

**TATA RUANG HUNIAN PENGRAJIN AKAR JATI DESA  
TEMPELLEMAHBANG KABUPATEN BLORA**

**SKRIPSI**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR  
LABORATORIUM DESAIN PERMUKIMAN KOTA**

Ditujukan untuk memenuhi persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik



**WENTI HIDAYAH NUR SYADZA  
NIM. 145060509111003**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
MALANG**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TATA RUANG HUNIAN PENGRAJIN AKAR JATI DESA  
TEMPELLEMAHBANG KABUPATEN BLORA**

**SKRIPSI**

**PROGRAM STUDI SARJANA ARSITEKTUR  
LABORATORIUM DESAIN PERMUKIMAN KOTA**

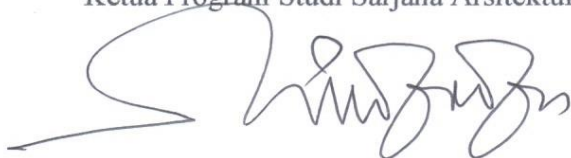
Ditujukan untuk memenuhi persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik



**WENTI HIDAYAH NUR SYADZA  
NIM. 145060509111003**

Skripsi ini telah direvisi dan disetujui oleh dosen pembimbing  
pada tanggal 19 Juli 2018

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur



Ir. Heru Sufianto, M.Arch.St., Ph.D.  
NIP. 19650218 199002 1 001

Dosen Pembimbing



Ir. Jenny Ernawati, MSP., Ph. D  
NIK. 19621223198022001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya dan berdasarkan hasil seluruh penelusuran berbagai karya ilmiah, gagasan dan masalah ilmiah yang diteliti dan diulas di dalam Naskah Skripsi ini adalah asli dari pemikiran saya. Tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Skripsi dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Malang, 24 Juli 2018

Mahasiswa,



Wenti Hidayah Nur Syadza  
NIM. 145060509111003

# TURNITIN



**UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
PROGRAM SARJANA**



## **SERTIFIKAT BEBAS PLAGIASI**

Nomor : 666 /UN10. F07.15/TU/2018

Sertifikat ini diberikan kepada :

**WENTI HIDAYAH NUR SYADZA**

Dengan Judul Skripsi :

**TATA RUANG HUNIAN PENGRAJIN AKAR JATI DESA TEMPELLEMAHBANG  
KABUPATEN BLORA**

Telah dideteksi tingkat plagiasinya dengan kriteria toleransi  $\leq 20\%$ , dan dinyatakan Bebas dari Plagiasi pada tanggal **20 Juli 2018**

Ketua Jurusan Arsitektur

**Dr. Eng. Herry Santosa, ST., MT  
NIP. 19730525 200003 1 004**

Ketua Program Studi S1 Arsitektur

**Ir. Heru Sufianto, M.Arch, St., Ph.D  
NIP. 19650218 199002 1 001**



KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS BRAWIJAYA  
FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN ARSITEKTUR

Jl. Mayjend Haryono No. 167 MALANG 65145 Indonesia  
Telp. : +62-341-567486 ; Fax : +62-341-567486  
<http://arsitektur.ub.ac.id> E-mail : [arsftub@ub.ac.id](mailto:arsftub@ub.ac.id)

**LEMBAR HASIL  
DETEKSI PLAGIASI SKRIPSI**

Nama : Wenti Hidayah Nur Syadza  
NIM : 145060509111003  
Judul Skripsi : Tata Ruang Hunian Pengrajin Akar Jati Desa  
Tempellemahbang Kabupaten Blora  
Dosen Pembimbing : Ir. Jenny Ernawati, MSP., Ph. D  
Periode Skripsi : Semester Genap 2017-2018  
Alamat Email : [wentihidayah@gmail.com](mailto:wentihidayah@gmail.com)

Tanggal	Deteksi Plagiasi ke-	Plagiasi yang terdeteksi (%)	Ttd Petugas Plagiasi
20 Juli 2018	1	6 %	
	2		
	3		

Malang, 20 Juli 2018

Mengetahui,

Dosen Pembimbing

Ir. Jenny Ernawati, MSP., Ph. D  
NIP. 19621223198022001

Kepala Laboratorium  
Dokumentasi Dan Tugas Akhir

Ir. Chafil Budiarto Aniuza, MSA  
NIP.19531231 198403 1 009

**Keterangan:**

1. Batas maksimal plagiasi yang terdeteksi adalah sebesar 20%
2. Hasil lembar deteksi plagiasi skripsi dilampirkan bagian belakang setelah surat Pernyataan Orisinalitas dan Sertifikat Bebas Plagiasi

*Laporan Skripsi ini, dipersembahkan untuk*

*Papa, Ibu, Kakak, Adik dan semua sahabat*

*Terimakasih untuk semua doa dan dukungannya*

## RINGKASAN

Wenti Hidayah Nur Syadza, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, 2018, *Tata Ruang Hunian Pengrajin Akar Jati Desa Tempellemahbang Kabupaten Blora*, Dosen Pembimbing: Jenny Ernawati.

Desa Tempellemahbang merupakan salah satu desa yang menghasilkan kerajinan akar jati di Kota Blora. Pada awalnya masyarakat banyak yang memiliki mata pencaharian sebagai pengrajin kayu mebel tetapi kerajinan ini semakin menurun karena terdapat persaingan yang kuat dengan pengrajin yang berasal dari kota Jepara. Tahun 2008 masyarakat desa Tempellemahbang mulai melihat akar jati sebagai salah satu material yang memiliki nilai seni tinggi jika diolah dengan baik. Dengan meningkatnya permintaan terhadap kerajinan akar jati banyak masyarakat desa Tempellemahbang yang tertarik untuk menjadi pengrajin akar jati, sehingga banyak ditemukan hunian pengrajin yang menjadi satu dengan tempat produksi. Pada hunian pengrajin akar jati terdapat perubahan tata ruang hunian baik secara makro, meso dan mikro yang dihubungkan dengan tipologi ruang hunian. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui tata ruang rumah pengrajin akar jati sesuai dengan aktivitas pengrajin serta faktor yang terkait untuk dijadikan dasar konsep penataan hunian pengrajin. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pengumpulan data lapangan dilakukan dengan metode pengamatan (observasi) dan pemetaan terhadap objek amatan. Hasil penelitian yang didapatkan dengan analisis tata ruang hunian berdasarkan aktivitas masyarakat terkait elemen *nature, network, society, man dan shells* dibagi menjadi tiga yaitu makro, meso dan mikro. Secara makro pola permukiman yang terbentuk berdasarkan dari struktur alam yang biasa disebut pola organis. Makro tata ruang hunian yang terdapat pada penelitian ini yaitu ditemukannya pola jalan yang tidak teratur, serta adanya jalan buntu pada permukiman. Pada mikro hunian dibagi menjadi dua tipologi yaitu tipologi ruang campuran (ruang produksi berada dalam satu bangunan dengan tempat tinggal) dan tipologi ruang terpisah (ruang produksi berada pada bangunan yang berbeda dengan tempat tinggal).

Kata kunci : tata ruang hunian, tipologi ruang

## SUMMARY

Wenti Hidayah Nur Syadza, *Department of Architecture, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, 2018, Spatial Dwelling Of The Craftsman Teak (Jati) Root In Tempellemahbang Village, Blora Town, Supervising Lecture: Jenny Ernawati.*

*Tempellemahbang village is one of the villages which produce teak root craft in Blora town. In the beginning, many people worked as furniture craftsmen, but the number of this craft is declining Because of the stiff competition with the craftsmen from jepara city. In 2008 Tempellemahbang community realized that the teak root as one of material that has high artistic value if processed properly, with the increasing demand of teak root craft, many people were interested to become teak root craftsmen. We can find occupancy of craftsmen which became a unity with the production site. In the residential of teak root craftsman there is a change of occupancy dwelling either macro, meso and micro that is associated with the typology of residential space. The purpose of this study is to determine the layout of the home teak root craftsmen in accordance with the activities of craftsmen and related factors to be the basis of the concept of settlement arrangement of craftsmen. The research method used is descriptive- qualitative with field data collection is done by observation method and observation of observated object. The results obtained by the analysis of spatial layout based on community activities related elements of nature, network, society, man and shells are divided into macro, meso and micro of residential spatial . The macro pattern of settlements formed based on the natural structure commonly called the organic pattern. Macro spatial residential contained in this research is the discovery of irregular path patterns on the settlement. In the micro occupancy is divided into two typologies there is typology of mixed space (production room is in the one building with residence) and the typology of separate spaces (production room is in the different buildings with residence).*

**Keywords:** *residential spatial, typology of space*



## **PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik – baiknya. Penyusunan skripsi ini digunakan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik. Adapun tujuan penulis menyusun skripsi agar dapat mengetahui tata ruang hunian pengrajin desa Tempellemahbang untuk dijadikan suatu dasar konsep penataan permukiman pengrajin. Proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak sehingga penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua, kakak, dan adik atas dukungan, kasih sayang serta doa yang tulus kepada penulis.
2. Ibu Ir. Jenny Ernawati, MSP., Ph. D., selaku dosen pembimbing.
3. Bapak Ahmad Syarifudin selaku Kepala Desa Tempellemahbang dan Ketua Paguyuban Jati Payung Emas.
4. Bapak Amin Suyitno selaku staff Kecamatan Jepon yang telah memberikan data kepada penulis.
5. Retno, Bima, Mas Alip dan Mbak Ita yang telah membantu dalam pengumpulan data.
6. Ajeng, Mas Bayu, Femy, Puput, Arum, Mbak Iin dan sahabat yang telah membantu penulis
7. Semua pihak yang turut membantu dan memberi dukungan kepada penulis sehubungan dengan penyelesaian skripsi.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, sehingga saran dan kritik dari semua pihak diharapkan dapat menambah atau menyempurnakan hasil penelitian selanjutnya. Penulis juga memohon maaf apabila terdapat kesalahan baik dalam penulisan kata ataupun kalimat. Atas perhatiannya penulis mengucapkan terima kasih.

Malang, 23 Juli 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>PENGANTAR</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	iv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	v
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	3
1.3. Rumusan Masalah .....	3
1.4. Batasan Masalah .....	3
1.5. Tujuan .....	3
1.6. Kontribusi .....	3
1.7. Sistematika Penulisan .....	4
1.8. Kerangka Penulisan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	8
2.1 Definisi Judul .....	8
2.2 Tinjauan Kawasan Permukiman .....	8
2.3 Tinjauan Tata Ruang Hunian .....	15
2.3.1. Teori Ekistic .....	16
2.3.2. Teori Tipologi Arsitektur .....	19
2.4 Tinjauan Penelitian Sejenis .....	21
2.5 Kerangka teori .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	25
3.1 Jenis Penelitian .....	25
3.2 Lokasi dan Objek Penelitian .....	25
3.3 Elemen Hunian yang Diamati .....	29
3.4 Metode Pengumpulan Data .....	30
3.4.1. Pengumpulan Data Primer .....	30
3.4.2. Pengumpulan Data Sekunder .....	33
3.5 Metode Pengumpulan Sampel .....	34
3.6 Metode Analisis Data .....	37
3.7 Kerangka Penelitian .....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	39
4.1. Gambaran Umum Wilayah Penelitian .....	39

4.1.1.	Tinjauan Wilayah Sekitar Lokasi Penelitian.....	39
4.1.2.	Karakteristik Wilayah Penelitian.....	43
4.2.	Tata Ruang Hunian Pengrajin Akar Jati.....	52
4.2.1.	Nature (Alam).....	52
	A. Geografis.....	52
	B. Topografi.....	52
	C. Iklim.....	53
	D. Vegetasi.....	55
4.2.2.	Jaringan (Network).....	59
	A. Kondisi Fisik Kawasan .....	59
	B. Pembagian Tingkat Jalan.....	65
	C. Aksesibilitas .....	70
	D. Pola Sirkulasi .....	74
4.2.3.	Kegiatan Sosial (Society) dalam Masyarakat.....	76
	A. Kepadatan Penduduk.....	76
	B. Kegiatan Sosial, Ekonomi, Budaya Dan Keagamaan.....	78
4.2.4.	Manusia (Man).....	80
	A. Status Kepemilikan Bangunan .....	80
	B. Aktivitas Masyarakat Non Pengrajin Dan Aktivitas Masyarakat Pengrajin.....	80
4.2.5.	Ruang (Shells).....	120
	A. Sarana Fasilitas Publik.....	120
	B. Aspek Tata Ruang Permukiman .....	125
	C. Aspek Hunian Pengrajin .....	136
4.3.	SintesisTata Ruang Hunian Pengrajin Akar Jati.....	171
4.4.	Tata Ruang secara Makro dan Meso.....	173
4.5.	Tata Ruang secara Mikro (Hunian).....	175
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>176</b>
5.1.	Kesimpulan.....	176
5.2.	Saran.....	177

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

No	Judul	Halaman
Tabel 2. 1	Tekstur Konfigurasi Massa Bangunan dan Lingkungan .....	11
Tabel 2. 2	Tipologi Massa Bangunan dan Tipologi Elemen Ruang.....	12
Tabel 2. 3	Elemen Linkage Visual.....	13
Tabel 2. 4	Elemen linkage struktural.....	14
Tabel 2. 5	Tipe bentuk linkage kolektif.....	15
Tabel 2. 6	Elemen Ekistik.....	16
Tabel 2. 7	Tinjauan Penelitian sejenis.....	21
Tabel 3. 1.	Objek Amatan.....	29
Tabel 4. 1.	Tabel Analisis Letak Lokasi Penelitian Terhadap Wilayah Sekitar.....	42
Tabel 4. 2	Analisis Vegetasi tiap RW.....	56
Tabel 4. 3	Kondisi Jalan di Lokasi Penelitian.....	60
Tabel 4. 4	Tabel pembagian tingkat jalan.....	67
Tabel 4. 5	Tabel analisis aktivitas kawasan RW 1.....	86
Tabel 4. 6	Tabel analisis aktivitas RW 3.....	90
Tabel 4. 7	Tabel analisis aktivitas kawasan RW 4.....	94
Tabel 4. 8	Tabel Kesimpulan Aktivitas Masyarakat Non Pengrajin.....	97
Tabel 4. 13.	Tabel Pola tata ruang.....	126
Tabel 4. 16	Tabel Hasil Analisis Pola Tata ruang.....	135
Tabel 4. 18.	Tabel Hasil Tata Ruang Hunian Pengrajin.....	175
Tabel 4. 17	Tabel Analisis Hunian Pengrajin Akar Jati.....	165

## DAFTAR GAMBAR

No	Judul	Halaman
Gambar 1.1.	Diagram Kerangka Pemikiran.....	7
Gambar 2. 1	Diagram Teori Desain Perkotaan.....	9
Gambar 2. 2	Pola Konfigurasi Massa Bangunan (Solid) dan Ruang Terbuka (Void).....	10
Gambar 2. 3	Tipologi Ruang Berdasarkan Kesamaan Bentuk.....	19
Gambar 3. 1	Batas Lokasi Penelitian Berdasarkan Dusun.....	26
Gambar 3. 2	Batas Lokasi Penelitian Berdasarkan RW.....	27
Gambar 3. 3	Batas Wilayah Fokus Objek Penelitian.....	28
Gambar 3. 4.	Akses Jalan Bagian Dalam Permukiman Pengrajin.....	30
Gambar 3. 5.	Rumah Salah Satu Pengrajin Akar Jati.....	31
Gambar 3. 6.	Dokumentasi Hunian Pengrajin Akar Jati.....	33
Gambar 3. 7.	Letak Hunian Pengrajin Akar Jati.....	36
Gambar 3. 8.	Diagram Kerangka Penelitian.....	38
Gambar 4. 1.	Kebun Jeruk Bali Desa Tempellemahbang.....	39
Gambar 4. 2.	Waduk Seloparang.....	40
Gambar 4. 3.	Sedekah bumi, 2. Pertunjukan Tarian Tayub, 3. Pertunjukan Wayang Kulit.....	41
Gambar 4. 4.	Letak Lokasi Penelitian Terhadap Wilayah Sekitar .....	41
Gambar 4. 57.	Letak kavling hunian pengrajin.....	136
Gambar 4. 58.	Tampak Bangunan.....	137
Gambar 4. 59.	Perspektif Kavling Hunian.....	137
Gambar 4. 60.	Denah Hunian A .....	138
Gambar 4. 61.	Tampak Depan Kavling Hunian B.....	139

Gambar 4. 62. Perspektif Kavling Hunian B.....	139
Gambar 4. 63. Denah Hunian B.....	140
Gambar 4. 64. Tampak Hunian C.....	141
Gambar 4. 65. Prespektif Hunian C.....	141
Gambar 4. 66. Denah Hunian C.....	142
Gambar 4. 67. Tampak Hunian D.....	143
Gambar 4. 68. Prespektif Hunian D.....	143
Gambar 4. 69. Denah Hunian D.....	144
Gambar 4. 70. Denah Hunian E.....	145
Gambar 4. 71. Prespektif Hunian E.....	145
Gambar 4. 72. Deanah Hunian E.....	146
Gambar 4. 73. Tampak Hunian F.....	147
Gambar 4. 74. Prespektif Hunian F.....	147
Gambar 4. 75. Tampak Hunian F.....	148
Gambar 4. 76. Tampak Hunian G.....	149
Gambar 4. 77. Prespektif Hunian G.....	149
Gambar 4. 78. Denah Hunian G.....	150
Gambar 4. 79. Tampak Hunian H.....	151
Gambar 4. 80. Prespektif Hunian H.....	151
Gambar 4. 81. Denah Hunian H.....	152
Gambar 4. 82. Tampak Hunian I.....	153
Gambar 4. 90. Prespektif hunian K.....	158
Gambar 4. 91. Denah Kavling hunian K.....	158
Gambar 4. 92. Denah masa bangunan satu.....	159

Gambar 4. 93. Denah masa bangunan dua dan tiga.....	160
Gambar 4. 94. Denah Kavling hunian L .....	161
Gambar 4. 95. Prespektif hunian L.....	161
Gambar 4. 96. Denah Kavling hunian L.....	162
Gambar 4. 97. Tampak Kavling hunian M.....	163
Gambar 4. 98. Prespektif Kavling hunian M.....	163
Gambar 4. 99. Denah Kavling hunian M.....	164
Gambar 4. 100. Peta orientasi bangunan pada kawasan.....	173
Gambar 4. 101. Peta tata rung hunian.....	174