

**PUSAT KERAJINAN RAKYAT DENGAN KONSTRUKSI KAYU
DI KOTA BATU**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

BRIAN BASUNDARA TJOKROWIJANTO
NIM. 0910651003

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS BRAWIJAYA
FAKULTAS TEKNIK
JURUSAN ARSITEKTUR
2014

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI

**PUSAT KERAJINAN RAKYAT DENGAN KONSTRUKSI KAYU
DI KOTA BATU**

Disusun oleh:

BRIAN BASUNDARA TJOKROWIJANTO
NIM. 0910651003

Skripsi ini telah diuji dan dinyatakan lulus pada
tanggal 17 Desember 2014

DOSEN PENGUJI:

Dosen Penguji I

Tito Haripradianto, ST., MT
NIP. 19761013 200501 1 003

Dosen Penguji II

Ir. Bambang Yatnawijaya S.
NIP. 19530620 198303 1 002

Mengetahui
Ketua Jurusan Arsitektur

DR. Agung Murti Nugroho, ST., MT
NIP. 19740915 2 00012 1 001

LEMBAR PENGESAHAN DOSEN PEMBIMBING

PUSAT KERAJINAN RAKYAT DENGAN KONSTRUKSI KAYU DI KOTA BATU

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Teknik



Disusun oleh :

BRIAN BASUNDARA TJOKROWIJANTO
NIM. 0910651003

Telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Ir. Edi Hari Purwono, MT
NIP. 19491221 198303 1 002

Subhan Ramdlani, ST., MT
NIP. 19750918 200812 1 002

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI/TUGAS ASKHIR

Saya, yang tersebut di bawah ini:

Nama : Brian Basundara Tjokrowijanto

NIM : 0910651003

Judul Skripsi : **Pusat Kerajinan Rakyat dengan Konstruksi Kayu di Kota Batu.**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya, bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam hasil karya skripsi saya, baik berupa naskah maupun gambar tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya skripsi yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, serta tidak terdapat karya atau pendapat orang lain yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata terdapat unsur-unsur penjiplakan yang dapat dibuktikan di dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima pembatalan atas Skripsi dan Gelar Sarjana Teknik yang diperoleh serta menjalani proses peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU, No. 20 Tahun 2003 Pasal 25 Ayat 2 Pasal 70).

Malang, 17 Desember 2014

Yang membuat pernyataan,

Brian Basundara Tjokrowijanto

NIM. 0910651003

Tembusan:

1. Kepala Laboratorium Dokumentasi dan Tugas Akhir Jurusan Arsitektur FTUB.
2. Dosen Pembimbing Skripsi yang bersangkutan.
3. Dosen Penasehat Akademik yang bersangkutan.

RINGKASAN

Brian Basundara T, Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Brawijaya, Desember 2014, *Pusat Kerajinan Rakyat dengan Konstruksi Kayu di Kota Batu*, Dosen Pembimbing : Ir. Edi Hari Purwono., MT dan Subhan Ramdlani., ST., MT

Kota Batu merupakan sebuah kota yang berbasis pariwisata, kota yang baru-baru ini terus mengembangkan potensi nya untuk kebutuhan pariwisata kini semakin dilirik wisatawan. Tanpa adanya fasilitas penunjang tentunya sektor kepariwisataan ini tidak bisa berjalan dengan maksimal. Fasilitas penunjang yang dimaksud bisa berupa potensi kota batu di sektor yang lain, salah satu contohnya adalah sektor industri dan usaha kecil menengah (UMKM).

Menggabungkan dua potensi antara Sektor Pariwisata dan Industri kecil menengah dapat membantu mengembangkan laju perekonomian masyarakat. Selain memiliki peranan penting dalam laju perekonomian masyarakat, Industri kerajinan rakyat di kota batu yang berkembang saat ini juga termasuk usaha kecil menengah. Beberapa diantaranya adalah industri *furniture*, perangkat dapur dari kayu, kain batik tulis, cobek dari batu alam, dan juga kerajinan gerabah.

Agar industri kerajinan tidak semakin merosot dan diragukan keberadaanya, maka dibutuhkan adanya dukungan dari sektor lain dimana sektor yang dimaksud adalah sektor pariwisata. Dengan rencana tata ruang dan wilayah kota batu tentang sektor pariwisata, konsep wisata yang ditetapkan oleh dinas pariwisata adalah konsep wisata bernuansa alam. Konsep wisata alam dapat tercipta dengan memberikan banyak ruang terbuka dalam pusat kerajinan ini.

Pemilihan material utama pun juga dapat menonjolkan konsep wisata alam Ada beberapa macam material alam yang sering digunakan dalam peancangan sebuah bangunan, salah satunya adalah material kayu. Untuk mewujudkan konsep wisata alam pada peancangan tempat wisata di kota batu ini, dibutuhkan bentuk yang dinamis agar dapat menyatu dengan alam lingkungan sekitar. Hal ini dapat dilakukan dengan teknologi pengolahan kayu yang dapat membuat kayu lebih dinamis dan juga menambah kekuatan dari kayu tersebut, dimana produknya sebagai bahan material konstruksinya biasa dikenal dengan teknologi balok laminasi.

Hasil dari perancangan Pusat Kerajinan Rakyat ini menggunakan ekspresi struktur kayu dengan konstruksi material yang menggabungkan dua material kayu menjadi material kayu laminasi sebagai bahan konstruksi utama. Kemudian material laminasi ini disatukan dengan bahan-bahan seperti besi, beton, dan juga baja serta material alami lainnya seperti tali ijuk dan juga rumbia. Dengan penonjolan ekspresi struktur kayu dan pemanfaatan teknologi laminasi pada material kayu, menunjukkan bahwa kayu sebagai konstruksi alami memiliki karakter visual alam yang kuat dan juga struktur yang kuat.

Kata kunci : Kerajinan Rakyat, Material Kayu, Konstruksi, Teknologi Laminasi

SUMMARY

Brian Basundara Tjokrowijanto. Architecture Department, Engineering Faculty of Brawijaya University, Desember 2014, *Folk Craft Center with Wood Construction in Batu City*, Supervisors: Ir. Edi Hari Purwono., MT dan Subhan Ramdlani., ST., MT

Batu is a town based on tourism, this newly town that has recently been developing its potential for tourism is increasingly enthused by the tourists. Without the supporting facilities, the tourism sector cannot be run maximally. The supporting facilities can be another potentials of Batu town in other sectors, for instance, indsutrial sector and small and medium-sized enterprises (SMEs).

Combining the two potentials between tourism sector and small and medium-sized industries will boost the growth of community economic's development. In addition of having an important role in the economic growth of community, folk craft industries in Batu that nowadays developing is also included in small and medium-sized industries. For instance, furniture industry, kitchen tools made of wood, batik cloth, mortar made of stone, and pottery.

In order to prevent the declining of folk craft industry and the hesitation of its existance; it will be a necessity for the town to have another support from other sector, which is the tourism sector. With the spatial planning and teritory of Batu town in tourism sector, the tourism concept that has been set by the tourism department is a concept based on our nature. This nature concept can be build by giving a lot of open space in the centre of the folk craft industries. The main material selection also can expose the concept of the nature.

There are several kinds of natural materials that are often used in the design of a building, for instance is a wooden material. In order to realize the concept of natural tourism of Batu town's natural tourism design, the form of dynamic order among the natural surroundings will be needed. It can be done by the wood processing technology that can make the wood not only more dynamic but also add the strength to it, where the product of the construction material is commonly known as laminated block technology.

The result of Folk Craft Center design used the wood structure with material construction that combines two wood materials and becoming laminated wood material as the main construction material. Later the laminated materials are combined with the other materials, such as iron, concrete, and steel, along with other natural materials such as palm fibers and thatch. By the protrusion of wood structure and the laminated technology functions on wood material shows that wood as the natural construction has a strong natural visual character and structure.

Keywords: Folk Craft, Wood Material, Construction, Laminated Technology

LEMBAR PERSEMBAHAN

Terima kasih kepada:

*Bapak dan Ibu yang selalu memberi semangat, dukungan dalam hal apapun,
doa restu dan kasih sayangnya.*

