
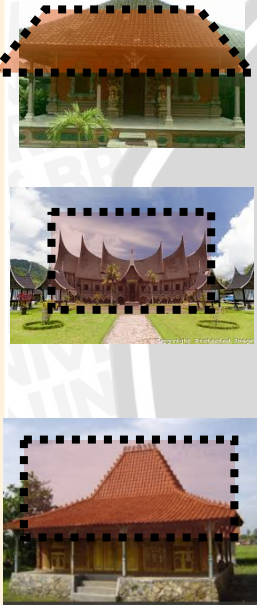
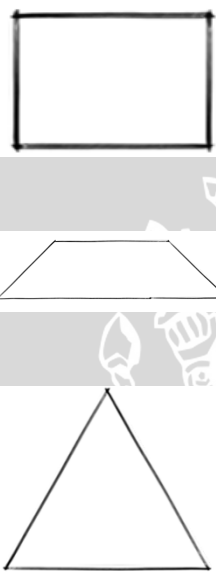
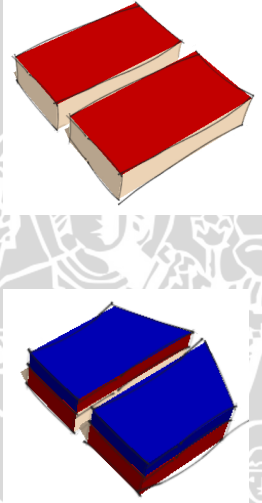
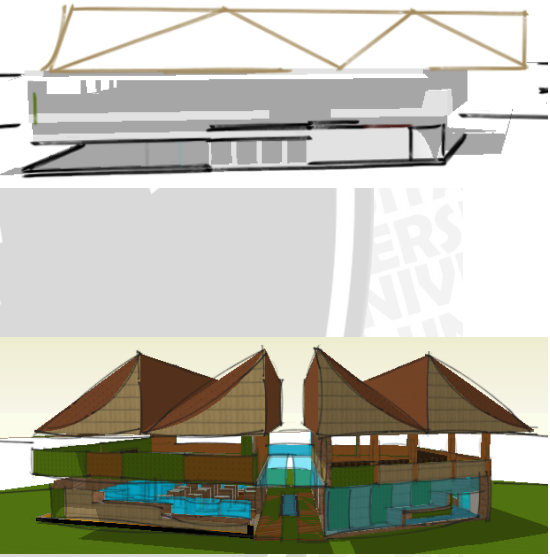
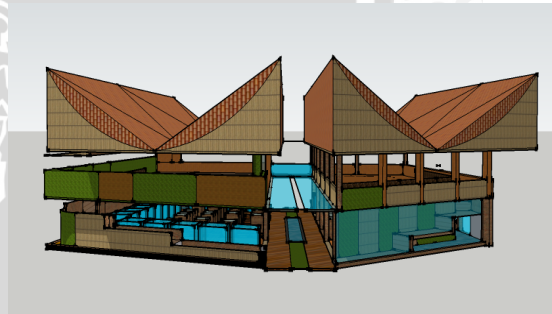
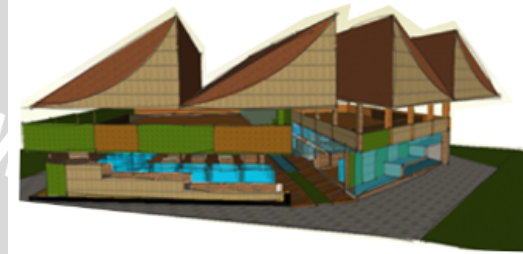
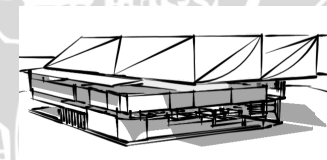
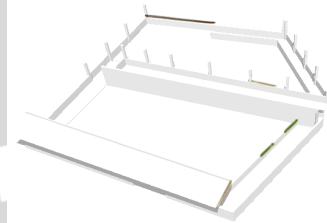


Tabel 4.9 Proses Pembentukan Paviliun

| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|---|--|---|---|--|
| <p>INDONESIA</p>  |  |  |  |  |
| <p>Indonesia merupakan negara Kepulauan dengan beragam budaya dan bangunan Indigenous, Terbentang dari Sabang hingga Merauke tiap daerah memiliki karakteristiknya, namun bangunan tradisional nusantara dapat disimpulkan , diambil intisarinnya dalam Arsitektur Vernakular</p> | | | | |

Ciri utama yang ditunjukkan adalah :

- a. Tipe Rumah Panggung / Memiliki kenaikan bidang
- b. Tiang Bangunan beralas batu
- c. Tiang Balok tap saling mengikat
- d. Memiliki ornamen khusus pada atap
- e. Memakai material alam
- f. Bagian bangunan menunjukkan pembagian kepala , badan dan kaki



Perspektif Pavilion Indonesia

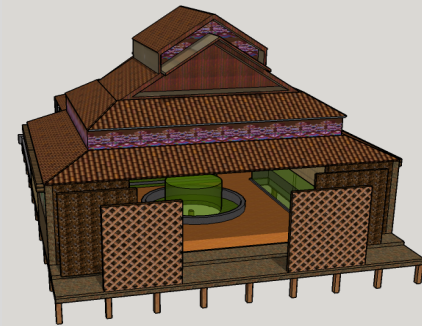
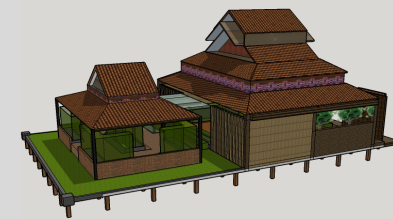
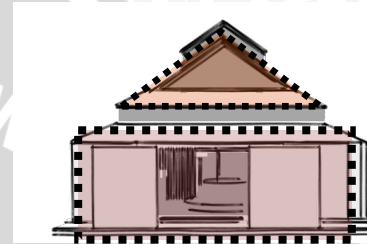
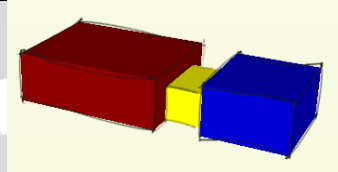
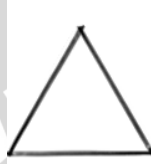
| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|

MALAYSIA



Gambar : Bangunan Indigenous Malaysia

Pavilion Malaysia , diilhami dari bentuk rumah adat Malaysia. Walaupun wilayah Malaysia cukup luas namun semua memiliki ciri khas yang serupa untuk rumah adatnya. Yaitu berbentuk segi panjang atau segi empat dengan 4 pembagian ruang, anjung beranda, ruang tengah dan dapur



Perspektif Pavilion

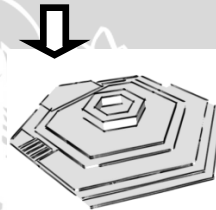
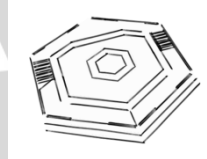
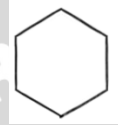
| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--------|-------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
|--------|-------------------------------|-----------------|---------------------|-----------------|

THAILAND

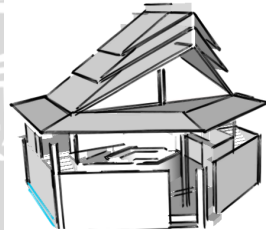
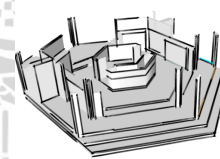


Gambar : Kuil Budha dan Bangunan Pemerintahan

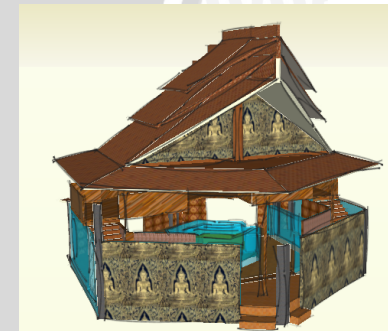
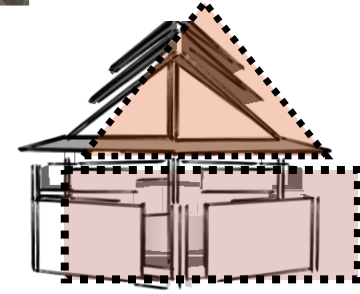
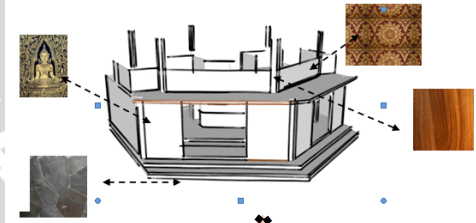
secara umum bangunan ala Thailand memiliki 3 prinsip yang sama, yakni lantai yang ditinggikan (elevated floor), atap yang bertumpuk dan membumbung tinggi ke atas, dan teras yang terbuka dan cukup luas yang berada di bagian pusat.





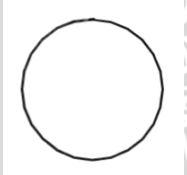
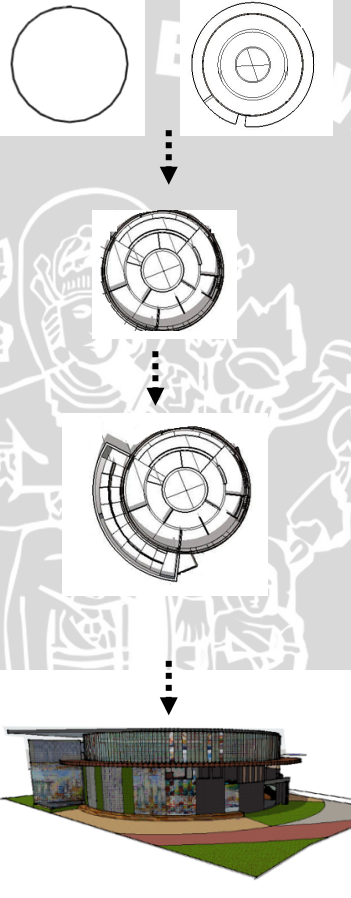
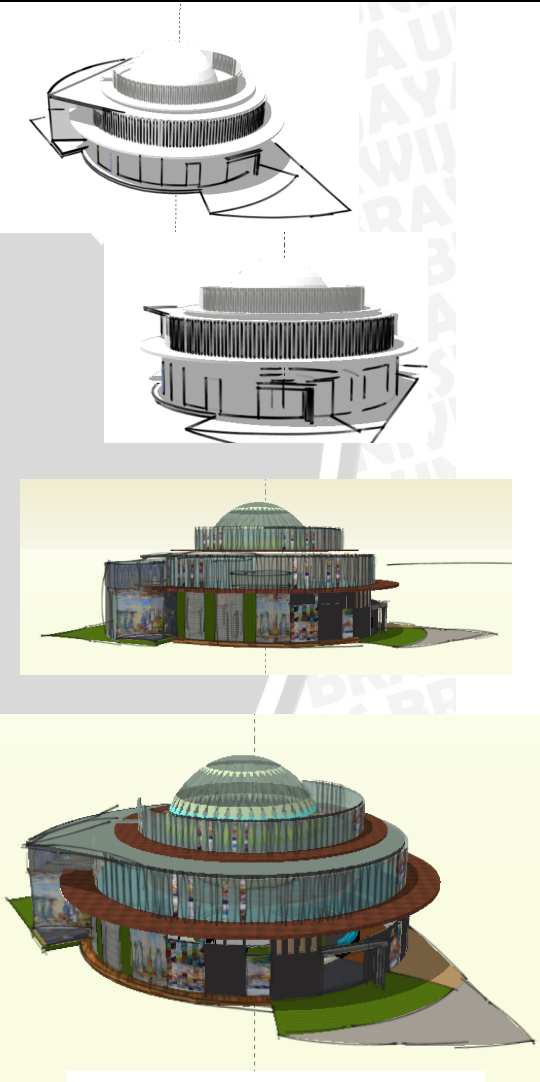
Elevated



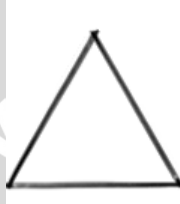

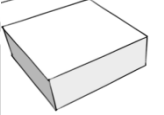
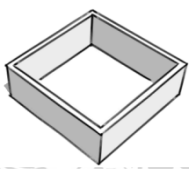

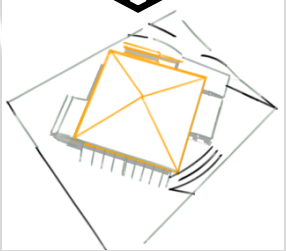
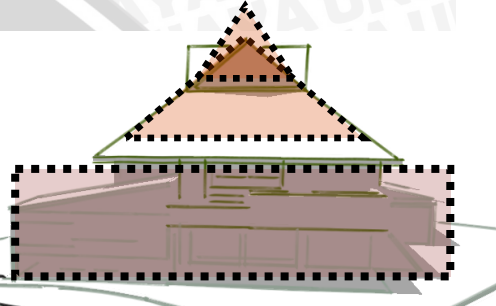
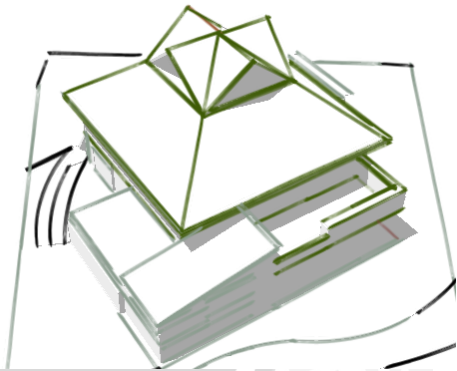





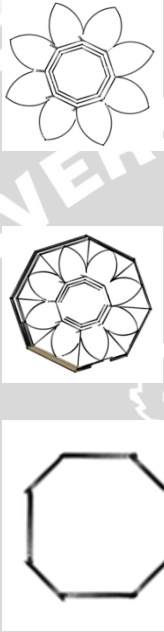


Pitched roof



Perspektif Paviliun

| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--|---|--|--|--|
| <p>SINGAPURA</p>  <p>Gambar : bangunan esplanade</p> <p>Singapura negara yang memiliki sedikit artefak / material kebudayaan. Namun Negara ini berkembang dengan seni kontempornya. Bentuk pada pavilion singapura diilhami dari bentuk spiral, yang mengandung makna generative force Atau kekuatan untuk terus berkembang dan bertumbuh , selayaknya Negara Singapura.</p> |  | <p>Art & Science Museum</p>  <p>Bentuk Dasar Lingkaran, symbol futuristic dan Dinamis</p> |  |  <p>Perspektif Pavilion</p> |

| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--|---|---|--|--|
| <p>FILIPINA</p>  |  <p>Gambar : Bahay kubo, Rumah Tradisional Filipina</p> <p>Bentuk Pavilion dibuat berdasarkan bentuk dasar rumah adat Filipina Bahay kubo atau nipa . Bahay kubo memiliki bentuk utama simetris segi empat</p> |   |     |    <p><i>Perspektif Pavilion</i></p> |

| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|---|--|--|--|--|
| <p>MYANMAR</p>  |  <p>Gambar : De Antike Temple & Bunga Padma</p> <p>Myanmar dikenal erat dengan sebutan Negara Seribu Pagoda, Kebudayaan Negara ini memang dipengaruhi erat oleh sistem kepercayaan yang mereka miliki , yaitu Budhha.</p> |  <p>Kelopak Padma, sebagai dasar pembentukan 8 sisi pavilion yang berpusat pada bagian pusat atau putik bunga</p> |  |  <p><i>Atap bertingkat menyerupai pagoda</i></p> <p><i>Perspektif Pavilion</i></p> |

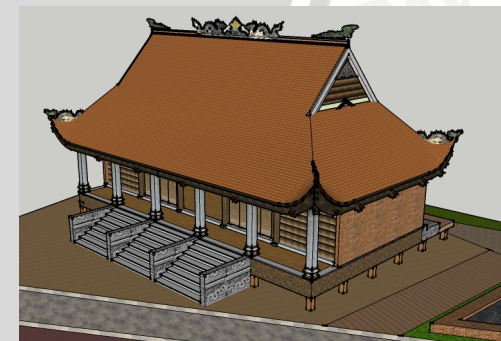
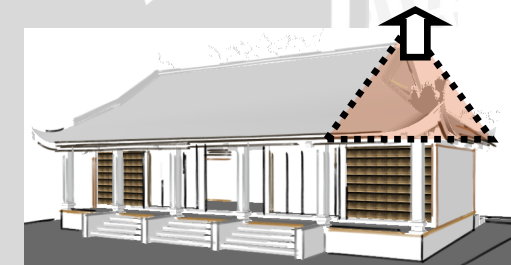
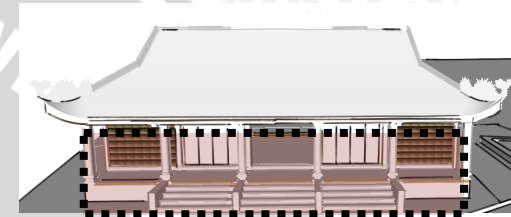
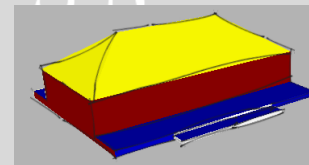
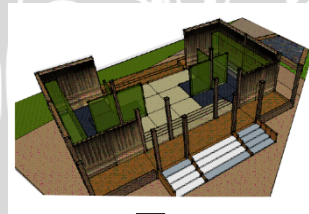
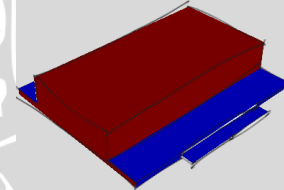
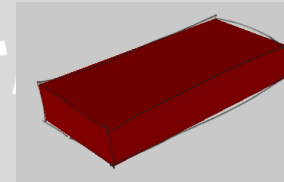
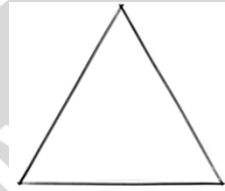
| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|

VIETNAM



Gambar : Rumah Guol Vietnam

Rumah Guol adalah salah satu bangunan tipikal dari etnis minoritas Co Tu. rumah Guol dari orang Co Tu juga merupakan destinasi yang tak bisa dilewatkan oleh wisatawan dalam paket pariwisata menguak tabir jalan Ho Chi Minh yang legendaris. Pada Pavilion Vietnam, bentuk mengadaptasi dari bentuk rumah Guol. Berbentuk rumah panjang, yang digunakan sebagai tempat suci etnis Co Tu



Perspektif Pavilion Vietnam

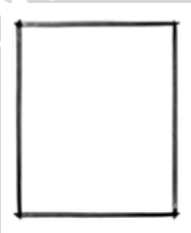
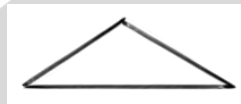
| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|

**BRUNNEI
DARUSSALAM**

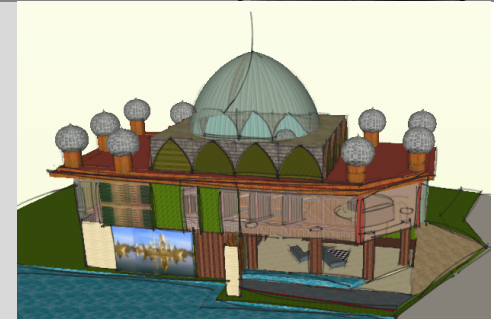
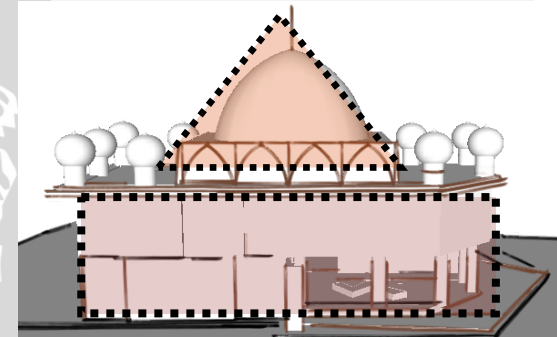
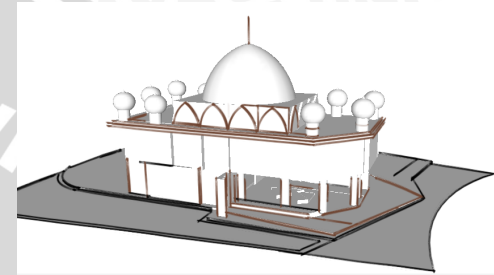
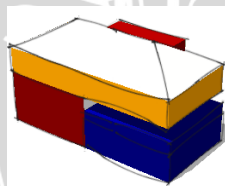
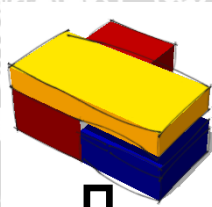
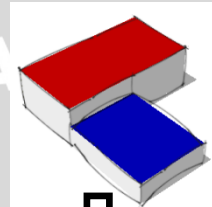


Gambar : Desa Apung Brunei
Majid Besar Brunei

Brunei merupakan Negara kecil yang makmur. Kebudayaan asli serupa dengan kebudayaan asli masyarakat Kalimantan namun Negara kebudayaan Islam juga memiliki kaitan yang erat dengan tampilan Brunei .



Corak Motif yang dipakai



Perspektif Paviliun Brunei Darussalam

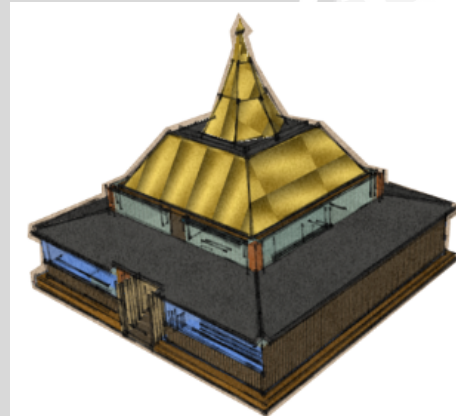
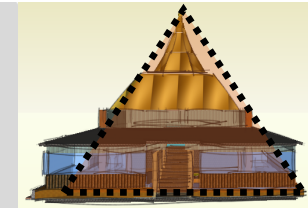
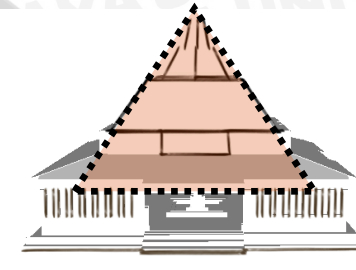
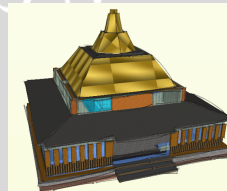
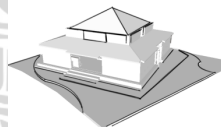
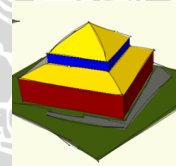
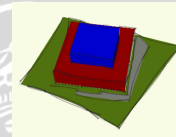
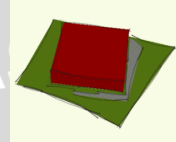
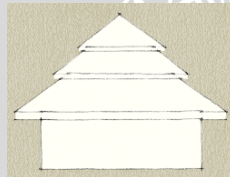
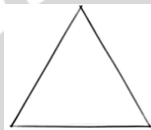
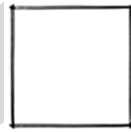
| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|

LAOS



Gambar : Pha That Luang kuil terbesar di Laos

Laos adalah negara yang terhimpit oleh daratan di Asia Tenggara dan diselubungi hutan lebat yang kebanyakan bergunung-gunung. Kebudayaan Laos banyak dipengaruhi oleh kepercayaan mereka, yaitu agama Theravada. Pha That adalah Kuil kebanggaan di Laos, Bentuk Paviliun , mengambil dari cirri khas bangunan di Laos, dengan atap bertumpuk seperti pagoda .



Perspektif Paviliun Laos

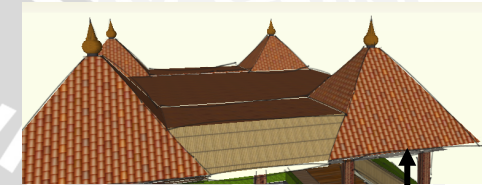
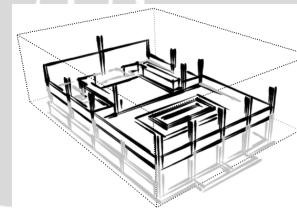
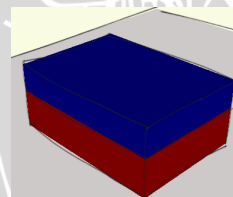
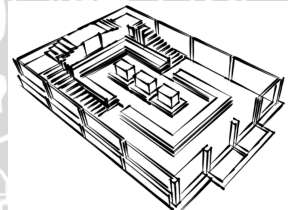
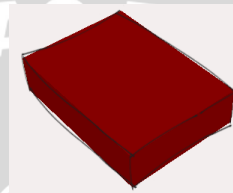
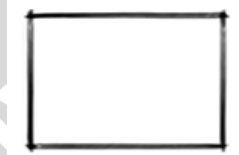
| NEGARA | BANGUNAN ASLI (INDIGENOUS) | BENTUK DASAR | PROSES TRANSFORMASI | DESAIN PAVILION |
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|
|--------|-------------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|

KAMBOJA



Gambar : Rumah Mondulkuri
Kamboja

Bentuk dan Paviliun dibuat berdasarkan bentuk rumah adat Mondulkuri di Cambodia, dengan material kayu . Namun terdapat banyak sentuhan batu. Sesuai dengan landmark Cambodia yaitu Angkor Wat



*Perspektif Paviliun
Kamboja*

