

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Dalam perancangan *convention hall* yang mewadahi berbagai jenis kegiatan yang berbeda dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Fungsi dari bangunan mempengaruhi bentukan bangunan. Bentuk ruang *convention hall* berbeda-beda sesuai dengan fungsi yang akan diwadahi
2. Aspek fleksibilitas ruang dapat dicapai dengan tiga cara yaitu ekspansibilitas, konvertibilitas dan versatilitas, fleksibilitas ruang dibutuhkan karena hall digunakan untuk beragam jenis aktivitas. Sebagai ruang yang ekspansibel, partisi sebagai sekat dapat dibuka jika diperlukan ruang yang lebih luas. Versatilitas memungkinkan ruangan digunakan untuk konser musik, pertemuan atau resepsi. Dan untuk konvertibilitas berlaku pada hall 2 dan 3 serta lobby yang digunakan untuk kegiatan pameran produk.
3. Salah satu sistem untuk mencapai fleksibilitas ruang pada *convention hall* adalah dengan menggunakan partisi
4. Bentuk dan tampilan menggunakan konsep transformasi dari bangunan di kawasan Agrowisata Wonosari yang terdiri dari beberapa gaya sehingga di ambil prinsip desain dari bangunan yaitu keseimbangan, dominasi dan irama serta unsurnya yaitu atap, kolom, bukaan. Sedangkan ragam hias tidak digunakan karena bangunan tidak memiliki ragam hias yang spesifik.

5.2 Saran

Untuk para akademisi dan para praktisi proses desain akan berbeda-beda pada setiap kasus atau kajian. Dalam kajian ini perancangan desain memiliki fokus pada *convention hall* yang dapat mewadahi beragam jenis aktivitas, sehingga eksplorasi terhadap aspek bentuk, tata massa dan tata ruang menyesuaikan dengan kepentingan yang diwadahi. Dalam perancangannya juga perlu diperhatikan dimana lokasi tersebut dibangun, karena bentuk suatu bangunan tidak hanya bergantung dari fungsi tetapi juga bergantung dengan lokasi bangunan tersebut berada. Aspek fleksibilitas tidak hanya dapat dicapai dengan penggunaan partisi, namun sekarang sudah digunakan teknologi yang canggih untuk menunjang aspek tersebut sehingga dalam perancangan selanjutnya dapat diterapkan agar fleksibilitas ruang dapat tercapai secara optimal. Konsep transformasi yang digunakan dapat menggunakan parameter lain.

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, Abdillah. 2010. *Surabaya Exhibition and Convention Centre*. Skripsi tidak dipublikasikan. Malang: Universitas Brawijaya.
- Ambarwati, Dwi R. 2012. *Perancangan Akustik Interior Gedung Pertunjukan*. Universitas Negeri Yogyakarta: Jurnal Ilmiah.
- Ardiani, Y Mila. 2009. *Insertion*. Surabaya: Wastu Lanas Grafika
- Brolin, C, Brent. 1980. *Architecture In Context*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
- Chiara, Joseph. 1980. *Time Saver Standart second edition For Building Types*. New York: Graw Hill
- Chilton, John. 2000. *Space Grid Structures*. London: The Architecture Press
- Ching, Francis DK. 1985. *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Terjemahan. Jakarta: Erlangga
- Ching, Francis DK. 2000. *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Terjemahan. Jakarta: Erlangga.
- Doelle, Leslie. 1986. *Akustik Lingkungan*. Jakarta: Erlangga
- Direktorat Jenderal Perhubungan Darat, "Pedoman Teknis Penyelenggaraan Fasilitas Parkir", Departemen Perhubungan, Jakarta, 1998.
- Hedy C Indrani.2004. *Optimasi Desain Interior Untuk Peningkatan Kualitas Akustik Ruang Auditorium Multi-Fungsi*. Dimensi Teknik Arsitektur Vol. 35, No. 2
- Ishar, H.K. 1992. *Pedoman Umum Merancang Bangunan*. Jakarta: Gramedia
- Keputusan Menteri Pariwisata, Pos dan Telekomunikasi No. KM 108/HM.703/MPPT-91, tentang Ketentuan Usaha Jasa Konvensi, Perjalanan Insentif dan Pameran.
- Lawson, Fred. 1981. *Confrence, Convention and Exhibition Facilities*. London: The Architecture Press
- Lawson, Fred. 1998. *Tourism and Recreation Handbook of. Planning and Design*. London: The Architectural Press
- Mediastika, Christina E. 2005. *Akustika Bangunan*. Jakarta: Erlangga
- M. Kesrul. 2004. *Meeting Incentive Trip Conference Exhibition*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Mill, Edward D. 1976. *Planning: Building for Administration Entertainment adn Recreation*. London: Newness-Butterworth

Shadily, Hassan. 2003. *An English-Indonesia Dictionary*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Toekio. 2000. *Dimensi Ruang dan Waktu*. Bandung: Intermatra

<http://architecturejournals.wordpress.com/2010/10/28/arsitektur-kontekstual/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Conference_hall (diakses 26 November 2011)

http://file.upi.edu/Direktori/Fptk/Jur._Pend._Teknik_Arsitektur/196302041988031-Mokhamad_Syaom_Barliana/Bahan_Ajar/Studio_Peranc_Ars_III/Bab_3-4.pdf

<http://library.binus.ac.id/eColls/eThesis/Bab2/2008-1-00025-AR%20Bab%202.pdf>

<http://prabowoarch88.blogspot.com/2010/10/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

http://www.m-messe.co.jp/en/facility/facility/facility_03.html

<http://www.ptpn12.com/rolas/index.php/lokasi>

<http://www.goodconn.com/indonesia/absorption.htm>

http://staff.uny.ac.id/sites/default/files/penelitian/Dwi%20Retno%20Sri%20Ambarwati,%20S.Sn,%20M.Sn/artikel%20imaji%20_tinjauan%20akustik.pdf

<http://www.scribd.com/doc/83030497/Wisata-Konvensi>

http://www.yumotofujiya.jp/en/room_en.html

<http://www.dekalb.k12.ga.us/operations/capital-improvements>

http://ummdome.multiply.com/photos/album/14/Denah_Hall_Umm_Dome_Malang

<http://catalogue.horse21.net/indonesia+hotel/malang+hotels/hotel+santika+premiere+malang>

<http://www.salesconferences.net/sales-conferences-indonesia-venues.php>