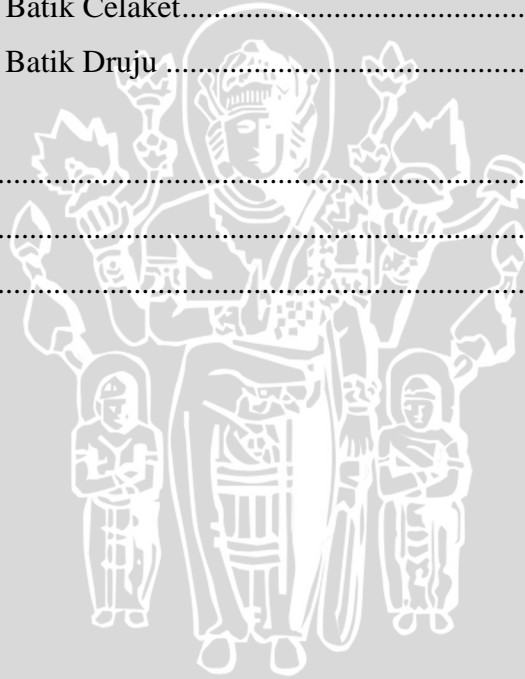


DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR.....	ii
DAFTAR TABEL	iii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	5
1.5 Tujuan Penulisan	5
1.6 Manfaat Penulisan	5
1.7 Kerangka Pemikiran	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pengertian Judul	7
2.2 Tinjauan Umum Ruang Pamer Galeri	8
2.3 Tinjauan Pembentuk Pengalaman Ruang dalam Desain Interior	17
2.4 Teori Warna.....	21
2.5 Tinjauan Umum Batik Malangan	29
2.6 Kajian Terdahulu	32
2.7 Kerangka Teori.....	38
BAB III METODE PERANCANGAN	
3.1 Fokus kajian	39
3.2 Lokasi Perancangan.....	39
3.3 Pengumpulan Data	39
3.4 Alur Perancangan	40
3.5 Kerangka Metode Perancangan	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Lokasi Obyek Perancangan	44
4.2 Karakteristik Lokasi Obyek Perancangan	45
4.3 Fungsi dan Ruang	53
4.4 Analisis Tapak	63
4.5 Konsep Desain Bangunan.....	73

4.6 Karakter Batik Malangan.....	77
4.6.1 Karakter Warna Batik Malangan.....	77
4.6.2 Karakter Motif Batik Malangan	96
4.7 Analisis Interior Ruang Pamer	100
4.8 Konsep Ruang Pamer Galeri Batik Malangan berdasarkan Tema	111
4.7.1.Konsep Dasar Perancangan	111
4.7.2.Ruang Pamer Batik Singosari.....	115
4.7.2 Ruang Pamer Batik Celaket.....	119
4.7.3 Ruang Pamer Batik Druju.....	122
4.9 Hasil Desain Bangunan Galeri Batik Malangan.....	125
4.10 Ruang Pamer Batik Malangan	130
4.10.1 Ruang Pamer Batik Singosari.....	132
4.10.2 Ruang Pamer Batik Celaket.....	139
4.10.3 Ruang Pamer Batik Druju.....	146
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	152
DAFTAR PUSTAKA.....	vi
LAMPIRAN	viii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tipikal Pola Sirkulasi dalam Pameran.....	12
Gambar 2.2. Downlight dengan bentuk reflektor dan cahaya yang dihasilkan.....	13
Gambar 2.3. Jarak antar lampu berdasar fungsi	13
Gambar 2.4. Contoh bentuk uplight	14
Gambar 2.5. Sudut optimum penyinaran obyek.....	14
Gambar 2.6. Contoh Penataan Obyek Pamer dengan vitrin.....	15
Gambar 2.7. Contoh Penataan Obyek Pamer <i>on the floor</i> dan <i>on the wall</i>	15
Gambar 2.8. Jarak dan ketinggian obyek	15
Gambar 2.9. Klasifikasi warna	22
Gambar 2.10. Sistem warna Munsell.....	24
Gambar 2.11. Interval tangga value.....	24
Gambar 2.12. Skala <i>hue</i> dilihat dengan skala <i>value</i>	24
Gambar 2.13. Macam-macam skema warna	27
Gambar 2.14. Kombinasi warna gelap terang pada ruang.....	28
Gambar 2.15. Komponen Batik Malangan.....	30
Gambar 2.16. Warna pewarna batik naptol dan indigosol.....	31
Gambar 2.17. Motif Batik Celaket	31
Gambar 2.18. Motif Batik Druju	31
Gambar 2.19. Ragam motif Batik Blimbing	32
Gambar 2.20. Ragam motif Batik Singosari	32
Gambar 2.21. Aplikasi warna pembentuk tema ruang	33
Gambar 2.22. Warna dan garis pembentuk suasana ruang yang berbeda	34
Gambar 2.23. Permainan irama	34
Gambar 2.24. Warna pada rumah adat dan pakaian adat Dayak.....	36
Gambar 2.25. Prosentase warna pakaian adat Dayak.....	36
Gambar 2.26. Interior Bandara Sepinggan Lama dan Baru	36
Gambar 4.1. Peta Wilayah Malang Kota dan Kabupaten.....	46
Gambar 4.2. Fasilitas umum di lingkungan tapak dalam radius 1,5 km	49
Gambar 4.3. Peta Lokasi Tapak Perancangan Galeri Batik Malangan	50
Gambar 4.4. Kondisi tapak yang akan digunakan	51
Gambar 4.5. Kondisi tapak yang akan digunakan	51
Gambar 4.6. Kondisi lingkungan luar tapak.....	51

Gambar 4.7. Foto satelit tapak perancangan.....	52
Gambar 4.8. Peta tata guna lahan	52
Gambar 4.9. Fasilitas sekitar tapak	53
Gambar 4.10. Fasilitas sekitar tapak.....	54
Gambar 4.11. Eksterior Galeri Batik Indonesia	55
Gambar 4.12. Interior <i>lobby</i> Galeri Batik Indonesia	56
Gambar 4.13. Ruang pameran penggunaan kerajinan batik dalam interior	56
Gambar 4.14. Interior ruang koleksi.....	57
Gambar 4.15. Ruang peralatan batik	57
Gambar 4.16. Eksterior Museum Danar Hadi	57
Gambar 4.17. Interior Galeri Batik Danar Hadi dan Batik Keraton.....	58
Gambar 4.18. Interior Showroom dan Galeri Batik Indonesia Danar Hadi	59
Gambar 4.19. Diagram alur aktivitas pengguna	62
Gambar 4.20. Matriks hubungan ruang dan diagram hubungan ruang ruang makro.....	63
Gambar 4.21. Tata guna lahan sekitar tapak	64
Gambar 4.22. Dimensi Tapak.....	64
Gambar 4.23. Analisis Tautan Lingkungan dan Tata Wilayah	66
Gambar 4.24. Analisis Sirkulasi Tapak	67
Gambar 4.25. Analisis Tautan Ruang dan Sirkulasi dalam tapak	68
Gambar 4.26. Analisis Tautan Ruang dan Sirkulasi.....	69
Gambar 4.27. Analisis pembayangan sinar matahari terhadap tapak.....	70
Gambar 4.28. Analisis vegetasi eksisting.....	71
Gambar 4.29. Analisis angin, curah hujan dan vegetasi.....	72
Gambar 4.30. Konsep penataan fungsi pada tapak.....	74
Gambar 4.31. Konsep bentuk dasar massa	75
Gambar 4.31. Batik Malangan.....	81
Gambar 4.32. Tema berdasar karakter batik Malangan.....	102
Gambar 4.33. Konsep sirkulasi dan ruang transisi antar ruang pameran	113
Gambar 4.34. Konsep fleksibilitas ruang pameran	115
Gambar 4.35. Konsep sirkulasi ruang pameran Batik Singosari.....	116
Gambar 4.36. Konsep display obyek galeri Batik Singosari	118
Gambar 4.37. Konsep fleksibilitas galeri Batik Singosari.....	119
Gambar 4.38. Tata display galeri Batik Celaket.....	120
Gambar 4.39. Sirkulasi Galeri Batik Druju	123

Gambar 4.40. Konsep display galeri Batik Druju	124
Gambar 4.41. Konsep fleksibilitas galeri Batik Druju	125
Gambar 2.42 Layout plan dan denah bangunan	126
Gambar 2.43 Potongan dan tampak bangunan	127
Gambar 2.44 Eksterior bangunan galeri batik Malangan	128
Gambar 2.45 Bentuk sirkulasi galeri Batik Singosari	129

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penetapan variabel tetap dan berubah dalam eksplorasi	22
Tabel 2.2 Keterkaitan warna antar ruang	22
Tabel 2.3 Perbandingan prosentase komposisi warna etnik Dayak	25
Tabel 3.1 Parameter penentuan lokasi tapak	40
Tabel 3.2 Variabel desain	41
Tabel 4.1 Kesesuaian lokasi tapak dengan kriteria	48
Tabel 4.2 Kebutuhan ruang galeri Batik Malangan	60
Tabel 4.3 Besaran ruang galeri Batik Malangan	61
Tabel 4.4 Analisis Persyaratan Ruang Pamer Galeri	74
Tabel 4.5 Analisis komposisi warna batik Singosari	79
Tabel 4.6 Analisis komposisi warna batik Celaket	82
Tabel 4.7 Analisis komposisi warna batik Druju	84
Tabel 4.8 Jumlah penggunaan warna Batik Malangan	88
Tabel 4.9 Frekuensi penggunaan warna latar Batik Malangan	88
Tabel 4.10 Analisis karakter warna Batik Malangan	89
Tabel 4.11 Analisis karakter motif Batik Malangan	98
Tabel 4.12 Analisis persyaratan ruang pameran galeri	101
Tabel 4.13 Analisis unsur dasar desain interior	103
Tabel 4.14 Analisis pemilihan warna ruang pameran	105
Tabel 4.15 Keterkaitan warna antar ruang	105
Tabel 4.16 Analisis prinsip desain interior	106