: Wadsworth Thomson Learning.

APPENDICES



NIGHT TRACK 26 MEI 2011

Yunita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB. Kenapa kamu tertawa?

Satria: Nggak papa, aku jadi ingat ceritanya temenku&

Yunita: Hah?

Satria: Hah? ceritanya temanku.

Yunita: Ceritanya temenmu?

Satria: Suaraku jadi menggema gini, hebat sekali.

Yunita: Iya, kayaknya suaramu jadi merdu-merdu gimana gitu. Kayak dari goa gimana gitu.

Satria: Jadi gini lho ceritanya temenku kan gini, dia kan buat janji sama orang, buat janji sama orang untuk datang jam lapan ato setengah sembilanan, kalo ga salah, ya kan. Dan biasanya kalo orang Indonesia kalo dibilang jam lapan ato setengah sembilan pasti datangnya jam sembilan ato setengah sepuluh.

Yunita: Jadi sama kalo undangan jam sembilan berarti itu acaranya mulainya jam sepuluh gitu kan.

Satria: Ya, pasti sering kan kaya gitu kan.

Yunita: Iya sering, apalagi yang namanya mahasiswa, waduh, jangan ditanya lagi, kalo mahasiswa.

Satria: Penyebabnya apa ya?

Yunita: Apa?

Satria: Penyebab itu lo...

Yunita: Karena jam kita terbuat dari karet.

Satria: Bukan, itu karena ada ketidaksamaan, ketidaksamaan jam yang kita pakai.

Yunita: O gitu, jadi bisa aja jam ku ini lebih sepuluh menit mungkin jam mu bisa aja satu jam lo.

Satria: Benar. Iya kayak jam ku ini sekarang ini kalo dijam tempat tinggal ku dulu ini sekarang jam sebelas, tapi&

Yunita: Kayaknya perbedaan waktu provinsi ya. WIB, WITA, dan WIT, itu beda lagi.

Satria: Jadi, belum ku perbaiki itu lo, itu mungkin bisa jadi salah satu penyebab.

Yunita: Nah, makanya ku bilang kalo setiap orang itu jamnya terbuat dari karet.

Satria: Gimana kalo kena air?

Yunita: Bukan gitu, jadi kalo nanyanya gak pake karet ya gitu kalo telat, maksudnya biar jangan telat gitu.

Satria: Gak pake molor biasanya.

Yunita: Karet kan biasa molor kan.

Satria: Kita bicara apa ini? O ini loh, telat kan, telat nyadar loh.

Yunita: Iya, makanya lola jadinya kita.

Satria: Mana tadi disini?

Yunita: Apa?

Satria: Ntar,ntar.

Yunita: Jadi cari aman deh.

Satria: Tau ga?

Yunita: Ga tau, kamu belum ngomong gimana cara tau. Nah, ini ni dikit-dikit, dasar ya.

Satria: Ini lo ini lo, kamu tau?
Yunita: Nggak tau, itu kenapa kamu harus bilang kamu tau? kamu tau? dari tadi kamu bertanya seperti itu.
Satria: Eh kamu tau gak sih apa namanya?
Yunita: Gak tau.
Satria: T2, T2, yang tau lagunya OK.
Yunita: Hah?
Satria: Bilang saja&
Yunita: OK. O tau.
Satria: OK
Yunita: Habis ini kalo perlu kita naikin ya
Satria: Jangan, jangan cabang, nggak enak, kesan tu ternyata.
Yunita: Aduh tutup dong mas mas mas mas, di a enak banget. mas di tutup ya
Satria: Biasa, biasa orang-orang&
Yunita: Orang baru bangun ni ya dengan muka-muka seperti itu.
Satria: OK ada artinya Yun.
Yunita: OK, OK itu emang ada artinya, berarti setuju, mengiyakan.
Satria: Itu kan dari kata biasanya. Jadi OK itu dulu gitu kan, kamu tau Yun? Jadi OK itu adalah singkatan dari&
Yunita: Dali&
Satria: Dali all kollek.
Yunita: Dari&
Satria: Dari all correct ya.
Yunita: All, all correct.
Satria: Ya, yang artinya semuanya benar.
Yunita: All correct itu tulisannya gimana, di eja dulu dong tulisannya
Satria: O-L-L
Yunita: O-L-L
Satria: Salah ya&
Yunita: Masa ada, eh mana ada, di mana-mana all itu A-L-L bukan O-L.
Satria: Benar, benar kan.
Yunita: Itu lagi online.
Satria: Itu kan sudah setelah disempurnakan, begitu.
Yunita: O ya, ya korek itu bukannya pake C ya, bukan pake K.
Satria: Ya, bener.
Yunita: Terus&
Satria: Kalo tulisannya bener, all correct itu kan A-L-L C-O-R-R-E-C-T, bener kan?
Yunita: Heeh
Satria: Tapi pada tahun 1839.
Yunita: Berarti harusnya disingkat OC begitu ya, oo iya AC.
Satria: Yun, Yun ambilkan baju saya dong.
Yunita: AC
Satria: Harusnya kita gitu aja.
Yunita: Lo, AC itu bener lo, itu kan sebenarnya kayak gitu kan.
Satria: Itu kan setelah disempurnakan.
Yunita: Ah sush& sush& hush...rame ae.
Satria: Jadi kalo belum di sempurnakan itu dulu&
Yunita: Baiklah Boo.
Satria: All correct gitu loh.

Yunita Kenapa disembunyikan?

Satria: Itu O-L-L K-O-R-R-E-C-T, dulu pada tahun 1839.

Yunita Wuih lamanya.

Satria: Kayak gitu.

Yunita: Udah lama berarti.

Satria: Iya, aku banyak pengetahuan jadi kayak gitu.

Yunita: Ih sombong banget kamu ya.

Satria: Nggak biasa aja kok.

Yunita: Ato mungkin AC, kalo kita bilang AC itu banyak ambigu, maksudnya ambigu dengan kata AC itu banyak artinya.

Satria: Apalagi kalo A-C-H, ach&

Yunita: Apa itu?

Satria: Ach&

Yunita: Ato nggak kalo lagi panas, aduh panas banget ni AC nya dinyalain kan gitu ya, bisa ambigu.

Satria: Makanya bisa, ayo tlong ambilkan itu dong. AC. AC apa? Makanya

Yunita: Apa? Apa ambilin AC itu apa yang kamu maksudkan?

Satria: Pak ambilin, lo bukan, ambilin baju dong. AC. gitu kan

Yunita: Tapi bagus lo sebenarnya.

Satria: AC

Yunita: Iya

Satria: Norak ah.

Yunita: Kurang ajar norak.

Satria: Terus selain OK, ada lagi kata-kata singkatan lainya yang berasal dari jaman dahulu, kayak KY.

Yunita: Apa KY?

Satria: Itu aslinya kenow yus.

Yunita: Di eja dong, kamu di ketawain orang Bastra.

Satria: Aslinya gimana sih? Know use, jadi gitu dulu pada taun.

Yunita: Eh bentar, bentar, bentar. Ejaannya apa ini. kalo OK kan O sama K&

Satria: Ya, KY itu pada jaman dahulu digunakan.

Yunita: KY, K sama Y.

Satria: Ya, K sama Y jaman dahulu digunakan 1839, itu artinya adalah kenow yus, artinya apa? Kenow yus itu artinya? Ini dia, yang aslinya kenow yus diganti jadi OW. All right, pendahulu dari kata all correct.

Yunita: Ya, kok kita jadi belajar bahasa Inggris ya, ejaan benar ya.

Satria: Kaya lagunya Cangcuters, jaman sekarang harus bisa bahasa Inggris.

Yunita: Didalam segala apapun yang kita kerjakan harus ada bahasa Inggrisnya ya.

Satria: Jadi, oh ada juga nih, pada tahun 1840 juga di pake dinegara Old Kindherhook jadinya OK. OK itu juga ada sebutan dari itu band, band, salah satu band&

Yunita: Berarti kepanjangan O K itu Rekan Brawijaya OK banyak artinya ya. Tadi kalo, tadi ejaannya sebenarnya adalah all correct itu diganti jadi OK, terus ada juga artinya old apa tadi?

Satria: All OK itu adalah julukan band yang terkenal pada jamannya dulu satu sembilan berapa, itu nama penggemarnya itu OK Club.

Yunita: Ooo OK Club, kenapa?

Yunita: Dia belum ngerti, orang kita masih lama kok masih sampe jam 10, situ yang&

Satria: Biasa aja dong.
Satria: OK Club, untuk OK Club.
Yunita: OK Club, OK juga deh kalo begitu.

--Songs--

Yunita: 107.5 Orzya FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi,
Fakultas Pertanian UB.

Satria: Kemaren aku liat film bagus Yun.

Yunita: Bagus, eh Bagus lagi, felem bagus nonton dibagi-bagi, gimana ceritanya

Satria: Bukan, di televisi, salah satu stasi un televisi.

Yunita: Ooo di tivi, film India pasti.

Satria: Bukan.

Yunita: Ooo bukan.

Satria: Felem balapan, judulnya boleh ga ya?

Yunita: Ha?

Satria: Adalah, adalah judul inisial D&

Yunita: Film Korea

Satria: Inisial D itu lo, yang balapan-balapan.

Yunita: Ooo tahu itu sudah berulang-ulang kali.

Satria: Aku suka nonton itu.

Yunita: Iya, tapi itu udah berulang-ulang kali diputar distasiun TV, dari A-Z.

Satria: Kemarin kebetulan di puter dan aku nonton Yun, film itu bagus sekali,
jadi kalo buat kamu yang suka sama balap-balapan coba ini nonton, ih
kok jadi promosi, jangan&

Yunita: Iya, jangan.

Satria: Tapi aku suka sama ceritanya ini lo Yun.

Yunita: E cerita, jalan ceritanya, alur ceritanya

Satria: Ya kan ada seorang jagoan, dia tu sebenarnya pinter banget balapannya
tapi dia sok cool cool banget, tau lah jagoanya keren ya, Je Sui itu lo,
sapa? Sapa? pengen aku jadi orang kaya gitu, pengen banget jadi orang
kayak gitu.

Yunita: Tapi sayangnya kamu gak bias.

Satria: Makanya, apa daya, maunya aku kepengen jadi orang yang cool.

Yunita: Sayangnya kamu cuma bisa beli sepeda aja

Satria: Bukan, maksudku gini lho aku pengen jadi orang yang punya banyak
kemampuan tapi cool diem banget, gak sombong.

Yunita: Tapi buktinya tu kamu dah sombong, kamu tukang pamer.

Satria: Hemm makanya tu gak bisa

Yunita: Gabisa ya susah ya sebenarnya jadi orang seperti itu ya

Satria: Aku mau coba diem 10 menit aja nggak bisa

Yunita: Gabisa, buktinya dari tadi kita di sini ngoceh aja ya

Satria: Tapi emang bener lho, kalo orang yang ganteng itu cool enak dilihat, ya
kan.

Yunita: Orang ganteng cool, enak dilihat.

Satria: Orang ganteng cool, keren kan, ada kayak aura-aura misterius di dalam
kegantengannya kedemannya

Yunita: Ada sesuatu yang gimana gitu ya

Satria: Iya

Yunita: Jeber, OK belum bisa mengahkan panjangnya nama kota ini.
Satria: Bukan, ini serius.
Yunita: Ooo ini serius.
Satria: Ini serius.
Yunita: Tapi memang nama-nama orang di Indonesia panjang-panjang ya.
Satria: Gede Ngurah Satria Utama nama orang paling ganteng di dunia ini.
Yunita: Alias Satria Putri gitu.
Satria: Bukan, namaku emang Gede Ngurah Satria Utama, bagus.
Yunita: Tapi kalo nama orang-orang yang dari darah-darah biru kerajaan-kerajaan kan namanya&
Satria: Keraton orang yang dari kerajaan gitu kan.
Yunita: Keraton kan namanya, Kanjeng Roro Mas Raden Mas apa gitu kan panjang.
Satria: Tapi kan Ki Hajar Dewantara juga dia kan orang, orang kayaknya orang keraton tapi&
Yunita: Namanya Singkat.
Satria: Singkat kok ya, nggak semua lho orang keraton itu namanya panjang.
Yunita: Itu sih sebenarnya bukan nama tapi gelar kan kalo gitu. tapi yang ini memang bener-bener nama kota ini, dan kota ini masih salah satu tetangga&
Satria: di Indonesia juga ada yang namanya panjang, Jayapura, Jaya, Jayapura. Bener ya? Jayapura.
Yunita: Itu pendek cuman satu suku kata Satria.
Satria: Maaaa& kaaaa& sar&
Yunita: Itu cuman satu, satu suku kata lagi.
Satria: Den& paaaa& sar&
Yunita: Satu suku kata, masih pendek.
Satria: Neesew Yooork&
Yunita: Pendek pendek.
Satria: Waaaa& shington&
Yunita: Washington, washing, kirain kamu bilang washing. Daripada kamu mengira-ngiraini&
Satria: Los Angeles.
Yunita: Itu masih pendek.
Satria: Jauh ga? Negara jauh nggak?
Yunita: Ooo dekat tetangga negara kita.
Satria: Ooo Surabaya.
Yunita: Oh ih bukan, negara, tolong ya, itu kan bukan negara.
Satria: Tapi bahasa negara disana itu&
Yunita: Thailand
Satria: Thailand?
Yunita: Jadi Thailand ini sebenarnya punya apa? Thailand atau Bangkok ya
Satria: Bangko ibukotanya Thailand, Bangko . Ooo Bangko . Bangko itu kecil.
Yunita: Bangko . Bangko
Satria: Apa kecil?
Yunita: Pendek, pendek, namanya pendek sekali.
Satria: Pendek, nama kecil itu beda ya, nama pendek sama kecil. Bukan, ini bukan nama sebenarnya.
Satria: Ooo nama samaran, Bangkok itu nama&

Yunita: Sebut saja Bangkok. Nggak, jadi aslinya tuh Thailand ato Bangkok ini
Satria: Nama panjangnya, nama asli.
Yunita: Punya nama yang panjang.
Satria: Ini paling panjang sedunia
Yunita: Paling panjang sedunia lagi
Satria: Sumpah??
Yunita: Ya, jangan sumpah-sumphan dong kasi an Thailand.
Satria: Beneran? Paling panjang sedunia?
Yunita: Iya, kamu tau nama apa?
Satria: Nggak tau.
Yunita: Nanti aja
Satria: Coba, katanya panjang.
Yunita: Wah jangan, namanya Krungthepmahankor&

--Songs--

Satria: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB. Tadi cuma satu lho ya nama kota yang paling panjang di dunia.
Yunita: Iya, tadi belum selese ya Rekan Brawijaya, biasa orang inisiatif udah kebetul ya.
Satria: Kebetul apa?
Yunita: Kebetul kan banyak.
Satria: Kamu tau tadi aku kebetul apa hayo?
Yunita: Gak tau, hanya kamu dan Tuhan lah yang tau.
Satria: Nggak, karna kalo aku kan nama kota yang begitu panjangnya kan pasti nggak bisa disebutkan dengan hanya beberapa merit, jadi aku khusus sediakan space.
Yunita: Ooo satu talk i ni.
Satria: satu talk buat menyebutkan kota tadi.
Yunita: Ya, jadi paling kita diskusikan, diskusikan, kita ngobrol-ngobrol berdua Rekan Brawijaya yang Thailand ato Bangkok itu yang setau kita namanya kalo gak Thailand ya Bangkok. itu adalah nama sebuah negara terpanjang di dunia
Satria: Ternyata Bangko itu bukan nama sebenarnya.
Yunita: Bangkok, kamu pikir nama ayam Bangkok
Satria: Emang kecap.
Yunita: Itu bukan.
Satria: Iya, bukan kecap, bukan, bukan kecap.
Yunita: Jadi iya ini karena saking panjangnya namanya Thailand ini &
Satria: Nama kota ini.
Yunita: Jadi disingkat jadi, dibuatlah nama lain yaitu Thailand ato nggak ibukotanya Bangkok gitu.
Satria: Loh gimana sih Thailand itu nama negara.
Yunita: Iya
Satria: Bangkok itu ibukotanya, jadi nama kota terpanjang di dunia bukan nama negara terpanjang di dunia.
Yunita: Nama, kan sama aja Mas.
Satria: Salah, kota sama negara itu beda.

Yunita: Ya ampun, Jakarta i bu kotanya? Indonesia i bu kotanya?
Satria: Jakarta tadi kamu bilang apa kota terpanjang kan.
Yunita: Bilang Negara.
Satria: Kota ini. Bangkok tu kota, Thailand itu adalah negara. Jadi kalo kamu bilang Bangkok adalah nama yang bukan nama sebenarnya berarti ini adalah nama kota terpanjang di dunia.
Yunita: Didunia, jadi Bangkok itu adalah nama kota. Jadi namanya itu &
Satria: Kasih musik lagi yuk.
Yunita: Jangan, kasian orang bingung, ini karna bahasakan sampe mati.
Satria: Ya ampun, penasaran banget tau gak sih Yun aku sama namanya, nama paling panjang.
Yunita: Gak bisa sudah, ini matot ini matot, kamu tau matot? Mati total.
Satria: Aku taunya gatot, gagal total, kita gagal total menyebutkan nama kota terpanjang tapi nggak papa, coba coba lagi, cobalagi.
Yunita: Tidak bisa, kamu baca eclips dulu.
Satria: Ya jadi kalo Rekan Brawijaya semua yang saat ini pingin mendengarkan band-band yang seru gitu kan ya, band-band yang sebenarnya dulu sempet bersinar sekali, bagus sekali di kota Malang.
Yunita: Saya lupa bawa charger.
Satria: Si d, beneran?
Yunita: Iya
Satria: Jadi kalo buat Rekan Brawijaya mau nonton Roulette, ada The Clue, ada dan apa lagi? Ada apa lagi? Ya ada Homeband UB, ada The Clue, ada dancer ni, apa dancernya namanya?
Yunita: Evanez
Satria: Ya Evanez, Evanez Dencer,
Rian: Ada Vrazbeeb juga.
Satria: Nggak ininya loh mati padahal beritanya ada di sini. Evanez Dancer gitu kan ya. Jadi tanggal 10 Juni 2011 nanti Oryza FM akan mengadakan yang namanya Welcome and Let's Roll.
Yunita: Roll
Satria: Benar, bintang tamunya Roulette di FTP jam 4 sore mulainya, sampai selese. Roulette maen terakhir, jadi kalo mo nonton Roulette jangan langsung datang pas Roulette, dari awal nonton. Ya ampun acaranya bagus banget.
Yunita: Dari sore &
Satria: Bener, disore juga ada band-band yang gak kalah bagusya dengan Roulette gitu kan.
Rian: Ada The Clue juga.
Satria: The Clue. Ya ampun. The Clue kan namanya? Ada The Clue. Terus apalagi?
Rian: Recycle
Satria: Recycle, apalagi sekarang buat, buat, buat mengatasi global warming itu kan, recycle perlu sekali.
Rian: Homeband Homeband
Yunita: Itu bukan
Satria: Bener kan, jadi kalo kita punya &
Rian: Lagu aja
Satria: Nggak-nggak jangan lagu, oya aku punya informasi ada ini ya, ada seorang supir ni, supir truk. Badannya tu mengembung gara-gara

pantatnya tertusuk kompresor. beneran ada, ni supir truk dari Selandia Baru mengembung badannya seperti balon ketika pantatnya tertusuk sebuah pompa udara untuk gigi mesin kendaraanya, udara sebanyak 100 pounds per inch persegi masuk mengisi badannya.

Rian: Masuk lewat mana tuh?

Satria: Istimewa&

Yunita: Berarti itu yang biasanya orang bilang kalo kita buang angin jangan ditahan itu bener ya bisa buat&

Rian: Tapi jangan dibuang disini. AC-nya lagi&

Satria: Perut, perut&

Yunita: Jadi orang bilang gitu biasa kan.

Satria: Jadi coba bayangin perut yang biasanya aku yang kurus gini besok besok datang wuih gede bener, ternyata abi s&

Rian: Itu masuk darimana anginnya?

Satria: Masuk dari lubang.

Yunita: Masuk dari lubang-lubang alami lah ya.

Satria: Lubang&

Yunita: Di tubuh ini ada lubang lubang-lubang alami, udah gak sah disebutin, ini biasavulgar kalo ngomong biasanya.

Satria: Nggak, aku punya cerita ni, kan ada sesuatu iklan yang Tanya. Kamu nongkrongnya dimana paling seneng gitu kan, pagi hari. Saya digudang. Eh salah tempat nongkrong paling enak adalah di kamar mandi, gitu kan.

Rian: Kenapa?

Satria: Karna di kamar mandi kita diem saja sudah menghasilkan kopi susu ya kan.

Yunita: Tolong ya, itu yang makan kasian.

Satria: Jadi kalo kamu bilang tempat nongkrong paling asyik adalah gudang itu salah, yang benar adalah kamar mandi, karena kita diem saja selama beberapa menit sudah bisa menghasilkan kopi susu yang sangat hot dan encer sekali. ini mati total.

Yunita: Matot

Satria: Ah parah. Yah pokoknya gitu.

Yunita: Gitu makanya, tadi kalo ada sesuatu yang kita pengen ungkapkan itu langsung aja jangan ditahan-tahan, itu sesuatu yang ditunda-tunda itu jelek banget hasilnya kan. Pokoknya kalo Rekan Brawijaya punya sesuatu yang ingin diungkapkan ato pingin punya sesuatu yang pingin di kerjakan tu langsung di kerjakan jangan ditunda-tunda, jangan seperti kita tadi yang sudah mengalami yang namanya matot pas mau memberikan&

Satria: Aku mau ngomong sesuatu Yun sama kamu.

Yunita: Nggak usah kamu ngomong-ngomong.

Satria: Mo ngomong sesuatu sama kamu Yun.

Yunita: Apa?

Satria: Kamu bau banget sekarang.

--Songs--

Yunita: 107.5 Oryza FM Sura Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Satria: Ya, emang butuh waktu lebih dari satu jam buat bilang apa sih nama kota terpanjang di dunia

Yunita

Ini mungkin saking ada yang sudah nggak sabar sampe dah ganti channel ni. Ini gimana sih katanya mo ngomong-mo ngomong lama bener kan udah namanya panjang nggak diomong-omongi n dari tadi.

Satria

Saya bilang sekarang.

Yunita

Besok aja.

Satria

Dari Gedung Social Ekonomi Fakultas&

Yunita

Lho bukan.

Satria

Lho ini nama terpanjang di dunia jadi harus mewah.

Yunita

Ini bukan nama, biasa aja, biasa aja, biasa aja.

Satria

Mana tadi? Dari Gedung Social Ekonomi Fakultas&

Yunita

Udah biasa aja sih.

Satria

Jangan kayak gitu, ini nama terpanjang di dunia.

Yunita

Nanti ini masalahnya mati lagi.

Satria

Dari Gedung Social Ekonomi Fakultas Pertanian UB. Kota terpanjang di dunia&

Yunita

Heh, kota terpanjang, nama kota negara&

Satria

Eh iyaulangi ya, ulangi.

Satria

Dari Gedung Social Ekonomi Fakultas Pertanian UB&

Yunita

Teb mati dah, encep aja sih.

Satria

Kita sampaikan nama kota terpanjang di dunia&

Yunita

Lebay, lebay.

Satria

Adalah, kamu Yun. Jadi nama kota terpanjang di dunia adalah

Yunita

Bangko &

Satria

Bangko, Bangkok.

Yunita

Bangko itu nama terpanjang lho, B-A-N-G-K-O-K.

Satria

Bangkok itu bukannya tempat duduk.

Yunita

Itu bangku.

Satria

Ooo itu bangku.

Yunita

Jadi langsung aja ya daripada mati ntar, nama sebenarnya dari Bangkok&

Yunita

Yaelah di ulang-ulang, diulang-ulang.

Satria

Ssst&

Yunita

Jangan berisik.

Satria

Jadi nama sebenarnya dari Bangkok adalah. Aku tak tega, aku tak tega bacanya Yun. Aku bacanya agak gimana. Ayo kita baca berdua bacanya Yun.

Yunita

Nggak usah, bingung Rekan Brawijaya kasian.

Satria

Ow iya iya. Krungthep mahanakhon amorn rattanakosin mahintara yudthaya mahadilok pohp noparat rajathanee bureerom udomrajni wes mahasatam amorn pi marn avaltarnsatit sakkattiyavisanukamprasit.

Yunita

Itu mantra apaan tuh?

Satria

Itu adalah mantra buat saya merubah orang menjadi wanita.

Yunita

Tapi itu tadi Rekan Brawijaya yang di sebutin sama Satria itu adalah salah satu, bukan salah satu ya, tapi nama terpanjang untuk Bangkok, jadi udah mereka dapat di dunia ya.

Satria

Apa kamu belum dengar? Kamu tidak jelas? Kamu tidak tau? Yunita bilang lagi!!

Yunita

Ee biasa aja itu ngomongnya.

Satria

Ssst& ini versi biasanya.

Yunita

Gak usah, nggak usah, capek orang dengernya, bosan orang dengan

suaramu.

Satria: Apa? Kamu bilang tidak dengar saya bilang tadi kurang jelas, saya&

Yunita: Nggak, nggak ini kalo sebuah negara itu pasti punya yang namanya sejarah.

Satria: Ya sejarah.

Yunita: Kalo kita kan ada sejarah, dulu tuh namanya&

Satria: Jakarta, Batavia.

Yunita: Batavia begini-begini, nah aku yang bingungnya ini mereka pas ujian sebutkan nama asli Bangkok, nah mampus tu ngapalin nama segitu panjang.

Satria: kopi paste gampang.

Yunita: Nah ya itu dilarang kalo kopi, dilarang menyontek dong.

Satria: Tapi gak masuk akal lho, moso panjang kayak gini disingkat Bangkok.

Yunita: Enggak bukan disingkat, kan ini ni bukan singkatan.

Satria: Ooo bukan singkatan nama lain, nama lain, nama lain.

Yunita: Nggak, memang namanya dulu mungkin dulu ini negaranya kenapa. Apa nggak pernah dijajah, ato mungkin ada punya salah satu. Pasti ada artinya dari nama panjang ini pasti ada artinya gitu, tapi dari pada orang capek-capek ngapal kan mending langsung Bangkok aja.

Satria: Singkatan ta?

Yunita: Bukan singkatan Satria karna ini bukan kepanjangan.

Satria: Nama lain.

Yunita: Nama dulu, istilahnya kalo Jakarta kan mungkin dulu namanya Batavia, terus berubah nama jadi apa?

Satria: Iya kaya sepeda montor itu kan.

Yunita: Sepeda montor.

Satria: Daripada bilang sepeda montor apa?

Yunita: Sepeda motor apa, sepeda montor sih.

Satria: Sepeda montor.

Yunita: Apa itu?

Satria: Sepeda jontor. Sepeda montor, jadi kan daripada kita kepanjangan dari pada bilang ee& aa& ii& oo& gitu kan Mio.

Yunita: Ya langsung Mio, Mio?

Satria: Jadi langsung Mio.

Yunita: Ih sebut merk lagi.

Satria: Ya dari pada aa& ii& oo& kan panjang.

Yunita: Iya kaya kamu kan, Satria Putra, Satria Putra kelamaan.

Satria: Sat gitu.

Yunita: Sat& Sat& Sat& ajakan.

Satria: Put..Put..Put..kaya nama cewek.

Yunita: Sat Sat Satput Satput

Satria: Apa? Kamu tidak dengar? Kamu kurang jelas?

Yunita: Ah itu urusannya dia nanti digugling aja telinganya.

Satria: Jangan gitu Yunita kita memberikan informasi ya harus se jelas-jelasnya.

Yunita: Seenggaknya Rekan Brawijaya tau, o iya nama Bangkok itu nama terpanjangnya di dunia itu loh nama terpanjangnya gitu.

Satria: Apa? Kamu pingin Yunita yang membacakan?

Yunita: Jangan, saya membaca, saya menulis soalnya.

Satria: Khusus buat anda, Yunita segera membacakan nama kota terpanjang di dunia

Yunita: Capek kasian orang dengernya Satria.
Satria: Krungthep&
Yunita: Tet Teb Teb Teb Teb Teb&
Satria: Jadi gini jadi kalo tadi kurang jelas, ini adalah nama panjang di dunia
Yunita: Bolak-balik bolak-balik ni skrip.
Satria: Loh aku suka sekali, aku suka sekali bilang ini. Krungthep mahanakhon amorn&
Yunita: Itu kayaknya sebutanya ada intonasinya Satria, mungkin gaya gaya bahasa Bangkok. Seperti apa kamu tau nggak?
Satria: Gatau.
Yunita: Ooo ya udah.
Satria: Krungthep mahanakhon amorn rattanakosin mahintara yudthaya mahadilok pohp noparat rajathanee bureerom udomrajniwes mahasatarn amorn pi marn avarnatsait sakkattiyav isanukam prasit. Apa? kamu pilih Yunita mengeja huruf-hurufnya.
Yunita: satu, dua, tiga, empat, lima, enam, tujuh&
Satria: Apa? Kamu pilih Yunita mengejakan huruf-hurufnya.
Yunita: Empat belas, lima belas suku kata Rekan Brawijaya.
Satria: Apa? Kamu pengen&
Yunita: Nggak usah, nggak usah. Nggak kalo ditanya apa nama panjang dari Bangkok? Prasit ingatnya, kalo nggak Krungthep udah ingatnya kan. Krungthep titik terakhir prasit pokoknya di Indonesia sebenarnya mungkin ada, cuman nggak kita kurang tau.
Satria: Ada, iya mungkin ada, istilahnya nama daerah mungkin kayak nama daerahnya kota ini itu ada.
Yunita: Kalo mata kuliah, ada singkatanya biasanya, daripada sebutin matematika ekonomi, mending matek. Beneran.
Satria: Anak ekonomi bilang gitu ya.
Yunita: Beneran pelajaran matematika ekonomi. Woi kamu kuliah apa abis ini? Matematika ekonomi. Wuih panjang bener. Kuliah apa abis ini? Matek. Keren kan
Satria: Matek, tapi temen-temen udah ngerti ya.
Yunita: Terus, kamu ngapain abis ini kok bawa-bawa jajan, bawa minum? Saya mau semprol gitu.
Satria: Semprol
Yunita: Ya, seminar proposal.
Satria: Tau deh pamer banget sih, yang baru proposal kemaren.
Yunita: Terus apa lagi ya? Banyak kok.
Satria: Banyak hal-hal yang saking panjangnya itu disingkat-singkat. Udah banyak kok
Yunita: Yunita Danun disingkatnya
Satria: Yuda
Yunita: Kok nama cowok.
Satria: Kan jadi cowok.

--Song--

Yunita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.
Satria: Ya ampun, susah emang kalo idup gak ada energy.

Yunita

Iya, sama seperti aku ini tadi, siaran kan masih lemes, meletat-meletot, udah abis makan. makanya kita ninggalin banyak lagu. kan udah makan, dah sehat, udah semangat, karna udah ada tenaga lagi.

Satria

Kalo aku dulu paling susah gini Yun, tau kan air di Malang dulu lho yang sempet mati tu.

Yunita

Ya, sempat nggak ngalir, mati. Kamu pikir.

Satria

Bukan, itu lho yang tanggulnya jebol, airnya untuk beberapa tempat, untuk beberapa daerah di kota Malang &

Yunita

Iya beberapa tempat di daerah, di daerah, ada namanya pergiliran jadi kalo pagi. Dikos ku dulu paginya mati tapi kalo dah siang-siang baru ngalir lagi.

Satria

Terus aku udah cerita yang waktu airnya mati.

Yunita

Udah, udah, udah nggak usah cerita, udah berulang-ulang kali kamu cerita sama Rekan Brawijaya juga, kita siaran bareng lagi.

Satria

Pernah?

Yunita

Gak inget ya.

Satria

Gak pernah, gak pernah cerita.

Yunita

Tapi kamu udah cerita udah banyak.

Satria

Aku mau cerita lagi.

Yunita

Gak usah ya tolong ya.

Satria

Jadi selain listrik, listrik kan juga perlu banget kan ya, karna kalo gak ada listrik ya ampun laptop nggak bisa, apa-apa juga nggak bisa.

Yunita

Nggak bisa ngapa-ngapain, hairdryer rambut juga nggak bisa, buat yang cewek-cewek.

Satria

Dengerin radio bisa kali, mungkin jaman dulu pake batere juga bisa.

Yunita

Ya, tapi itu kan ya kalo pake batere cuma tahan berapa lama sih, mati lagi kan.

Satria

Boneka aja bergerak sekarang sudah nggak ada pake batere, sudah nggak musik lagi.

Yunita

Sekarang pake listrik ya tinggal dicolokin yang bisa nangis sendiri yang dulu pake batere sekarang tinggal dicash udah nangis-nangis.

Satria

Mobil aja sekarang, mainan mobil nggak pake batere, ces-cesan.

Yunita

Mobil-mobilan maksudnya ya?

Satria

Iya ces-cesan, ya kan.

Yunita

Ces-cesan, ces gini lho, cas-casan.

Satria

Lho iya cas-casan, tos itu tos.

Yunita

Ces-cesan.

Satria

Itu tos bukan ces.

Yunita

Ces-cesan.

Satria

Ini liat itu bertanya.

Yunita

Saya udah tau ya, yang bukain kan aku.

Satria

Aku buka yang baru.

Yunita

Iya tadi udah tau.

Satria

Coba kalo di bayangin suatu kota itu hidup ato apa namanya berjalan.

Yunita

Kota berjalan?

Satria

Tanpa energy yang bisa mengeluarkan pd usi. Pasti kamu tidak tau.

Yunita

Tau, pasti mereka ini mengilhami &

Satria

Kalo di Belanda ada tuh, namanya kota yang menggunakan kincir angin.

Yunita

Memanfaatkan tenaga air.

Satria

Angin.

Yunita: Angin maksudnya, angin, maksudnya ini adalah banyak orang yang sudah sadar kan tentang bahayanya yang namanya global warming sampai sekarang ini, terus sampe yang ada namanya hari hemat listrik sedunia kan.

Satria: Adanya?

Yunita: Setiap bulan April lupa lah tanggal berapa, Rekan Brawijaya pasti juga ingat, yang kita matiin lampu dari jam 7 sampe jam 9 malam-malem.

Satria: One ower for earth.

Yunita: One ower

Satria: One hour for earth. jadi gitu, ini ada di negara di Jerman, ini ada satu negara yang unik Yun, uniknya adalah jadi mereka tidak menggunakan energy sama sekali.

Yunita: Satu negara apa kota?

Satria: Satu kota. I m sorry I m forget. salah pokoknya aku. apakah yang bisa aku lakukan untuk menembus kesalahkanku.

Yunita: Bunuh dirimu.

Satria: Ya udah sini. Bunuh dirimu.

Yunita: Kasih saya uang.

Satria: Jadi diterusin gak ini?

Yunita: Terus

Satria: Jadi kota sepenuhnya ini&

Yunita: Kota yang sepenuhnya ini?

Satria: Jadi kota ini tidak hidup dengan energy yang mengakibatkan polusi, di kota sepenuhnya hidup dengan sinar matahari.

Yunita: Jadi kota yang salah satunya ada di Jerman ini. Ini namanya apa sih?

Satria: Kota ini, kota ini. Feinsberg ya.

Yunita: Namanya adalah Sonnenschiff.

Satria: Sonnenschiff

Satria: Jadi kalo di eja S-O-N-N-E-N

Yunita: Gak usah

Satria: Loh jadi kita harus dengan jelas pengejaannya Yun S-O-N-N-E-N-S-C
H-I-F-F

Yunita: Jadi kota ini memanfaatkan yang namanya tenaga, sinar, tenaga surya ya
Rekan Brawijaya. Sinar matahari.

Satria: Ini semuanya&

Yunita: Tapi mungkin sebelum aku tau berita ini sebelum-sebelumnya aku udah tau. Jadi ada penemuan yang di Amerika juga mereka udah pake di Gedung Putih mereka pake atap yang bisa menangkap sinar matahari yang dibuat sebagai pembangkit tenaga listrik, waktu itu di Gedung Putih itu yang aku baca.

Satria: Ya ampun Yunita kamu, listrik aja masih pake tenaga matahari, kuno, aku ada penemuan terbaru, mo tau?

Yunita: Apa?

Satria: Mengeringkan baju menggunakan tenaga matahari.

Yunita: Itu bukan, itu sejak zaman dahulu, jadula.

Satria: Ini udah, ya ampun di rumahku banyak ini, mengeringkan baju dengan menggunakan tenaga matahari.

Yunita: Iya,iya

Satria: Ato ada lagi menghitamkan kulit dengan tenaga matahari, bisa.

Yunita: Udah sering ya.

Satria: Buat apa pake pilok hitam cat hitam.
Yunita: Membakar rumah pake sinar matahari juga bisa.
Satria: Bisa tapi susah.
Yunita: Susah ya, susah.
Satria: Gimana caranya?
Yunita: Jadi ini salah satu, benar-benar kota mereka ini yang namanya anti global warming, mereka udah bener-bener apa namanya istilahnya memanfaatkan tenaga matahari.
Satria: Semuanya lho Yun, dari rumah, dari gedung, dari sekolah, dari pabrik.
Yunita: Semuanya matahari 100 persen.
Satria: Semuanya Matahari?
Yunita: Semuanya menggunakan energy matahari.
Satria: Jadi desain-desainnya rumah-rumah itu menggunakan atap-atap yang bisa menangkap sinar matahari Rekan Brawijaya Jadi nanti memanfaatkan sinar matahari itu untuk listrik.
Yunita: Pasti nggak panas tuh.
Satria: Nggak panas. Kok kamu tau, udah pernah kesana ya?
Yunita: Kan penghijauan, kan nggak ada polusi jadi udaranya segar. Walaupun panas tapi segar.
Satria: Jadi segarnya itu enak gitu ya.
Yunita: Kaya di pulau Bali
Satria: Hah?
Yunita: Lho di pulau Bali kayak gitu.
Satria: Narsis aja.
Yunita: Nggak, emang kayak gitu. Walaupun panas udaranya segar, udaranya enak sekali.
Satria: Kata siapa?
Yunita: Kata saya.
Satria: Ooo kata kamu barusan ya.
Yunita: Iya, coba ke pulau Bali.
Satria: Kata saya juga barusan kalo di Batu juga seperti itu, dingin, tapi panas, mataharinya menyengat tapi udaranya dingin.
Yunita: Tapi mulai sekarang dah mulai nggak sedingin dulu.
Satria: Sekarang udah panas, bener-bener ya.
Yunita: Kalo di Indonesia matahari tidak digunakan untuk sumber membangkitkan listrik.
Satria: Buat?
Yunita: Banyak banget fungsi dari matahari.
Satria: Jangan bilang buat jemur biar pakaian kering ya, itu anak SD jugatau.
Yunita: Tidak itu udah basi.
Satria: Iya udah basi, udah bau.
Yunita: Mau tau kamu? Buat mengeringkan garam. Pake matahari kan.

--Songs--

Satria: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.
Yunita: Coklat Drama
Satria: Ya ampun
Yunita: Nggak, lagunya itu, maksudnya kayak lagu-lagu dulu gitu ya.

Satria: Gak kok
Yunita: Musik-musiknya lagu-lagunya.
Rian: Kenapa?
Satria: Nggak, nggak aku kepikiran panjang-panjang ini lho.
Yunita: Apa panjang-panjang? Malam-malam kamu kok pikir panjang-panjang.
Satria: Tadi kan kita sudah bilang kalo ada kota terpanjang.
Yunita: Bukan kota ya, nama kota terpanjang, bukan kota terpanjang.
Satria: Nama kota terpanjang itu adalah jatuh pada kota Bangko ya kan.
Yunita: Bangko, Bangkok apa Bangko sih?
Satria: Bangko kan?
Yunita: Dipikir ayam kali ya.
Satria: Bangko, ini ada banyak lagi lho yang panjang-panjang.
Yunita: Ooo apa itu yang panjang-panjang?
Satria: Ee nggak tau, ya ampun.
Yunita: Biasanya yang panjang-panjang itu enak kayak choki-choki,
Rian: Satria Putra itu panjang.
Yunita: Saattrriiiiiiaa Pppuuuuutrrraaaaa itu panjang.
Satria: Rambut saya panjang dulu sekarang udah pendek. Ketiak saya&
Yunita: Ketiak? mana ada ketiak panjang yang ada bulu ketek iya.
Satria: Ngaco! ini ada nama orang panjang, nama orang paling panjang di dunia.
Yunita: Itu kalo ada nama orang terpanjang, dulu dia pas daftar akte kelahiran, orang tuanya tu gimana? Apa nggak komplain ya orang.
Satria: Nggak sah dipikir. aku lebih mikir, orang tuanya kok bisa mikir nama sepanjang seperti&
Yunita: Itu alasannya.
Satria: Kalo Unhas, UNAS&
Satria: Kalo UNAS nggak cukup&
Yunita: Ujian, Pak saya ini mo tuker pak. Kenapa? Nama saya nggak cukup kotaknya ini Pak.
Satria: Kalo nama kaya gini bisa jadi 10 lembar.
Yunita: Kan bisa disingkat-singkat namanya.
Satria: Dibilangin&
Yunita: Jadi namanya Adolp bla bla bla gitu tulisanya Y-S-D-F-T semua hurup ada di dalam.
Satria: Kita mulai, dari Gedung Social Ekonomi Fakultas Pertanian UB. Inilah nama orang terpanjang di dunia.
Yunita: Kurang asem, gak penting.
Satria: Adolph Blaine Karles, bacanya apa ini?
Yunita: Adolph Blaine Charles David Earl Frederick
Satria: Sial, udah kamu aja, keren kamu Adolph Blaine Karles David
Yunita: Karles, Charles
Satria: Charles. Charles David err Frederick&
Yunita: Mana err disitu? Earl.
Satria: Eh namanya ya ampun, Adolph Blaine Charles David Earl Frederick Gerald Hubert Irvin John Kenneth Lloyds Martin Nero Oliver Paul Quincy Randolph& Aduh nggak bisa.
Yunita: Sherman Thomas Uncas Victor William Xerxes Yancy Zeus. Ini kayaknya nama dari silsilah dari nenek moyang kayaknya.
Satria: Aku jadi kayak inget di kelas lho. Adolph Blein? Hadir. Karles David? Hadir

Yunita: Itu semuanya rata-rata&
Rian: Disingkat jadi satu.
Yunita: Makanya ada namanya Oliver mungkin ya, ato nggak nama-nama itu nama request kayaknya, nanti kalo kamu mo request sama bapaknya, Pak masukin nama saya juga ke nama anaknya. Ooo boleh. Jadi ada Satria Putra juga ujung-ujungnya.
Satria: Ini kalo sms juga namanya siapa? Di balasnya ga cukup smsnya.
Yunita: Iya, satu karakter aja namanya sendiri.
Satria: Dua sms, ato nama binatang juga.
Yunita: Terus sms kamu dimana? Dari ebebebebeb&
Satria: Udah makan?
Yunita: Belum
Satria: S dari tututututut&
Yunita: Iya dari panjang sendiri.
Satria: Nggak, aku bingung kalo nyimpen nama hape di hape&
Yunita: Apa sih? Nyimpen nama hape di hape.
Satria: Nyimpen kontak di hape.
Yunita: Ha? Nyimpen kontak di hape. Nyimpen nama di kontak hape. Nyimpen kontak di hape. Kau pikir motor.
Satria: Coba kalo kamu punya temen kaya gini.
Yunita: Ya udah, namanya Adolf kan tulis aja Adolf.
Satria: Banyak, panjang.
Yunita: Ih ngapain, narsis banget dia siapa?
Satria: Kalo ada nama binatang juga ada panjang-panjang, nama binatang panjang&
Yunita: Nama binatang panjang.
Satria: Parastratios, udah lah, udah jam 10. Kapanjangan kita ngomong ini, mentang-mentang&
Yunita: Gara-gara bahas yang panjang-panjang, kapanjangan udah lebih malah ya.
Satria: Kapanjangan. Terimakasih buat Rekan Brawijaya semua yang sudah nemenin kita dari jam tuju sampe jam sepuluh.
Yunita: Iya, dari tadi saya udah ditemani sama cowok-cowok yang rada-rada lebay dan alay juga ya seperti tadi Rian Saputra, terus ada Satria Putra yang semuanya namanya putra-putra di belakang.
Satria: Tapi yang Satria Putra tidak alay.
Yunita: Iya, dan Satria Putra, walaupun nama belakangnya putra tapi belum tentu dia putra, seorang putri.
Satria: Abis ini ada Ari Lasmi di program selanjutnya.
Yunita: He eh, yang menemani anda di Kelas Malam dengan puitis cintanya dia.
Satria: Akhir kata.
Yunita: Saya Yunita Danun
Satria: Saya Satria Putra
Yunita: Pamit undur diri dari ruang dengar Rekan Brawijaya.
Satria: Selamat Malam.

WEEKEND REQUEST 28 MEI 2011

Dita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Ovi: Assalamulakaium warrrohmatullahi wabarokatu Rekan Brawijaya, udah hari sabtu ini.

Dita: Ho oh, di hari sabtu seperti ini pasti banyak sekali cerita-cerita seru ya.

Ovi: Atau rencana-rencana yang udah Anda siapkan ni buat menjalani& ihiiiiir, wakuncar atau apa gitu ya biasanya.

Dita: Sabtu malam minggu ya ceritanya ini ya. Dan ini berapa jam lagi ini ya mau menjelang malem buat mempersiapkan&

Ovi: Menjelang menjelang sore, sebenarnya wakuncar kan nggak terbatas oleh waktu mau kapan aja bisa ya sebenarnya, cuman ya berasa special aja kalau dah sabtu gitu nggak sih.

Dita: Dan idealnya nih kalau orang pacaran itu biasanya itu mengambil jam malam.

Ovi: Ooo jam-jam malam, jangan jangan Dita ini kebiasaan keluar malam nih,ketahuan.

Dita: Nggak, aku bukan kebiasaan keluar malam, tapi aku malah dikurung untuk keluar malem ya.

Ovi: Dipingit, bentar lagi berarti ya.

Dita: Ooo apa sih? Ya futuk semua Rekan Brawijaya aja ya yang dimana aja yang pasti ada saya Dita Filza dan rekan saya&

Ovi: Ovi Indria

Dita: Di Afternoon List ya.

Ovi: Weeked Request dong.

Dita: Ooo iya Weekend Request.

Ovi: Bawaanya hari kerja aja gitu ya padahal sekarang dah hari sabtu, lupa ternyata ya.

Dita: Iya, gak papalah biasanya kan orang-orang lagi skripsi itu seperti ini.

Ovi: Pikiranya hari kerja aja gitu ya, berubung udah longgar, bawaanya masih kerja, tetep aja. Ok, ada satu single dari Glee Case dengan

Dita: That The Time Of My Life

--Songs--

Dita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Ovi: Kok lemes banget sih Dita kenapa?

Dita: Iya dong, aku tadi abis nyanyi dangdutan di ruang produksi.

Ovi: Ternyata selera dangdut juga ya.

Dita: Iya dong.

Ovi: Cinta dalam negeri juga ya.

Dita: iya cinta India, cinta dangdut, cinta koplo.

Ovi: Aduh Dita, kayak gimana cinta koplo itu, macam gimana?

Dita: Ya kan ada dangdutan koplo juga, ya ampun lawasnya.

Ovi: O iya ya tau deh kalo dangdut koplo, itu mungkin Denpasar Arjosari ya.

Dita: Ooo bisa

Ovi: Ooo bisa, aku taunya itu doang na.

Dita: Ya diterminal juga bisa.

Ovi: Ooo Terminal Arjosari maksudnya, cinta di Terminal Arjosari.

Dita: Nggak, maksudnya nggak gitu.

Ovi: Lha terus apa?

Dita: Ya gitu lah, pokoknya kamu dengerin aja.

Ovi: Ooo aku nggak ngeh liriknya soalnya, tau aja judulnya kalo gitu. Ngomongin soal dalam negeri Dita, tadi kan salah satu rencana buat hari sabtu mungkin ya, mayoritas mungkin mikirnya kalo nggak nge-mall, nonton ato mungkin makan gitu ya. bisa aja jadi satu bisa aja satu-satu doang gitu. kalo misalnya nonton ternyata nggak semuanya, kan ini isunya kan film barat bakal jarang tayang lagi kan di Indonesia, tapi ternyata ni Rekan Brawijaya, banyak banget filem yang ternyata, filem barat ni yang ternyata mengandung unsur Indonesia-nya di filem itu.

Dita: Waaa, kayak gimana tu? Berarti filem-filem Indonesia, filem-filem barat ini banyak yang mengangkat cerita Indonesia begitu? Bukan?

Ovi: Bukan, bukan ceritanya, jadi dia itu memakai setting di Indonesia, disuatu daerah Indonesia. Atau mungkin dari aktor atau aktrisnya sendiri itu memakai mungkin memakai batik atau mungkin yang tiba-tiba menari Bali atau gimana, itu berartikan termasuk unsur Indonesia.

Dita: Ya, dan kita bakalan share ini Rekan Brawijaya, filem-filem apa yang mungkin ya ada, nggak semuanya baru sih, lama juga ini termasuk filem, tapi pantas buat dicoba, kira-kira unsur Indonesia apa yang ada di filem itu. Yang pertama sih ada Anaconda ke-2 The Hunt for The Blood Orchid kalau ini aku liat sih dan emang settingnya di Indonesia ceritanya jadi ada sekelompok ilmuwan dari Amerika sana sedang memburu yang namanya blood orchid atau anggrek darah, hiih serem ya dan anggrek darah ini bisa dipercaya bisa menambah& Bukan menambah, memelihara keremajaan jadi bakal tampak awet muda gitu dan parahnya blood orchid ini sendiri tumbuhnya jarang banget jadi beberapa tahun sekali dan tempatnya pun dipedalaman, tapi pedalamannya ini settingnya terlihat seperti, nggak seperti Indonesia sayangnya cuman namanya aja itu ternyata mengambil lokasi di Kalimantan yaitu di Borneo. Borneo kan nama Inggris-nya ya, berarti nama pulaunya Kalimantan ya? Salah?

Ovi: Pulau Kalimantan ya.

Dita: Ya Kalimantan, tepatnya disungai Mandranang dari Kota Baru. dimana itu ya?

Ovi: Ya itu dia di Kalimantan, pasti kan di Kalimantan juga ada yang namanya Kota Baru kan?

Dita: Bener banget, jadi gitu. Ya settingnya berkulat disitu, anggreknya ada disalah satu hutan disana. Ya udah pastinya juga ada anaconda-anaconda gitu. Tapi ya namanya juga filem nggak mungkin ada beneran ya kayaknya di Kalimantan iihh serem abis, tapi kalo misalnya anaconda ya, di Indonesia sendiri sebenarnya ada lo anaconda.

Ovi: Ada ya?

Dita: Tapi jenis terbesar di Amazon.

Ovi: Ooo gitu, emang pernah ke Amazon gitu Dita ceritanya?

Dita: Nggak, adek ku kan selalu nonton tivi yang science gitu kan, jadi lebih suka kealam, jadi misalnya kayak di salah satu stasiun tivi Indonesia itu menayangkan yang memang, lebih sering untuk menaklukkan ular.

Ovi: Ooo yang itu, yang cowok itu ya.

Dita: Dan kita itu sering juga ngelihat ceritanya gitu kan, gimana sih cara naklukkan ular. Ternyata ular disitu itu nggak hanya, ternyata banyak banget macam-macam ular dan termasuk anaconda ini tapi tidak sebesar yang ada di

emang cari yang di, sebesar di Amazon ya ke Amazon aja, atau di daerah daerah Afrika lainnya.

Ovi: Dan pastinya anaconda di filem anaconda ke-2 ini The Hunt of The Blood Orchid ini nggak mungkin beneran ya, cuman sebatas animasi aja. Serem amat ya di Kalimantan ada, wiis gila, ular yang sepanjang berapa meter dan makannya manusia bisa abis populasi di Kalimantan kayaknya.

Dita: Ya tapi keren banget ya, udah cari tempat di Indonesia, tapi memang. Semoga membawa nama Indonesia yang lebih baik aja yah.

Ovi: Amiiiiiin

--Songs--

Dita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Ovi: Aduh aduh aduh beli bet beli bet.

Dita: Ya

Ovi: Soalnya cetakannya ini lagu dangdut kopl o soalnya

Dita: Nggak juga

Ovi: Ya sudah lupakan lupa kan, kembali ke laptop.

Dita: Kembali ke monitor. Ya Rekan Brawijaya pastinya tadi udah ada anaconda ya. Anaconda itu settingnya ada di Indonesia sekitaran di daerah Kalimantan di daerah Kota Baru ya. Dan ternyata viewnya bagus sekali di Kalimantan. Di Indonesia memenag view-view untuk seperti itu memang bagus.

Ovi: liih nggak kalah.

Dita: Nggak kalah sama yang di &

Ovi: Hutan-hutannya &

Dita: Afrika ya

Ovi: Amazon, nggak kalah deh pokoknya. Ternyata ada filem lain lagi ni yang ternyata mengandung unsur Indonesia. Yang ke dua &

Dita: Yang kedua itu ada Around The World In 80 Days.

Ovi: Tapi yang versi klasik ya bukan versi Jacky Chan.

Dita: Dan ternyata di sini mereka ini memilih negara Indonesia karena apa ini, tentang di sekitaran Bali.

Ovi: Ooo gitu, jadi kan ini ceritanya Around The World In 80 Days ni ya Rekan Brawijaya, jadi ceritanya sebelum berangkat, salah satu negara yang dipilih sama mereka ini ditravel agentnya adalah ini suatu daerah di Indonesia yaitu Bali, sekitar Bali. Jadi di sana itu ada brosur yang menjelaskan tentang Bali, kayak gitu.

Dita: Dan untuk pertama kalinya yataun 1914 di ceritaini ya, di filemini ya &

Ovi: Untuk pertama kalinya ada brosur wisata yang mengangkat daerah Indonesia gitu, yaitu Bali itu tadi yang akhirnya dipilihlah deh pemanya untuk dikelilingi. Cieeeila dikelilingi &

Dita: Dikelilingi, gubrrrak.

Ovi: Iya kan emang, keliling Bali kan. Around the world itu kan keliling-keliling berarti.

Dita: Iya maksudnya seperti itu.

Ovi: Lagi filem ke tiga ada Bats yaitu rilis pada tanggal, pada taun 1999. Lagi-lagi Indonesia ini dilibatkan ya dalam sebuah eksperimen, jadi ceritanya Bats sudah tau sekali ya kalau bats itu apa? Apa?apa? bats itu apa?

Dita: Kalelawar kan?

Ovi: Ooo pinter deh.

Dita: Kurang ajar, enak sekali kamu ya bilang gitu.

Ovi: Jadi kelelawar-kelelawar yang dijadikan bahan percobaan dalam film ini adalah kelelawar-kelelawar yang berasal dari Indonesia gitu.

Dita: Ya mungkin kelelawar-kelelawar di barat-barat nggak ada ya mungkin kebanyakan di Indonesia, karena di Indonesia mungkin banyak gua-guanya ya.

Ovi: Muka-mukanya menjual, muka-muka kelelawar di Indonesia itu menjual banget disana.

Dita: Dasar!!

Ovi: Makanya laris ya masuk di Hollywood, Jadi dua dari spesies kelelawar yang digunakan dalam filem ini adalah kelelawar Indonesia Rekan Brawijaya.

Dita: Bangga dong, kelelawar aja sampe ke Hollywood, kita kapan ya, ya tapi nggak salah juga ya kayak filemnya Eat, Pray, Love.

Ovi: Ooo iya kalau itu sih jelas.

Dita: Jelas Indonesia di Bali itu, mereka komunikasi sama siapa itu?

Ovi: Julia Roberts.

Dita: Julia Roberts, jadi Indonesia ini banyak sekali budaya yang diberikan maksudnya yang menonjol sekali ya, budaya-budaya Indonesia yang menonjol dan juga bahkan tempat tempat wisata juga yang menonjol seperti Bali ataupun gua-gua yang ditempati sama kelelawar mungkin, seperti itulah gitu.

Ovi: Jadi kita harusnya bangga dengan Indonesia bukan untuk memperpuruk Indonesia semakin&

Dita: Bukan memperpuruk sebenarnya, rasa menyesal, rasa gemes gitu kan filem-filem barat nggak lagi dateng ke Indonesia gitu lo.

Ovi: Tapi sebenarnya kita juga harus memperbaiki filem Indonesia supaya berkualitas, nggak di pandang sebelah mata ya.

Dita: Ya nggak dipandang sebelah mata ya, misalnya filem Indonesia pas nggak level sama Hollywood gitu kan. Nggak gitu juga.

Ovi: Dan filem selanjutnya adalah berjudul Brain Dead yang rilis pada tahun 1992. Jadi dalam filem ini disutradarain deh Peter Jackson. Brain Dead Eke Enlight. Adalah sebuah horor komedi yang mengerikan dan juga menjijikan ni Mbak.

Dita: Jadi jangan diliat ni kayaknya, nanti kalau makan muntah-muntah.

Ovi: Nggak, ternyata Brain Dead ini, ternyata virusnya dari, ternyata ceritanya dari seekor kera yang ada di Sumatra.

Dita: Jadi orang jadi zombie-zombie nggak jelas gitu ya. Rabies bukan sih keranya?

Ovi: Virusnya rabies lah, soalnya kan virus dari binatang kan.

Dita: Kalo kera Jawa rabies juga nggak? Ooo sama ya, kera, apa aja ya.

Ovi: Sama aja.

-- Songs --

Ovi: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya Dari Gedung Sosial Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Dita: Ya Rekan Brawijaya hd yang paling terindah dalam tumbuh dan berkembangnya Radio Oryza merupakan keinginan untuk selalu bersama dengan Rekan Brawijaya.

Ovi: Pastinya, sejalan ya beringan ya.

Dita: Ho oh soalnya&

Ovi: Berbanding lurus.

Dita: Ini maunya apa ini, ilmu matematika, fisika.

Ovi: Ooo fisika.

Dita: Dan melihat kerjasama antara Rekan Brawijaya semua dan Oryza yang pasti kebersamaan ini ditumbuhkan dengan lebih rekat lagi ya, soal nya dalam&

Ovi: Mempererat tali persaudaraan sebagai muslim gitu ya.

Dita: Sebagai muslim, kita mau apa? ke cieh ato apa?

Ovi: Kemana aja boleh.

Dita: Iya kemana aja ya. Ntar lagi kan ada acara ini ya. Oryza&

Ovi: Oryza punya.

Dita: Oryza getch, ya dalam rangka acara Welcome and Let s Roll Oryza FM yang bertempat diparkiran FTP ato Fakultas Teknologi Pertanian UB yang diadakan pada hari jumat ya.

Ovi: Hari jumat tanggal 10 Juni 2011 Rekan Brawijaya mulai jam 4 sore dan disana bakal ada band-band menampilkan band-band yang seru diantara ada Recycle, Home Pertanian, Home Band Brawijaya, Black Flame dan Diringi Oleh Vrazbeeb, dan bintang tamu kita yang sangat spesial yang lagunya udah kita puterin barusan. Apa Dita?

Dita: Roullete, cieeh&

Ovi: Roullete

Dita: Aku Jatuh Cinta

Ovi: Aduh mabok mabok mabok.

Dita: Biasalah orang baru jadian memang kayak gini.

Ovi: Ooo gitoo&

Dita: Tanggal 17 lagi.

Ovi: Aaaa ya Allah pake dibahas lagi tanggalnya, penting gitu.

Dita: Gak papa beri ringan lah sebanding sejajar gitu sama tanggal ku

Ovi: Berbanding lurus gitu ya, Mbak Dita 27 ceri tanya, tanggal 7, ato tanggal 37.

Dita: Nggak, mana ada, ya sekitaran dekat-deket lah sama tujuh belas.

Ovi: Ooo gitu, jadi buat Rekan Brawijaya yang belum punya planning ni, kira-kira tanggal 10 ngapain ya? Boleh datang ke acara kita, Oryza Welcome and Let s Roll.

Dita: Yang pasti di hari jumat ya, habis kuliah langsung aja Welcome and Let s Roll yang pastinya gratis untuk semua Rekan Brawijaya.

Ovi: Hemm, hari gini boro-boro gratis nggak datang nyesal.

Dita: Bintang tamunya Roullete lagi kan dan supported by LA Light dan dipersembahkan oleh 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya.

--Songs--

Dita: 107.5 Oryza Fm Suara Brawijaya Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Ovi: Carry Hillson, Pretty Girl Rock.

Dita: Jadi cewek-cewek cantik itu harus nge-rock gitu kayaknya.

Ovi: Nggak juga, ada mungkin yang dangdutnya kan. Dangdutan lagi.

Dita: He eh nggak papala ya cinta Indonesia.

Ovi: Cinta Indonesia.

Dita: Dangdut juga termasuk budaya Indonesia ya kan?

Ovi: Ok balik lagi ke filem-filem yang ternyata menceritakan, oh mengunsurkan terdapat bumbu-bumbu yang berbau Indonesia.

Dita: Dan termasuk difilem Electra ya, nah ternyata difilem ini dia itu memakai gelang yang berasal dari Indonesia juga.

Ovi: Kayaknya made in Indonesia ya, di mana ya? Biasanya penghasil gelang itu dari mana?

Dita: Biasa dari Cina ada.

Ovi: Nggak, daerah Indonesia.

Dita: Ooo dari Indonesia, dari Indonesia biasanya dari budaya-budaya dari adat-adatnya, seperti Kalimantan itu banyak banget kan kalung kalung ato khas dari sana, dari daerahnya.

Ovi: Permata-permata ya.

Dita: Atupun mutiara-mutiara yang berasal dari kota ato daerah dari sebelah laut, sebelah laut itu biasanya banyak sekali kayak mutiara-mutiara di bentuk lucu-lucu, seperti di Lombok kan.

Ovi: Lucunya liat ke aku.

Dita: Nggak, aku nggak mau.

Ovi: Oke, selanjutnya di filem Twenty Eight Days Later apa yo terjemahannya?

Dita: Dua puluh delapan hari kemudian ya kan, ih kamu.

Ovi: Kayaknya ini setelah bulan Februari ni ya kayaknya 28 hari kemudian ni pas gitu ya.

Dita: Dan ternyata difilem ini ada adegan kekerasan disalah satu adegan ini di Indonesia juga ya.

Ovi: Oke banyak-banyak yang ngelakui eksperimen itu disuguhin adegan kekerasan mungkin untuk memicu tingkah lakunya untuk lebih hiperaktif gitu ya.

Dita: Kerusuhan Mei 98 itu parah banget kayaknya bisa menginspirasi filem ini gitu. Tapi kayaknya 28 Days Later ini bagus sekali ya apalagi ada filem-filem yang menunjukkan adanya sejarah Indonesia mungkin seperti itu.

Ovi: Ei its, sejarah? Kerusuhan kesejarah.

Dita: Nggak

Ovi: Terus selanjutnya filem yang udah kita bahas tadi, belum sih belum bahas ya Eat, Pray, Love.

Dita: Udah lah tadi kan ada yang di Bali juga kan yang komunikasi sama orang Bali jugagito.

Ovi: Lalu ada filem Triple X nyadar nggak, ternyata di salah satu soundtrack di Triple X ini ketika si Sindy Sound sedang terjun diladang kokain itu, ternyata terdapat kata Indonesia dalam salah satu soundtracknya itu yang berarti ini yang liriknya dalam bahasa Spanyol, yang berarti di bahasa Indonesia-kan itu&

Dita: Kalo nggak salah itu dari bahasa Spanyol kan?

Ovi: Bahasa Spanyol. Jadi it the bare fly it happen the same something take me to a store of cloth of Indonesia.

Dita: Artinya Bu

Ovi: Indonesia gudang toko apagimana gitu.

Dita: Nggak lah bentar, ya ada filem baru juga ya, ada The Wild.

Ovi: Ini filemanimasi

Dita: Filem kartun biasanya anak kecil kan suka ya filem kartun dan The Wild ini ternyata salah satunya paman, salah satunya itu paman dari ceritanya ini adalah di Indonesia juga ya. Orangnya orangnya maksudnya apasih dublernya ya.

Ovi: Oke dan bahkan si Darwin ini, salah satu karakter kartun yang di situ yang main juga adalah kerayang berasal dari pulau Borneo atau Kalimantan.

Dita: Oke banget ya Indonesia berarti ya

Ovi: Berarti udah ada anakonda yang setting hutannya di Kalimantan, terus tadi El extra pake gelang asli Indonesia.

Dita: Emang banyak ya cita rasa, cita kebudayaan Indonesia yang bisa membawa nama Indonesia ke dunia juga.

--Songs--

Ovi: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Dita: 33 menit lepas dari pukul 4 sore.

Ovi: Udah berasa kayak ini ya, mo magrib, soalnya kan dah setengah lima, mendung-mendung gi mana gitu ya.

Dita: Memes ya, mendung-mendung mesra mumpung hari sabtu, ya biasalah kan lagi jatuh cinta kan ya.

Ovi: Makasih iii dari tadi aja aku.

Dita: Dita nggak jatuh cinta gitu ceritanya kalo hari sabtu?

Ovi: Ya kamu kan lagi berbunga-bunga soalnya kan baru ada moment-moment yang penting sama orang-orang&

Dita: Oiya, orang-orang penting juga ya.

Ovi: Orang-orang penting, balik ke topik. Filem selanjutnya adalah Jumanji. Pasti pernah denger semuanya Rekan Brawijaya.

Dita: Iya, filem ini kan menceritakan tentang mainan berbahaya yang dimainkan oleh Robin Williams yang salah satu adegannya ini diceritakan bahwa dia ini kembali ke dunia nyata dengan berpakaian compang-camping ya, dan bertindak seperti orang sakit jiwa.

Ovi: Dan disini si Marry Jane ato MJ, Marry yang di Spiderman, Kristen Dunts ini masih kecil main disini ceritanya gitu dan berperan sebagai lawan main Robin William. Dan si Ketty ini akhirnya berkata pada seorang polisi bahwa William adalah pamannya yang berasal dari Indonesia sehingga polisi tidak ingin menangkapnya. Woo, spesial sekali ya, saya bilang seorang Indonesia kalo ada salah nggak ditangkep gitu ya.

Dita: Filem

Ovi: Filem ya filem doang. Dan Jumanji sendiri itu ternyata yang dinyatakan sebuah permainan yang berasal dari Kalimantan yang uniknya lagi si Ketty ini akhirnya menimpali Sams like Indonesian name jadi dia tau kalo Kalimantan itu adalah salah satu pulau di Indonesia.

Dita: Berarti dia tau Indonesia dan dia harus datang ke Indonesia. Bahwa Indonesia ini keindahan alamnya memang sangat bagus sekali ya.

Ovi: Ooo tentu, bukan negara yang penuh dengan konflik ya kayak tadi ya kerusuhan berapa?

Dita: Mei 98

Ovi: Lalu selanjutnya adalah filem The Kingdom. Udah pernah liat belum The Kingdom?

Dita: Udah, udah pernah liat.

Ovi: Bagus kan ya emang filemnya kan ya.

Dita: Bagus

Ovi: Jennifer Garner, Jamie Foxx, sama satu lagi lupa deh namanya. Jadi diceritain disini unsur Indonesia-nya terletak, diceritakan tentang suatu ancaman aliran dana grup radikal yang mengalir ke Jakarta gitu. Jadi unsur Indonesia-nya itu, ini negatif lagi ini tentang aliran dana grup radikal terorisme. Gitu.

Dita: Iya kenapa sih harus ini ya? Tentang konflik dan pertikaian padahal Indonesia&

Ovi: Dari tadi ya, perasaan filem-filem yang mengandung unsur Indonesia kebanyakan tentang konflik dan pertikaian, eh mengandung unsur-unsur negatif tentang Indonesia.

Dita: Tapi nggak itu juga ya.

Ovi: Nggak semuanya seperti kayak tadi.

Dita: Banyak positifnya juga ya?

Ovi: Next.

Dita: Kayaknya juga ada filem Never Been Kiss.

Ovi: Apa artinya? Tidak pernah dicium. Dita pernah dicium?

Dita: Ee dicium iya dicium monyet, iya banyak aku pernah dicium bebek lo.

Ovi: Ooo gitu wek wek wek gitu. Masa ada juga bebek bakal mau nyium gitu.

Dita: Nggak, soalnya waktu itu ceritanya aku baru pulang dari ngaji ya, ceritanya itu aku jalan sendirian, biasanya sama temen-temen aku&

Ovi: Ooo gitu. Masih kecil ceritanya.

Dita: Iya masih kecil.

Ovi: Masih lugu ya?

Dita: Iya, masih lugu, masih ingusan, ileran gitu.

Ovi: Ahh dasar!!

Dita: Ya ternyata si apa? Aku jalan sendirian biasanya sama temen-temen aku, ternyata si, di kandang sebelah yang waktu aku jalan itu banyak bebek-bebek berkeliraran mau keluar tuh. Setelah dia keluar, dia taulah ada aku akhirnya nyosor aku.

Ovi: Wek wek wek wek

Dita: Jadi barang-barangku itu jatuh semua Astagfirullahalazim, jadi kok kasian sekali ya aku, udah nggak ada temennya disosor lagi, emmm ya ampun.

Ovi: Disosor bebek? Jadi pada saat itu Dita tingginya sama dengan bebek-bebek itu yang keliraran itu?

Dita: Nggak, tingginya kayak Kristen Dunts yang lucu, imut, saking nggak putih gitu aja.

Ovi: Lucu imut. Ooo gitu ya. Kejebur got kali ya.

Dita: Suka ama coklat.

Ovi: Masuk karna coklat, iya deh boleh apa aja pokoknya buat Dita ya. Di filem Never Been Kiss ini ada suatu adegan dikelas dimana guru geografi dari Drew Barrymore ya ini ngasih pelajaran tentang pulau Bali dengan judul The Island Nation of Bali. Jadi intinya negara pulau Bali. Jadi berasa orang barat ini nggak ngerti Indonesia.

Dita: Nggak ngerti Indonesia ya.

Ovi: Jadi berasa do you know Bali? Yes. Do you know Indonesia? No. aneh banget kan padahal kan Bali is part of Indonesia padahal gitu ya.

Dita: Dan padahal selain Bali banyak sekali tempat wisata.

Ovi: Pulau-pulau ya.

Dita: He eh pulau-pulau selain Bali misalnya ada di Belitung kan bagus kan ya? Mungkin orang barat belum mengenal yang namanya&

Ovi: Karena Bali terlalu over famous gitu kan disana disekitar orang-orang bule jadi pada waktu itu si Drew Barrymore ini pertama kalinya masuk kelas yang ceritanya dia menyamar dari wartawan menjadi murid SMA. Lalu gurunya nyebutin deh tu kelas, eh salah pelajaran Bali itu tadi sebagai salah satu budaya didunia.

Dita: Woo budaya, kayaknya orang sana ini kayaknya ya hanya mengenal Bali aja tapi budayaitu bukanya di Bali aja tapi banyak banget.

Ovi: Banyak banget kita kalo nemuin beribu-ribu budaya.

Dita: Misalnya Jawa gitu kan ya pasti banyak banget, o budaya ini, budaya ini. Jadi mereka harus tau sebenarnya ya, atau mungkin pemerintahnya sana ingin berkunjung ke Indonesia selain di Bali, di wilayah Bali, mungkin di wilayah wilayah Jakarta, ee wilayah Jakarta. Wilayah Jawa, Kalimantan Selatan, ee Kalimantan Selatan, Sulawesi yak an pasti itu mereka pasti waah ternyata Indonesia ini kaya banget ya.

Ovi: Lebih ke timur ya. Tapi kita juga negara kepulauan gitu berartikan banyak banget budaya apa etnis, macem-macem lah. Penduduknya aja berasal dari bermacam-macam ras gitu kan. Indonesia punya. Film selanjutnya Rekan Brawijaya adalah No Reservation yang dibintangi oleh Catherine Zeta-Jones unsur Indonesia-nya ini ada di dalam suatu scene dimana si Kett ini ingin sekali membeli bumbu-bumbu dapur ato rempah-rempah untuk bikin masakan rahasianya gitu, lalu disebuah toko yang dia kunjungin itu ada sebuah restoran Indonesia yang bernama Grocery For Indonesia gitu, jadi cuman keshoot gitu aja kayaknya. Nggak terlalu dibook-book.

Dita: Ya walaupun keshoot sedikit, yang pasti masih adalah unsur-unsur Indonesia-nya.

Ovi: Adalah

Dita: Membuat Indonesia menjadi bangga, makanya untuk anak-anak generasi baru&

Ovi: Sekarang

Dita: Generasi sekarang tanamkanlah, apa ya?

Ovi: Rasa cinta tanah air.

Dita: Rasa cinta tanah air terus rasa cinta terhadap suku dan budaya kalian agar&

Ovi: Narsis Indonesia gitu ya.

Dita: Nggak papa sih narsis Indonesia, yang penting Indonesia-nya tetep eksis di mata dunia. Ok ada Lovarian dengan Perpisahan Termanis.

--Songs--

Ovi: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Dita: Lagunya si Garasi ini yayang Hidup Hanya Sekali.

Ovi: Hidup Hanya Sekali.

Dita: Woo kenapa kamu?

Ovi: Cegukan hi ccups hi ccups gitu, butuh air ni kayaknya.

Dita: Butuh air ya, kamu kerinyatan gini.

Ovi: Terus aku minum air keringat ku sendiri gitu.

Dita: Ya nggak lah.

Ovi: Uuh baik sekali Dita ini ya Rekan Brawijaya, saya disuruh minum air keringat saya sendiri.

Dita: Ya nggak papa, itu biasanya&

Ovi: Hek (cegukan)

Dita: Astagfirullahalazim

Ovi: Mohon maaf Rekan Brawijaya, haduh ini bukan kehendak saya ya.

Dita: Jadi disukurin aja, makanya&

Ovi: Hidup cuma sekali kalo cegukan disukurin ya, itu tandanya masih dikasih kesempatan buat cegukan gitu.

Dita: Dikasih kesempatan, masih diberi kesehatan ya kan? Sebenarnya cegukan itu juga penyakit kan ya.

Ovi: Ooo gitu ya, berarti penyakitannya gitu ceritanya.

Dita: Selamat sore weekend. Selamat melanjutkan aktifitas, yang mau wacuncar boleh
ya. Oke ada Ki sha Blow dan bye bye.



NIGHT TRACK 28 MEI 2011

Arby: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB. Ada Lila, Dan Lagi&

Reza: Ya, Dan Lagi&

Arby: Dan lagi!! Dan lagi-lagi, hari sabtu malam minggu selalu ada aku.

Reza: Kalau aku sih istimewa ya, ini bintang tamu istilahnya.

Arby: Kamu tu spesial untuk aku disini.

Reza: Ya kasian kamu By soalnya.

Arby: Ditinggalkan seorang diri oleh Reza Hadi, dia pulang kampung, kok malah curhat sih Rekan Brawijaya, itu adalah curahan hatiku karena aku ingin selalu bersama dengan Reza Hadi, ternyata Tuhan mentakdirkan lain, aku bersamamu sekarang disini.

Reza: Nggak papa namaya juga jodoh ya By ya.

Arby: Amiiiiin.

Reza: Gitu ya, o iya By, kita tuh di Radio Oryza dah berapa lama ya? Udah lama ya? Setaun, dua taun, jadi teringat ya masa-masa dulu, kita kita&

Arby: Masa-masa dulu kita-kita cupu-cupu, masih culun-culunya.

Reza: Yee, sekarang juga masih kali.

Arby: Sekarang sudah ngetrend sedikiit lah gitu.

Reza: Ooo tambah naik ya.

Arby: Tambah naik sedikit, ya paling nggak 50 persen 70 persen lah gitu, apalagi kalau misalnya waktu dulu kan kita belum kenal. Halo Mas, namanya siapa? Eza. Ooo Mas Eza. Namamu siapa? Saya Arby. Oh Mbak Arby gitu. Dulu, jadi inget dulu.

Reza: Jadinya dulu waktu seminar terus juga buat skrip, duh capeknya.

Arby: Buat skrip, ngoyot ya ternyata.

Reza: Iya, bayangin satu hari berapa itu?

Arby: Bayangin kalau kita dulu satu hari tiga kali, berarti kalau misalnya ketemu sama konsultannya itu 27 hari, aduh 21 wah.

Reza: Banyak banget wes.

Arby: Bener-bener manajemen waktu gitu, agar kita itu pengen selalu bersama ya Eza.

Reza: Terus lagi, dulu kita kan juga nggak hanya bikin skrip aja ya, maksudnya kita ada kesibukan lain, ntah itu kuliah atau pas, kita kan sama-sama fakultas lapangan ya istilahnya, lauk-pauk.

Arby: Lalapan lauk-pauk gitu kan.

Reza: Ya, jadi kan tugasnya ada praktikum, apalagi laporan, kalau laporan kan biasanya ditulis tangan ya, capek, terus bikin skripnya. Ya ampun penuh dengan dengan perjuangan.

Arby: Penuh dengan perjuangan. Nah, itulah Rekan Brawijaya, karena kita ingin menunjukkan ingin selalu bersama dengan yang namanya Oryza.

Reza: Untuk menemani Rekan Brawijaya pastinya.

Arby: He eh, pastinya Rekan Brawijaya juga pengen yang namanya selalu dekat dengan Radio Oryza. Dan untuk itulah Oryza juga pengen mendekatkan diri dengan Rekan Brawijaya dan mengadakan yang namanya Welcome and Let s Roll Oryza FM.

Reza: Ya, acara ini bertempat di parkir FTP atau Fakultas Teknologi Pertanian UB yang menampilkan Recyle, Home Band Petanian,

Arby: Home Band Brawijaya, Black Flame, dancernya yaitu Vrazbeeb dan Evanez, dan tidak ketinggalan lagi Rekan Brawijaya inilah yang ditunggu-tunggu, mungkin n

ya&
Reza: Ada bintang tamunya, siapa dia?

Arby: The Clue featuring The Roulette, ee The Roulette, bukan.

Reza: Roulette aja lagi.

Arby: Jadi kalau misalnya Rekan Brawijaya ingin kesana silahkan aja datang ditanggal berapa Reza?

Reza: Ditanggal 10 Juni tepatnya di hari Jumat 2011, mulai jam 4 sore.

Arby: Empat sore, jadi kalau misalnya Rekan Brawijaya lagi lowong waktu disana silahkan aja datang di Welcome and Let's Roll Oryza FM. Dan Welcome and Let's Roll ini supported by LA Light dan&

Reza: Dan di persembahkan oleh 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya

--Songs--

Arby: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Reza: Balik lagi sama kita berdua&

Arby: Balik lagi sama jangan pergi, karena malam minggu hari ini bener-bener kita itu selalu setia menunggu.

Reza: Iya pastinya, mungkin meskipun Rekan Brawijaya ada yang tidur buat persiapan nanti mau melihat bola ya. MU sama Barca ya.

Arby: Kamu jago siapa?

Reza: Nggak tau, aku jago MU aja deh kamu siapa?

Arby: kamu MU? Aku jago yang menang aja, yang menang aja yang jago.

Reza: Aku jago siapa ya? Aku tadi baca statusnya temen, pengen ketawa deh, jadi gini, dia tuh, ayo siapa yang mau, apa istilahnya? Totoan ya kalau orang Jawa bilang? Terus yang satunya, temennya jawab gini, ayo berani berapa? aku nggak punya uang, aku punya cinta. Tapi masa sih, masa iya aku taruhan cinta sama kamu, males banget. Kan sama-sama cowoknya soalnya By. Nggak mungkin taruhan cinta.

Arby: Nggak papa taruhan cinta, tapi yang ditaruhkan bukan cintanya padamu, tapi cintanya seorang wanita padamu. Preketekk.

Reza: Ya ngomongin cinta lagi ya, balik lagi masalah cinta.

Arby: Kalau masalah cinta itu pasti identik dengan yang namanya sinetron, kalau sinetron Indonesia&

Reza: Nggak, kebalik By kamu.

Arby: Ooo kebalik&

Arby and Reza: Sinetron Indonesia identik dengan yang namanya percintaan.

Arby: Kalau kita amatin ya kadang-kadang ada beberapa sinetron Indonesia yang gini, istilahnya cintanya itu cinta sekakak-adi k tau nggak? Pas ni kahan sedarah itu.

Reza: Iya, nemunya pas nemu gede gitu ya. sinetron banget.

Arby: Pas nemu gede ternyata tau-tau kok dia itu menikah terus anaknya mati semua.

Reza: Sinetron apa By, aku nggak pernah tau?

Arby: Sinetron apa ya? Cinta sedarah atau apa itu, aku itu paling suka itu, itu sinetron pertama yang pernah aku suka dan sekarang nggak ada.

Reza: Tapi daripada sinetron, sinetron yang sekarang maksudnya, itu lebih baik nonton FTV-FTV yang di&

Arby: Oiya yang satu filem ee satu sinetron habis gitu.

Reza: Ya FTV itu kayak yang kebanyakan di salah satu stasiun tivi yang, disebut nggak boleh ya

Arby: Ooo nggak boleh...

Reza: Sayang banget.

Arby: Salah satu sinetron yang ada di Oryza gitu.

Reza: Kok Oryza sih?

Arby: Sapa tau Oryza

Reza: Nggak, eh di FTV itu kebanyakan kan sekarang ngangkat cerita tentang percintaan tapi tuh bener-bener mengangkat juga sektor pariwisata gitu, kayak yang syuting di Bali, di Jogja&

Arby: Di Makassar juga ada, nah itulah yang membuktikan bahwa sinetron Indonesia itu sekarang lagi mungkin lagi mengubah image

Reza: Stop, stop, di ralat ya, itu bukan sinetron, FTV, itu lebih berkualitas pastinya

Arby: Apa namanya FTV. Itu lebih berkualitas daripada sinetron yang mungkin sinetronnya itu 100 episode, setiap harinya mulai senin sampai minggu nontonnya itu aja.

Reza: Sampe-sampe biasanya kalau orang tua kalau ibu-ibu itu biasanya lebih, daripada ngurusin anaknya mending nonton sinetron. Ya ampun.

Arby: Eh jangan-jangan itu-itu lo sinetron kesukaan ibu, nanti kalau misalnya dia di ganti nanti alur ceritanya beda lagi.

Reza: Padahal apa nggak mikir ya orang tua ya mungkin yang sebagian itu apa nggak mikir apa nantinya akan berdampak pada psikologi anak, nanti kalau anaknya niru-niru yang di sinetron itu.

Arby: Sinetron, seandainya iya aku digigitin sama Mama gimana gitu kan, seandainya

Reza: Makanya anak sekarang itu udah masih kecil-kecil udah&

Arby: Udah gaul abis.

Reza: Udah tau tentang percintaan itu tentang kayak gitu ya, gara-gara liat sinetron itu.

Arby: Soalnya pas di sinetron itu ada anak yang dibawah umur dia sudah suka sama, sudah ngerti, bukan suka nih, dia sudah suka sama yang namanya lelaki dan sudah ngerti yang namanya cinta. Nah itu berpengaruh juga, ati-ati lo.

Reza: Mungkin Arby dulu waktu kecil juga ya.

Arby: Iya, makanya.

Reza: Dulu, dulu inget nggak sinetron kita waktu kecil apa ya? Itu bukan sinetron sih, apa namanya?

Arby: Bidadari.

Reza: Oiya, si Lala itu ya?

Arby: Ho oh, si Lala, itu kan sudah mengenal yang namanya percintaan-percintaan itu, dan aku waktu SMP aduh&

Reza: Tapi itu kalau Bidadari itu masih ada nilai apa ya? Nilai positif yang bisa diambil, soalnya itukan kalau kita berbuat baik, itu kan pasti dapat, akan dapat kebaikan juga, akan ada kebaikan yang akan kita dapat gitu kan.

Arby: Tapi kalau misalnya aku ngeliat sinetron waktu aku SMA atau SMP, apa sinetron di layar televisi itu, dia kan di cerita SMP sudah jatuh cinta, sudah punya pacar ya, tapi waktu SMP aku nggak mengalami itu.

Reza: Kasian ya By, sabar ya

Arby: Ah rempong.

Reza: Ya ampun itu karena faktor apa itu?

Arby: Karena faktor interen.

Reza: Maksudnya?

Arby: Faktor dari dalam ku sendiri, yang mungkin karena aku kegemukan jadi buat nggak banyak yang fans gitu ya.

Reza: Ya ampun.

Arby: Rempong abiz, si apa deh orangnya udah.

Reza: Ya ampun, kasiannya, sabar ya By ya.

Arby: He eh sabar, yang lagi jomblo, ya maklum ya yang lagi jomblo setiap malam minggu selalu ngumpul di Oryza.

Reza: Diketawain lo, ya ini ada sebuah lagu dari Panic at The Disco.

Arby: Yang membawa kita pada menit ke-13 lewat jam 8 malam.

--Songs--

Arby: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Reza: Balik lagi sama kita berdua&

Arby: Balik lagi bersama dua sejoli di sini.

Reza: Ih nggak, masa dua sejoli, aku kan kurus.

Arby: Ups ehem, tapi nggak papa deh ya, walaupun kurus langsing, ada lho pasangan yang baru gitu kan, di a kurus ada yang gemuk.

Reza: Ooo yang barusan ngantarin sate tadi ya.

Arby: Ho oh barusan gitu.

Reza: Kok nggak ngajak-ngajak ya.

Arby: Dan si kurus dan si gemuk ini tadi dia baru makan-makan sedikit-sedikit sih. Kalau misalnya dia punya junior, adakah keinginan untuk kebersamaan dengan kita ya Ezaya kebersamaan itu penting.

Reza: Iya harusnya gitu, harusnya inget ya sama juniornya.

Arby: Sama adiknya dia cinta sama adiknya, sayang sama adiknya.

Reza: Bo ongya berarti ya.

Arby: Si gemuk sama si kurus ini bo ongya.

Reza: Pura-pura nggak denger dia.

Arby: Pura-pura nggak denger, pura-pura nggak tau. Pura-pura nggak tau padahal kalau kita selalu bersama-sama itu pasti asik.

Reza: Seharusnya itu bersama-sama saat kita suka sama duka ya, masa pas duka aja sama-sama kita. oh nggak ya.

Arby: Nggak, pas duka aja dia inget sama kita kalau pas senang-senang lupa tu sama juniornya.

Reza: Tapi nggak papa, mungkin nanti semoga saja dia dengerin ini kemudian dia berbaik hati.

Arby: Terbukalah hatinya, siapa tau kita tidur di sini, kita nanti di kasih sate ayam.

Reza: amiiin amiiin amiiin amiiin ya Allah.

Arby: Amiin& Sama jagung bakar manis. Lho, dia katanya mau sholat, Astaghfirullah rempong. Ya udah deh Rekan Brawijaya yang namanya sebuah kebersamaan itu pasti indah.

Reza: Iya, dan kebersamaan itu nggak bisa dinilai, nggak bisa dinilai dari materi ya By ya, meskipun kita banyak materi tapi kita merasa kita sendiri nggak ada artinya, sama artinya, sama juga kita merasa kesepian nggak ada artinya.

Arby: Sama artinya kalau misalnya, habis gajian kalau dia merasa kebersamaan ya kemana-mana ato makan-makan ya harus&

Reza: Balik lagi ke topik tadi ya. Ya ampun, kamu berharap banget ya di traktir ya By ya, ya ampun.

Arby: Ya, soalnya aku kelaparan disini tau ga sih.

Reza: Sama aku juga laper By, tapi tetep semangat kok.

Arby: Tetep semangat, kalau misalnya pas bersama-sama dengan seorang teman gitu kan, ada beberapa orang kalo pas dia bersama selalu bersama jadi nya cinta.

Reza: Nggak juga, ooo kamu nyindir yang tadi, ya ampun.

Arby: Nggak nyindir tapi itu adalah kenyataan.

Reza: Kan gini, dia itu janji kan sama dua orang kan harusnya, kalau umumnya kan dua orang, itu tadi bertiga langsung jadi an. Hebat ya.

Arby: Hebat banget, tapi kalau cerita tentang kebersamaan kemana-mana, kemana-mana itu kan ada temen yang selalu bersama, temenku dulu juga gitu, dia selalu bersama kemana-mana, eh tau tau dia cinta gitu.

Reza: Tapi kalo suatu hubungan berawal dari sahabat itu kayaknya kalo suatu saat putus itu nggak enak banget By.

Arby: Ga enak banget, tapi mereka&

Reza: Pengalaman ya ini By.

Arby: Ooo pengalaman. Ooo kamu pernah bersama sama temen kemudian jadi an.

Reza: Nggak sama sahabat sih, jadi an sama sahabat, kemudian setelah jadi an itu tu nggak bisa sedeket seperti sebelum nya sebelum pacaran kayak gitu.

Arby: Ooo itu tergantung personal nya aja.

Reza: Ya mungkin aku juga, ya ampun jadi ingat lo.

Arby: Kamu kan yang malu-malu gitu. Hai Arby baru makan, ooo terimakasih kamu perhatian banget sama sahabatmu yang seperti ini. Aaa rempong.

Reza: Aku padahal nggak pernah ya, ya ntar dah setelah ini.

Arby: Tapi kalau misalnya ya Rekan Brawijaya yang kemaren itu kebersamaan ada sahabat yang jadi cinta, tapi kalau misalnya dia putus tergantung individunya masing-masing.

Reza: Iya sih, he eh sebenarnya emang harus gitu. Pokoknya saling tetap jaga komunikasi itu yang penting.

Arby: He eh, sms-an telponan atau istilah nya.

Reza: Tapi kudu ingat nggak boleh cemburu.

Arby: Oh bagus.

Reza: Iya kan. Eh kamu kok tadi barusan sama ini sih, goncengan sama ini. Lho terserah gue itu kan bukan siapa, karna kamu siapa gitu kan.

Arby: Kamu siapa kita kan dah putus, kita sahabatan aja, nggak boleh cemburu-cemburuan. Na, itu lah pokoknya yang penting kita tetep harus bersama dengan orang yang benar-bener kita kasihi dan kita sayangi gitu.

Reza: So sweet banget ya By ya

Arby: Trimakasih.

Reza: Ya deh, satu buah lagu dari siapa By?

Arby: Dari Bruno Mars dengan Grenade.

--Songs--

Reza: 107,5 Oryza FM Suara Brawijaya Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Arby: Pas waktu gelap-gelapan mati lampu istilah nya, ada terjadi kecelakaan di Gedung Social Ekonomi.

Reza: Oya kemaren kan Gedung Social sempet mati ya.

Arby: Mati off gitu, jadi pada mati lampu semuanya, uh senangnya hati ku.

Reza: Ya, ada, sebenarnya gelap itu ada nggak sih By menurut kamu?

Arby: Kalau menurut aku sebagai orang awam itu gelap itu ada karena gelap itu istilahnya nggak ada matahari jadinya gelap gitu. Ga ada sinar matahari maksudnya.

Reza: Tapi berdasarkan buku yang pernah aku baca sih. Jadi ini &

Arby: buku yang aku baca atau buku yang aku diberi tau.

Reza: Aku baca dulu. Dulu aku pernah baca aku. Maksa ya.

Arby: Nggak papa.

Reza: Jadi gelap itu sebenarnya nggak, tidak ada istilah gelap tapi yang ada itu hanya kondisi saat disitu tidak ada cahaya.

Arby: Jadi, orang-orang sering mengatakan bahwa itu ada ah gelap. Tapi ternyata gelap itu pada kenyataannya atau pada faktanya itu tidak ada gitu.

Reza: Iya, gelap itu adalah kondisi dimana tidak ada cahaya.

Arby: He eh, tidak ada sinar matahari tapi ada apa? Gelombang apa tadi?

Reza: Gimana sih, ya ampun, nggak baca skrip ya.

Arby: Nggak bisa ilmi ah soalnya, aku biasanya cengengesan.

Reza: Padahal sosial, ee padahal lauk-pauk lo ya.

Arby: Lauk-pauk di suruhnya dengan ya MIPA lah.

Reza: Iya sih, Cecile ya yang lebih tau ya mungkin, itu sama halnya dengan sifat manusia By. Sebenarnya orang jahat itu nggak ada. Bener nggak sih?

Arby: Bener, cuman karena dia tidak bisa mengungkapkan kebaikan hatinya, jadi dia dibilang jahat.

Reza: Nggak, ya itu bisa jadi, mungkin dia juga bimbang ato lagi galau.

Arby: Galau&

Reza: Galau lagi ya, itu galau nggak ada hal kebaikan yang bisa ia lakukan makanya dia berbuat jahat, bener nggak sih?

Arby: Bener. Bener banget. Jadi kalau misalnya sebenarnya nih Tuhan Yang Maha Esa itu menciptakan yang adanya kebaikan, cuman ya dari diri kita sendiri, kita tidak bisa me&

Reza: Mengontrol

Arby: Mengaplikasikan atau mengeluarkan kebaikan kita jadinya ada istilah yang namanya jahat tersebut gitu.

Reza: Kasian ya&

Arby: Kasian banget ya, apalagi kalau meskipun orang-orang yang&

Reza: Tapi mungkin...

Arby: Orang-orang yang&

Reza: Lanjutkan&

Arby: Mungkin orang-orang yang, wah aku ingin menaruh perhatian pada dia, tapi kok aku sungkan, ya udah aku jahatin dia, supaya dia tuh menghindari dari aku tau gimana kalau misalnya galau ato istilahnya orang yang lagi jatuh cinta, bimbang, mendekati dia nggak, kalau nggak mendekati dia, aduh rasanya sakit hati, jadinya dia galau.

Reza: Kita curhat banget ya, saturede ya ampun.

Arby: Adh rempong deh, ya ga papa sih.

Reza: Ya tapi balik lagi ke sifat manusia itu sendiri. Kan nggak nggak mungkin kan seseorang itu sempurna banget, perfect banget, baik semuanya baik itu kan nggak mungkin banget kan ya.

Arby: Nggak mungkin, pasti ada kekurangannya gitu.

Reza: Ya ada kekurangannya, ibarat juga kesempurnaan. Ada yang mengatakan kesempurnaan itu hanya milik Tuhan ya By ya kalau presiden pun mungkin juga&

Arby: Presiden pun ada kekurangannya. Mungkin kalau presidennya yang ada di depan kita itu bener-bener perfect tapi siapa tau dibelakangnya dia nggak pernah mandi, bau badan, bau gitu, terus dia apa namanya? Jorok itu kan kita nggak tau kan.

Reza: Iya, soalnya artis-artis pun, artis sinetron, balik lagi ya artis sinetron pun mungkin kelihatannya di tivi baik cantik ya ampun perfect banget.

Arby: Cantik.

Reza: Dulu aku sempet lo ngefans sama salah satu artis tapi mungkin sekarang dah kuliah dah nggak ngefans lagi.

Arby: Karna?

Reza: Ya mungkin ya udah, udah, akunya udah gede. Ya ampun, ngantuk ya By ya

Arby: Oh, kamunya udah gede, terus dia nya udah tua jadi sudah nggak cantik lagi atau nggak keren lagi.

Reza: Nggak, dia itu masih cantik sampe sekarang tapi juga aku dah nggak senegafans dulu ketika SMP SMA. Aku dulu ngefansnya sama, mau tau nggak siapa?

Arby: Titik Puspa.

Reza: Nggak lah ya ampun, gila lo.

Arby: Siapa tau Titik Puspa.

Reza: Nggak, aku dulu itu ngefans banget sama Nadin Candrawinata.

Arby: Nadin Candra& ooo&

Reza: Itu ya ampun Putri Indonesia.

Arby: Ooo mantan Putri Indonesia, bukan Putri Indonesia.

Reza: Iya, alumni lah, bukan mantan, nggak ada istilah mantan, ya ampun kasian.

Arby: Kalau aku sukanya dengan Pasha.

Reza: Ya ampun Pasha ih menjijikan.

Arby: Ih kalau Nadin sih biasa-biasa aja kalau bagiku ih dia biasa sih, nggak ada yang top, tapi kalau misalnya Pasha dia pinter nyanyi, pinter selingkuh, pinter pacaran.

Reza: Nggak, tapi kamu ngefans itu juga haru memperhatikan sisi manusiawinya juga, kamu harus tau, si dia itu patut nggak sih buat di contoh, kayak gitu lo By, bagus nggak jadi panutan kayak gitu.

Arby: Kalau aku sih, iya, dia jadi sosok panutanku ada musiknya bener-bener enak gitu kemudian cara pembawaanya keren gitu, yang selalu memusatkan penonton.

Reza: Tapi jangan sampai ya sesatnya kamu tiru ya.

Arby: Jangan, kalau misalnya kebanyakan pacaran atau kebanyakan selingkuh nggak mungkin kan aku kan sebagai manusia yang berotak, jadi bisa membedakan mana yang baik mana yang buruk.

Reza: Gitu ya, baiklah, kalau kamu siapa lagi artis yang kamu suka. Aku lebih suka itu loh siapa? Dian Sastro, tau?

Arby: Oya&

Reza: Dia kan cantik, piter juga, ya ampun waaah, wajahnya Indonesia banget ya.

Arby: Terus dia memiliki wawasan yang cerdas juga dan wajahnya itu Indonesia banget, nggak Indonesia sih, semi-semi Indonesia sama-sama semi luar.

Reza: Kalem ya

Arby: Kalem gitu dan dia kalau main sinetron pasti selalu gol selalu laris di pasaran.

Reza: Ya, soalnya dia bener-bener menjiwai, jiwa seri emang ada banget.

Arby: Siapa tau ni kalau misalnya Rekan Brawijaya memiliki aura kebaikan, keluarkanlah auraitu.

Reza: Ya harus ya itu.

Arby: Kalau misalnya punya rasa cinta, keluarkanlah cinta itu dari dalam hati Rekan Brawijaya

Reza: Kalau mau, kalo ada angin didalam hati jangan di keluarkan ya, jangan dikeluarkan ya kasian temennya.

Arby: Kasian temennya termasuk kamu kalau masuk angin.

Reza: Mungkin kalo sendiri gitu nggak papa ya.

Arby: Nggak papa.

Reza: Tapi ati-ati lo By, itu kalau kentut itu mengandung zat metana lo yang ikut menyumbang juga dalam global warming, jadi balik lagi ya.

Arby: Jadi nggak usah kentut ajaya kalau masuk angin.

Reza: Tau nggak, kalau kentut yang sopan itu pelan, kalau yang tuuuut bunyinya keras gitu ya jangan.

Arby: Kalau rasa cinta itu boleh dikeluarkan dengan siapapun, tapi kalau rasa kentut masuk angin ya jorok ya nggak mau deh jorok, jangan di keluarkan kemana-mana.

Reza: Sifat buruk yaitu.

Arby: Bukan sifat buruk, tapi itu adalah sewajarnya manusia.

Reza: Ya sewajarnya manusia, tapi langkah baiknya kalau kentut itu jangan sampe orang lain tau. Tau dalam artian itu atau itu jangan sampe kentut kita berbunyi, jangan sampe kentut kita bau juga.

Arby: Jangan sampe atau walaupun kita baru kentut, soalnya malu-maluin kalau misalnya kentut kita bau, ini siapa sih bau sekali di ruangan siar gitu loh.

Reza: Eh nggak ya, aku selalu tau dari lo, kalau kentut ke tempat-tempat yang sepi dulu.

Arby: Tapi penyebaran udara, udara kan selalu itu kan mengalir, kok mengalir sih, selalu kemana-mana seperti angin, jadi terbawa, masuk ke ruang siar, uuu bau, Eza tu tadi kentut.

Reza: Ee nggak aku nggak pernah ya.

Arby: Mas nggak pernah kentut.

Reza: Maksudnya nggak pernah ditempat umum, maksudnya kalo orang banyak gitu aku tau dirilah, aku nggak mau menghancurkan suasana.

Arby: Tapi kadang-kadang kentut itu tidak di sukai.

Reza: Kenapa? Kok jadi ngomongin kentut ya. Ya ampun, Ya dah satu buah lagu milik Krispatih, Tetap Mengerti.

--Songs--

Arby: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB. I Need A Doctor. Kalau misalnya orang lagi galau pasti butuh yang namanya dokter-dokter cinta.

Reza: Dokter cinta, balik lagi.

Arby: Hemmm balik lagi. Apalagi kalau misalnya lagi galau ato lagi patah hati, dokter cinta itu penting dan dokter cinta itu siapa sih? Bisajadi teman&

Reza: Ya pastinya teman, sahabat, ato keluargabahkan.

Arby: Bisajuga pacar, mantan pacar gitu.

Reza: Gitu ya, kalau ngomong-ngomong masalah mantan pacar ni By ya. Mantan kamu ada berapa By? Hi yaa balik lagi.

Arby: Mantan ku ada banyak.

Reza: By, kalau ketawa yang sopan By.

Arby: Rempong, sialan lu, galau banget. Ya kalo pacar ada berapa sih banyak.

Reza: Ya ampun.

Arby: Nggak bisa dihitung dengan jari.

Reza: Itu saking banyaknya ya?

Arby: Saking banyaknya.

Reza: Kalah lho aku.

Arby: Kalah? berarti kamu tipe orang yang setia.

Reza: Iya, termasuk orang yang setia. Iya. Aku pun termasuk orang yang gimana ya?

Milih banget banget kalau pacaran.

Arby: Kamu tipe yang pemilih.

Reza: Makanya terlalu pemilih, sampe sekarang nggak dapat dapat. Kasian ya.

Arby: Apa sih yang ingin kamu dapatkan dari seorang wanita yang kamu cintai?

Reza: Yang pastinya kesetiaan By ya.

Arby: Ooo gitu.

Reza: Ya pastinya ceweg, ceweg lagi ya.

Arby: Cewek.

Reza: Ya, cewek itu setia, setia sama aku pastinya, kemudian dia juga sayang sama keluarga aku. Iii so sweet ya.

Arby: Kalau sayang sama keluarga kamu tuhanya sudah pernikahan dong, sudah pertunangan mungkin.

Reza: Ya sekarang ini usia kan juga udah mau lulus ya, setaun lah paling nggak. Itu ya udah yang harus pacaran yang bukan untuk seneng-seneng, hura-hura gitu ya.

Arby: Aduuuuuh&

Reza: Kemudian lagi, dia itu harus apa ya? Cantik. Kalo cantik mah relatif ya, yang penting dia itu smart dalam artian pengetahuannya luas juga, terus agamanya kuat, hiih aku kayak bahasa Indonesia ya.

Arby: Agamanya kuat kemudian dia tinggi semampai, rambutnya panjang agak gelombang.

Reza: Nggak, kalau aku lebih ke 5-B.

Arby: Apa tu?

Reza: Kalo biasanya kan 3-B ya, Brain, Beauty, sama Behavior, itu aku tambah, tambah dua.

Arby: Apa?

Reza: Apa ya?

Arby: Lupa deh.

Reza: Nggak, inget, Brain, Beauty, Behavior, Brave, sama Believe jadi dia tuh harus seorang sosok perempuan yang bisa nantinya aku percaya untuk mengatur keuangan keluarga aku, kemudian menjaga anak-anakku, jadi harus bisa ku percaya.

Arby: Jangan sampe orang yang kamu pilih, perempuan yang kamu pilih dia korupsi &

Reza: Jangan sampe lah&

Arby: Jangan sampe, istilahnya dia sudah kasih uang kamu satu juta, aduh Papi satu juta itu buat satu minggu, padahal dia nabung sendiri di bank lainnya. Kamu tau, kamu nggak tau sama dia. Ya udah kamu ngasih lagi satu juta. Dia kaya kamu ditinggalin.

Reza: Ya ampun, amit-amit, jangan sampe, tepuk jidat.

Arby: Jangan sampe seperti itu, yang namanya sudah cinta pasti semuanya akan&

Reza: Ya, terus kurang satu tadi By sebelum bref, believe ya sama brave. Dia harus punya keberanian. Ini kan Putri Indonesia bukan untuk mencari cewek, untuk mencari pacar yang&

Arby: Nggak papa sih.

Reza: Ya yang penting dia harus sayang sama keluarga aku dan bisa menerima kondisi keluarga aku lah yang pasti. Karena aku nggak, kalau disuruh milih

sama keluarga, yang pasti aku bakalan milih keluarga. Kenapa keluarga, karena ya itu By, keluarga kan yang selalu ada saat kita...

Arby: Saat kamu dari nol kecil, sampai nol besar sekarang kan masih ada keluarga juga yang selalu mendampingi.

Reza: Ya, seharusnya semua orang juga mikir kayak gitu. Hihih ada artis yang lebih milih pacar daripada keluarganya. Itu yang barusan kamu tau nggak yang barusan pulang. Si itu&

Arby: Ooo si itu ya, itu mungkin ada galaunya juga mungkin.

Reza: Sama keluarga. Tapi apapun masalahnya ya paling nggak seorang ibu itu pasti ngertilah kondisi anaknya seperti apa.

Arby: He eh, terus yang ketiga, tadi kan sudah yang kedua, sekarang yang ketiga&

Reza: Apanya?

Arby: Tadi yang keberapa tadi&

Reza: Udah, udah selese kan, Brave, Bihaviour, sama yang Believe itu.

Arby: Berarti aku sebagai seorang wanita, harus yang namanya mengikuti cara kamu, supaya aku bisa masuk kriteria.

Reza: Kamu, kamu, kalau kriteria kamu gimana By?

Arby: Kalau kriteria aku nggak terlalu rumit juga sih.

Reza: Yang penting anu berkepribadian ya.

Arby: Bukan. O iya, semua memiliki kepribadian masing-masing.

Reza: Memiliki mobil pribadi, rumah pribadi.

Arby: Bukan sih, yang penting, ya aku, itu agamanya kuat, bisa membimbing&

Reza: Ooo so sweet.

Arby: Dan dia memiliki potensi diri. Potensi untuk bagaimana caranya dia mengembangkan dirinya sendiri.

Reza: Ooo aku tau, itu kutipan dari salah satu kakak, kakak junior kemaren waktu dia, potensi untuk, memiliki potensi untuk berkembang dimasa depan. Kayak gitu.

Arby: O iya, aduh jujur, semoga tidak mendengarkan ya.

Reza: Ketahuan.

Arby: Ya nggak papa sih ya potensi, kaya sih ya nggak usah, yang penting dia memiliki potensi lah.

Reza: Potensi dimasa depan. Aduuh By jam nya By

Arby: Sudah abis, dan waktunya saya Arby Nawang Sari&

Reza: Dan saya Reza Hidayat pamit undur dari ruang dengar Rekan Brawijaya semua&

Arby: Bye dan selamat malam.

NIGHT TRACT EDISI 8 JUNI 2011

- Cecile: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.
- Novi: Lihat aku sekarang Cecile.
- Cecile: No, take a look at me now.
- Novi: Langsung ditranslate.
- Cecile: Iya mentang-mentang&
- Novi: Ooo, jangan gitu Cecile.
- Cecile: Kalo dibikin rumus bisa nggak ya?
- Novi: Tapi phi, phi itu sama dengan 22 per 7.
- Cecile: Sin x sama dengan, Integral Sin x sama dengan minus Cos.
- Novi: Aduh kriting kriting, otaknya kriting.
- Cecile: Otaknya nggak nyampe.
- Novi: Nggak jangan kriting, kasian tu si Astrid kan udah nyiptain lagu bagus-bagus kan nanti dirusak sama Cecile kan, kita sok-sok an jadi Anggun ya, karena dia Only Love kan.
- Cecile: Ho oh nggak ditranslate ke bahasa lain tapi diterjemahkan dalam rumus, rumus phi apa tadi Integral Sin x ge x,
- Novi: Apaan itu? aduh, nggak nyampe.
- Cecile: Vi, kalo tadi kan Novi cerita sama Cecile kan, sebelum Novi tadi mau siaran sama Cicele, Novi tadi sempet main bulu tangkis. Nggak tau ni, akhir-akhir ini lagi demen bulu tangkis ni Rekan Brawijaya nggak tau ya kena angin apa gitu ya, kesambat apa nggak tau.
- Novi: jadi kalau di pas-pasin atau gimana kan tadi Cecile dah bilang kalau lagi demen main basket, Novi sekarang akhir-akhir ini lagi suka main badmdinton. Ini apa sengaja si sama-samain gitu.
- Cecile: Ooo sama-sama B gitu ya basket sama badminton gitu ya, ato kita emang jodoh.
- Novi: Serem, serem ya serem kalau jodohnya sama sesama cewek gitu.
- Cecile: Ooo jangan sampai ya Novi ya.
- Novi: Jadi bulu tangkis sendiri ini Rekan Brawijaya perlu diketahui adalah suatu olahraga raket yang dimainkan dua orang untuk tunggal atau dua pasangan untuk ganda jadi 4, totalnya 4 orang yang saling berlawanan.
- Cecile: Ee pintar ya Novi
- Novi: Makasih, makasih Google.
- Cecile: Lho, makasih Google.
- Novi: Dan bulu tangkis ini mirip-mirip banget sama tenis.
- Cecile: Ya hampir mirip ya. Kalau misalnya tenis itu kan pakai bola ijo,
- Cecile: Pakai cock
- Novi: Tenis?
- Cecile: Salah, kalau tenis pake bola itu ya bola ijo itu, kalau bulutangkis pake cock.
- Novi: Pake kock. Kenapa sih namanya kock kock gitu? Kok gitu sih, ih nggak ya.
- Cecile: Ih cock kamu gitu. Kan beda pelafalanya, ih kok, ih cock, cock cock sama kok. Jadi, agak mirip dengan tenis ya Vi ya kalau misalnya bulu tangkis itu tujuannya memukul si cock itu melewati jaring agar jatuh

dibidang permainan lawan yang sudah ditentukan dan berusaha untuk mencegah lawan melakukan hal yang sama. Itu gimana itu?

Novi: Iya berartikan kita nyegah lawan biar nggak bikin poin jadi kita aja yang bikin poin, namanya juga berlawanan gitu.

Cecile: Kalau misalnya di itu kayak&

Novi: Udah terkenal banget kayaknya, jadi di Indonesia kan selain basket, bulu tangkis juga terkenal juga ya, yang baru-baru ini itu yang apa ya? Nggak sampe final ato sampe perempat doang gitu lo. Apa ya? ini kejuaraanya aku lupa. Yang di siarin langsung di stasiun tivi swasta.

Cecile: Ya tapi partai sih yang Cecile tau ya, yang sering dimainkan dalam bulu tangkis, jadi ada tunggal putra, tunggal putri, ganda putra, ganda putri, dan ganda campuran Rekan Brawijaya.

Novi: Dan ganda campuran.

Cecile: Kalau Rekan Brawijaya di sini sudah ada komunitasnya bulu tangkis ya.

Novi: Ada, ada unitasnya juga ada.

Cecile: Di unitas, jadi&

Novi: Cil, pernah main gitu badmintonan.

Cecile: Ya sering lah, tapi Cecile nggak terlalu suka, badminton itu apa ya? Sebenarnya kurang menantang sih kalo menurut Cecile, sebenarnya aku juga baru baru aja, nggak tau kesambet apa gitu. Ya, kesambet, yang penting jangan kesambet setan Cina aja ya.

Novi: Na uzubillahiminzalik. Jangan sampai ya.

--Songs--

Novi: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.

Cecile: Gimanakalo Novi aja yang jadi ini anak PSM.

Novi: Ih, nggak lah setiap orang punya kegemaran masing-masing sama kalo kita olahraga kan.

Cecile: Pastinya

Novi: Bisa-bisa kan?

Cecile: Ya bisa aja sih kalo misalnya Novi pengen ikut karna pasti masih diterimalah.

Novi: Aduh suara aku ini udah treble semua pas, udah treble doang pas doang jadi ya kayaknya udah nggak bisa masuk sopran, masuk alto, masuk apa susah, mending aku olahraga aja lah.

Cecile: Betul, jadi sehat di badan, sehat di jiwa, sehat di fisik jugaya Vi ya.

Novi: Amin amin semoga.

Cecile: Jadi kalo misalnya tadi kan ada renang ya Vi ya, kalo misalnya yang disukain sama kaum adam ini futsal, jadi pagi, siang, sore, malam kerjanya futsal terus ya Vi ya.

Novi: Itu nggak kuliah namanya.

Cecile: Itu nggak kuliah, ato mungkin jagajadi tukangny cleaning servis.

Novi: Jadi tukangny, yang biasanya ngerapi in rumput rumputan itukan.

Cecile: Oya ho oh di sapu gitu ya, nggak lah Vi, nggak lah Vi, kalo temen-temennya Cecile ini memang suka ini ya, futsal. Jadi habis kuliah gitu ato mungkin malam-malam akhirnya, ayuk futsal yuk futsal.

Novi: Ada support sendiri nggak teman-temannya Cecile biasanya di Malang?

Cecile: Maksudnya?

Novi: Tempat futsal favorit.
Cecile: Biasanya temen-temen ada sih di daerah Sukarno-Hatta sana yang di tiiiit&
Novi: Ooo ya
Cecile: Ada di Sukarno-Hatta gitu kalo misalnya. Kadang temen-temen ngadain tandi ng gitu, sparing sparing ya kita di ini jadi kayak supporter dadakan.
Novi: Cheerleadernya kamu?
Cecile: Cheerleadernya, jadi kalo basket cheerleader kalo ini apaya kalo misalnya
Novi: Futsal
Cecile: Futsal, ya udah supporter gitu aja ya, sama aja sih sebenarnya pada dasarnya kan namanya juga supporter gitu.
Novi: Go Cecile go Cecile go!
Cecile: Bukan, bukan Cecile yang main, bukan.
Novi: Temen-temenya Cecile ya. Dan futsal ini Rekan Brawijaya adalah permainan bola yang dimainkan oleh dua tim dan masing-masing tim beranggotakan 5 orang jadi anggotanya semuanya totalnya sepuluh ya. Tujuan dari futsal sendiri adalah memasukan bola ke gawang lawan, sama dengan sepak bola ya, sebelas dua belas ya
Cecile: Sama sih
Novi: Dengan memanipulasi bola dengan kaki.
Cecile: Yaiyalah pake kaki masa pake tangan. Kalo pake tangan basket volley.
Novi: Volley juga
Cecile: Jadi kegemaran ini ya, beda-beda sih, kadang ada sih yang futsal untuk cewek, adajuga ya.
Novi: Ada, ada sepek bola buat cewek juga ada.
Cecile: Ada juga komunitasnya di kampus kita juga ada. Ato mungkin Novi ikut ini futsal cewek.
Novi: Nggak mau ah, aku mau Govinda aja, Bawa Aku Lari.
Cecile: Ntar kalo iya aku yang jadi supporter gitu. Siap. Siap banget deh.
Novi: Ooo gitu ya aku digerombolin cowok-cowok, aku cewek sendiri.

--Songs--

Novi: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.
Cecile: Roullete, Aku Jatuh Cinta. Novi jatuh cinta sama siapa ajanih?
Novi: Sama siapa aja boleh.
Cecile: Sama siapa aja boleh ya, termasuk Roullete mungkin ya.
Novi: Iya dong
Cecile: Jatuh cinta sama lagunya, sama bandnya mungkin, ato sama orangnya, jangan ya.
Novi: Jangan
Cecile: Awas udah punya ya, udah punya singa
Novi: O iya, ya makasih.
Cecile: Sama-sama
Novi: Ya Rekan Brawijaya, pasti juga bakal jatuh cinta, soalnya kita ni ya Oryza FM bakal ngadain We come and Let's Roll!
Cecile: Pada tanggal &
Novi: 10 Juni 2011 hari Jumat nanti ya Rekan Brawijaya.

Cecile: Jadi kita akan berrrrr apaya Vi ya? Bersenang-senang bersama.
Novi: Berhura-hura bersama, karena bintang tamunya yang pasti adalah Roullete.
Cecile: Roullete featuring The Clue.
Novi: Ye tepuk tangan sendiri, ye tepuk tangan.
Cecile: Ya harus ini ya, soalnya jumat-jumat gitu lo ya, yang mau weekend, acaranya gratis ya.
Novi: Gratis, jadi yang lagi ini ya yang lagi &
Cecile: Bokek, kiriman nggak dateng-dateng gitu.
Novi: Yang lagi stres sama tugasnya, kayak Novi tadi kan. Waktu sebelum ini, sebelum &
Cecile: Siaran
Novi: Jadi Novi tadi sempet &
Cecile: Update status
Novi: Jadi sama temen-temennya mungkin juga ya.
Cecile: Sekongkl aja, ajak semua satu RT ato satu kampungnya, satu kelasnya semua diajak.
Novi: Satu kelas diajakin semua, soalnya acara gratis. Dilapangan FTP
Cecile: Kalo yang ngekos, kalo yang murahan ajak semua neneknya, om nya.
Novi: Pembantunya, supir nya &
Cecile: Supir, gaya banget.
Novi: Iya lah boleh lah nanti juga ada acara gratis gitu ya. Dan pasti nggak cuma roulllete, bakal juga ada The Clue, Recycle, Home Band Pertanian, Homeband Brawijaya juga, ada sexy dancer juga wuuu &
Cecile: Ada dancer juga, Vrazbeeb, Evanez dan juga Black Flame. Jadi &
Novi: Ditunggu aja surprise-surprise yang bakal kita kasih ya, makanya dateng Rekan Brawijaya 10 Juni 2011 di lapangan FTP.
Cecile: Jam 4 sore till drop.
Novi: Till drop?
Cecile: Welcome and Let s RdI dipersembahkan oleh LA Light dan didukung sepenuhnya oleh &
Novi: 107.5 FM Suara Brawijaya

--Songs--

Dita: 107.5 Oryza FM Suara Brawijaya. Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB.
Novi: Seneng ya, ostnya Transformer nomer tiga dah lirris, berarti bentar lagi filemnya Linking park dengan Iribisan.
Cecile: Kalo kemaren. Jadi Novi sempet ngikutin ya.
Novi: Who, tentulah Transformer gitu lo, filem bagus disia-siakan kan ya nggak mungkin.
Cecile: Ya bagi sebagian orang sih, kalo Cecile sih nggak terlalu suka nonton yang seperti itu Vi.
Novi: Kenapa?
Cecile: Nggak tau
Novi: Woo itu filem Hollywood Box Office.
Cecile: Ya selamat ya Vi. Ya dah kalo Novi abis ini kan udah selese nih ya.
Novi: Pulang ngerjain PR yang numpuk tadi yang di galau-galaukan.
Cecile: Sekalian badminton nggak?

Novi: Udah selese, udah selese.
Cecile: Oou iya, jadi nngak lanjut mau badmintonan.
Novi: Nggak lah mau remek, buat ngesot seharian.
Cecile: Nggak ni pasti kalo malem-malem mo olahraga juga nngak papa sih kalo besoknya badannya kayak abis digebukin satu kampung.
Novi: Coba kalo super girl gitu. Woo pasti olahraga seharian aja.
Cecile: Bukan Suju, bukan Suju ya.
Novi: Ow bukan.
Cecile: Super Junior
Novi: Bedaya
Cecile: Ooo tadi bilangnya Suju
Novi: Super girl super girl
Cecile: Ya beda sih sebelas dua belas lah ya. Dan kemaren sempet ada demam Suju nih.
Novi: Yah, Kindi soal nya ya.
Cecile: Korean Indonesian, apalah itu namanya.
Novi: Kenapa orang-orang pada ini ya, demam sama Korea. Tan tan tan tan tantara tan ta iya aku suka Suju tapi nngak semuanya sih, lagu-lagu yang Sory sory naeganaega&
Cecile: Nggak suka sama sekali sama Korea.
Novi: O gitu ya, serius nngak kepincut sama cowok-cowok Korea nngak ngefans sama sekali?
Cecile: Nggak, nngak
Novi: Aduh Cil, ya Allah, berarti kamu dikasih Dude Herlino, di kasih siapa itu nngak mau.
Cecile: Ee kalo kayak gitu kan nngak mungkin gitu ya Vi ya. Kalo Novi mau dikasih in Bertrand gitu gimana?
Novi: Oh ogah lah.
Cecile: Kasian Bertrand-nya sih kalo&
Novi: Iya kembaliannya dia banyak.
Cecile: Dia mau nngak masalahnya gitu.
Novi: Susah banget gitu ya kalo dia mau sama aku.
Cecile: Susah masalahnya gitu lo Vi.
Novi: O iyasi h, aku cuma mau-mau di kit lah ya.
Cecile: Ya Rekan Brawijaya kita sudah lebih 2 jam ya Vi ya. Di Night Track Edisi 8 Juni 2011 dan sekarang kita harus&
Novi: Pamit undur diri dari ruang dengar anda tapi nngak usah kawatir kita bakal menemui Rekan Brawijaya lagi hari minggu ya Cil ya?
Cecile: Ya
Novi: Jadi kita siarannya setiap hari minggu dan hari rabu.
Cecile: Kenapa harus dijelasin?
Novi: Ya nngak papa, stay tune terus di Oryza FM dong.
Cecile: Tiap harilah, nngak cuma hari minggu sama rabu aja dong.
Novi: Biasanya kangen gitu, boleh lah ya. Rabu-minggu, rabu-minggu, rabu-minggu.
Cecile: Dari Gedung Social Ekonomi, Fakultas Pertanian UB. Selamat malam dan&
Novi: Wassalamualaikum warrohmatullahi wabarokatu.

LIST OF QUESTIONS

1. Saya menemukan beberapa istilah yang digunakan di stasiun radio dari buku-buku dan website tentang radio. Bisakah anda menjelaskan arti dari istilah tersebut?
2. Saya menemukan beberapa istilah yang digunakan di stasiun radio dari pembicaraan anda, Bisakah anda menjelaskan arti dari istilah tersebut?
3. Selain itu istilah-istilah apalagi yang anda ketahui yang digunakan di radio Oryza FM? Jika ada, contohnya seperti apa dan tolong di jelaskan artinya dari istilah tersebut?



Appendix 2: Berita Acara Bimbingan Skripsi



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
FAKULTAS ILMU BUDAYA**

Jalan Mayjen Haryono No. 169 Malang 65145

Telp. (0341) 551611 Pes.309 Telex. No. 31873 Fax. (0341) 565420

Telp. (0341) 575822 (direct) Fax. (0341) 575822 (direct)

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

- Nama Mahasiswa** : Risna
- NIM** : 0610333026
- Program Studi** : Sastra Inggris
- Judul Skripsi** : A Study on Register Used by Oryza FM Radio Community
at the University of Brawijaya
- Tanggal Mengajukan** : 29 Desember 2010
- Tanggal Selesai Revisi** : 06 Februari 2012
- Nama Pembimbing** : I. Syariful Muttaqin, M.A.
II. Emy Sudarwati, S. S
- Keterangan Konsultasi** :

No.	Tanggal	Materi	Pembimbing	Paraf
1	29 Desember 2010	pengajuan dan persetujuan judul skripsi	I	
2	29 Desember 2010	pengajuan dan persetujuan judul skripsi	II	
3	14 Maret 2011	pengajuan bab I	I	
4	21 Maret 2011	perbaikan bab I	I	
5	25 Maret 2011	pengajuan bab I, II dan III	I	
6	01 April 2011	perbaikan bab I, II dan III	I	
7	08 April 2011	perbaikan bab I, II dan III	I	
8	15 April 2011	perbaikan bab I, II dan III	I	
9	25 April 2011	perbaikan bab I, II dan III	I	
10	25 April 2011	pengajuan bab I, II dan III	II	
11	29 April 2011	perbaikan bab I, II dan III	I	
12	29 April 2011	perbaikan bab I, II dan III	II	
13	02 Mei 2011	perbaikan bab I, II dan III	II	
14	06 Mei 2011	perbaikan bab I, II dan III	I	
15	06 Mei 2011	perbaikan bab I, II dan III	II	
16	12 Mei 2011	seminar proposal	I	
17	12 Mei 2011	seminar proposal	II	
18	13 Mei 2011	perbaikan seminar proposal	I	

9	20 Mei 2011	perbaikan seminar proposal	II	
0	23 Mei 2011	perbaikan seminar proposal	II	
1	01 Juli 2011	pengajuan bab IV	I	
2	01 Juli 2011	pengajuan bab IV	II	
3	05 September 2011	perbaikan bab IV	I	
4	23 September 2011	perbaikan bab IV	II	
5	04 Oktober 2011	perbaikan bab IV	I	
6	10 Oktober 2011	perbaikan bab IV	I	
7	14 Oktober 2011	perbaikan bab IV dan V	II	
8	01 November 2011	perbaikan bab I - V	I	
9	03 Desember 2011	perbaikan bab I - V	II	
0	06 Desember 2011	seminar hasil skripsi	I	
1	06 Desember 2011	seminar hasil skripsi	II	
2	12 Desember 2011	konsultasi hasil skripsi	penguji II	
3	19 Desember 2011	konsultasi hasil skripsi	penguji I	
4	22 Desember 2011	konsultasi hasil skripsi	I	
5	07 Januari 2012	konsultasi hasil skripsi	II	
6	13 Januari 2012	ujian skripsi	I	
7	13 Januari 2012	ujian skripsi	II	
8	24 Januari 2012	acc skripsi	penguji II	
9	25 Januari 2012	acc skripsi	penguji I	
0	06 Februari 2012	acc skripsi	I	
1	06 Februari 2012	acc skripsi	II	

1. Telah dievaluasi dan diuji dengan nilai: XXXXXXXXXX

Malang, 07 Februari 2012

Pembimbing I

Pembimbing II

Syariful Muttaqin, M.A.
NIP. 19790116 200912 1 001

Emy Sudarwati, S. S
NIK. 830414 12 1 2 0101

Mengetahui,
Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra

Syariful Muttaqin, M.A.
NIP. 19751101 200312 1 001