

# REDESAIN TAMAN WISATA BUDAYA SENAPUTRA MALANG

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

**DANIAR VALENT PRAMESWARI**  
**NIM. 0910650038**

**Dosen Pembimbing 1 :**  
**Ir. Rr. Haru Agus Razziati, MT**

**Dosen Pembimbing 2 :**  
**Abraham M. Ridjal, ST.MT**

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**JURUSAN ARSITEKTUR**  
**2015**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**REDESAIN TAMAN WISATA BUDAYA SENAPUTRA  
MALANG**

**SKRIPSI**



Diajukan untuk memenuhi persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh:

**DANIAR VALENT PRAMESWARI**  
**NIM. 0910650038**

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Ir. Rr. Haru Agus Razziati, M.T**  
**NIP. 19511220 198303 2 002**

**Abraham M. Ridjal, ST. MT.**  
**NIP. 19840918 200812 1 002**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**REDESAIN TAMAN WISATA BUDAYA SENAPUTRA  
MALANG**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh :

**DANIAR VALENT PRAMESWARI**  
**NIM. 0910650038**

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada  
tanggal 2 April 2015

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

**Ir. Chairil B. Amiuza, MSA.**  
NIP. 19531231 198403 1 009

**Triandriani Mustikawati, ST, MT.**  
NIP. 19740430 200012 2 001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Arsitektur

**Agung Murti Nugroho, ST, MT, Ph.D**  
NIP. 19740915 200012 1 001



## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang tersebut di bawah ini :

Nama : Daniar Valent Prameswari

NIM : 0910650038

Mahasiswa Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Univesititas Brawijaya

Judul Skripsi : Redesain Taman Wisata Budaya Senaputra Malang

Dosen Pembimbing : 1. Ir. Rr. Haru Agus Razziati, MT

2. Abraham M. Ridjal, ST,MT.

Menyatakan dengan sebenar benarnya, bahwa sepanjang pengetahuan saya di dalam hasil karya Skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar, tidak terdapat unsur – unsur penjiplakan karya Skripsi yang pernah diajukan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi ini dapat dibuktikan terdapat unsur – unsur penjiplakan, saya bersedia Skripsi dan gelar sarjana teknik yang telah diperoleh dibatalkan, serta di proses sesuai peraturan perundang – undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Malang, 21 Mei 2015

Yang membuat pernyataan

**Daniar Valent Prameswari**  
**NIM. 0910650038**



Dipersembahkan untuk Mama dan Papa tercinta....

*I'm everything I am, because you loved me...*



## RINGKASAN

**Daniar Valent Prameswari.** Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Brawijaya, Juni 2015, *Redesain Taman Wisata Budaya Senaputra Malang*, Dosen Pembimbing : Haru A. Razziati dan Abraham M. Ridjal.

Kota Malang dikenal sebagai kota wisata dan budaya. Salah satu misi Walikota Malang tahun 2013-2018 adalah “membangun kota Malang sebagai tujuan wisata yang aman, nyaman dan berbudaya”. Dalam upaya untuk menjadikan kota Malang sebagai salah satu kota tujuan wisata, maka diperlukan adanya upaya untuk meningkatkan citra kota Malang sebagai kota Pariwisata. Menurut dinas kebudayaan dan pariwisata, kota Malang memiliki banyak tujuan wisata, namun objek wisata tersebut kurang berkembang dengan baik, maka perlu diadakan program pengembangan dengan cara mendesain kembali objek wisata agar objek dapat lebih diminati. Salah satu objek wisata yang menjadi objek pengembangan adalah taman wisata budaya Senaputra.

Senaputra dalam perkembangannya kurang dapat mengikuti laju perkembangan masyarakat. Padahal seiring berkembangnya jaman, berkembang pula teknologi yang mempengaruhi kebutuhan dan selera masyarakat. Keberadaan fasilitas wisata dan budaya pada taman wisata Senaputra tidak dapat berkembang dan menjadi kurang menarik karena tidak dapat mengikuti perkembangan jaman dan kalah bersaing dengan fasilitas sejenis di Kota Malang. Redesain merupakan langkah yang tepat guna memenuhi kebutuhan pengunjung taman wisata Senaputra yang dulunya ramai dikunjungi dan menjadi salah satu ikon wisata budaya di kota Malang. Dengan menggunakan aspek fungsional pada evaluasi purna huni sebagai acuan dalam mengevaluasi fasilitas. Fasilitas utama sebagai wadah kegiatan seni dan budaya harus tetap dipertahankan karena merupakan ciri khas dari taman wisata budaya Senaputra.

Langkah – langkah yang diambil dalam redesign taman wisata budaya Senaputra antara lain :

1. Identifikasi kondisi, potensi dan permasalahan saat ini.
2. Penyusunan skenario penataan kawasan.
3. Perencanaan penataan fisik kawasan
4. Penataan dan redesign kawasan.



## SUMARRY

**Daniar Valent Prameswari.** Departement of Architecture, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, Juni 2015, *Redesign Senaputra Tourism and Cultural Park Malang*, Academic Supervision : Haru A. Razziati dan Abraham M. Ridjal.

Malang is known as a cultural and tourism city. One mission of the Mayor of Malang in 2013-2018 is "to build Malang city as a tourist destination that is safe, comfortable and civilized". In an effort to make Malang city as tourist destination, it is necessary to attempt to improve the image of Malang as a tourism city. According to the department of tourism and culture, Malang city has many tourism destinations, but the attraction is less well developed, it is necessary to have a development program by redesigning the tourism object so that the object can be more desirable. One of the tourism objects that need development is Senaputra tourism and cultural park.

Senaputra in its development are not able to follow the development of society. Yet with a growing era, and technological developments that affect the needs and tastes of society. The existence of the cultural and tourism facilities at Senaputra tourism Park cannot develop and become less attractive because it cannot keep up with the times and compete with similar facilities in Malang

Redesign is the right step to fulfill the needs of Senaputra tourism park visitors that was once visited and became one of the icons of cultural tourism in Malang city. Using functional aspects of the post occupancy evaluation as a reference for evaluating the facility. The main facility as a place of art and cultural activities should be maintained because it is a characteristic of Senaputra cultural and tourism park

The steps of redesigning Senaputra cultural and tourism park are:

1. Identify the conditions, potential and current issues.
2. Preparation of regional structuring scenarios.
3. Planning physical arrangement region
4. Structuring and redesigning the area.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Karunia-Nya, yang telah memberikan segala kekuatan, kemampuan, dan kelancaran kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Redesain Taman Wisata Budaya Senaputra Malang”**.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana teknik bagi mahasiswa program S1 pada jurusan Arsitektur fakultas Teknik Universitas Brawijaya Malang. Selesaiannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materiil secara langsung maupun tidak langsung kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Kedua orang tua, bapak Tony Wahyudi dan ibu Arliek Sukanti, yang telah memberi dukungan, semangat, materi, fasilitas, serta doa yang berlimpah.
2. Ibu Ir. Haru Agus Razziati, MT dan bapak Abraham Mohammad Ridjal, ST. MT sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan ilmu, bimbingan, dan dukungan hingga laporan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
3. Keluarga yang memberi semangat dan selalu menanyakan “Kapan lulus?”
4. Bonita Ratih Permatasari, Karina Yunita Sari, dan Neisyarani Fauzia Ami, yang telah mendukung dan berjuang bersama – sama dari semester awal hingga akhir.
5. Teman teman Arsitektur 09 yang membantu dan menyemangati.
6. Staff taman wisata budaya Senaputra yang telah memberi informasi dan izin untuk melakukan survei.
7. Seluruh pihak yang membantu hingga selesainya laporan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa laporan skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun demi perbaikan di kemudian hari. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Malang, 22 Mei 2015

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>RINGKASAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang	
1.1.1 Malang sebagai kota wisata budaya.....	1
1.1.2 Taman wisata budaya senaputra sebagai taman hiburan rakyat.....	2
1.1.3 Perlunya mendesain kembali taman wisata budaya Senaputra.....	3
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Batasan Masalah .....	4
1.5 Tujuan .....	5
1.6 Manfaat dan Kegunaan .....	5
1.7 Sistematika Penulisan .....	5
1.8 Kerangka Pemikiran.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Taman Wisata Budaya	
2.1.1 Pengertian dan jenis taman wisata.....	8
2.1.2 Fasilitas Taman Wisata.....	10
2.2 Evaluasi Purna Huni	
2.2.1 Pengertian Evaluasi Purna Huni.....	11
2.2.2 Tahapan dan metode .....	12
2.2.3 Elemen Evaluasi Purna Huni .....	13
2.3 Redesain sebagai langkah untuk pengembangan fasilitas	
2.3.1 Pengertian redesain.....	15
2.3.2 Revitalisasi dengan pendekatan redesain.....	15
2.3.3 Tahapan Redesain.....	16
2.4 Pola Tatahan Massa.....	17
2.5 Pola Sirkulasi Tapak.....	18
2.6 Tinjauan Komparasi	
2.6.1 Taman Budaya Dago Jawa Barat .....	20
2.6.2 Bali Art Center.....	23
2.7 Kerangka Teori .....	27
	<b>ix</b>

**BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Metode Pengumpulan Data

3.1.1 Data Primer .....	28
3.1.2 Data Sekunder .....	29

3.2 Metode Analisis Data

3.2.1 Analisis Deskriptif .....	30
3.2.2 Sintesis .....	32

3.3 Kerangka Tahapan Penelitian .....

32

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran umum kota Malang

4.1.1 Malang sebagai kota pariwisata .....	33
4.1.2 Potensi Wisata Budaya Kota Malang.....	34

4.2 Identifikasi kondisi, potensi dan permasalahan

4.2.1 Deskripsi Taman Wisata Budaya senaputra.....	37
4.2.2 Identifikasi Potensi Kawasan.....	40
4.2.3 Identifikasi kondisi fasilitas .....	42
4.2.4 Evaluasi kondisi, potensi, dan permasalahan.....	54

4.3 Penyusunan skenario penataan kawasan

4.3.1 Skenario Penataan Kawasan .....	70
---------------------------------------	----

4.4 Perencanaan penataan fisik kawasan.....

82

4.4.1 Area parkir.....	86
4.4.2 Loket dan kantor pengelola.....	90
4.4.3 Mushola.....	92
4.4.4 Amphiteater.....	95
4.4.5 Studio kesenian.....	98
4.4.6 Kolam renang.....	100
4.4.7 Kafetaria.....	102
4.4.8 Toko souvenir.....	103

4.5 Penataan dan redesain kawasan.....

105

**BAB V KEISMPULAN.....**

**113**

DAFTAR PUSTAKA .....

115



## Daftar Gambar

- Gambar 2.1 : Contoh pola tunggal
- Gambar 2.2 : Contoh pola kompak
- Gambar 2.3 : Contoh pola linier
- Gambar 2.4 : Contoh pola grid
- Gambar 2.5 : Contoh pola cluster
- Gambar 2.6 : Contoh pola memusat
- Gambar 2.7 : Macam pola sirkulasi
- Gambar 2.8 : Peta Taman Budaya Jawa Barat
- Gambar 2.9 : Ruang teater terbuka Dago Tea House
- Gambar 2.10 : Layout Amphiteater Ardha Candra
- Gambar 2.11 : Amphiteater Ardha Candra
- Gambar 2.12 : Layout pembagian zona Bali art center
- Gambar 4.1 : Peta Kota Malang
- Gambar 4.2 : Lokasi Taman Wisata Senaputra
- Gambar 4.3 : Batas tapak Taman Wisata Budaya Senaputra
- Gambar 4.4 : Pandangan ke arah utara
- Gambar 4.5 : Paviliun RSSA yang terlihat pada bagian timur
- Gambar 4.6 : Pandangan ke luar arah selatan
- Gambar 4.7 : Pandangan ke luar arah Barat Eksterior Studio Kesenian
- Gambar 4.8 : Bangunan sanggar tari, ruang rias, dan ruang busana
- Gambar 4.9 : Denah Ruang Rias dan busana
- Gambar 4.10 : Tampak Ruang Rias dan Busana
- Gambar 4.11 : Eksterior Studio Kesenian
- Gambar 4.12 : Interior Studio Kesenian
- Gambar 4.13 : Denah Studio Kesenian
- Gambar 4.14 : Tampak Studio Kesenian
- Gambar 4.15 : Eksisting Amphitheater
- Gambar 4.16 : Amphiteater
- Gambar 4.17 : Denah Amphitheater
- Gambar 4.18 : Denah ruang belakang panggung
- Gambar 4.19 : Eksisting kolam renang



- Gambar 4.20 : Layout kolam renang
- Gambar 4.21 : Denah ruang ganti
- Gambar 4.22 : Tampak ruang ganti
- Gambar 4.23 : Kondisi kafetaria saat ini
- Gambar 4.24 : Denah Kafetaria
- Gambar 4.25 : Eksisting Loket dan Kantor pengelola
- Gambar 4.26 : Denah loket dan kantor pengelola
- Gambar 4.27 : Tampak Gerbang utama
- Gambar 4.28 : Eksisting Mushola
- Gambar 4.29 : Denah Mushola
- Gambar 4.30 : Tampak Mushola
- Gambar 4.31 : Eksisting Area parkir motor
- Gambar 4.32 : Denah Area parkir
- Gambar 4.33 : Parkir mobil yang terletak di bahu jalan
- Gambar 4.34 : Eksisting fasilitas taman wisata budaya Senaputra
- Gambar 4.35 : Pembagian zona pada eksisting taman wisata budaya Senaputra
- Gambar 4.36 : Pembagian zona pada taman wisata budaya Senaputra
- Gambar 4.37 : Eksisting fasilitas pada Senaputra
- Gambar 4.38 : Fasilitas yang dipertahankan pada tapak
- Gambar 4.39 : Fasilitas yang dipindah pada tapak
- Gambar 4.40 : Penempatan fasilitas sesuai zona
- Gambar 4.41 : Letak Area parkir
- Gambar 4.42 : Area parkir dengan sudut 90°
- Gambar 4.43 : Potongan area parkir mobil
- Gambar 4.44 : Area parkir motor kapasitas 100 SRP
- Gambar 4.45 : Area parkir mobil kapasitas 12 SRP
- Gambar 4.46 : Posisi area parkir pada Senaputra sebelum dan sesudah redesain
- Gambar 4.47 : Layout area parkir
- Gambar 4.48 : Letak eksisting gerbang masuk Senaputra
- Gambar 4.49 : Denah eksisting loket
- Gambar 4.50 : Denah Loket dan kantor
- Gambar 4.51 : Tampak depan pintu gerbang utama
- Gambar 4.52 : Letak gerbang masuk pada tapak

- Gambar 4.53 : Letak eksisting mushola
- Gambar 4.54 : Denah eksisting mushola
- Gambar 4.55 : Denah Musholah
- Gambar 4.56 : Tampak Musholah
- Gambar 4.57 : Letak mushola pada tapak
- Gambar 4.58 : Letak musholah sebelum dan sesudah redesain
- Gambar 4.59 : Letak eksisting amphitheater
- Gambar 4.60 : Panggung dan area tribun penonton
- Gambar 4.61 : Denah ruang belakang panggung
- Gambar 4.62 : Tampak depan amphiteater
- Gambar 4.63 : Letak amphitheater sebelum dan sesudah redesain
- Gambar 4.64 : Letak eksisting studio buday
- Gambar 4.65 : Denah studio kesenian
- Gambar 4.66 : Tampak studio kesenian
- Gambar 4.67 : Letak studio budaya sebelum dan sesudah redesain
- Gambar 4.68 : Letak eksisting kolam renang
- Gambar 4.69 : Denah Ruang ganti
- Gambar 4.70 : Letak kolam renang pada tapak
- Gambar 4.71 : Letak eksisting kafetaria
- Gambar 4.72 : Denah Kafetaria
- Gambar 4.73 : Tampak Kafetaria
- Gambar 4.74 : Letak kafetaria pada tapak
- Gambar 4.75 : Denah toko souvenir
- Gambar 4.76 : Tampak depan toko souvenir
- Gambar 4.77 : Letak toko souvenir pada tapak



## Daftar Tabel Dan Diagram

Diagram 1.1	: Kerangka Pemikiran
Diagram 3.1	: Kerangka Tahapan Penelitian
Tabel 2.1	: Pola Tatanan Fasilitas
Tabel 2.2	: Komparasi Fasilitas Taman Budaya
Tabel 2.3	: Kerangka Teori
Tabel 4.1	: Objek Wisata Kota Malang
Tabel 4.2	: Fasilitas Taman Rekreasi Senaputra
Tabel 4.3	: Evaluasi Fasilitas Berdasarkan Jenis Ruang
Tabel 4.4	: Evaluasi Fasilitas Berdasarkan Pola Ruang
Tabel 4.5	: Evaluasi Fasilitas Berdasarkan Dimensi Ruang
Tabel 4.6	: Tanggapan Evaluasi
Tabel 4.7	: Tanggapan Analisa
Tabel 4.8	: Pembagian fasilitas pada zona
Tabel 4.9	: Analisa Penzoningan
Tabel 4.10	: Proses bentukan sirkulasi
Tabel 4.11	: Kebutuhan Ruang Mushola
Tabel 4.12	: kebutuhan luas ruang kantor pengelola
Tabel 4.13	: kebutuhan luas ruang Amphitheater
Tabel 4.14	: kebutuhan luas ruang studio kesenian
Tabel 4.15	: kebutuhan luas ruang ganti