

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
RINGKASAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Ruang Lingkup.....	4
1.6.1 Ruang Lingkup Wilayah	4
1.5.2 Ruang Lingkup & Batasan Materi	5
1.7 Kerangka Pemikiran.....	6
1.6 Sistematika Pembahasan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Wisata Budaya	9
2.1.1 <i>Sites</i>	9
2.1.2 <i>Locals</i>	12
2.1.3 <i>Tourists</i>	13
2.2 <i>Sites</i>	14
2.2.1 Tinjauan Kota Lama.....	14
2.2.2 Tinjauan Kawasan Pecinan	15
2.3 <i>Locals</i>	16
2.2.3 Tinjauan Komunitas Masyarakat Tionghoa.....	16
2.4 <i>Tourists</i>	18

2.4.1 Tinjauan Wisata Budaya	18
2.5 Tinjauan Metode Analisis	22
2.5.1 <i>Social Network Analysis</i> (SNA)	22
2.5.2 Analisis Pengembangan Wisata Budaya	22
2.6 Studi Terdahulu	26
2.7 Kerangka Teori	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Objek Penelitian	29
3.2 Jenis Penelitian	30
3.3 Definisi Operasional	30
3.4 Diagram Alir Penelitian	32
3.5 Penentuan Variabel Penelitian	35
3.6 Metode Pengumpulan Data	38
3.6.1 Survey Primer	38
3.6.2 Survey Sekunder	39
3.7 Desain Survey	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Umum Kawasan Tionghoa di Pusat Kota Lama Surabaya	47
4.2 <i>Sites</i>	49
4.2.1 Tata Guna Lahan	49
4.2.2 Bangunan	54
4.2.3 Sistem Pergerakan	57
4.2.4 <i>Pedestrian Way</i>	60
4.2.5 Sistem Parkir	60
4.2.6 <i>Activity Support</i>	60
4.2.4 <i>Signage and Street Furniture</i>	61
4.2.2 Karakteristik Benda Cagar Budaya Kawasan	61
4.3 <i>Locals</i>	64
4.3.1 Struktur Kependudukan	64
4.3.2 Sosial Budaya Penduduk	65
4.3.3 Aktivitas dan Budaya Masyarakat	69

4.4	<i>Tourists</i>	69
4.4.1	Objek Wisata Budaya Kawasan Pecinan Kembang Jepun	69
4.5	<i>Analisis Sites</i>	79
4.5.1	Analisis Elemen Fisik Pembentuk Kota.....	79
4.5.2	Identifikasi Bangunan Kuno	85
4.5.3	Elemen dan Citra Kota.....	89
4.6	<i>Analisis Locals</i>	92
4.6.1	Analisis Struktur Sosial Budaya Masyarakat.....	93
4.7	<i>Analisis Tourists</i>	103
4.7.1	Analisis Wisata Budaya	103
4.8	Analisis Potensi dan Masalah	105
4.9	Pengembangan Wisata Budaya berbasis <i>Heritage Trails</i>	111
4.9.1	Analisis Pengembangan Subvariabel Wisata Budaya.....	111
4.9.2	Konsep Pengembangan Subvariabel <i>Heritage Trails</i>	112
4.10	Rekomendasi Strategi Wisata Budaya Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	113
4.11	Rekomendasi	113
4.11.1	Analisis Pengembangan Subvariabel Wisata Budaya.....	119
4.11.2	Rekomendasi Strategi Wisata Budaya	121
BAB V PENUTUP		125
5.1	Simpulan	125
5.2	Saran.....	126
5.2.1	Penelitian Selanjutnya.....	126
5.2.2	Pemerintah	126
DAFTAR PUSTAKA		127
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

No.	Judul	Halaman
Tabel 2. 1	Bangunan Cagar Budaya Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	22
Tabel 2. 2	<i>Tourism Matrix Aplied to Heritage Trails Concept</i>	25
Tabel 3. 1	Profil Komunitas	29
Tabel 3. 2	Pemilihan Variabel Penelitian.....	36
Tabel 3. 3	Data-data Observasi Lapangan	38
Tabel 3. 4	Data-data Kuesioner Masyarakat	39
Tabel 3. 5	Data-data Studi Kepustakaan dan Instansi.....	40
Tabel 3. 6	Tipe Data Penelitian SNA.....	42
Tabel 3. 7	Desain Survey	45
Tabel 4. 1	Penggunaan Lahan Kelurahan Bongkaran dan Nyamplungan	49
Tabel 4. 2	Intensitas Kepadatan Bangunan di Kawasan Kembang Jepun	54
Tabel 4. 3	Jaringan Jalan Kolektor Sekunder.....	57
Tabel 4. 4	Jaringan Jalan Lokal Sekunder	58
Tabel 4. 5	<i>Pedestrian Way</i>	60
Tabel 4. 6	Bangunan Kuno yang termasuk dalam Kategori Benda Cagar Budaya Kota Surabaya	62
Tabel 4. 7	Jumlah Penduduk Etnis Tionghoa di Kawasan Kembang Jepun.....	64
Tabel 4. 8	Struktur Umur Penduduk di Unit Lingkungan Bongkaran dan Kembang Jepun Tahun 2012	64
Tabel 4. 9	Komposisi Penduduk menurut Tingkat Pendidikan di UL Bongkaran dan Kembang Jepun	65
Tabel 4. 10	Komposisi Penduduk menurut Jenis Pekerjaan di UL Bongkaran dan Kembang Jepun.....	65
Tabel 4. 11	Profil Komunitas pada Kawasan Pecinan Kembang Jepun	66
Tabel 4. 12	Identifikasi Bangunan Cagar Budaya Kawasan Pecinan Kembang Jepun	87
Tabel 4. 13	<i>Adjacency Matrix of Subject</i>	95
Tabel 4. 14	Pola Afiliasi <i>Attraction</i>	97
Tabel 4. 15	Afiliasi Sosial <i>Accesibility</i>	98
Tabel 4. 16	Afiliasi Sosial <i>Amenity</i>	99
Tabel 4. 17	Afiliasi Sosial Komunitas terhadap Variabel.....	101
Tabel 4. 18	<i>Adjacency Matrix of Subject</i>	102

Tabel 4. 19 Pola Keterlibatan Komunitas terhadap Wisata Budaya 102

Tabel 4. 20 *Incidence Matrix* Afiliasi Sosial *Attraction* 103

Tabel 4. 21 *Incidence Matrix* Afiliasi Sosial *Accesibility* 104

Tabel 4. 22 *Incidence Matrix* Afiliasi Sosial *Amenity* 105

Tabel 4. 23 Karakter Kawasan serta Analisis 105

Tabel 4. 24 Pengembangan Wisata Budaya berbasis *Heritage Trails Concept*..... 108

Tabel 4. 25 Komunitas Kontribusi 111

Tabel 4. 26 Subjek dan Subvariabel Pengembangan yang Tidak Berkontribusi 111

Tabel 4. 27 Komunitas Kontribusi 112

Tabel 4. 28 Komunitas dan Subvariabel Pengembangan yang Tidak Berkontribusi..... 112

Tabel 4. 29 Komunitas Kontribusi 112

Tabel 4. 30 Komunitas dan Subvariabel Pengembangan yang Tidak Berkontribusi 112

Tabel 4. 31 Konsep Pengembangan Subvariabel *Heritage Trails* 113

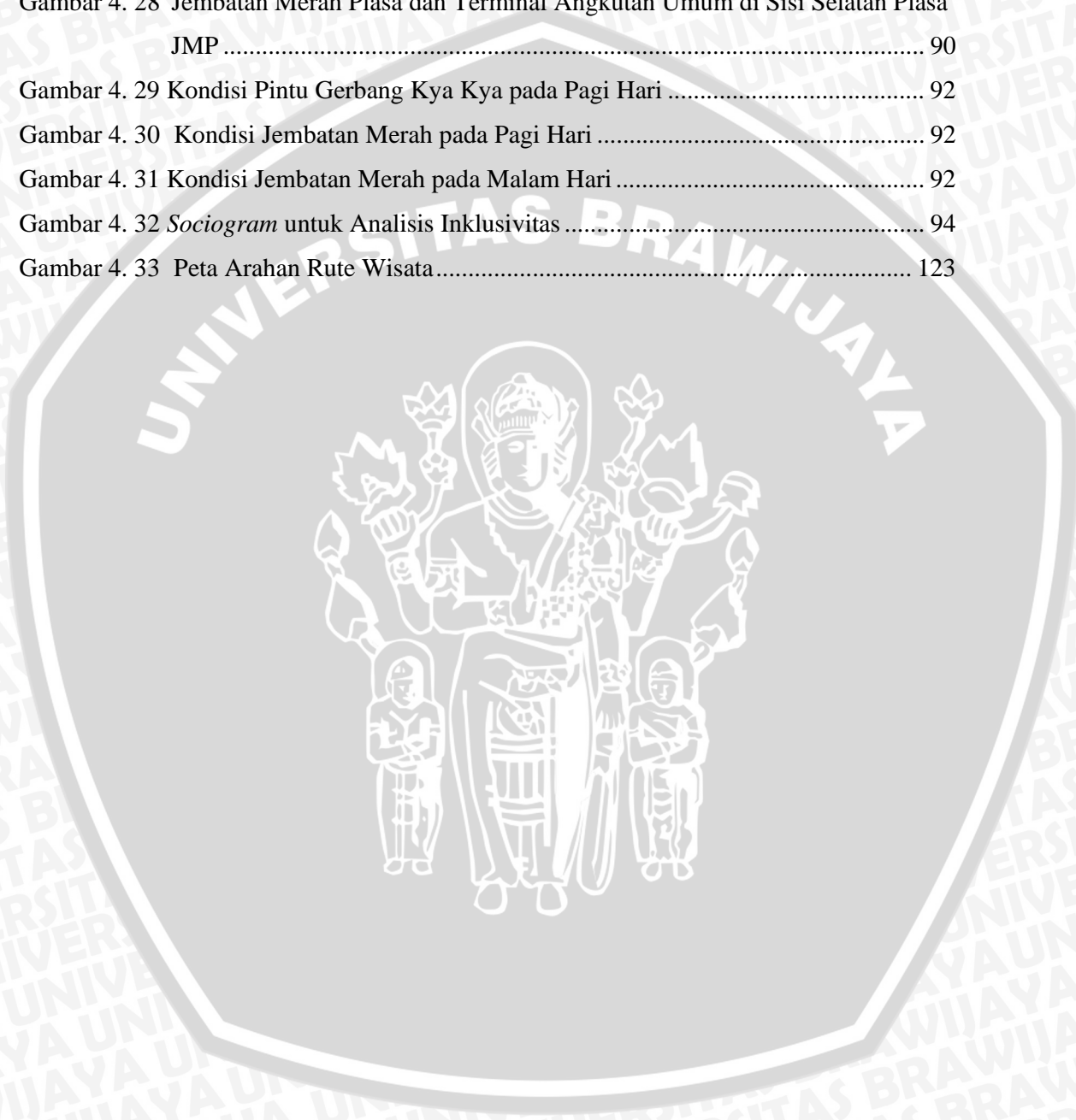
Tabel 4. 32 Hubungan Aspek *Sites, Locals, Tourists* 120



DAFTAR GAMBAR

No.	Judul	Halaman
Gambar 1. 1	Kerangka Pemikiran	6
Gambar 2. 1	Diagram Konsep <i>Heritage Trails</i>	23
Gambar 2. 2	Kerangka Teori	28
Gambar 3. 1	Diagram Alir Penelitian	33
Gambar 3. 2	Kerangka Analisis	34
Gambar 4. 1	Penggunaan Lahan pada Wilayah Studi	50
Gambar 4. 2	Lokasi Objek Wisata Budaya Wayang Potehi, Kelenteng Hong Tiek Han (Jalan Dukuh)	52
Gambar 4. 3	Lokasi Objek Wisata Budaya Rumah Abu Keluarga “Han”, “The”, dan Klenteng Hok An Kiong	53
Gambar 4. 4	Peta Koefisien Dasar Bangunan	56
Gambar 4. 5	Peta Sistem Pergerakan	59
Gambar 4. 6	Peta Persebaran Komunitas	68
Gambar 4. 7	Gerbang Barat Kya-Kya	70
Gambar 4. 8	Wisata Kuliner Kya-Kya pada Malam Hari	71
Gambar 4. 9	Kelenteng Dukuh/Hong Tiek Han	72
Gambar 4. 10	Panggung (tonil) dan Peralatan Pertunjukan Wayang Potehi	72
Gambar 4. 11	Boneka Tokoh Wayang Potehi	72
Gambar 4. 12	Kelenteng Hok An Kiong, kelenteng tertua pertama di Surabaya	73
Gambar 4. 13	Kelenteng Boen Bio	73
Gambar 4. 14	Altar Utama Kelenteng Boen Bio	74
Gambar 4.15	Kegiatan Komunitas Barong Sai	74
Gambar 4. 16	Rumah Ibadah Keluarga “Han” Saudagar Tionghoa Tertua Pertama	75
Gambar 4. 17	Rumah Ibadah Keluarga “The” Saudagar Tionghoa Tertua Kedua	76
Gambar 4. 18	Rumah Seni Ukir Batu Marmer “Bong Pai”	76
Gambar 4. 19	Pasar Bong	77
Gambar 4. 20	Peta Rute Wisata Eksisting	78
Gambar 4. 21	Kondisi Sirkulasi di Jalan Kembang Jepun Tahun 1920-an	82
Gambar 4. 22	Jalan Panggung	89
Gambar 4. 23	Jalan Husni	89

Gambar 4. 24 Jalan Songoyudan	89
Gambar 4. 25 Jalan Karet	90
Gambar 4. 26 Jalan Husni	90
Gambar 4. 27 Jalan Songoyudan	90
Gambar 4. 28 Jembatan Merah Plasa dan Terminal Angkutan Umum di Sisi Selatan Plasa JMP	90
Gambar 4. 29 Kondisi Pintu Gerbang Kya Kya pada Pagi Hari	92
Gambar 4. 30 Kondisi Jembatan Merah pada Pagi Hari	92
Gambar 4. 31 Kondisi Jembatan Merah pada Malam Hari	92
Gambar 4. 32 <i>Sociogram</i> untuk Analisis Inklusivitas	94
Gambar 4. 33 Peta Arah Rute Wisata	123



DAFTAR LAMPIRAN

No.	Judul	Halaman
Lampiran 1	Kuesioner.....	125

