

**PENERAPAN UNSUR WARNA BATIK MALANGAN PADA
RUANG PAMER GALERI BATIK MALANGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun Oleh :

CHARISTYA PERMANA
NIM. 105060501111025

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
FAKULTAS TEKNIK
MALANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN UNSUR WARNA BATIK MALANGAN PADA RUANG PAMER GALERI BATIK MALANGAN

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun Oleh :

CHARISTYA PERMANA
NIM. 105060501111025

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Triandriani Mustikawati, ST, MT
NIP. 197404302000122001

Ir. Triandi Laksmiwati
NIP. 195503291980022001

LEMBAR PENGESAHAN

**PENERAPAN UNSUR WARNA BATIK MALANGAN PADA
RUANG PAMER GALERI BATIK MALANGAN**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik

Disusun Oleh :

CHARISTYA PERMANA
NIM. 105060501111025

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada
tanggal 7 Januari 2015

Dosen Penguji I

Dosen Penguji II

Ir. Rinawati P. Handajani, MT
NIP. 19660814 199103 2 002

Ir. Damayanti Asikin, MT
NIP. 19681028 1998022001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Agung Murti Nugroho, ST.,MT.Ph.D
NIP. 19740915 200012 1 001

SURAT PERNYATAAN

ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang tersebut di bawah ini :

Nama : Charistya Permana

NIM : 105060501111025

Mahasiswa Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Brawijaya

Judul Skripsi/Tugas Akhir : Penerapan Unsur Warna Batik Malangan
Pada Ruang Pamer Galeri Batik Malangan

Dosen Pembimbing : 1. Triandriani Mustikawati, ST, MT
2. Ir. Triandi Laksmiwati

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang sepengetahuan saya, di dalam hasil karya Skripsi/Tugas Akhir saya, baik berupa naskah ataupun gambar, tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya Skripsi/Tugas Akhir yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi. Serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Skripsi/Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur penjiplakan, saya bersedia Skripsi/Tugas Akhir dan gelar sarjana teknik yang telah diperoleh dibatalkan, serta diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003p, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Malang, 2 Februari 2015

Yang membuat pernyataan,

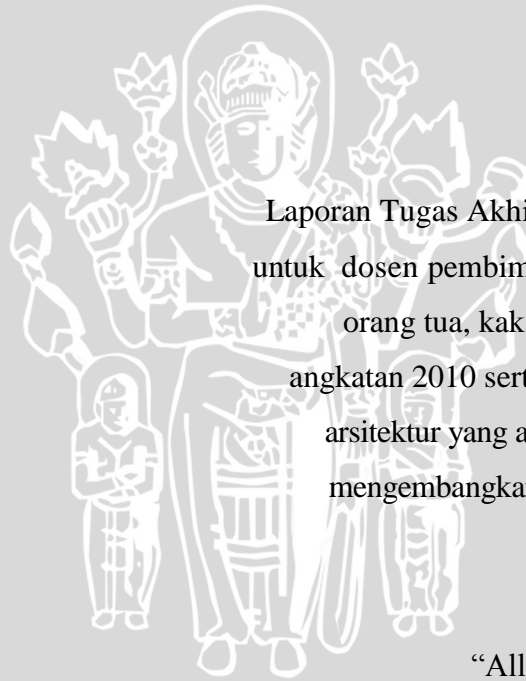
Charistya Permana

NIM. 105060501111025

Tembusan :

1. Kepala Laboratorium TA Jurusan Arsitektur FTUB
2. 2 Dosen Pembimbing TA yang bersangkutan
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan

UNIVERSITAS BRAWIJAYA



Laporan Tugas Akhir ini, diperuntukkan untuk dosen pembimbing laporan, kedua orang tua, kakak dan teman-teman angkatan 2010 serta untuk para praktisi arsitektur yang akan melanjutkan dan mengembangkan keilmuan di bidang arsitektural.

“Allah tidak membebani seseorang itu melainkan sesuai dengan kesanggupannya.”

(Q.S. Al-Baqarah: 286)

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)

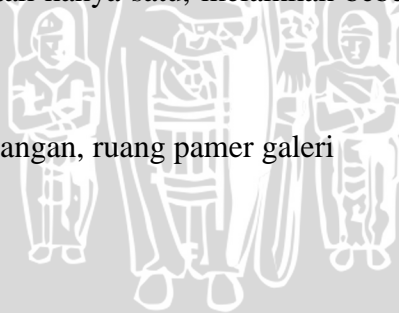
RINGKASAN

Charistya Permana, Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Februari 2015, Penerapan Unsur Warna Batik Malangan Pada Ruang Pamer Galeri Batik Malangan, Dosen Pembimbing : Triandriani Mustikawati, ST, MT dan Ir. Triandi Laksmiwati.

Galeri merupakan suatu sarana yang berguna sebagai tempat pameran, koleksi, media promosi dan jual beli karya yang memiliki nilai tinggi. Penataan dalam ruang pameran salah satunya dapat dilakukan dengan pembentukan suasana ruang tertentu untuk pengunjung. Batik Malangan merupakan salah satu potensi yang dimiliki oleh kota Malang yang sedang diusahakan untuk diperkuat lagi identitasnya. Salah satu cara untuk membentuk suasana ruang pameran suatu galeri batik adalah dengan menerapkan unsur warna Batik Malangan agar masyarakat lebih mudah mengenal warna khas Batik Malangan tersebut, di samping motif yang beragam yang perlu diselaraskan. Unsur warna Batik Malangan yang digunakan dipilih berdasarkan analisis komposisi warna dan dimensi warna (hue, value dan chroma/intensitas). Pada analisis tersebut akan dihasilkan warna dominan dan warna yang paling jarang digunakan, serta karakter Batik Malangan berdasar warna, sebagai pembentuk suasana ruang. Warna dari motif batik Malangan ini dapat diterapkan pada elemen arsitektural yaitu untuk pewarnaan elemen dinding, lantai dan plafon serta perabot dengan memperhatikan unsur dan prinsip desain ruang pameran. Ada pula persyaratan ruang pameran galeri yang menjadi acuan perancangan, meliputi sirkulasi, tata display, fleksibilitas dan pencahayaan.

Batik Malangan memiliki berbagai motif dan warna yang umumnya dipengaruhi oleh daerah asal pembuatannya. Ada tiga jenis batik yang cukup terkenal pada periode ini yaitu Batik Druju, Batik Celaket dan Batik Singosari, sehingga pembentukan suasana ruang yang dibentuk tak hanya satu, melainkan beberapa mengikuti sifat batik tersebut.

Kata Kunci : Warna Batik Malangan, ruang pameran galeri



SUMMARY

Charistya Permana, Department of Architecture Engineering, Faculty of Engineering, University of Brawijaya, Februari 2015, *Batik Malangan's Color Application at Batik Malangan Gallery Interior*, Academic Supervisor : Triandriani Mustikawati, ST, MT and Ir. Triandi Laksmiwati.

Gallery is useful as an exhibition place for art collections, media promotion and selling works that have a high value. Structuring the showrooms can be done with the formation of a particular room atmosphere of space for visitors. Batik Malangan is one of the culture potential of Malang are being sought for a reinforced identity. One way to create the atmosphere of a gallery showroom of batik is to apply the color elements Batik Malangan to people more easily recognize the distinctive color of Batik Malangan, in addition to a variety of motives that need to be harmonized. Batik Malangan color elements used are selected based on the analysis of color composition and dimensions of color (hue, value and chroma). In the analysis will be showed the dominant color and the color of the most rarely used, as well as the character of Batik Malangan based color, as forming the atmosphere of the room. Color of Batik Malangan's motif can be applied to architectural elements, for coloring the walls, floors, ceilings, and furniture with attention to the elements and principles of design gallery showroom.

There is also a gallery exhibition space requirements as the reference design, including the circulation, display system, flexibility and lighting. Batik Malangan have a variety of motifs and colors are generally influenced by the origin of manufacture. There are three types of batik is very well known in this period that Druju Batik, Batik Batik Celaket and Singosari, so the formation of the atmosphere created space not just one, but several follow the batik character.

Keywords: Batik Malangan's color, gallery interior

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Skripsi ini dengan judul **“PENERAPAN UNSUR WARNA BATIK MALANGAN PADA RUANG PAMER GALERI BATIK MALANGAN”**. Laporan ini diajukan untuk memenuhi Tugas Akhir Semester Genap tahun ajaran 2013 - 2014.

Penyelesaian laporan ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Triandriani Mustikawati, ST., MT., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan ilmu serta bimbingan dalam penyusunan laporan ini;
2. Ibu Ir. Triandi Laksmiwati, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan dukungannya selama proses penyusunan laporan ini;
3. Kedua orang tua dan kakak, yang selalu berjuang dan memberikan dukungan serta doa yang tidak pernah putus;
4. Teman-teman Jurusan Arsitektur Angkatan 2010, atas dukungan dan bantuannya;
5. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu – persatu, yang telah memberikan masukan serta dukungan, baik secara moril maupun materiil.

Penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan kesalahan dalam penulisan laporan ini untuk sekiranya mohon dimaklumi. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun senantiasa dinantikan. Semoga Laporan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya, dan bagi penulis pada khususnya.

Malang, 2 Februari 2015

Penulis